

बीर सेवा मन्दिर
बिल्ली

★

कम संख्या ४७५५
काल नं० २७४ अ.क.
खण्ड _____

**ROYAL ARTS—
YANTRAS & CITRAS**

D. N. SHUKLA

समराङ्गन-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्र-भाग द्वितीय

राज-निवेश

एवं

राजसी कलायें

डा० द्विजेन्द्रनाथ शुक्ल

एम०ए०, पी०एच० डी०, डी० लिट०

साहित्याचार्य, साहित्य-रत्न, काव्य-ज्ञोर्ष, शिल्प-कला-प्राकल्प

प्रोफेसर तथा अध्यक्ष, संस्कृत-विभाग

पंजाब-विश्वविद्यालय, लण्डीगढ़

प्रकाशन-व्यवस्थापक
वास्तु-वाङ्मय-प्रकाशन-शाला
शुक्ल-कुटी, १०, फौजाबाद रोड, लखनऊ

जून १९६७

(केन्द्रीय-शिक्षा-सचिवालय-प्रकाशन-सहायतया स्वयमेव ग्रन्थ-कर्ता)

भारतीय-वास्तु-शास्त्र

सामान्य-शीर्षक-इश-ग्रन्थ-प्रकाशन-आयोजन का ७वां प्रकाशन

मूल्य ३६/- रु०

मुद्रक
लक्षशिला-आर्ट-प्रिंटिंग प्रेस
५, सेक्टर १५, अण्डीगढ़

समर्पण

महाकवि कालिदास, बाण-भट्ट तथा श्रीहर्ष की स्मृति में

संक्षेप एवं लक्ष्य दोनों का जब तक एक समन्वयात्मक प्रतिबिम्बन न प्राप्त हो तो शास्त्रीय सिद्धान्तों (संक्षेपों) का क्या मूल्यांकन ? अतएव जहां अभी तक भारतीय स्थापत्य (विशेषकर चित्र-कला) पर केवल पुरातत्वीय विवेचन हो सका, वहां साहित्य-निबन्धनीय इस विवेचन (दे० पृ० ११२-१२४) ने तो चित्र-कला को कितना भारतीय जीवन का अभिन्न अंग सिद्ध कर दिया है—यह सब इन तीन प्रमुख महाकवियों के काव्यों की देन है।

—शुक्ल (द्विजेंद्र नाथ)

निवेदन

हमारा समरांगण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्र-प्रथम भाग-भवन-निवेश-अध्ययन, त्रिन्दी अनुवाद, मूल-पाठ तथा वास्तु-प्रदावली निकल ही चुका है। उसके परिशीलन से बिद्वान् पाठक तथा प्राचीन भारतीय स्थापत्य में रुचि रखने वाले आधुनिक इन्जीनियर तथा प्रार्कटिकट्स एवं कला-कोविद इन सभी ने अपनी प्राचीन देन का अवश्य मूल्यांकन किया होगा। भारत का यह स्थापत्य Hindu Science of Architecture कितना वैज्ञानिक और प्रबुद्ध था—इसमें प्रबन्ध किसी को अयमंजस में पढ़ने की आवश्यकता नहीं रही है। हमारे देश के बहुत से भारत-भारती के विशेषज्ञ अभी तक इन वास्तु-शास्त्रीय ग्रंथों को न वैज्ञानिक मानते रहे, न उनको समझने में सफलता मिल सकी, अतः वे यही आकूल करते आये हैं कि वे ग्रंथ पौराणिक हैं, कपोल-कल्पित हैं अथवा अति-रंजित हैं।

भवन-निवेश—यह ग्रन्थ एक प्रकार से भारतवर्ष के स्थापत्य में पुनरुत्थान कर सकता है। यह पुनरुत्थान भारत के आधुनिक स्थापत्य में स्वर्ण-युग Renaissance का प्रादुर्भाव प्रकट कर सकता है, यदि लोग इसको ठीक तरह से पढ़ें और इन्जीनियरिंग (Civil Engineering) और अर्कीटेक्चर के कोर्स में इसे सम्मिलित करें। अनुसन्धान-कर्ताओं का काम अन्वेषण करना है, उसका रूप प्रकट करना है। जहाँ तक उसका उपयोग और उसकी उपादेयता का प्रश्न है, वह तो शासकों और संचालकों के हाथ में है। हमारे देश की जल-वायु के अनुकूल, संस्कृति तथा सम्यता के अनुकूल, रहन-सहन-आचार-विचार-निवास-परिधान के अनुरूप जैसा भवन-निवेश हमारे पूर्वजों ने परिकल्पित किया था, वही हमारे देश के लिए अनुकूल है तथा कल्याणकारी है।

वैपरीत्याचरण से एवं पश्चिम के अन्धानुकरण से इस दिशा में महान् अनर्थ तथा क्षति की पूर्ण सम्भावना है। इस उष्ण-प्रधान देश में सीमेंट (पत्थर) के खम्भे तथा छतों और दीवारों महान् हानिकारक हैं। इसी लिए हमारे पूर्वजों ने जहाँ बड़े-बड़े उत्तुंग शिखरावलियों से विभूषित, नाना विमानों से भलङ्कित मन्दिर, प्रासाद, घाम, राज-बेदम बनबाये वही अपने निवास के

लिए शाल-भवन ही अनुकूल समझते रहे, जिन में छप्परों (छाछों) तथा मार्तिक मूर्तियों तथा काष्ठ-विनिर्मित, खचित, सज्जित स्तम्भों का ही प्रयोग किया जाता रहा है। इसका आधार निम्नलिखित पौराणिक तथा धार्मिक आदेश था—“शिलाकुड्यं शिलास्तम्भं नरावासे न योजयेत्”।

राज-निवेश एवं राजसी कलायें—प्रस्तु, इत दिग्दर्शन के उपरान्त अब हम अपने इस प्रकाशन—राज-निवेश एवं राजसी-कलायें—यन्त्र एवं चित्र के साथ राज-निवेश (Palace Architecture) की ओर आते हैं। इस ग्रन्थ में चित्र-कला विशेष व्याख्यात है। राज-निवेश पर इस निवेदन में विशेष निवेदन की आवश्यकता नहीं, वह अध्ययन में पढ़ें। जहां तक यन्त्र एवं चित्र का साहचर्य है, वह सब राज-संरक्षण ही आधार था।

आज तक भारतीय यान्त्रिक विज्ञान पर कहीं भी किसी ने भी सोज नहीं की। बात यह है कि यद्यपि यन्त्रों के, विमानों (जैसे पुष्पक-विमान आदि) के नाना सन्दर्भ प्राचीन साहित्य में प्राप्त होते हैं, परन्तु इस विज्ञान पर समरांगण-सूत्रधार की छोड़कर कहीं पर किसी भी ग्रन्थ में आज तक यह विज्ञान नहीं प्राप्त हुआ है। मैं अपने प्रंगेत्री ग्रन्थ—Vastusastra Volume I—Hindu Science of Architecture में इस यन्त्र-विज्ञान पर पहिले ही व्याख्या कर चुका हूँ। अब हिन्दी में यह प्रथम प्रयास है और पाठक तथा विद्वान् इस ग्रन्थ के परिशीलन से अपने भूत का मृत्यांकन अवश्य कर सकेंगे।

अब आइये चित्रकला की ओर। यद्यपि भारत के चित्र-कला-निदर्शन जैसे अजन्ता, बाघ सिगिरिया आदि प्रख्यात चित्र-पीठों पर जो उपलब्ध हो रहे हैं, उन पर बहुत से विद्वानों ने कलम चलाई है और ऐतिहासिक समीक्षा भी की है, परन्तु शास्त्र (Canons) और कला इन दोनों का समन्वयात्मक अथवा आधाराध्य-भावात्मक (Synthetic) समीक्षण किसी ने नहीं किया है। सर्वप्रथम जेम्स डी० स्टैला कैमरिच को है, जिन्होंने चित्र-शास्त्र के प्राथित-कीर्ति पुराणा-ग्रन्थ विष्णु-धर्मोत्तर का अंग्रेजी में अनुवाद किया तथा एक भूमिका भी लिखी। उन के बाद यह मेरा परम सोभाग्य था कि मैंने अपने डी० लिट्० के अनुसन्धान के लिए Foundations and Canons of Hindu Iconography and Painting जो विषय चुना था, उसी ने मुझे यह अवसर दिया कि समस्त चित्र-शास्त्रीय ग्रन्थों जैसे भरत का नाट्य-शास्त्र, नारद-शिल्प, सारस्वत-चित्र-कर्म, विष्णु-धर्मोत्तर, समरांगण-सूत्रधार, अपराजित-पुच्छा, मानसोल्लास

घादि सभी प्राप्त चित्र-ग्रन्थों का परिशीलन, घालोडन, अनुसन्धान, गवेषण और मनन के उपरान्त हमने एक अति वैज्ञानिक तथा पाश्चातिक चित्र-लक्षण बनाया और उसको पुनः व्याख्यात्मक तथा ऐतिहासिक एवं साहित्यिक दोनों परिपाटियों से एक प्रबन्ध प्रस्तुत किया।

इस प्रबन्धांश (Hindu Canons of Painting) को देखकर भारत के प्रख्यात तथा अग्रन्धर विद्वानों ने जैसे महामहोपाध्याय मिराशी, डा० जितेन्द्र नाथ बैनर्जी, प्रो० सी० डी० चैटर्जी आदि ने बड़ी ही प्रशंसा की और यहां तक लिख मारा—This is a land-mark in Contemporary Indology both in India and Europe

मेरे पी-एच०डी० अनुसन्धान (A Study of Bhoja's Samarangna Sutradhara—a treatise on the science of Art and Architecture) पर प्रख्यात कला-समीक्षक एवं प्रथितकीर्ति डा० जितेन्द्रनाथ बैनर्जी तथा स्व० डा० वासुदेव शरण अग्रवाल ने अभूतपूर्व प्रशंसा ही नहीं की बरन् लखनऊ विश्व-विद्यालय को दवाई भी दी। मेरे लिए उनका यह वाक्य (The award of Ph.D. Degree is the least credit for such a scientific and conscientious labour) बड़ा प्रेरणा-प्रदायक सिद्ध हुआ, जिस से मैंने इस विषय को आजीवन निष्ठा के रूप में अंगीकृत कर लिया है। इन दोनों प्रबन्धों की वरेष्य प्रशंसा एवं कीर्ति के कारण संस्कृत के महान् संरक्षक एवं शुभ-चिन्तक डा० देशमुख (मृतपूर्व यू०जी०सी०, चेयरमेन) ने इनके विस्तृत अध्ययन-पुरस्सर दो बृहदाकार ग्रन्थों के रूप में परिणत करने के लिए दस हजार रुपये का अनुदान दिया। उसी के कारण मेरे ये दो अंग्रेजी ग्रन्थ भी प्रकाशित हो सके—

1—Vastu-Sastra Volume I—Hindu Science of Architecture with esp. reference to Bhoja's Samarangna-Sutradhara

2—Vastusatra Volume II—Hindu Canons of Iconography and Painting.

अपने अंग्रेजी ग्रन्थों में इनका पूर्ण विस्तार एवं कला और शास्त्र दोनों दृष्टियों से इनका प्रतिपादन किया। हिन्दी के पारिभाषिक साहित्य का अधि-गणेश करने का जो मैंने दीक्षा उठाया था, अपनी कृतियों से भारतीय वास्तु-शास्त्र-सामान्य-शीर्षक के छह ग्रन्थों को तो प्रकाशित कर ही चुका हूँ। अब मैं यन्त्र-विज्ञान तथा चित्र-विज्ञान को लेकर इस ग्रन्थ की रचना और प्रकाशन कर रहा हूँ। जहां तक इन दोनों विषयों की महिमा, गरिमा और

वृत्ति का सम्बन्ध है वह अध्ययन में देखिए। अब अन्त में हमें यह भी सूचित करना है कि भारत-सरकार शिक्षा-सचिवालय से जो अनुदान इन ग्रन्थों के प्रकाशन के लिए १९५६ में मिला था, उसके सम्बन्ध में हम पहले ही सूचना दे चुके हैं और अध्ययन में भी इसका कुछ संकेत है, तथापि मैं अपना परम-कर्तव्य समझता हूँ कि अब लगभग १० वर्ष पुराना यह अनुदान कैसे उपयोग किया जा रहा है। पहला कारण तो यह था कि अनुदान की निधि स्वल्प थी, पत्र-व्यवहार से भी कोई लाभ नहीं हुआ तो हमारे सामने समस्या उठ खड़ी हुई कि इसको तिलाञ्जलि दे दूँ कि पुरानी प्रेरणा (लखनऊ वाली जिसके द्वार उत्तर-प्रदेश सरकार से प्राप्त अनुदान से जो चार प्रकाशन किये थे) से उसी तरह से कर्क कि न कर्क। यद्यपि न इस में अर्थ-लाभ, न कीर्ति, न इनाम, क्योंकि जब तक कोई वैयक्तिक सिफारिश न हो तब तक इन अभूत-पूर्व अनुसन्धानों को साहित्य-एकेडेमी, ललित-कला-एकेडेमी क्यों पूछेगी। उनके अपने-अपने सलाहकार होते हैं, वं जैसी सम्मति देते हैं, वैसे ही व्यक्ति पुरस्कृत होते हैं। हमारे देश में कोई National Screening Committee तो है नहीं जो इन निर्णयों की स्क्रीनिंग करे तथा अपुरस्कृत व्यक्तियों को सामने लाये। भटिति मुझे यह वाक्य स्मरण आया :—

‘अंगीकृतं सुकृतिनः परिपालयन्ति’

तो फिर इन वैयक्तिक लाभों को चन्द्र-इस्त देकर अपनी अंगीकृत निष्ठा को निभाने का बोझ उठाया। १९६७ फरवरी की बात सुने। मैं अपने बहुत पुराने सतीथ (लखनऊ विश्वविद्यालय में जर्मन कक्षा के) डा० परमेश्वरीदीन शुक्ल से मिला, तो मित्र न पाकर कठोर शासक के रूप में पाया। यमवत् क्रुद्ध होकर कहने लगे—“शुक्ल जी महाराज, आपकी सारी घांट खरम कर दंगा। लगभग १० साल होने आये और अब तक आप ने उसे पूरा यूटीलाइज नहीं किया।” “धन्य हो यमराज ! आपका चैलेंज स्वीकार है। जाता हूँ, दिन-रात जूटकर काम करूँगा—देखें जैसी भगवदिच्छा”। अगर डॉक्टर शुक्ल का यह रवैया न होता तो यह काम न हो पाता। आशा है इस रवैये से राष्ट्र के कार्यों में एक नवीन स्फूर्ति हो सकेगी। डा० शुक्ल वास्तव में एक सच्चे सलाहकार हैं।

इस स्तम्भ में मैं अपने वर्तमान उप-कुलपति श्रीमान् लाला सूरजभान को विस्मृत नहीं कर सकता। इन के आगमन से मुझे स्वस्थता (स्वस्तिम् त्रिष्ठिति

सः स्वस्थः) मिली, अतः अपने अनुसन्धान आदि कार्य में जो अनुद्विग्न होकर प्रवृत्त हो सका, यही स्वस्थता है। मेरी सबसे बड़ी विजय लाला जी के प्रागमन से सत्य का प्रकाश हुआ। ऐसे स्थिर-प्रज्ञ तथा धीर, गम्भीर एवं अप्रभावित व्यक्ति ही इतने बड़े विश्वविद्यालय का संचालन कर सकते हैं। कामना है कि यदि तीन टर्म्स तक उप-कुलपति पद को शोभित करते रहें तो संस्कृत का यह दूसरा अनुसन्धान दश-ग्रन्थ-शिल्प-शास्त्र-अनुसन्धान-आयोजन जिसे इस पंजाब विश्वविद्यालय ने स्वीकृत कर ही लिया, यू० जी० सी० को First Priority Proposals For Fourth Five Year Plan में भेजा है और यू० जी० सी० ने भी समझदारी से इसको यदि मान लिया, अनुदान स्वीकृत किया तो देश-देशान्तर, द्वीप-द्वीपान्तर में इस अनुसन्धान से एक नया युग एवं नयी अभिरूपा का प्रादुर्भाव होगा। देखें क्या होता है। यह विधि-विधान है। मानव न रोक सकेगा न बना सकेगा।

अंत में यह भी सूचित करना परमावश्यक है कि बड़े सौभाग्य की बात है कि पंजाबियों में एक संस्कृतज्ञ सिक्ख श्री त्रिलोचन सिंह से साक्षात्कार हो गया जो यूनिवर्सिटी कैंपस के समीप प्रसन्न चला रहे हैं। इस सरदार ने कमाल कर दिया और बड़े उत्साह और लगन से कार्य किया है। सरदार त्रिलोचनसिंह अपनी बचन-बद्धता के लिए पूर्ण प्रयास कर रहे हैं।

जहां तक कुछ अशुद्धियों का प्रश्न है वह स्वाभाविक ही है। जब ग्रन्थकार प्रूफ को पढ़ता है तो अशुद्ध को भी शुद्ध पढ़ जाता है। साथ-ही-साथ हमारे देश में जो छापेखाने हैं उनमें बड़े ही विरले कुशल प्रूफ-रीडर मिलते हैं। अतः प्रशा है कि पाठक कुछ यत्र-तत्र-सर्वत्र जहां पर छापे की अशुद्धियां हैं, उनको अपने आप ठीक कर लेगे। जहां तक पारिभाषिक शब्दों का प्रश्न है, उसकी तालिका— शुद्ध तालिका (दे० शब्दानुक्रमणा) से प्रत्यक्ष हैं।

अस्तु अन्त में यह ही कहता है—

गच्छतः स्वखलनं क्वापि भवत्येव प्रमादतः ।

हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ॥

प्रकाशन-विवरण

उत्तर-प्रदेश-राज्य तथा केन्द्रीय शिक्षा-सचिवालय से प्राप्त अनुदान एवं निजी व्यय से प्रकाशित एवं प्रकाश्य—

सम रांगण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रीय — भारतीय-वास्तु-शास्त्र-सामान्य-शीर्षक निम्न दश-ग्रन्थ-प्रकाशन-प्रायोजन :—

उत्तर-प्रदेश-राज्य की सहायता से

१. वास्तु-विद्या एवं पुर-निवेश
२. प्रतिमा-विज्ञान
३. प्रतिमा-लक्षण
४. चित्र-लक्षण तथा हिन्दू-प्रासाद—चतुर्मुखी वृष्ट-भूमि

केन्द्रीय शिक्षा-सचिवालय से

भवन-निवेश—(Civil Architecture)

प्रथम-भाग—अध्ययन एवं हिन्दी अनुवाद

द्वितीय-भाग—मूल का संस्करण एवं वास्तु-पदावली

राज-निवेश एवं राजसी कलायें—यन्त्र एवं चित्र (Royal Arts
Yantras and Citras)

प्रथम-भाग—अध्ययन एवं हिन्दी अनुवाद

द्वितीय-भाग—मूल का संस्करण एवं वास्तु-शिल्प-चित्र-पदावली

प्रासाद-निवेश (Temple Art and Architecture)

प्रथम भाग—अध्ययन एवं हिन्दी अनुवाद

द्वितीय भाग—मूल का संस्करण एवं वास्तु-शिल्प-पदावली

विषय-सूची

प्रथम खण्ड—अध्ययन

समरांगण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रीय राज-निवेश तथा राजसी कला

उपोद्घात

राज-निवेश

राज-निवेशोचित—भवन-उपभवन-उपकरण

राज-विलास—नाना यन्त्र

राजसी कलायें—चित्र-कला

उपोद्घात—ललित-कलाओं का जन्म एवं विकास—वेद एवं उपवेद्यापत्य-वेद—समरांगण-सूत्रधार एक-मात्र वास्तु-ग्रंथ, जिसमें भवन-कला, कला, प्रासाद-कला, मूर्ति-कला, चित्र-कला, यन्त्र-कला सब व्याख्यात हैं;

समरांगण-सूत्रधार का अध्ययन—एवं उसके विभिन्न भाग अध्ययन की योजना तथा अन्त में उसका नवीनीकरण; राज-संरक्षण में प्रोक्त स्थापत्य—चतुर्था स्थापत्य अर्थात् स्थपति-योग्यताएं एवं स्थपति-कोटि-चतुष्टयांग-स्थापत्य; शिल्पियों की चार कोटियां—स्थपति, सूत्रग्राही, वर्चक तथा चित्र-पद का अर्थ—चित्र, चित्रार्थ, चित्रामास; पुनः परिमार्जन अर्थात् निवेश-सम्बन्धी समरांगणीय प्रथम-भाग के बाद द्वितीय भाग का परिमाण एवं वैज्ञानिक संस्करण-पद्धति से अध्यायों की तालिका का नवीनीकरण;

अध्ययन के प्रमुख स्तम्भ—राज-निवेश एवं राज-निवेशोचित उपभवन एवं उपकरण, यन्त्र-विद्या तथा चित्र-विद्या;

राज-निवेश—राज-निवेशांग—कक्षा-निवेश—अलिन्द-निवेश, राज-भूतस्थ; राज-निवेश-उपकरण—सभा, अक्षशाला, राज-शाला, क्षयनासन आदि

राज-विलास (नाना-यन्त्र)—यन्त्र-घटना, यान-यात्रिका अर्थात् मालुका का अर्थ (Interpretation), प्राचीन यान्त्रिक विज्ञान, यन्त्र-गुण, विद्या—ग्रामोद-यन्त्र, सेवा-यन्त्र एवं रक्षा-यन्त्र, दोला-यन्त्र, विमान-यन्त्र

राजसी कलायें—चित्र कलाः—

चित्र-शास्त्रीय-ग्रन्थ; चित्र-कला का उद्देश्य, उद्भव तथा विषय

षडंग तथा अष्टांग; चित्र-विधा—सत्य, वैणिक, नागर, मिश्र, विद्ध, अविद्ध, बूली, रस, भाव; वर्तिका; भूमि-बन्धन—कुड्य-भूमि-बन्धन, पट्ट-भूमि-बन्धन, पट-भूमि-बन्धन; चित्राधार एवं चित्रमान—अण्डक-प्रमाण, रूप-मान, मानोत्पत्ति, चित्र-प्रमाण-प्रक्रिया (Iconometry), समलम्बित मान (Vertical measurements)—मस्तक-सूत्र, केशान्त-सूत्र-आदि-गुल्फान्त-सूत्र-भूमि-सूत्रान्त; लेप्य-कर्म-मार्तिक लेपन, स्निग्धानुलेपन; आलेख्य-कर्म—वर्ण एवं कूर्चक; कान्ति एवं विच्छिन्ति (छाया, कान्ति, क्षय-वृद्धि-सिद्धान्त); शुद्ध-वर्ण (मूल-रंग), मिश्र-वर्ण (अन्तरित-रंग), रंग-द्रव्य—स्वर्ण-प्रयोग—पत्र-विन्यास तथा रस-क्रिया; पञ्च-विध कूर्चक; त्रिविधा लेखनी—तूलिका, लेखनी, विलेखा; वर्तना—क्षय-वृद्धि-सिद्धान्त; वर्तना-प्रेषद—त्रिविध—पत्रजा, ऐरिक तथा विन्दुज; चित्र एवं रस—एकादश चित्र-रस, अष्टादश रस-दृष्टियां; चित्र-कला तथा काव्य-कला, नाट्य-कला, नृत्य-कला तथा भावाभिव्यक्ति—ध्वनि; चित्र-शैलियां (पत्र एवं कण्टक के आधार पर)—चित्र-पत्र—षड्-विध—नागरादि-यामुनान्त; चित्र-पत्र-कण्टक—अष्ट-विध—कलि-प्रमृति-भंग-चित्रकान्त; चित्र-शैलियां—देव-शैली, यक्ष-शैली, नागर-शैली; चित्रकार एवं उसकी कला, चित्र-गुण, चित्र-दोष;

चित्रकला के पुरातत्वीय एवं साहित्यिक निदर्शनों एवं संदर्भों पर एक विहंगावलोकन

पुरातत्वीय उपोद्घात—पुरातत्वीय निदर्शन—पूर्व-ईसवीय तथा उत्तर-ईसवीय; पूर्व-ईसवीय—प्राग्-ऐतिहासिक तथा ऐतिहासिक; प्राग्-ऐतिहासिक—कामर-गर्भत श्रेणी, विन्ध्य-पर्वत-श्रेणी, अन्य पर्वत श्रेणियां—मध्य-प्रदेश, मिर्जापुर—उत्तर-प्रदेश के समीपीय कन्दरायें; ऐतिहासिक—पूर्व-ईसवीय—मिर-गुजा क्षेत्रीय—जोगी-मारा बन्दरा; ईसवीय-उत्तर—बौद्ध-काल, हिन्दू-काल, मुसलिम-काल; बौद्ध-काल—अजन्ता—नाना गुफाओं में प्राप्त चित्र तथा काल-निर्धारण एवं विषय-वर्गीकरण, संरक्षण, चित्र-द्रव्य एवं चित्र-प्रक्रिया—वर्ण-विन्यास एवं तूलिका, चित्र-शास्त्र एवं चित्र-कला, सिधल-द्वीप-सिगरिया, बाघ; हिन्दू-काल—जैन-ग्रन्थ-चित्रण, जैन-चित्र; राजपूत-चित्र-कला, पंजाब (कांगरा की राजपूती कला); मुगल चित्र-कला;

साहित्यिक उपोद्घात—वैदिक वाङ्मय, पाली-वाङ्मय, रामायण एवं महाभारत, पुराण, शिल्प-शास्त्र, काव्य तथा नाटक—कालिदास, बाण-भट्ट, दण्डी, भवभूति, माघ, हर्ष-देव, राजशेखर, श्रीहर्ष, धनपाल, सोमेश्वर मूरि;

ग्रन्थ-चित्रण

द्वितीय खण्ड—अनुवाद

प्रथम-पटल—प्रारम्भिका

४०.	वेदी-लक्षण	५-६
४१.	पीठ-मान	७-८

द्वितीय-पटल

राज-निवेश एवं राज-निवेशोचित-भवन तथा उपकरण

४२.	राज-निवेश	११-१४
४३.	राज-गृह	१५-२२
४४.	सभा	२५
४५.	गज-शाला	२६-२७
४६.	घरव-शाला	२८-३३
४७.	नपायनन	३४-३५

तृतीय-पटल—शयनासन-विधान—वर्चस्-कौशल

८.	शयनासन-लक्षण	३६-४२
----	--------------	-------

चतुर्थ-पटल—यन्त्र-विज्ञान

यन्त्र-लक्षण, यन्त्र-शब्द-निर्बचन, यन्त्र-द्वीप, यन्त्र-प्रकार, यन्त्र-गुण, यन्त्र-विधा, यन्त्र-पटना, यान्त्रिक-विज्ञान, की परम्परा—गारुड-कौशल, गुरुपदेश, बाह्य-कर्म, उद्यम तथा धी; यन्त्र-विज्ञान-गुप्ति

४६.	यन्त्र-विधान	४५-६१
-----	--------------	-------

पंचम-पटल—चित्र-लक्षण

चित्र-प्रशंसा, चित्रोद्देश, चित्रांग, भूमि-बन्धन, लेप्य-कर्मादिक, अण्डक-प्रमाण आदि एवं चित्र-रसादि

५०.	चित्रोद्देश	६३
५१.	भूमि-बन्धन	६६-६८
५२.	लेप्य-कर्मादिक	६९-७०
५३.	अण्डक प्रमाण	७१-७२
५४.	मानोत्पत्ति	७३-७४
५५.	चित्र रस एवं दृष्टियां	७५-७७

षष्ठ-पटल—चित्र एवं प्रतिमा क सामान्य लक्षण

चित्र एवं प्रतिमा द्रव्य, निर्माण-विधि, प्रतिमा-मानादि—अंगोपाङ्ग-प्रत्यंग, प्रतिमा-विशेष—ब्रह्मादि, लोकपालादि, पिशाचादि, यक्षादि—सामान्य लक्षण एवं

रूप-ग्रहरण-संयोगादि-लक्षण; प्रतिमा-दोष-गुण-निरूपण; प्रतिमा-मुद्रा—
 ऋज्वागतादि-स्थानक मुद्राएं, वैष्णवादि-शरीर मुद्राएं, पताकादि ६४ संयुत-
 असंयुत-नृत्य मुद्राएं—

५६.	प्रतिमा-लक्षण	८१-८४
५७.	देवारिरूप-ग्रहरण-संयोग-लक्षण	८५-८६
५८.	पंच-मुख-स्त्री-लक्षण	८७-८८
५९.	दोष-गुण-निरूपण-लक्षण	८९-९५
६०.	ऋज्वागतादि-स्थान-लक्षण	९६-१०४
६१.	वैष्णवादि-स्थानक-लक्षण	१०५-१०७
६२.	पताकादि-चतुष्पष्टि-हस्त-लक्षण	१०८-१२३

तृतीय खण्ड—मूल

चतुर्थ-खण्ड—त्रास्तु-शिल्प-चित्र-पदावली

प्रथम खण्ड

अध्ययन

राज-निवेश एवं राजसी कलायें

यन्त्र एवं चित्र

उद्योग-कालीन अथवा उत्तर-मध्य-कालीन नहीं समझना चाहिए। यद्यपि ललित कलाओं में विशेषकर चित्र-कला, प्रस्तर-कला आदि के स्मारक-निदर्शन इसी काल में विशेष रूप से पाए जाते हैं; परंतु पुरातत्त्वीय अन्वेषणों तथा प्राचीन साहित्य से ये कलायें ईसा से बहुत पूर्व विकसित हो चुकी थीं। भारतीय संस्कृति में भौतिक एवं आध्यात्मिक दोनों उत्कर्षों के पलों पर हमारे पूर्वजों ने पूर्णरूप से अभिनिवेश प्रदान किया था। वैदिक काल में नाट्य, संगीत, नृत्य तथा आलेख्य पूर्ण-रूप से प्रचलित थे। इसका सबसे बड़ा प्रमाण है भरत का नाट्य-शास्त्र है। जनानुरंजन एवं जनता में उपदेशात्मक, मनोरञ्जनात्मक, ज्ञानात्मक गाथाओं के द्वारा प्रचार करने के लिए ब्रह्मा ने नाट्य-वेद की रचना की जो पाँचवे वेद के नाम से प्रकीर्तित किया गया।

वात्स्यायन का काम-सूत्र भौतिक विकास का एक महान् दर्पण है, जिसमें नागरिकों के लिए चतुष्पष्टि-कला-सेवन एक प्रकार से इनके जीवन और सामाजिक सम्बन्धता का अभिन्न एवं अनिवार्य अंग था। 'स्टेला क्रैमरिख' ने विष्णुधर्मोत्तर के अनुवाद की भूमिका में जो लिखा है—'Every citizen had a bowl and brush'—वह वास्तव में बड़ा ही सार्थक एवं सत्य है। इन चौसठ कलाओं में नृत्य, वाद्य, गीत, आलेख्य के साथ साथ नाना अन्य शिल्प-कलाओं का भी संकीर्तन है, जिसमें प्रतिमाला, यंत्र-मात्रिका आदि भी परिगणित हैं। इससे इन कलाओं को यदि हम भिन्न भिन्न वर्गों में वर्गीकृत करें, तो न केवल तथाकथित ललित-कलाओं, जैसे प्रमुख छैः कलाएँ—काव्य, नाट्य, नृत्य, संगीत, चित्र (आलेख्य), शिल्प एवं वास्तु ही उस समय ललित कलाओं के रूप में नहीं लेख्य थीं, बरन् व्यावसायिक एवं औपजीविक कलाओं (Commercial and Professional Arts) को भी पूर्ण संरक्षण तथा प्रोत्साहन प्राप्त था। पुष्पास्तरण, पुष्प-विकल्पन, नेपथ्य-विकल्प, दारु-कर्म, तक्षक-कर्म धातु-बाद प्रतिमाला, यान-मात्रिका आदि सभी इन्हीं दो कोटियों में आती हैं।

राजाओं के दरबार को ही सर्व-प्रमुख श्रेय है, जिसने इन सभी कलाओं की उन्नति में महान् योगदान दिया।

हम यह भी नहीं विस्मृत कर सकते कि हमारा देश केवल धर्म और दर्शन की ओर ही सदा जागरूक रहा। वैज्ञानिक एवं परिभाषिक शास्त्रों को भी

इस देश में पूरे रूप से प्रोत्साहन और संरक्षण प्रदान किया गया। कोई भी संस्कृति और सभ्यता आध्यात्मिक और भौतिक दोनों उन्नतियों के बिना जीवित नहीं रह सकती। इसी लिए धर्म की परिभाषा में बड़े सूक्त-बुक्त के महर्षि कपिल ने जो निम्न प्रबचन दिया वह कितना सार्थक है :—

“यतोऽभ्युदय-निःश्रेयससिद्धिः स धर्मः”

दुर्भाग्य का विलास है कि आधुनिक संस्कृत-समाज वैदिक, पौराणिक, धर्म-शास्त्र, ज्योतिष, व्याकरण, दर्शन आदि शास्त्रों के प्रतिरिक्त अपने अत्यन्त प्रोन्नत एवं प्रबुद्ध वैज्ञानिक एवं पारिभाषिक शास्त्रों से अपरिचित है। वेदों का तो भ्रम भी प्रचार है, किन्तु उपवेद भी थे कि नहीं—इसका बड़ा ही न्यून ज्ञान एवं प्रचार है। उपवेदों में आयुर्वेद और अथर्ववेद के प्रतिरिक्त अन्य शेष उपवेदों का शायद ही किसी को ज्ञान हो। हमारे ऋषि-महर्षि और पूर्वज बड़े ही परिवर्तन-शील तथा काल-दर्शक थे। परन्तु हम इतने महान् परिवर्तन-शील समय में यदि भ्रम भी रुढ़ि-वादी एवं काल-प्रतिक्रिया-सून्य-वादी रहे तो हम अपनी संस्कृति के प्रति कितना धोखा दे रहे हैं कि हम प्रत्येक दिशा में योरूप का अंधानुकरण कर रहे हैं और अपनी सारी याती को विस्मृत कर चुके हैं।

जहां चार वेद थे वहां चार उपवेद भी थे। ऋग्वेद का उपवेद आयुर्वेद था; यजुर्वेद का उपवेद धनुर्वेद था; सामवेद का उपवेद गान्धर्व-वेद था, जिसमें नृत्य, नाट्य, संगीत आदि सभी प्रौढ़ि को प्राप्त कर चुके थे; अथर्ववेद का उपवेद-स्थापत्य वेद था; इसी उपवेद में पारिभाषिक विज्ञान जैसे Engineering, Architecture आदि तथा यन्त्र-विज्ञान भी काफी प्रकर्ष को प्राप्त कर चुके थे। इस प्रकार एक शब्द में यह कहा जा सकता है शिक्षा, कल्प, निरक्षर, ज्योतिष, छन्द, व्याकरण, इन छै वेदों के साथ उपयुक्त चार उपवेदों के द्वारा प्रायः सभी विज्ञानों (Pure, Positive and Technical) का जन्म एवं विकास हुआ।

धाराधिप महाराजाधिराज भोजदेव-विरचित समराङ्गण-सूत्रधार ही एक-मात्र पूर्व-मध्यकालीन, अचिकृत उपलब्ध शिल्प-ग्रन्थ है, जिस में स्थापत्य की प्रायः सभी प्रमुख कलाओं का प्रतिपादन है। अन्य प्रायः वास्तु-शिल्प-ग्रन्थों में केवल भवन-कला, नगर-कला, मूर्ति-कला के प्रतिरिक्त अन्य कलाओं की व्याख्या नहीं प्राप्त होती है। शिल्प-रत्न एक प्रकार से अर्वाचीन ग्रन्थ है, जो उत्तर-मध्यकाल के बाद लिखा गया था, उसमें भी इन तीनों कलाओं के साथ चित्र-कला का भी वर्णन है। इसी तरह अपराजित-पूजा में भी इन चार प्रधान स्थापत्य-कलाओं का प्रतिपादन है।

समरांगण-सूत्रधार ही एकमात्र ग्रन्थ है जिसमें निम्न छहों कलाओं का अधिकृत विवेचन है :—

१ भवन-कला	२ नगर-कला
३ प्रासाद-कला	४ मूर्ति-कला
५ चित्र-कला	६ यन्त्र-कला

अपराजित-पृष्ठा को छोड़कर अन्य ग्रन्थों में जैसे मानसार एवं मयमत आदि में भवन-कला में भवन केवल विमान अथवा प्रासाद हैं। इस प्रकार से ये ग्रन्थ (Civil Architecture) से सर्वथा लून्य हैं। समरांगण-सूत्रधार ही हमारे देश में (Civil Architecture) का स्थापक ग्रन्थ है। चूंकि यह स्तम्भ आलेख्य एवं यन्त्र से सम्बद्ध है, अतः इस विषयान्तर पर पाठक हमारे भवत-निवेश को देखें।

समराङ्गण-सूत्रधार का अध्ययन :—अस्तु इस उपोद्घात के उपरान्त हमें समरांगण-सूत्रधार के अध्ययन की प्रोर जिदानी को प्राकषित करना है। भारत सरकार ने भारतीय-वास्तु-शास्त्र दश ग्रन्थ-प्रकाशन-आयोजन में अवशय जिन छह ग्रन्थों के लिए अनुदान स्वीकृत किया था उसके अनुसार अपनी पुनः परिकृत योजना में निम्न प्रकाशन व्यवस्था की है :—

१—भवन-निवेश	भाग प्रथम—अध्ययन एवं अनुवाद भाग द्वितीय—मूल एवं वास्तु-प्रदावली
२—प्रासाद-निवेश	भाग प्रथम—अध्ययन एवं अनुवाद भाग द्वितीय—मूल एवं शिल्प-प्रदावली
३—यन्त्र एवं चित्र	भाग प्रथम—अध्ययन एवं अनुवाद भाग द्वितीय—मूल एवं चित्र-प्रदावली।

टि० :—प्रथम प्रकाशन (भवन-निवेश) के अनुसार ग्रन्थ-कलेवरानुक्रम कुछ परिवर्तन भी अपेक्षित हो सकता है।

भवन-निवेश के दोनों भाग प्रकाशित हो चुके हैं। अब इन चारों भागों के प्रकाशन की व्यवस्था की जा रही है तो उपर्युक्त व्यवस्था में थोड़ा सा परिवर्तन अनिवार्य हो गया है। इन अवशेष चारों भागों को निम्न रूप प्रदान किया है जिसमें महनी निष्ठा के साथ तथा सतत प्रयत्न एवं अध्यवसाय के साथ इन चारों ग्रन्थों को प्रकाश्य बना सका हूं, वे अक्षय ही विशेष उपयोगी सिद्ध होंगे तथा हमारे पूर्वजों की पारिभाषिक एवं वैज्ञानिक देन का मूल्यांकन भी हो सकेगा।

सर्व-प्रमुख सिद्धान्त यह है कि हम राज-भवन को प्रासाद-निवेश में शिल्प-शास्त्रीय दृष्टि से सम्मिलित नहीं कर सकते। इस पर प्रासाद-निवेश में जो हमने परिपुष्ट प्रमाणों से इस सिद्धान्त को दृढ़ किया है वह वहीं पठनीय है। पुनश्च चित्र और यन्त्र ये सब ललित कलाएं राज-भवन के अभिन्न अंग थे। अतएव चित्र एवं यन्त्र को हमने, राज-निवेश, राज-भवन-उपकरण, राज-भोगाचित विलास-क्रीडाओं में सम्मिलित किया है। आलेख्य अर्थात् चित्र-कला एवं यंत्र जैसे आमोद, सेवक, द्वारपाल, योध, विमान, धारा एवं दोला आदि वस्तुओं का एकत्र व्यवस्थापन कर इस तृतीय खण्ड को द्वितीय खण्ड के रूप में प्रकल्पित कर दिया है। भारतीय स्थापत्य का सबसे प्रमुख शास्त्रीय एवं स्मारक प्रोव्लास प्रासाद-शिल्प (Temple Architecture) है। वह एक प्रकार से चर्मोन्नति तथा विलास है अतः उसको अग्निम अर्थात् तृतीय खण्ड में व्यवस्थापित किया है। अतः जैसा ऊपर संकेत किया है कि प्रथम विभागी-करण से थोड़ा अन्तर होगा—अर्थात् तृतीय अध्ययन द्वितीय अध्ययन के रूप में परिवर्तित कर दिया गया है। अतएव रिमन अवशेष चारों भागों की तालिका उद्युत की जाती है :—

१	यन्त्र एवं चित्र	भाग-प्रथम—अध्ययन एवं अनुवाद।
२	यन्त्र एवं चित्र	भाग-द्वितीय—मूल एवं वास्तु-शिल्प-चित्र-पदावली
३	प्रासाद-निवेश	प्रथम भाग अध्ययन एवं अनुवाद।
४	प्रासाद-निवेश	मूल एवं शिल्प-पदावली।

राज-संरक्षण में प्रोत्सहित स्थापत्य :—इस उपोद्घात के अनन्तर अब हम इस भूमिका में यन्त्र एवं चित्र पर शास्त्रीय दृष्टि से थोड़ा सा विचार अवश्य प्रस्तुत करना चाहते हैं। स्थापत्य को हम तीन तरह से समझने की कोशिश करें :—

- अ चतुर्धा स्थापत्य अर्थात् स्थपति-योग्यताएं
- ब स्थपति-कोटि-चतुष्टय
- स अष्टांग स्थापत्य

जहां तक 'अ' और 'स' का प्रश्न है वह हम अपने भवन-निवेश में पहले ही प्रतिपादित कर चुके हैं। अतः यहां पर इन दोनों की अवतारणा आवश्यक नहीं। यहां पर स्थपति-कोटि-चतुष्टय की अवतारणा अनिवार्य है। मानसार, मयमत आदि तथा समरांगण-सूत्रधार आदि शिल्प एवं वास्तु ग्रन्थों से निम्न लिखित शिल्पियों की चार कोटिया प्रस्त होती हैं :—

१	स्वपति	(Architect-in-Chief)
२	सूत्र-शाही	(Engineer)
३	बर्षक	(Carpenter)
४	तलक	(Sculptor)

जहाँ तक इस ग्रन्थ का सम्बन्ध है उसमें स्वपति, बर्षक और तलक की कलाओं का विशेष साहचर्य है। राज-निवेशोचित एवं राज-भोगोचित केवल चित्र-कलाएं (आलेख्य एवं पाषाणजा तथा घातुजा) ही अनिवार्य अंग नहीं थीं बल्कि राज-भवनों में शयन अर्थात् शय्या, आसन अर्थात् सिंहासन आदि, पादुका, कंधे आदि कर्मीचरों का भी इन कलाओं में बर्षक का कौशल माना गया है। अतः हम इस ग्रन्थ में शयनासन-सम्बन्धी अध्यायों को भी लाकर इस परिमार्जित संस्करण से वैज्ञानिक व्यवस्था प्रदान की है।

समरांगण-सूत्रधार के परिमार्जित संस्करण का जहाँ तक भवन-निवेश का सम्बन्ध था वह हम भवन-निवेश के अध्ययन में पहले ही कर चुके हैं। अब यहाँ पर इस भाग में प्रागे के ग्रन्थ-अध्यायों के परिमार्जित संस्करण-तालिका उपस्थित करेंगे, परन्तु इससे पूर्व हमें एक मौलिक आधार पर विद्वानों और पाठकों का ध्यान आकर्षित करना है।

'चित्र' पद का अर्थ एकमात्र आलेख्य नहीं है। स्थापत्य-कौशल की दृष्टि से चित्र का पारिभाषिक एवं शास्त्रीय अर्थ प्रतिमा है। इसीलिए पुराणों में (देखिए विष्णुधर्मोत्तर), प्रागमों में (देखिए कामिकागम) तथा अन्य दक्षिणात्य शिल्प-ग्रन्थों (जैसे मानसार, मयमत आदि) में सभी में चित्र अर्थात् प्रतिमा के निर्माण में तीन आधार-भौतिक (Fundamental) आकारानुरूप प्रकार बताए गए हैं :—

१	चित्र	(Fully Sculptured)
२	अर्ध-चित्र	(Half Sculptured)
३	चित्रामास	(Painting)

युनः परिमार्जनः—अतएव हमने चित्र के विवेचन में समरांगण का प्रतिमा-ग्रन्थ-कलेक्टर भी चित्र-निवेश के साथ व्यवस्थापित किया है। अतः अब हम समरांगण के इस अध्ययन में अध्यायों के परिमार्जित संस्करण की दृष्टि से जो व्यवस्था की है, उसकी वह तालिका अब उद्धृत की जाती है।

भवन-निवेश में हमने समरांगण के ८३ अध्यायों में से ३९ अध्यायों की वैज्ञानिक पद्धति से जो परिमार्जित एवं संस्कृत अध्याय-तालिका प्रस्तुत की है— वह

वही द्रष्टव्य है। यहाँ पर चालीसवें अध्याय से यह तालिका प्रस्तुत की जाती है। इसकी अवतारणा के पूर्व प्रमुख विषयो पर भी प्रकाश डालना उचित है जो तीन खण्डों में प्रविभाज्य है।

- अ राज-निवेश १ प्रारम्भिका,
 २ राज निवेश एवं राज-भवन,
 ३ राज-भवन-उपकरण—सभा अश्व-शालादि,
 ४ राजभवनोचित फर्नीचर—शयनासनादि,
 ५ राज-विलासोचित—यन्त्रादि।

ब राज संरक्षण में प्रवृद्ध कलाएँ—चित्र-कला (Painting)

स राज पूजोपयोगी प्रतिमा शिल्प—प्रतिमा कला (Sculpture)

अ राज निवेश

परिभाषित सख्या	अध्याय-शीर्षक	मौलिक सख्या
	प्रथम पटल—प्रारम्भिका	
४०	वदी-लक्षण	१७
४१	पीठ मान	१०
	द्वितीय पटल—राजनिवेश राज भवन एवं उपकरण	
४२	राज-निवेश	१५
४३	राज-गृह	३०
	राजभवन-उपकरण।	
४४	सभाष्टक	२७
४५	राज-शाला	३२
४६	अश्व-शाला	३३
४७	नृपायतन	४१
	तृतीय पटल—शयनासनादि—विधान	
४८	शयनासन लक्षण	२६
	चतुर्थ पटल—यन्त्र विधान	
४९	यन्त्राध्याय	३१
	पञ्चम पटल—विश्व लक्षण	
५०	चित्रोद्देश	७१
५१	भूमि-वर्णन	७२

५२	लेप्य-कर्मादिक	७३
५३	अपक-प्रमाण	७४
५४	मानोत्पत्ति	७५
५५	रस-दृष्टि	८२
५६	प्रतिमा-लक्षण	७६
५७	देवादि-रूप-प्रहरण-संयोग-लक्षण	७७
५८	प्रतिमा-प्रमाण—पंच-पुरुष-स्त्री-लक्षण	८१
५९	चित्र-प्रतिमा-गुण-दोष-लक्षण	७८

प्रतिमा-मुद्रायें :-

अ. शरीर-मुद्रायें :-

६०	ऋजवागतादि-स्थान-लक्षण	७९
----	-----------------------	----

ब. पाद-मुद्रायें :-

६१	वैष्णवादि-स्थानक-लक्षण	८०
----	------------------------	----

स. हस्त-मुद्रायें :-

६२	पनाकादि-चतुष्पष्टि-लक्षण	८३
----	--------------------------	----

राज-संरक्षण में पल्लवित एवं विकसित इन ललित कलाओं की ओर थोड़ा सा उपोद्घात एवं इस ग्रन्थ की परिभाषित संस्करण की ओर पाठकों एवं विद्वानों का ध्यान दिलाकर अब हम इस अध्ययन की ओर जा रहे हैं। इस अध्ययन में हमें निम्नलिखित तीन स्तम्भों पर प्रकाश डालना है :-

- १ राज-निवेश एवं राज-निबंधोचित भवन, उप-भवन एवं उपकरण ;
- २ यन्त्र-विधान ;
- ३ चित्र-विधान ।

वेसे तो हमने अपने इस ग्रन्थ के द्वितीय खण्ड (अनुवाद) में इन विषयों को निम्नलिखित षट् पटलों में विभाजित किया है, जो शास्त्रीय विषय-वैशिष्ट्य की ओर संकेत करता है :-

- प्रथम पटल—प्रारम्भिका—वेदी एवं पीठ ;
- द्वितीय पटल—राज-निवेश एवं राज-निवेशोपकरण ;
- तृतीय पटल—भयनासन-विधान ;
- चतुर्थ पटल—यन्त्र-विधान ;
- पंचम पटल—चित्र-कर्म ;
- षष्ठ पटल—चित्र एवं प्रतिमा के सामान्य अंग ।

परन्तु अध्ययन की दृष्टि से यथा-सूचित-स्थपति-कोटि-चतुष्टय के अनुसारं राज-निवेश स्थपति का कौशल है, शयनासन बर्षिक का कौशल है, यन्त्र तो बर्षिक एवं स्थपति दोनों के कौशल, हैं, ये स्वतः सिद्ध होते हैं। चित्र-कर्म तत्कक (Sculptor) और चित्र-कार (Painter), दोनों में विभाजित हो सकता है। इस दृष्टि से हमने स अध्ययन को केवल तीन ही स्तम्भों में परिशीलन समीचीन समझा। पहले हम राज-निवेश ले रहे हैं, जिसमें राज-निवेश, राज-भवन, राज-निवेश-उपकरण तथा राजोचित शयनासन तथा राज-विलासोचित यन्त्र भी गतार्थ हैं। अतः इस प्रमुख स्तम्भ में, इन सभी सहायक स्तम्भों पर अलग अलग कुछ विचार करेंगे।

यतः राज-निवेश एवं ललित कलायें एक प्रकार से आश्रय-आश्रयि-भाव-निबन्धन हैं, अतः ललित-कलाओं जैसे चित्र एवं प्रतिमा का पूर्ण समन्वय असंभाव्य है, जब तक इस राजाश्रय की देन को हम स्मरण न करें।

राज-निवेश

राज-प्रासाद के निवेश में सर्व-प्रमुख अंग कक्षायें (Courts) थीं। रामायण (देखिए दशरथ और राम के राज-प्रासाद-वर्णन) और महाभारत में भी वैसी ही परम्परा पाई जाती है। राज-प्रासादों में कक्षायों का सन्निवेश मध्य-कालीन एवं उत्तर-मध्य-कालीन किसी भी राज-प्रासाद को देखें तो उनमें कक्षायों का सर्व-प्रमुख अंग दिखाई पड़ेगा। राज-निवेश में राज-निवेश-वास्तु का दूसरा प्रमुख अंग स्तम्भ-बहुल सभायें, शालायें, सभा-मंडप सभा-प्रकोष्ठ थे। जहां तक भूमिकाओं (Storeys) का प्रश्न है वह समरांगण-सूत्रधार की दृष्टि से राज-भवन में कोई वैशिष्ट्य नहीं रखतीं। समरांगण-सूत्रधार में राज-निवेश त्रिविध परिकल्पित किया गया है—शासनोपयिक अर्थात् राजधानी और राज्य-संचालन की दृष्टि से किस प्रकार से राज-निवेश परिकल्पित करना चाहिए; आवासोपयिक अर्थात् आवास की दृष्टि से राजा-रानियां विशेषकर महिषी, राजकुमार, राज-माता, अमात्य, सेनापति, पुरोहित आदि के वेदमों के संस्थान आदि; पुनश्च राज-निवेश की तीसरी आवश्यकता विलास-भवन हैं। समरांगण-सूत्रधार में राज-भवनों को दो वर्गों में वर्णित किया गया है—निवास-भवन तथा विलास-भवन।

जहां तक निवास-भवनों का प्रश्न है उनमें कक्षायें अर्थात् शालायें अल्प आदि विशेष महत्व रखते हैं। उनमें भूमिक भवनों (Storeyed Mansions) का कोई स्थान नहीं; परन्तु विलास-भवनों में भूमियों को अत्यन्त निवेश प्रदान

किया गया है। आवास की दृष्टि से वास्तु-शास्त्र-विशा भूमिकाओं का प्रयोग इस उष्ण-प्रधान देश में उचित नहीं माना गया। हां विलास-भवनों में भूमियों का न्यास शोभा-भात्र तथा वास्तु-विच्छिन्ति-वैभव की दृष्टि से उत्तुङ्ग विमानकारों के कलेवर की दृष्टि से विशेष महत्वपूर्ण माना गया है। चित्र-शास्त्राणं, नृत्य-शालाणं, संगीत-शालाणं आदि भी भौमिक विमानों के सदृश 'परिकल्पित की गई थीं। ये सब विलास-भवन हैं।

मयमत और मानसार में जो विमान-वास्तु अथवा शाला-वास्तु का प्रतिपादन है, वह एक प्रकार से दक्षिणात्य परम्परा का उद्बोधक है। हमारे देश में दो प्रमुख स्थापत्य-शैलियां विकसित हुईं एक नागर, दूसरी द्राविड। द्राविड-कला नागों और असुरों की प्रति-प्राचीन कला से प्रभावित हुई। उत्तुङ्ग विमान शैलीपम, प्रसाद-शिल्पिरावलि-आभा से द्योतित इन भवनों का विकास विशेषकर दक्षिण भारत की महती देन है। नाग और असुर महान् कुशल तकक थे। डा० जायसवाल ने अपने ग्रन्थ में इस ऐतिहासिक तथ्य पर विशेष कर भारशिव नागों पर पूर्ण प्रकाश डाला है। ये शुंग एवं वाकाटक वंश से बहुत पूर्व माने जाते हैं। पुरातत्वीय अन्वेषणों (मोहेनजोदाड़ो, हड़प्पा आदि) के निदर्शनों से भी यह परम्परा पुष्ट होती है। नागर वास्तु-विद्या के विकास पर वैदिक संस्कृति का विशेष प्रभाव है। शालाणं ही उत्तरापथ की किसी भी भवन की अप्रजा थीं। शालाओं एवं शाल-भवनों के जन्म एवं विकास के सम्बन्ध में हमने इस ग्रन्थ के प्रथम अध्ययन (देखिए भवन-निवेश) में बड़ी ही मनोरंक कहानी तथा ऐतिहासिक तथ्यों का विश्लेषण किया है। मयमत और मानसार को देखें तो उत्तरापथीय यह शाला-वास्तु इन दक्षिणात्य ग्रन्थों में विमान-वास्तु की गोद में खेलने लग। विमानों के सदृश शालाणं भी भौमिक कल्पित की गईं। शिल्प तथा ग्रन्थ विमान भूषाणं भी उनके अंग बन गईं।

अस्तु समरांगण-सूत्रघार की दृष्टि से राज-प्रसाद के निवेश में शालाओं के साथ अलिन्द (कक्ष्याणं) तथा स्तम्भ विशेष महत्व रखते हैं। इस अध्ययन के द्वितीय खण्ड (अनुवाद) में जो राज-निवेश एवं राज-गृह इन दो अध्यायों में जो विवरण प्राप्य हैं, उनसे यह औपौद्घातिक सिद्धान्त पूर्ण पुष्टि को प्राप्त होता है।

कोई भी भवन वास्तु-कला की दृष्टि से पूर्ण नहीं माना जा सकता, जब तक भव्य आकृति के लिए कुछ न कुछ विच्छिन्नियों का अनिवार्य रूप से विन्यास

न बताया जाय। नागर-शैली के अनुसार राज-प्रासाद-स्थापत्य में महाद्वार, प्रमोली, घट्टालक, प्राकार, वप्र और पगिस्ता इन साधारण निवेश-कर्मों के साथ जहाँ तक विच्छित्तियों का प्रश्न है, उनमें तोरण, सिंह-कर्ण, निर्युह, गवाक्ष, वितान और लुमाओं की भूषा एक प्रकार से अनिवार्य मानी गई है।

आधुनिक विद्वानों ने वितान-वास्तु (Dome-Architecture) को फारस की देन (Persian Contribution) मानी है। इसी प्रकार से स्थापत्य पर कलम चलाने वाले लेखक धारागृहों, लाजवर्दी जैसे रंगों को भी फारस की देन मानते हैं। यह सब धारणाएं भ्रान्त हैं। लाजवर्दी का हमने अपने चित्र-लक्षण (Hindu Conons of Painting) में विष्णु-धर्मोत्तर के 'राजावन्त' से, तथा उत्तर-प्रदेश के पूर्वीय इलाकों में लजावर शब्द के प्रचार से, जो समीक्षा दी है, उससे इस भ्रान्ति को दूर कर दिया है। अब आइए वितान की ओर। वितान का अर्थ Canopy है और लुमाओं का अर्थ एक प्रकार से पुष्प-विच्छित्तियाँ हैं। वितानों के प्रकार पचीस माने गये हैं और लुमाएं सप्तधा परिकीर्तित की गई हैं। समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्र ११वीं शताब्दी का एक अधिकृत वास्तु-ग्रन्थ है। उससे पहले इस देश में फारस का प्रभाव नगण्य था। उत्तर-मध्यकाल (विशेष कर मुगलकाल) में फारस की बहुत सी परम्पराओं ने यहाँ पर अपने पैर जमाए, परन्तु इन वास्तु-वैभवों का पूर्ण परिपाक हो चुका था। मानकद ने भी अपराजित-पृच्छा की भूमिका में इस तथ्य का परिपोषण किया है। धारा-गृह तो हमारे देश में प्राचीन काल से राज-प्रासादों के प्रमुख अंग थे; अतः उन्हें फारस की देन मानना आमक है। अस्तु, इस उपोद्घात के बाद राज-प्रासाद के नाना निवेशांगों पर दृष्टि डालना उचित है।

राज-निवेशांग

- | | |
|---------------------|-------------------------|
| १. निवास | ८. बाघ-शाला |
| २. धर्माधिकरण-स्थान | ९. बन्दि-भागष-वेध |
| ३. कोष्ठागार | १०. अर्मायुध-शाला |
| ४. पशु-भवन, वधु-भवन | ११. स्वर्ण-कर्मन्ति-भवन |
| ५. महानस | १२. गुप्ति |
| ६. आस्थान-वण्डव | १३. प्रेसा-गृह |
| ७. भोजन-स्थान | १४. रथ-शाला |

१५. गज-शाला	३८. नाट्य-शाला
१६. बापी	३९. चित्र-शाला
१७. घन्तः पुर	४०. भेषज-मन्दिर
१८. कीडा-शोला-घालय	४१. हस्ति-शाला (२)
१९. महिषी-भवन	४१. क्षीर-गृह—गोशाला
२०. राज-परनी-भवन	४२. पुनोहित-सदन
२१. राजकुमार-गृह-भवन	४४. अभिषेचनक-स्थान
२२. राजकुमारी-भवन	४५. अश्व-शाला—मन्दुरा
२३. अरिष्टा-गृह	४६. राज-पुत्र-वस्त्र
२४. अशोक-वनिका	४७. राज-पुत्र-विद्याभिव्रम-शाला
२५. स्नान-गृह	४८. राज-मानु-भवन
२६. धारा-गृह	४९. शिबिका-गृह
२७. लता-गृह	५०. शय्या-गृह
२८. दारु-शैल, दारु-गिरि	५१. असन-गृह—सिंहासन-भवन
२९. पुष्प-बीधी—पुष्प-वंशम	५२. कासार तथा तड़ाग आदि
३०. यन्त्र-कर्मन्ति-भवन	५३. नलिनी-रीधिका
३१. पान-गृह	५४. राज-मातुल-निकेतन
३२. कोष्ठागार (२)	५५. राज-पितृव्य-भवन
३३. आयुध-मन्दिर	५६. सामन्त-वंशम
३४. कोष्ठागार (३)	५७. देव-कुल
३५. उदूखल-भवन तथा शिला-यन्त्र	५८. होराज्योतिषी-भवन
३६. दारु-कर्मन्ति-भवन	५९. सेनापति-प्रासाद
३७. व्यायाम-शाला	६०. सभा

समरांगण-सूत्रधार के मूलाध्याय (राज-निवेश) में वर्णित इन निवेशांगों की इतनी सुदीर्घ तालिका देखकर हम इसी निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं, कि इस राज-निवेश में आवास-निवेशों (Domestic Establishments) तथा शासन-निवेशों (Administrative Establishments) में पारङ्ग्य तथा इन दोनों का भिन्न भिन्न निवेश-क्रम अर्थात् इन दोनों की भिन्नता नहीं प्रतीत होती है। बात यह है कि हम किसी भी स्मारक-निबन्धनीय राज-भवन या राज-प्रासाद को देखें तो हमें ये राज-पीठ शासनोपयिक एवं निवासोपयिक दोनों

संस्थाओं के निष्पन्न दिखाई देते हैं। राज-स्थान के नाना राज-भवन यही परम्परा पुष्ट करते हैं। मुगलों के राज-भवन भी यही पोषण करते हैं। हम संस्कृत कवियों के काव्यों (कादम्बरी, हर्ष-चरित आदि आदि) का परिशीलन करें, तो उनमें भी राज-भवनों की द्विविधा निवेश-प्रक्रिया का अवलम्बन किया गया है, जिस को हम वास्तु-शास्त्रीय दृष्टि से अन्तः शाला और बहिः शाला के रूप में परिचित कर सकते हैं। मुगलों के राज-पीठों को देखिए, उनमें भी दीवाने भवन तथा दीवाने-खास भी इसी अन्तः शाला और बहिः शाला के अनुगामी थे।

यहाँ पर एक और भी ऐतिहासिक तथ्य की ओर संकेत करना है। पुरा राज-भवन का अधीनस्थ दुर्ग (Fortresses) से प्रारम्भ हुआ था। इन दुर्गों में सब से प्रमुख अंग रक्षा-व्यवस्था-निवेश थे—जैसे महा-द्वार, गोपुर-द्वार, पक्ष-द्वार, घट्टालक, प्राकार, परिखा, बग्न, कपिशीर्षक, काण्डवारिणी आदि आदि जो समरांगण-सूत्रधार के इस राज-निवेश-शीर्षक अध्याय में भी इसी प्रक्रिया का प्रतिनिधित्व प्राप्त होता है। पुनः कालान्तर पाकर जो राज-गोश्रवण तथा राज-भोग राज-शासन तथा राज-संभार विकसित हुए तो स्वतः निवेशांगों की संख्या भी बढ़ती बढ़ती इतनी बड़ी निवेश-संख्या हो गई।

शास्त्रीय दृष्टि से अब हम राज-निवेश के यथानिर्दिष्ट प्रमुख अंगों पर प्रकाश डालेंगे, जिसमें राज निवेश में प्रथम स्थान शावास-भवन है, पुनः विलास-भवन आते हैं। उस के बाद अनिवार्य उपकरण-भवन यथा सभा, गज-शाला, अश्व-शाला तथा राजानुजीवियों के आयतन-विशेष भी निर्देश्य हैं। इन सब पर हमें यहाँ विशेष प्रस्तार की आवश्यकता नहीं है, जो राज-निवेश-उपकरण-शीर्षक—अनुवाद पटल में द्रष्टव्य है।

यहाँ पर सबसे बड़ी शिल्पदिशा से जो वास्तु-महिमा विवेच्य है, उसकी ओर अब हम कदम उठाते हैं।

कव्या-निवेश—अलिन्द-निवेश :—शास्त्र एवं कला दोनों दृष्टियों में राज-भवनों की प्रमुख विशेषता कव्या-निवेश है। मानसार आदि दाक्षिणात्य ग्रन्थों में तो अन्तः शाला और बहिःशाला के विवरण प्राप्त होते हैं, परन्तु समरांगण-सूत्रधार में शालाओं एवं अलिन्दों के ही विशेष विवरण राज-भवन-विन्यास में प्राप्त होते हैं। सौभाग्य से हम ने जब यह देखा कि प्रायः प्रत्येक राज-भवन-प्रभेद के प्रत्येक में कम से कम चार अलिन्द अनिवार्य हैं तो जहाँ अलिन्द होंगे वहाँ खुले प्रांगण अवश्य होंगे। बृहत्संहिता में जो मुझे अलिन्द शब्द की निम्न

टीका :-

“अलिन्दशब्देन शालाभित्ते बहिर्धे गमनिका जालकावृतांगणसम्मुखा” मिली है, इसने पूरा का पूरा संदेह निराकरण कर दिया। अतः समरांगण-दिशा में भी जो निदर्शन प्राप्त होते हैं उसका भी परिपोषण इस ग्रन्थ से प्राप्त होता है।

राज-भवन-वास्तु-तत्व :-—राज-प्रासाद व राज-भवन में ही दृष्टि में चारों भवन-शैलियों (प्रासाद-वास्तु, सभा-वास्तु (मण्डप-वास्तु), शाला-वास्तु तथा दुर्ग-वास्तु) के मिश्रण हैं। प्रासाद-वास्तु का अनुगमन इसमें विशेषकर वृंगों में ही आभास प्राप्त होता है। समरांगण की दिशा में आवास-भवन यतः घट्टानादि, प्राकारादि विधियों से ही विशिष्ट हैं, परन्तु विलास-भवन यतः भौमिक भी हैं अतः उनमें शिल्लरावलियां एवं श्रंग-भूषणों विशेष विभाव्य हैं। अब आइये सभा-वास्तु की ओर। सभा-वास्तु की सर्व-प्रमुख विशेषता स्तम्भ-बहुलता है। विष्वक्कर्म-वास्तुशास्त्र में नाना मभाओं का जो वर्णन प्राप्त होता है, उन में विशेष महत्व स्तम्भ-संख्या का है। दक्षिण की ओर मुड़िये वहाँ जो मण्डप-वास्तु महान् प्रकथ को पढ़ें या था, उसमें भी यही स्तम्भ-बाहुल्य-विशेषता है। वहाँ के मण्डपों की शत-मण्डप, सहस्र-मण्डप, इन संज्ञाओं का अर्थ स्तम्भ-संख्या का छोटक है अर्थात् ती स्तम्भों वाले मण्डप या हजार स्तम्भों वाले मण्डप। किसी भी प्राचीन राज-प्रासाद-निदर्शन को देखें—मुगलों के अथवा राजस्थानियों के, सभी में सभा-मण्डप, वास्थान-मण्डप आदि जितने भी वहाँ दृष्टिगोचर हो रहे हैं, उन सभी में स्तम्भ-बाहुल्य भी साक्षात् पतित होता है। तीसरा वास्तु-तत्व अर्थात् शाला-वास्तु, वह भी राज-भवन के मूल न्यास के प्रतिष्ठापक है। शाल-भवनों की कहानी, शाला का अर्थ (अर्थात् कक्षया, कमरा, चैम्बर), शाल-भवन-विन्यास-प्रक्रिया, द्रव्याद्रव्य-योजना, योजयायोग्य-व्यवस्था आदि आदि पर हम अपने भवन-निवेश में इस सम्बन्ध में बहुत कुछ कह चुके हैं, उसकी पुनरावृत्ति यहाँ आवश्यक नहीं। यहाँ तो केवल इतना ही सूच्य है कि इन राज-भवनों में भी शालाएं ही सर्वाधिक विन्यास के अंग हैं। अब आइये चौथे तत्व पर जिस पर हम पहले ही कुछ निर्देश कर चुके हैं अर्थात् महाद्वार, गोपुरद्वार, पक्षद्वार, अट्टालक, प्राकार, परिक्ता, वप्र आदि।

इन वास्तु-तत्वों की इस अत्यन्त सूक्ष्म समीक्षा के उपरान्त अब हमें दो महत्वपूर्ण वास्तु-तत्वों पर भी प्रकाश डालना है। पहला प्रश्न यह है अथवा पहली समस्या यह कि राज-भवन, देव-भवन के अग्रज हैं या अनुज हैं? इस

प्रश्न को हम यहाँ नहीं लेना चाहते; इसका उत्तर हम अन्तिम अध्यायन (प्रासाद-निवेश) में देंगे। जब तक हम प्रासाद-वास्तु की उत्पत्ति, प्रसूति, वंशी, निवेश, धंगोंवांग, भूषा तथा अन्य निवेश—इन सब का जब तक शास्त्रीय एवं कलात्मक विवरण न प्रस्तुत किया जाय तो इस वैमत्य अथवा ऐकमत्य का समर्थन या खण्डन कैसे किया जा सकता है। अतः यह प्रश्न वहीं पर विश्लेषणीय है।

अब आइये दूसरे प्रश्न पर, प्राचीन राज-भवनों में जो वितान-वास्तु (Dome architecture) के तत्व एवं निदर्शन मिलते हैं, वे हमारे शास्त्र और कला के निदर्शन हैं अथवा ये फारस की देन हैं? आधुनिक वास्तु-कला-विचारदों ने भारत के वितान-वास्तु को फारस का श्रेय माना है। यह धारणा मेरी दृष्टि में भ्रामक है। समरांगण-सूत्रधार के राज-गृह-शीर्षक अध्याय में राज-गृह की नाना विच्छित्तियों पर जो प्रवचन प्रदान किये गये हैं उनमें नियूह, कपोत-पाली, सिंह-कर्ण, तोरण, जालक आदि के साथ साथ वितान और लुमाओं पर भी बड़े पृथक् प्रतिपादन प्राप्त होते हैं। वितानों की संख्या पचीस है (दे० अनु०) और लुमाओं की विधा है सात (दे० अनु०)। अब वितान का क्या अर्थ है एवं लुमा का क्या अर्थ है—यह समझने का प्रयास करें। लुमा पौष्पिक विच्छित्ति (Flower-like decorative motif) है, जो वितान (Canopy) का अभिन्न धंग है। लुमा और लुपा शिल्प-दृष्टि से एक ही हैं। दाक्षिणात्य ग्रन्थों (दे० मानसार) में लुमा के स्थान पर लुपा का प्रयोग है। रामराज ने जो लुमा की व्याख्या दी है, वह हमारे इस तथ्य का पोषण करती है। यह व्याख्या उद्धरणीय है :—

'A sloping and projecting member of the entablature etc. representing a continued semi-roof. It is made below the cupola and its ends are placed as it were, suspended from the architrave and reaching the slab of the lotus below'

इस दृष्टि से ये लुमाएं (पौष्पिक विच्छित्तियाँ) वितान (dome) की अभिन्न धंग हैं। रामराज की परिभाषा ने लुमाओं को वितान (dome) के शोद में ऋंडा करवा दी है। अतः वितान-वास्तु (Dome Architecture) हमारे देश की ही विभूति है। अपराजित-पृच्छा में भी जो लुमाओं और वितानों के विवरण प्राप्त होते हैं, वे भी इस सिद्धान्त को दृढ़ करते हैं। मानकद ऐसे आधुनिक प्रथित-कीर्ति इंजीनियर, जिन्होंने अपराजित-पृच्छा की भूमिका लिखी है, उस में जो उन्होंने अपना मत दिया है वह भी हमारी धारणा का समर्थन करती

महापि वे कुछ विशेष इस सम्बन्ध में सुलर नहीं हैं।

अब अन्त में जहाँ तक स्मारक-निदर्शनों का प्रश्न है, उनको अब हम वहाँ पर विशेष-विस्तार से नहीं छेड़ना चाहते हैं, यतः यह शास्त्रीय अध्ययन है। सुदूर भूतत् में निर्मित अशोक का राज-प्रासाद, जो काष्ठमय था, वह भी सभा-वास्तु का प्रथम निदर्शन है। साथ ही साथ इन्हीं स्तम्भों की विच्छित्तियाँ आगे चलकर प्रासाद-स्थापत्य जैसे आमलक एवं गुप्त-कालीन-विच्छित्तियों यथा घट-पल्लव आदि सभी के प्रारम्भक हैं। सर्कप-नामक प्राचीन नगरी के भग्नावशेषों में, अमरावती तथा अजन्ता के स्मारकों में, गुप्तकालीन राज-भवनों के निदर्शनों में—ये सब वास्तु-तत्व प्रत्यक्ष दिखाई पड़ते हैं।

आगे चलकर मध्यकालीन राज-भवनों की अभिक्या देखें एवं सुषमा निहारें तो इन राज-गृहों में बड़े विस्तार-संभार प्राप्त होते हैं। विशेषकर उत्तर-मध्यकाल में राजपूताना, बुन्देलखण्ड तथा मध्यप्रदेश में जो राज-भवन वनों जैसे—धारा और बालियर एवं दतिया और प्रोरखा, अम्बर तथा उदयपुर एवं जोधपुर और जयपुर आदि इन नगरों में जो राज-भवन-निदर्शन प्राप्त होते हैं, वे सब राज-भवनों की एक परम्परागत अटूट शैली एवं श्रेणी के उद्बोधक हैं। जहाँ तक राज-भवन-वर्गों की बात है वह अनुवाद में दृष्टव्य है। राज-भवन प्रधानतया द्विविध हैं निवास-भवन तथा विलास-भवन। दोनों के नाना पारिभाषिक भेद हैं जैसे पृथ्वीजय आदि वे सब वहीं पठनीय हैं। इस थोड़ी सी समीक्षा के उपरान्त समरांगण के शास्त्रीय अध्ययन की दृष्टि से थोड़ा सा राज-निवेश-उपकरणों पर भी संकेत आवश्यक है।

राज-निवेश-उपकरण :—इस ग्रन्थ में सभा, गज-शाला, अश्व-शाला तथा आयतन (अर्थात् राजानुजीवियों के घर जो राज-भवन से न्यून प्रमाण में विनिर्मय हैं,) ही विशेष उल्लेख्य हैं। जहाँ तक सभा, गजशाला का प्रश्न है उनके विवरण अनुवाद में ही दृष्टव्य हैं; परन्तु अश्व-शाला के सम्बन्ध में सबसे महत्वपूर्ण प्रतिपाद्य यह है कि किसी भी वास्तु या शिल्प ग्रन्थ में इतना वैज्ञानिक, पारिभाषिक एवं पृथुल प्रतिपादन नहीं प्राप्त होता। इस अध्याय में कुछ ऐसे पारिभाषिक शब्द भी हैं, जिनका अर्थ बड़े ऊहापोह के बाद लग सका। उदाहरण के लिए लीजिए 'स्थानानि' इसका अर्थ स्थान है। परन्तु उत्तर प्रदेश के किसी पुर, पत्तन, ग्राम में जाइये तो वहाँ पर जहाँ छोड़े बाँचे जाते हैं, उनको थाना कहते हैं और वे थाने बड़े विद्यालय एवं विस्तृत बनाए जाते थे। अतः वास्तु-दृष्टि से यह पद (स्थान) थाना का पूर्ण परिचायक है। जिस

प्रकार अभी तक बेसर अथवा अण्डक अथवा अन्य अनेक वास्तु-प्रकारों के जो अर्थ समझे थे, उनको मैंने महाभाषा की कृपा से ज्ञेय बना दिया। भवन-निवेश के 'अथ' शीर्षक अध्याय को देखें, वही पर 'अथ', 'हवक' आदि नाना प्रकारों की जो व्याख्या दी है, उससे हमारा यह वास्तु-शास्त्र कैसा पारिभाषिक शास्त्र में परिणत हो गया है। अभी तक आधुनिक विद्वानों ने इन वास्तु-शास्त्रीय ग्रन्थों को पौराणिक अथवा कपोल-कल्पित अथवा मनघडन्त के रूप में मूल्यांकन करते आए हैं। अस्तु, अश्वशाला के भी विवरण वहीं अनुवाद में अवलोक्य हैं। हाँ यहाँ पर थोड़ा सा सभा तथा अश्वशाला के प्रमुख निवेशांगों पर थोड़ा सा प्रकाश आवश्यक है।

सभा :—सभा भवन-वास्तु की सर्व प्राचीन कृति है। वैदिक-वाङ्मय तथा विशेष कर महाभारत एवं रामायण में सभामुक्तियों के अनेक उल्लेख एवं विवरण मिलते हैं। महाभारत में तो एक पर्व सभा-पर्व के नाम से ग्रथित है। जिसमें यम-सभा, इन्द्र-सभा, वरुण-सभा, कुबेर-सभा, ब्रह्म-सभा आदि प्रकीर्तित हैं। इन सभा-भवनों की विशेषता वैदिक काल से लेकर आज तक स्तम्भ-बाहुल्य वास्तु वैशिष्ट्य है। राज-भवनों में जो अन्तःशान्ता एवं बहिःशाला हैं वे भी सभा-भवन पर बनी हैं तथा वहीं विच्छिन्तियां दर्शनीय हैं। अनुवाद भी यही समर्थन करता है।

अश्वशाला :—अथ आर्ये अश्व-शाला की भोर, जिसमें निम्नलिखित निवेशों का प्रतिपादन आवश्यक है :—

१. अश्वशाला-निवेश अंगोपांग-सहित ;
२. अश्वशालीय संभार ;
३. घोड़ों के बांधने की प्रक्रिया एवं पद्धति ;
४. अश्वशाला के उप-भवन (Accessory Chambers)

अश्व-शाला-निवेश अनुवाद में दृष्टव्य है; परन्तु इसके प्रमुख निवेशांग निम्न हैं :

१. अन्न-स्थान (Granary) जहाँ पर अन्न जमा की जाती है ;
२. लादन-कौष्ठक (Manager) अर्थात् नावें ;
३. कीलक अर्थात् लून्टे जिनके द्वारा उनका-पशुबंधनी-निग्रह अतिव्यर्थ है। इन सब निवेशों के विवरण-प्रमाण, आवास, उचित-स्थान सब अनुवाद में द्रष्टव्य हैं।

४. अश्वशालीय संभार—अग्नि-स्थान, जल-स्थान, ऊलूल-निवेश-स्थान आदि के अतिरिक्त जो संभार अनिवार्य हैं उनमें निःशेषी (Stal-case), कुश,

फलक, उद्दालक, गुडक, शुक्त-योग, खुर, कैंची, सींग, कुम्हाड़ी, नख, प्रदीप, हस्तवासी, शिला, दर्वी, घाल, उषानह, भिटक तथा नाना वस्त्रियां—ये सब धनिवार्य संभार हैं ।

घोड़ों के बांधने की प्रक्रिया एवं पद्धति घाने (स्वानानि) इस पद पर हम पहले ही प्रकाश डाल चुके हैं । रघुवंश (पांचवा सर्ग) देखिए “दीर्घेऽवमी नियमिता पटमण्डपेषु” इन स्थानों—घानों का समर्थन करता है । इन घानों का सामुख्य, स्थापन, दिङ्-सामुख्य, निवेद्य पद, आदि पर जो चित्रण आवश्यक है वे सब वहीं अनुवाद में द्रष्टव्य हैं ।

अश्वशाला के उप-भवन—भेषजागार या औषधि-स्थान (Medical Home)—इसके लिए निम्नलिखित चार उप-भवन (Accessory Chambers) धनिवार्य विवेद्य हैं :-

- १ भेषजागार (Dispensary)
- २ शरिष्ट-मन्दिर (The lying-in-Chamber)
- ३ व्याधित-भवन (The hospital and sick-ward)
- ४ सर्वसम्भार-वेष्टम (Medical Stores)

यहां पर सब प्रकार की औषधियां, तैल, तमक, वतियां आदि आदि संग्रहणीय हैं ।

इन अश्व-शालाओं के निर्माण में वास्तु-शास्त्र की दृष्टि से इन्हें विशाल बनाना चाहिए तथा इनकी दीवारों को सुधा-बन्ध से दृढ़ करना चाहिए और इनमें प्राणीवों की अलंकृति भी आवश्यक है । इससे इन अश्व शालाओं के द्वार उन्मुंग एवं अलंकृत दिखाई पड़ते हैं ।

शयनासन

वास्तु की व्युत्पत्ति वस्तु पर निर्धारित है । वस्तु है भूमि वास्तु हुआ भौम या भौमिक । जो भी पार्थिव पदार्थ या द्रव्य है उसको जब किसी भी क्रिया से किसी भी कृति में हम परिणत कर देते हैं तो वह वास्तु बन जाता है । समराङ्गण-सूत्रधार का यह निम्न प्रबन्ध इसी तथ्य एवं सिद्धान्त को दृढ़ करता है :-

‘अथ येन भेदे द्रव्यं मेयं तदपि कथ्यते’—‘मेयं’ में वास्तु के मान का महत्व-पुर्ण स्थान विहित है । बिना प्रमाण कोई भी वास्तु निश्चित कृति में नहीं परिणत हो पाता । अतएव भारतीय वास्तु-शास्त्र का क्षेत्र बड़ा ही ध्यापक है । वह सार्वभौमिक तो है ही, साथ ही साथ आधिदैविक एव

आधिभौतिक भी है। वास्तु से तात्पर्य केवल पुर, नगर, भवन, मन्दिर या प्रतिभा मात्र से नहीं। जो भी निवेशित है, जो भी मानित है वह सब वास्तु है। इस व्यापक दिशा में तक्षण, दारुकर्म, आलेख्य-कर्म आदि भी गतार्थ हैं।

स० सू० का यह शयनासन-शीर्षक अध्याय बड़ा ही वैज्ञानिक, पारिभाषिक एवं अनुपम है। अन्य किसी ग्रन्थ में ऐसा पृथुल एवं प्रबुद्ध शयनासन-विषयक प्रतिपादन नहीं मिलता। मानसार, मयमत आदि शिल्प ग्रन्थों में वास्तु-श्रेत्र में घरा, यान, स्यन्दन (अथवा पर्यंक) तथा आसन ये ही चतुर्धा क्षेत्र हैं तथापि इन ग्रन्थों में यहां सिंहासनादि एवं अन्य पंजर तथा नीडादि, दोलादि दीप-दण्डादि नाना फर्नीचर के भी विवरण हैं तथापि वहां शय्या पर इतने वैज्ञानिक एवं परिमार्जित विवरण नहीं मिलते।

शय्या अथवा आसन आदि इन विधानों के लिये सर्व-प्रथम शुभ लग्न, शुभ मुहूर्त आवश्यक है। इन शय्याओं एवं आसनों के निर्माण में किस किस वृक्ष की लकड़ी लानी चाहिए—ये विस्तार बड़े पृथुल हैं (दे० अनुवाद)। राजों, महाराजों के लिए जो शय्या विहित है उसमें स्वर्ण, रजत हस्तिदन्त आदि की जड़ावट आवश्यक है। शय्या की लम्बाई और चौड़ाई भी व्यक्ति-विशेष के अनुरूप विहित है। राजाओं की शय्या १०८ अंगुल के प्रमाण में बतायी गयी है चौड़ाई से दुगुनी सदैव लम्बाई होनी चाहिए।

एक-दारू-घटिता षटया प्रशस्त मानी गयी है। द्वि-दारू-घटिता शय्या अनिष्ट बतायी गयी है। तथा त्रिदारू-घटिता शय्या तो शयालु की तात्कालिक मरण बताती है :-

“त्रिदारूघटितायां तु शय्यायां नियतो वधः”

शय्याओं में जो पारिभाषिक वास्तु-पद दिये गये हैं, वे हैं—उत्पल, ईशा-दण्ड, कुप्य तथा पाद। सबसे बड़ी विशेषता यह है कि घटिता शय्या में ग्रन्थियां कभी नहीं होनी चाहियें। ग्रन्थियां अथवा छिद्र दोनों ही वर्ज्य हैं। ग्रन्थियों की निम्न वृद्धि दृष्टव्य है :-

निष्कुट	क्रोडनयन	कालक
कालदृक्	वस्त्रनाभक	बन्धक

इन सबके विवरण अनुवाद में अवलोकनीय है। अतः यहां पर इतना सूच्य है कि शय्या कौसी वैज्ञानिक प्रक्रिया से बनती थी। इसी प्रकार आसन, पायुका, कंधे आदि भी इस शयनासन-विधान में वर्णित किये गये हैं। अब आइये बन्ध-विधान (यन्त्र-कला अर्थात् Mechanics) की ओर।

रज-विलास

(मान यन्त्र)

यन्त्र-घटना—महाकवि वारिदास क महाकाव्य (दक्षिण रघुवंश) में पुष्पक-विमान का जो उल्लेख है उसी प्रकार स पुगणों में बहुत से उक्त प्राप्त होते हैं उनमें जो यह परम्परा विमानों की छोड़ सकत करती है, वह अभी तक कपोल-कल्पना क रूप में कबलित की गई है । यन्त्र शब्द तब के समान ही बडा हा प्राचीन है । मरी दृष्टि में यन्त्र वास्तव में शास्त्र अर्थात् पारिभाषिक शास्त्र की मञ्जा थी और यन्त्र एक प्रकार से पारिभाषिक कला थी । जो यन्त्र यही मशीन । म नब सब कुछ अपन हाथों से नहीं कर सकता था अतएव प्रत्येक जाति एक देश की सभ्यता में यन्त्रों का जन्म एवं विकास प्रादुर्भूत यन्त्र । वास्त्यायन के काम सूत्र में जिन ६४ कलाओं का विलास वर्णित किया गया है उनमें यन्त्र मातृका भी ता थी । आज तक कोई भी विद्वान् इस कला की परिभाषा न दे सका न समझ डों सवा । डा० आचार्य ने अपने ग्रन्थ में (H A I A) जिन्होंने इस कला का निम्न व्याख्या की है —

“the art of making m nographs logographs and diagrams Yasodhara attributes this to Visvaakarma and calls Chatana sastra (Science of accidents)”

अर्थात् जिन दृष्टि से अगत यथोधर की व्याख्या से आदरणीय डा० आचार्य जिस निष्कर्ष को पढ़ व हैं वह सबया भ्रान्त है । इन काम-सूत्र के सम्बन्ध प्रतिष्ठ व्याख्याकार यथोधर की इसी व्याख्या से ही मैंने इस कला को साम्प्रतिक रूप में सा दिया है । यथोधर ने इस कला की व्याख्या में लिखा है —

‘सजीवानां निर्जीवानां यानोदकस्रमार्थघटनासास्त्रं विश्वकर्माप्रोक्तम्”

इस परिभाषा से स्पष्ट है कि यान से वातपर्यन्त विमानादि (Conveyance and aeroplanes) यन्त्रों से हैं, उदक से वातपर्यन्त धारा तथा ध्वज जलीय यन्त्रों से हैं तथा स्रज्जाल से अथर्व संप्रामार्थ यन्त्रों से हैं, जिनकी परम्परा वैदिक, ऐतिहासिक एवं पौराणिक सभी युगों में पूर्ण रूप से प्रवृत्त थी—जैसे धाम्नेवास्त्र (Fire Omitter), ह्यन्त्रास्त्र (Anti-Agneya Rain-producer), वाक्कास्त्र (Producing terrible end violent storms) । इसी प्रकार महत्भारत आदि प्राचीन ग्रन्थों में भुसुडी क्षतज्जी तथा सहस्रज्जी आदि आचक्रक धाष्णिक यथोन्मन, स्टेनयन धीर, टैको के साथ प्रकल्पित किने

जा सकते हैं । अतः यह निस्सन्देह है, जैसा हमने ऊपर मंकेत किया है, उस दृष्टि से यह निष्कर्ष कि हम लोग यान्त्रिक-कला एवं यन्त्र-विज्ञान से सर्वथा अन्यथे, अपरिचित थे—यह धारणा निराधार है । अब देखें कि समराज्य-सूत्रधार का यह धर्मार्थीय किस प्रकार से इस अन्तर्-धारणा को उन्मूलन कर देता है । हम के प्रथम धर्मार्थीय सर्व धर्म उपोद्धात् शार्वर्षिक है ।

'हमें बहुत बौर पाठकों का ध्यान आकषित कर चुके हैं कि जहां वेद के बर्तन उपवेद भी थे'। उपवेद ही वैश्वानरिक् एव 'परिमाथिक' श्रोत्रो के 'जन्मदाता' एवं 'प्रतिष्ठापक' थे । यन्त्रविद्या, धनुर्विद्या की 'श्रेष्ठिन्न' धर्म थी । धनुर्विद्या, धनुर्वेद के 'नाम' से हम धर्मित्त कर सकते हैं, क्योंकि जिस प्रकार ऋग्वेद की उपवेद आयुर्वेद, उसी प्रकार से यजुर्वेद का उपवेद धनुर्वेद (Military Science) था । 'धनु' श्रोत्रो एवं शस्त्रो का प्रतीक था । शस्त्र हमारे बाह्यरथ से धनुर्विद्यं वर्गीकृत किया गया है ।

उपरोक्त शतघनी, सहस्रघनी, चाप आदि सब यन्त्र-मुक्त शस्त्रास्त्र बोधव्य हैं । डा० राधवन ने अपने Yন্ত্রas or Mechanical Contrivances in Ancient India नामक पुस्तक में, सस्कृत-ब्राह्मण में प्राकृतिक यन्त्र-सम्बन्धों पर पुरा, पुस्तक ज्ञाना, है । परन्तु उनकी दृष्टि से यन्त्र की व्याख्या उन्हो के यन्त्र-विज्ञान में मूल्य कर-यन्त्र-घटना, अथवा शब्द के रूप में परिकल्पित किया है । परन्तु समराज्य-सूत्रधार के यन्त्राधार के नृना प्रवचनों से यन्त्र-विज्ञान की ओर पूर्ण प्रकाश पड़ता है । अतः बिना dogmatic approach के हम अपने वैज्ञानिक दृग से कुछ न कुछ इस तथ्य का पौषुष अवलोकन करने के लिए प्रयत्न करेंगे, ये यन्त्र-विद्या, (यन्त्र-विज्ञान), श्री कापी इन्द्र (ऋषि) जो महाभारत के समय की बात है परन्तु पूर्व पूर्ण उत्तर मध्य-काह्य के इसका ज्ञान हो गया । अतएव समराज्य-सूत्रधार के प्रतिष्ठित इसी के लेखक आराधिसि, महाभारत-प्राज्ञ सोमदेव के द्वारा ही विद्विष्ट भोक्ता-मुपहन, इन्द्र यो-इन्द्रो-इन्द्रो योइन्द्र, अथ यन्त्र यन्त्रविद्यका प्राप्त नहीं है । अतएव यन्त्र विद्या तथा यन्त्र-विज्ञान को आधुनिक दृष्टि से हम पूरी तरह नहीं जा सकते । बही कारण है कि डा० राधवन ने Mechanical Contrivances इस शब्द से यन्त्रों की ओर गये । अन्यथा Science विज्ञान विशेष उपेक्षित था । यन्त्र-विद्या का उन्मूलन है, यन्त्र-विद्या की ही बात है कि यन्त्र-विद्या के विकास की ओर

प्रशोक का पीह-स्तम्भ किस यन्त्र के द्वारा आरोपित किया गया था और कैसे बना था—केवल यही ऐतिहासिक निदर्शन हमारे लिये पर्याप्त है कि हमारे देश में यान्त्रिक एवं इन्जीनियरिंग कौशल किसी देश से पीछे नहीं था। समरांगण-सूत्रधार (मूल ३१-८७, परिभाषित संस्करण ४६-५७) -

का निम्न प्रबचन पढ़े —

पारम्पर्यं कौशलं सोपदेशं शास्त्राभ्यासो वस्तुकर्मोक्तयो धीः ।

सामग्रीषु निर्मलं यत्प्रोऽस्मिन्निचित्राण्येवं वेत्ति यन्त्राणि कर्तुम् ॥

यन्त्रणा घटना मोक्ता गुण्यर्थं नाज्ञतावशात्

तत्र हेतुरयं ज्ञयो व्यक्ता नैते मूलप्रदाः ॥

। प्रस्तु, इस तमोद्वेष्ट के बाद हम इस स्तम्भ में यन्त्र विज्ञान, उसके गुण प्रकार एवं विधा को एक एक करके विचार करते हैं जिससे पठक इस उपोद्धान का मूल्यांकन कर सकने के समर्थ हो सकेंगे। अनुवाद भी पढ़कर कुछ विशेष आश्चर्य का अनुभव कर सकेंगे कि हमारे देश में यह विज्ञान सबकुछ भव्य था।

यन्त्र-परिभाषा देखिए अनुवाद

यन्त्र-बीज देखिए अनुवाद

यन्त्र-प्रकार देखिए अनुवाद

यन्त्र गुण देखिए अनुवाद

यहां पर अनुवाद-स्तम्भ की ओर तो ध्यान आकर्षित कर ही दिया फिर-तु यह ध्यान देने की बात है कि यन्त्र-परिभाषा एवं यन्त्र-बीज पर जो लिखा गया है वह कितना वैज्ञानिक है इस से अधिक और क्या वैज्ञानिक परिभाषा एवं वैज्ञानिक बीज (Elements)-निर्धारित किया जा सकते हैं। प्रकारों पर जो प्रकाश डाला गया है—जैसे स्वयंचालक (automatic) सङ्कतप्रय (Requiring propelling only once), प्रदर्शित बाह्य (operation of which is concealed, i. e. the principle of its action and its motor mechanism are hidden from public view) तथा अदूर-बाह्य (the apparatus of which is placed quite distant) — यह सब कितना वैज्ञानिक एवं विवक्षित था प्रतीत होता है। साथ ही साथ शायद ही आज के युग में भी यन्त्र-गुणों की वीं सं प्रकाशनाओं पर जो प्रकाश डाले गये हैं, वह सम्भवतः कहीं पर भी प्राप्य नहीं है। यन्त्र-गुणों की तालिका सुसम्बद्धा यहाँ पर अतएव अक्षररही है :—

१ यथावद्बीज-समो ग (Proper combination of bias in proportion ,

- २ तीक्ष्णत्व Attribute of being well-knit construction.
- ३ स्मरकता Smoothness and fineness of appearance.
- ४ अलक्ष्यता Invisibleness or inscrutability.
- ५ निर्बलत्व Functional Efficiency
- ६ लघुत्व Lightness
- ७ शब्द हीनता Absence of noise where not so desired
- ८ शब्दाधिक्य Loud noise if the production aimed at, is sound
- ९ षथीयित्व Absence of Looseness
- १० अगाढता Absence of stiffness
- ११ सम्यक्-सञ्चरण Smooth and unhampered motion in all conveyances
- १२ यथाशीष्टार्थकारित्व Fulfilling the desired end i. e. production of the intended effects (in cases where the ware is of the category of curoa)
- १३ लयताल-अनुगामित्व Following the beating of time the rhythmic attributes in motion (particularly in entertainment wares)
- १४ इष्टकाल-प्रवर्धित्व Going into action when required
- १५ पुनः सम्यक्त्व-संवृति Resumption on the still state when so required
- १६ अनुत्पन्नत्व Beauty i. e. absence of an uncouth appearance
- १७ तादृश्य Versimilitude (in the case of bodies intended to represent birds and animals)
- १८ दृढत्व Firmness
- १९ मृदुत्व Softness
- २० विर-काल-सहत्व Endurance

सम्बन्ध-कार्य — देखिए अनुवाद ।

यत्र-कर्म मे जो गमन-करण पात, पतन, काल-सम्बन्ध आदि-प्रकारि जो इस-प्रकार मे निरिष्ट-किय गये है, उनमे अ-धुनिक-नाम-मशीनो-संज्ञित-वस्तु-रेल-मोटर-रेडियो-फोन-तथा-विमान (aeroplane) सम्बन्धित-प्रतीत-होने-है ।

आधार-भौतिक क्रिया-कौशल की दृष्टि से प्रथम तो क्रिया ही मौलिया-सायमान एव मूर्धन्य है जिस से गमन, पतन, पात, सरण आदि विभ-व्य है ।

जहाँ तक काल का प्रश्न है, उससे आधुनिक षडियों की ओर संकेत है— यह तो हम ऐतिहासिक दृष्टि से पुष्ट कर सकते हैं कि उस प्राचीन एवं मध्यकालीन युग में जल-षडिया तथा काष्ठ-षडिया तो विद्यमान थी ही ।

जहाँ तक शब्द-विद्या का प्रश्न है वह आधुनिक वाद्य-यन्त्र की ओर संकेत कर रही है, क्योंकि वादित्र—गीत, वाद्य एवं नृत्य के साथ जो अन्य नाना बाजों जैसे पटह, मुरज, बंग, वीणा, कास्यताल, तमिला, करताल और नाटक, न चडव, लास्य, राजमार्ग देसी आदि, नृत्यो एवं नाट्यो की ओर जो संकेत है, वे क्या तत्कालीन आधुनिक रेडियो की ओर संकेत प्रथवा मूल भित्ति (Foundation) की ओर हमें नहीं ले जा सकते अन्यथा यन्त्रों के द्वारा इनकी निष्पत्ति, प्रादुभाव या आविर्भाव की ओर व्याख्यान करने का क्या अभिप्राय है ?

यन्त्र-कर्मों में उच्छ्वाय-पात, सम-पात, समोच्छ्वाय एव अनेक उच्छ्वाय-प्रकारों पर, जो प्रकाश इस ग्रन्थ-रत्न में प्राप्त होता है, उससे महावैज्ञानिक बारि-यन्त्रों तथा धारा-यन्त्रों की पूरी पूरी पुष्टि प्राप्त होती है ।

इसी प्रकार नाना-विध यन्त्रों के कर्मों पर भी प्रकाश डाला गया है—जैसे रूप, स्पर्श तथा दोला एव क्रीडाये एव कौतुक एव आमोद । सेवा (Service) रक्षा (defence) आदि कार्य भी इन्हीं यन्त्रों के द्वारा उल्लेख दिये गये हैं । यह प्राये के स्तम्भ यन्त्र-प्रकार से स्वतः परिपुष्ट हो जाता है ।

यान-मातृका की परिभाषा की हमने जो वैज्ञानिक व्याख्या सर्व प्रथम इस भारत-भास्ती (Indology) में पाठकों के सामने रखी है उसी के अनुसार वह समग्रगण-सूत्रधार भी उषी ओर हमें ले जा रहा है । समरागण सूत्रधार के इस यन्त्राध्याय में जो नाना यन्त्र वर्णित किये गये हैं उनको हमने निम्न षड-विधा में वर्गीकृत किया है :—

- १ आमोद-यन्त्र — इस वर्ग में
 - (i) भूमिका-शरणा-प्रसर्पण
 - (ii) क्षीराब्धि-शय्या
 - (iii) पुत्रिका-नाडी-प्रबोधन ।
 - (iv) नाडिका-प्रबोधन यन्त्र

(v) मोल-भ्रमण-यन्त्र Chronometre-Table-object
 (vi) नर्तकी-पुस्तिका Dancing Doll
 (vii) कृत्रिम-यन्त्र
 (viii) शुक-यन्त्र
 (i) सेवक-यन्त्र (iv) योष-यन्त्र
 (ii) जेबिका-यन्त्र (v) सिद्धान्त-यन्त्र
 (iii) द्वार-प्रणाल-यन्त्र
 संशय-के-यन्त्र—इसके केवल संकेत हैं परंतु, यद्यपि प्रकाश नहीं होता, मग्रा है । इसमें ज्ञाप, शक्तनी, उच्च-शक्ति आदि संशय-यन्त्र ही सूचित हैं ।
 शक्ति-यन्त्र—इसके केवल संकेत हैं परंतु, यद्यपि प्रकाश नहीं होता, मग्रा है । इसमें ज्ञाप, शक्तनी, उच्च-शक्ति आदि संशय-यन्त्र ही सूचित हैं ।

वारि-यन्त्र—इसमें जैसा पीछे संकेत किया जा चुका है, उसकी बहुतों कोटि हैं ।
 (i) पात-यन्त्र
 (ii) उच्छ्वाय-यन्त्र
 (iii) पात-समोच्छ्वाय-यन्त्र
 (vi) उच्छ्वाय-यन्त्र

इन चारों का मौलिक उद्देश्य द्विविध है :-
 एक तो कीडारण द्वारा कार्य-सिद्धयर्थ । दूसरी कोटि पात-यन्त्र की प्रतीक है और पहली कोटि दूसरी, तीसरी, चौथी से उदाहरण एवं समन्वित है । इन चारों विधाओं की विशेषता यह है कि पहले से अर्थात् पात-यन्त्र से ऊपर एकत्रित किए गए जलशय से नीचे की ओर पानी छोड़ा जाता है । इसका यथानाम (उच्छ्वाय-समपातयन्त्र) जहाँ पर जल धीरे जलाशय दोनों एक ही स्तर पर रखकर जल छोड़े जाते हैं । तीसरी विधा पात-समोच्छ्वाय-यन्त्र का वैशिष्ट्य यह है कि इसमें एक बड़ी मनोरञ्जक तथा उपायेय प्रक्रिया तथा बढ़ति का आनन्दन किया जाता है जो गड़े हुए स्तम्भों (Bored Columns) के द्वारा ऊँचे स्तर से नीचे की ओर पानी, इन्हीं स्तम्भों के द्वारा लाया जाता है जो हम प्राच्यनिक टंकियों में भी वंसा ही देखते हैं । चौथी विधा को हम प्राच्यनिक Boring के रूप में विभाजित कर सकते हैं ।

भात है। यह ग्रन्थ स्वार्हवी शताब्दी का अधिकृत ग्रन्थ है, जिसमें धारा गृहो के नामा प्रकार एवं स्थापत्य-कौशल के जो प्रचुर प्रमाण मिलते हैं उससे यह धारणा अपने भाव निराकृत हो सकती है। मध्यकालीन स्मारको में कोई भी ऐसा धारा-यन्त्र इस देश में नहीं प्राप्त होता है जो मुगलो से पूर्व बना हो। अस्तु तथापि संस्कृत के विभिन्न प्राचीन काव्यों को देखें—कालिदास, भारवि, माघ सोमदेव-सूरि, जिनके काव्यों में इन धारा-यन्त्रों के बड़े आकर्षक और महत्वपूर्ण सदर्भ प्राप्त होते हैं। कालिदास के मेघदूत की निम्न पंक्ति पढ़ें :-

“नेष्यन्ति त्वां सुनयुवतयो यत्र धारागृहत्वम्”

सोमदेव-सूरि के टीकाकार इन धारा गृहो में जो हमने एक प्रवर्षण की विधा दी है, इसको कृत्रिम मेघमन्दिरम्” नाम से प्रकीर्तित किया है। इस ग्रन्थ में भी इस विधा को “अनुरक्षणमर्क जलमुचाम्” क नाम से स्वयं प्रतिपादित किया है। धारा-गृह को हम उद्यान की शोभा के रूप में पहले ही कीर्तित कर चुके हैं। प्रवर्षण पर भी योधा सा सकत ऊपर कर चुके हैं। तीसरा प्रकार प्रणाल के नाम से विद्युत है जो एक हुतस्ला धारा-गृह बनाया जाता है, जिसमें एक अथवा चार अथवा आठ अथवा सोलह खम्भ बनाए जाते हैं, तो पुरुष-विमान के रूप में निमित्त होता है। इस धारा-गृह के केन्द्र में जलाशय का निर्माण होता है, जिसमें एक पश्चात् पीठ बनाया जाता है। वहीं पर राजा के बैठन की जगह बनाई जाती है और चारों ओर सुन्दर वृक्षों की प्रतिमाएँ बनाई जाती हैं, जिनकी आँखें हम पशु की देखती हुई दिखाई जाती हैं। उन्नी ही ऊपर का जलाशय पानी में भर दिया जाता है और अन्दर कर दिया जाना है त्यो ही इन प्रतिमा-चित्रों से पानी निकलन लभता है और एक महान् मनमोहक वातावरण उत्पन्न होता है और इस प्रकार से वहाँ पर राजा बैठा हुआ जल से भीगता हुआ धान्य लेता है।

जलमय यथानाम जलाशय के भीतर वरुण अथवा नागराज के प्रासाद के समान यह प्रासाद विभाष्य है। यह एक प्रकार का अन्न पुर है। यहाँ पर केवल थोड़े में ही प्रधान पुरुष जैसे राजकुमार,, राजपूत यहाँ पर धा सकते हैं। पाचवीं कोटि नन्दावर्त की है, जिसके निमिष में स्थापत्य एवं चित्र-कौशल भी धनिवार्य हैं, क्योंकि यह धारा-गृह नन्दावर्त, स्वस्तिक आदि विधिप्रतिष्ठो से अलंकृत होना आवश्यक है। यह धारा-मिचौनी के लिए बड़ा उपादेय माना

गया है। इस स्थूल समीक्षा के उपरान्त हमारा यह संकेत है कि पाठक इस ग्रन्थ में अनुवाद-स्तम्भ को ध्यान से पढ़ें ता इस कारीगरी और स्थापत्य-कौशल का कितना महत्वपूर्ण मल्याकन प्राप्त हो सकेगा।

*७ **दोला-यन्त्र**— इसको २५ दोला भी कहते हैं। धारा गृह के समान इसके भी पाच निम्न प्रकार वर्णित किये गए हैं —

१ बसन्त २ मदनीस्सव ३ वसंत तिलक ४ विज्रमक तथा ५ विष्णु ।

जहां कहीं भी हमारे देश में मले होते हैं वहां पर झूले अवश्य गाड़े जाते हैं और बच्चे उन पर खूबकर प्रसन्न होते हैं घूमते हैं और खुशियां खाते हैं। लेकिन ये झूले स्थापत्य-कौशल की दृष्टि से कोई धन नहीं रखते। स० शू० के इस यत्राध्याय में दोला यन्त्रों के जो विवरण प्राप्त होते हैं वे इतने प्रकृष्ट हैं कि वे साक्षात् यन्त्र हैं जिन्हें यन्त्र ही उनको चलाने है। जो रूप झूलों के हम आज देखते हैं वे प्रति सामान्य हैं। अनुवाद को यदि आप देखें तो कोई दोला जैसे बसन्त-तिलक वह द्विभौतिक है और त्रिपुर तो ऐसा आभास प्रदान करेगा मानो तीन नगरियां दिखाई पड़ रही हैं। इन सब के विवरण अनुवाद में ही द्रष्टव्य हैं। हमने अपने Vastusastra—Vol I Hindu Science of Architecture with special reference to Bhoja's Samrangana Sutradhara में इस की जो विशेष समीक्षा की है और वैज्ञानिक ढंग से प्रतिपादन किया है वह इस ग्रन्थ में विशेष द्रष्टव्य है।

विमान-यन्त्र अब आइये यान-यन्त्र पर। हमें उस पर विशुद्ध रूप से कीर्तन करना है यान-यन्त्र की जो श्रणी हमने चौथी दी थी उसमें पहा पर अन्तिम विद्या में विवक्ष्य माना है। इस यत्राध्याय में यान यन्त्र अर्थात् विमान-यन्त्र पर जो प्रतिपादन है वह इस यन्त्र की सब से बड़ी विभूति है जिसका अन्य शिल्प-ग्रन्थ में कोई भी विवरण नहीं है। कालिदास से लगाकर आगे के माना ग्रन्थों—काव्यो नाटको आदि में यद्यपि सबत्र ही संकेत प्राप्त हैं परन्तु रचना-विधि अन्यत्र अप्राप्य है। साहित्यिक सन्दर्भों की जितनी महत्ता है उतनी महत्ता जन-श्रुतियों की भी मानी जा सकती है। बहुत दिनों तक मध्य भारत के गांव-गाव में यह जन श्रुति थी कि महाराजाधिराज धाराधिप भोजदेव के दरबार में अक्षयमुखी नाम का एक विमान था तो विमान-रचना भी इस काल में अवश्य थी। परन्तु तो फिर विमान यन्त्र की रचना में जो पूरे के पूरे विषय हैं उनमें

*टि० यद्यपि हमने यन्त्रों की यह विद्या ही दी है परन्तु रक्षा और सवाम (जो एक ही विद्या हैं) इन दो विद्याओं के विवरण की दृष्टि से सप्तधा कर दी है।

केवल दो ही तत्व प्राप्त होते हैं अर्थात् अग्नि और पारा तथा आकार और संभार भी। निम्नलिखित उद्धरण पढ़िए :—

लघुदारुमय महाविहग इडसुदिलष्टतनु विधय तस्य ।
 उदरे रसयन्त्रमादधीत ज्वलनाधारमघोऽस्य चग्निपूर्णम् ॥
 १. तत्रारूढः पूरुषस्तस्य पक्षद्वन्द्वोच्चालितप्रोज्जिभङ्गेनानिलेन ।
 कुप्यस्यान्त पारदस्यास्य शक्तया चित्र कुर्वन्निम्बेण याति दूरम् ॥
 २. अथमेव सुरमन्दिरतुल्य सञ्चलत्यलघु दारुविमानम् ।
 छादधीत विधिना चतुरोन्नस्तस्य पारदभृत्तान् इडकुम्भान् ॥
 अयः कपालाहितमन्दबह्निप्रतप्ततत्कुम्भभ्रुवा गुणेन ।
 व्योम्नो भटित्याभ्रगन्त्वमेति सन्तप्तगर्जदसराजसक्तया ॥

जैसा हमने ऊपर मकेत किया कि इस विमान-यन्त्र-वर्णन में सारे विवरण प्राप्त नहीं होते, तथापि रचना-प्रक्रिया अज्ञात नहीं थी, चूँकि यह काब सामन्त-वादी (Aristocratic Age) था, अतः प्राकृत जनो के लिए यह भोग और विलास नहीं प्रदान किए गए। अतएव इनका एक-मात्र राज-भोग में ही गतार्थ किया गया। अतः इन विद्याओं एवं कलाओं का संरक्षण एक-मात्र राजाश्रय ही था। अतः शास्त्रीय ढंग में जब इनकी व्याख्या अथवा प्रतिपादन आवश्यक था तो ग्रन्थ-कार ने इसी मूलभूत प्रेरणा के कारण बहाना दिया जो निम्न श्लोक को पढ़ने से प्राप्त होता है :—

‘यत्राणा घटना नोक्ता गुप्यर्थं नाज्ञतावशात् ।
 तत्र हेतुरय ज्ञेयो व्यक्ता नैते फलप्रदाः ॥

यह हम अविश्व स्वीकार करते हैं कि पारम्पर्य कौशल, सोपदेश शास्त्राभ्यास वास्तुकर्मोद्यम बुद्धि—यह सभी इस प्रकार की यात्रिक घटना और पारिभाषिक ज्ञान के लिए अनिवार्य अंग हैं, तथापि यह बहाना भी तार्किक नहीं है। तथ्य यह है कि प्राचीन वाट्मय के रहस्य की कुंजी रहस्य-गोपन है। अतः म डम यंत्राध्यय की समीक्षा में यह अविश्व हमें स्वीकार करना है कि हमारे देश में यन्त्र विद्या की कमी नहीं थी।

भास्कर की प्राचीन सस्कृति में मन्त्र, तन्त्र और यन्त्र जीनों ही अपनी अपनी विद्या में विकास एवं प्रोल्लाम की ओर जाते रहे; परन्तु जिस प्रकार वैदिक युग में मंत्रों का प्रावलय था, फिर कालान्तर में विशेष कर मध्यकाल तथा उत्तर मध्यकाल में तन्त्रों का इतना प्रावलय हुआ कि यन्त्रों के भौतिक विकास को

ब्रह्मय न देकर एक-मात्र इनको चित्र में चित्रित कर दिया। अतएव तान्त्रिक लोगों ने मन्त्र-बीज, तंत्र-बीज, यन्त्र-बीज—इन्हीं उपकरणों से एव उपलक्ष्यों से भौतिक यन्त्रों को एक-मात्र नाम-मात्र की अभिधा में गतार्थ कर दिया।

बात यह है कि समग्रगण-सूत्रधार के यंत्राध्याय के प्रथम श्लोक (मंगला-चरण) को पढ़े, साथ ही साथ गीता के श्लोक को भी पढ़ें जो नीचे उद्धृत किए जाते हैं, तो हमारे इस उपर्युक्त मत का अपने आप पोषण हो जाता है। अर्थात् यन्त्रों को अध्यात्म-विभूति में पर्यवसित कर दिया अन्यथा हमारा देश इस यात्रिक विज्ञान से पीछे न रहता :—

जठाना स्पन्दने हेतुं श्लेषा चेतनमेककम् ।

इन्द्रियाणामिवात्मानमधिष्ठातृतया स्थितम् ॥

भ्राम्यद्दिनेषाशिमण्डलचक्रशस्तमेतज्जगत्त्रितययन्त्रमलक्ष्यमध्यम् ।

भूतानि बीजमखिनान्यपि सप्रकल्प्य यः सन्तत भ्रमयति स्मरजित्सबोव्यात् ॥

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्राकृद्धानि मायया ॥

राजसी कलायें

चित्र-कला

हमने अपने उपोदघात-के पहले ही यह सकेत कर दिया है कि चित्र का अर्थ एकमात्र आलेख्य नहीं चित्र का अर्थ वास्तव में प्रतिमा है अतएव इस अध्ययन में चित्र को हम निम्न दो दृष्टि-कोणों से देखेंगे और साथ ही माप दो बर्णों में विभाजित करेंगे। लौकिक दृष्टि से आलेख्य चित्र का प्रथम उपन्यास करेंगे। पूर्वोक्त चित्र की विधाय-कोटि को अब हम दो में क्वसित कर सकते हैं १ चित्राभास अर्थात् आलेख्य २ चित्राद्य एव चित्र अर्थात् प्रतिमा आशिक अथवा पूण।

सर्व-प्रथम आलेख्य चित्र पर कितने अर्थ प्राप्त होत है थोडा सा सकेत करना आवश्यक होगा पुन आलेख्य-कला का ललित कलाधो में क्या स्थान है यह भी प्रतिपाद्य होगा। पुन चित्र कला का जन्म कैसे हुआ और उसका विस्तार (अथ अथवा विषय) है उस पर भी समीक्षण आवश्यक है। पुन चित्रकला के अंगों (चित्रांग) तथा विधाओं (Types) का सविस्तार वर्णन करना होगा। शिल्प ग्रन्थों की दृष्टि से वर्तिका निर्माण वर्तिका बतन एव वर्ण-संयोग (colouring) तो चित्र-विद्या के सबसे प्रमुख कौशल है। परन्तु इस कौशल को प्राप्त करने के लिए उनी प्रकार दाक्ष भी चित्र विद्या का प्रमुख अंग है। वास्तु शिल्प एव चित्र की दृष्टि से नाप तीसरी प्रमुख विशेषता है। कोई भी शिल्प बिना नाप के कला के रूप में नहीं परिणत की जा सकती। इस लिए चित्र के विभिन्न मापनों में प्रमाण भी उतने ही प्रवास्त अंकात्पत किए गए हैं। Pictorial Pottery और Pictorial Iconometry दोनों ही एक स्तर पर अपनी महत्ता रखत हैं। मध्यकालीन चित्रकार विशेषकर मुगलों के दरबार में जो चित्रकार अपनी ख्याति से इतिहास में आज भी विद्यमान हैं वे बिना अडक-वतना (बादाम) के कोई चित्र नहीं बनाते थे। इस प्रकार त्रि षु चर्मोत्तर समराज्य-सूत्रघार तथा मानसोल्लाम इन तीनों ग्रन्थों की दृष्टि में अडक-वतना चित्र-कौशल में बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान रखती है। भारतीय चित्र-शास्त्र की दृष्टि में सबसे बड़ा सुदमशिक्षा-वैधान

क्षय-वृद्धि है। बिना इस क्षय-वृद्धि-प्रक्रिया के वर्ण-विन्यास, वर्णोज्ज्वलता एवं वास्तविक वैशिष्ट्य सम्पन्न नहीं होता। चित्र-कौशल में शास्त्र में जो प्रतीकात्मक ऋद्धिया (Conventions) प्रदान की हैं, उनके बिना चित्र दर्शन-मात्र से उसकी पूर्ण पहिचान और उसकी व्याख्या तथा पूरी समझ असम्भव है। अपराजित-पच्छा में चित्र के सद्भाव का इतना व्यापक दृष्टिकोण प्रकट किया गया है जिसमें स्थावर और जगम सभी पदार्थ सम्मिलित हैं, तो इनके रूप, उनके कार्य, उनकी चेष्टा तथा उनकी क्रियाएँ अथवा उनका प्राकृतिक सौन्दर्य एवं याथानध्य चित्रण कैसे सुम्भव हो सकता है जब तक हम इन ऋद्धियों (Conventions) का सहारा न लें। चित्र-कौशल का अन्तिम प्रकर्ष भावाभिव्यक्ति एवं रसानुभूति है। चित्र-शास्त्र के जितने भी ग्रन्थ प्राप्य हैं उनमें एकमात्र समरागण-सूत्रधार ही है, जिसमें चित्र के रसों एवं चित्र की दृष्टियों का वर्णन किया गया है। धाराधिप महाराजाधिराज भोजदेव से बढ़कर हमारे देश में इतना उद्भट और प्रसिद्ध-कीर्ति, श्रगार्गिक अर्थात् काव्य-तत्त्व-वेत्ता (Aesthetician) नहीं हुआ है। जहाँ उसने श्रगार-प्रकाश की रचना की वहाँ उसने वास्तु के ऐसे अप्रतिम ग्रन्थ समरागण-सूत्रधार की भी रचना की। इस महायशस्वी लेखक ने चित्र को भी काव्य का गोद में लेलता हुआ प्रदर्शित कर दिया। इस प्रकार में ही दृष्टि में यह ग्रन्थ विष्णु धर्मोत्तर से भी आगे बढ़ गया और बाजी मार ले गया। विष्णु-महापुराण के परिशिष्टाग विष्णुधर्मोत्तर के चित्र-सूत्र को देखे तथा परिशीलन करें तो वहाँ पर यह पूर्ण रूप से प्रकट है कि बिना नृत्य के चित्र दुर्लभ है :—

बिना तु नृत्य-शास्त्रेण चित्रसूत्रं नृदुर्विदम् ।

यथा नृसे तथा चित्रे त्रैलोक्यानुकृति स्मृता ॥

दृष्टयश्च तथा भावा मङ्गोपाङ्गानि सर्वशः ।

करावच ये महानृत्ते पूर्वोक्ता नृपसत्तम ॥

त एव चित्रे विज्ञया नृत्त चित्र पर मतम् ॥

यद्यपि इस अवतरण में नाट्य-हस्त, नृत्य-हस्तों के साथ दृष्टियों का भी संकेत अवश्य है, परन्तु उसमें प्रतिपादन नहीं। अतः इस कमी को समरागण-सूत्रधार ने पूर्ण कर दी। इस ग्रन्थ में चित्र के ग्यारह रस और अठारह रस-दृष्टिया प्रतिपादित की गयी हैं, जिनकी हम आगे व्याख्या करेंगे। हमने अपने चित्र-लक्षण में चित्रकला को नाट्य और काव्य से और ऊपर उठाकर रस-सिद्धान्त एवं ध्वनि-सिद्धान्त में लाकर परिणत कर दिया है। अस्मट ने अपने

काव्य-प्रकाश में काव्य की त्रिविधा से जो चित्र-काव्य को तीसरी कोटि दी गयी है, उतका भाष्य एक-मात्र व्यंग्याभाव एवं शब्द-चित्रता तथा अर्थ-चित्रता से ही तात्पर्य नहीं है, उसमें इस इस शब्द के प्रयोग में एक बड़ा मर्म भी छिपा है। मेरी दृष्टि में जिस प्रकार काव्य में शब्दों एवं अर्थों के द्वारा व्यंग्य की अभिव्यक्ति होती है, क्योंकि व्यंजना के लिए व्यंजकों की आवश्यकता है, तो क्या व्यंजक व्यंग्य की ओर सहृदयों को नहीं ले जा सकते। जिस प्रकार कोई युवती अनिश्चयी होती है, क्योंकि वह नाना धृंगों से सुमज्जित, नाना विलासों से मंडित, अनेक नेपथ्यों से विलसित क्या वह कई व्यंग्यों की ओर इशारा नहीं कर सकती? किसी कुशल चित्रकार के चित्र को देखें, उसमें कितने व्यंग्य छिपे हैं जो एक-मात्र अर्थों एवं आकारों तथा कुछ बन्धनों (Back-grounds) के साथ साथ अन्य नाना कितने आकृत अपने आप आपतित हो जाते हैं।

अस्तु, अब इस उपोद्घात के अनन्तर हमें अपने इस अध्ययन में अध्ययन की रूपरेखा की कुछ अवतारणा अवश्य करनी है जो निम्न तालिका में द्रष्टव्य है :—

१. चित्र-शास्त्रीय ग्रन्थ,
२. चित्र-कला का ललित कलाओं में स्थान, उद्देश्य, जन्म और विस्तार,
३. चित्रांग (Elements-Constituents and Types),
४. वतिका तथा भूमि-बन्धन,
५. अंक-प्रमाण,
६. लेख्य-कर्म,
७. आलेख्य—कर्म-वर्ण एवं कूर्चक, कान्ति एवं विच्छिन्न तथा क्षय-वृद्धि सिद्धान्त,
८. आलेख्य-रूढियां (Conventions),
९. चित्र-कला तथा काव्य-कला, नाट्य-कला, नृत्य-कला तथा भावाभिव्यक्ति—स्वनि एवं रसास्वादा,
१०. चित्र-शैलियां-पत्र एवं कण्ठक,
११. चित्रकार,
१२. चित्रकला पर ऐतिहासिक विहंगम दृष्टि :—
 - (अ) पुरातत्त्वीय,
 - (ब) साहित्य-निबन्धनीय।

चित्र-शास्त्रीय ग्रन्थ —संस्कृत में केवल चित्र पर निम्नलिखित पाच ग्रन्थ ही प्राप्य हैं —

१. विष्णुधर्मोत्तर तृतीय भाग चित्रसूत्र ,
२. समरागण-मूत्रधार —देखिए इस अध्ययन में चित्र-शास्त्रीय अध्याय-तालिका ,
३. अपराजित-पृच्छा ,
४. अभिलषितार्थ-चिन्तामणि (मानमोत्सास) ,
५. शिल्प-रत्न ।

इन ग्रन्थों (पूर्व एवं उत्तर मध्यकालीन कृतियों) के अतिरिक्त सर्वप्राचीन-कृति नग्नजित का चित्र-लक्षण है । नग्न-जित् क सम्बन्ध में ब्राह्मणों (ब्राह्मण-ग्रन्थों)में भी सकेत मिलत है । यह मौलिक कृति अप्राप्य है । सौभाग्य स तिब्बती भाषा में इसका अनुवाद हुआ था, जिसका रूपान्तर अब भी प्राप्य है । डा० राघवन ने (देखिए Some Sanskrit texts on Painting I.H.O Vol X 1933) जिन दो अन्य चित्र-सम्बन्धी गिल्प ग्रन्थों की सूचना दी है, वे हैं

- १ सारस्वत-चित्र-वर्म-शास्त्र
- २ नारद-गिल्प ।

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त वामदेवराज-कृत शिवतत्त्व-रत्नाकर नामक ग्रन्थ मत्रहवी शताब्दी के उत्तर अथवा अठारहवी शताब्दी के पूर्व भाग में कन्नड भाषा में मम्बत में रूपान्तरित किय गया था । शिवराम मूर्ति ने भी चित्र-शास्त्रीय कृतियों क सम्बन्ध में खोज की है । परन्तु मेरी दृष्टि में य ही सात ग्रन्थ अधिकृत में जा सकते हैं ।

जहां तक चित्र-शास्त्रीय ग्रन्थों के अध्ययन का प्रश्न है उनका सर्वप्रथम श्रेय डा० कुमांगी स्टला कर्मा श को है जिन्होंने विष्णु-धर्मोत्तर के इस चित्र सूत्र का अग्रणी में अनुवाद किया तथा एक भूमिका भी लिखी । उसके बाद धाधुनिक भारतीय विद्या (Indology) में सब प्रथम मा० ए० गी लेकर अनुसंधानात्मक एवं शास्त्रीय अध्ययन जो मैंने करने Hindu Canons of Painting or चित्रलक्षणम् १९५० में प्रस्तुत किया था उसकी विद्वानों ने बड़ी पक्षता की । वह प्रबन्ध मेरी डी० लिट० थीसिस—Foundations and Canons of Hindu Iconography and Painting का अंग था । महामहोपाध्याय डा० वासुदेव विष्णु मिश्रा, डा० जित-द्रनाथ बैनर्जी तथा स्वर्गीय वासुदेव शरण अग्रवाल,

इन विद्वानों की मूरि प्रवृत्ति में मुझे बड़ा प्रोत्साहन मिला । यह ग्रन्थ अंग्रेजी में लिखा गया था । जैसे तो हिन्दी में मैंने प्रतिमा विज्ञान Iconography पर एक बृहद् ग्रन्थ लिख ही चुका हूँ, जो मेरे इस दश-ग्रन्थ-आयोजन का वह प्रमुख भग था । चित्र पर अभी तक हिन्दी में शास्त्रीय विवेचन नहीं हुआ । अतः अब मैं अपने इस ग्रन्थ में प्रतिपादित शास्त्रीय विवेचन का जहाँ तक समरागण-सूत्रधार के चित्र-सम्बन्धी विषयों से मेल खाना है, उसी को लेकर मैं अब इस अध्ययन में सक्षम रूप में नवीन दृष्टिकोण में रखने का प्रयत्न करूँगा ।

हमने चित्र-शास्त्रीय प्राग्य ग्रन्थों पर पढ़े ही मकैत कर दिया है । उनमें विषय-विवेचन अथवा उनके अर्थायों की अवधारणा की यहाँ पर संगति सार्वत्रिक नहीं । अतः समरागण के चित्र-सम्बन्धी अर्थायों के सम्बन्ध में थोड़ा सा विवेचन आवश्यक है ।

इसमें सन्देह नहीं कि समरागण-सूत्रधार का भवन-खड, प्रासाद-खड राज-भवन-खड ये सभी खड सम्बद्ध एवं परिपूर्ण हैं, परन्तु चित्र-खड गतिन तथा अष्ट भी है । च कि चित्र का अर्थ हमने प्रतिमा माना है और प्रतिमाग जो पाषाणी है अथवा धातुत्वा है वे इस मन्दर्म में अविवेच्य नहीं है । चित्र पर (मृन्मयी, काष्ठमयी पाषाणी, धातुजा, रत्नजा तथा आलेख्य) केवल १४ अध्याय हैं, जिसमें केवल एक ही अध्याय आलेख्य-चित्र में परिगणनीय नहीं है वह है :—

निग-पीठ-प्रतिमा-लक्षण

अतः इसी म् प्राभाद-नित्य में प्रासाद-प्रतिमा के रूप में व्यवस्थापित करेंगे । इन अध्यायों की गणिका की ओर संकेत करने के पूर्व हमें यह भी बताना है कि नगभग निम्नलिखित सात अध्याय, अ दृश्य-चित्र तथा पाषाणादि-द्रव्यजा चित्र इन दोनों के सर्व-सामान्य (Common and Complimentary) अङ्ग हैं —

- १ देवादि-रूप-प्रहरण-संयोग-लक्षण ;
- १ दोष-गुण-निरूपण ,
- ३ ऋत्वागतादि-स्वान-लक्षण ;
- ४ वैश्वानर-स्वान-लक्षण,

- ५ पंच-पुरुष-स्त्री-लक्षण,
- ६ रस-दृष्टि-लक्षण,
- ७ पताकादि-चतुष्पष्टि-हस्त-लक्षण,

जहाँ तक इन अध्यायों की विवेचना है, वह अनुवाद से स्वतः प्रकट है, अतः वहीं द्रष्टव्य हैं और यहाँ पर उनका विस्तार अनावश्यक है ।

अस्तु, जो आलेख्य (Painting) से ही एक-मात्र सम्बन्धित हैं, उन अध्यायों की तालिका निम्न है :—

- चित्रोद्देश,
- भूमि-बन्धन,
- लेप्य-कर्म,
- अण्डक-प्रमाण,
- मानोत्पत्ति तथा
- रस-दृष्टि

चित्रकला का उद्देश्य, उद्भव तथा विषय (Scope)

चित्र-कला के उद्भव में हमारे देश में दो दृष्टि-कोणों ने इस सज्जित-कला को जन्म दिया । जैसे तो कला, संस्कृति एवं सम्यता का अभिन्न अंग माना गया है । जिस देश की जैसी सम्यता एवं संस्कृति होगी वैसी ही उस देश की कलाएं होंगी । भारतीय संस्कृति और सम्यता में अध्यात्म और भौतिक अम्युदय दोनों को ही माप-दण्ड के रूप में परिकल्पित किया गया है । वैदिक दृष्टि (यज्ञ-संस्था) के बाद जब पूर्व-धर्म (देवालय-निर्माण एवं देव-पूजा) ने अपने महान् प्रकर्ष से इस देश में पूरी तरह से पैर फैला दिए, तो प्रतिमा-पूजा अनायास विकसित और प्रवृद्ध हो गई । हमने अपने उपोद्घात में चित्र पद की परिभाषा में प्रतिमा शब्द की और पूर्ण रूप से परिचय दे ही दिया है—चित्र, चित्रार्थ, चित्राभास । अतः जहाँ पाषाण-निर्मिता तथा मृण्मयी (पाथिवा, जैसे पाथिव लिंग) एवं धातुजा प्रतिमाएं पूजा के लिए बनाई जाती थीं, क्योंकि ज्ञानी और योगी तो बिना प्रतिमा के भी ब्रह्म-चिन्तन एवं ईश्वराराधन कर सकते थे ; परन्तु महान् विशाल समाज सारा का सारा ज्ञानी और योगी नहीं परिकल्पित किया जा सकता, अतएव इसी दृष्टि को रक्षकर हमारे आचार्यों ने स्पष्ट उद्घोष किया :—

“अज्ञानां भावनायाय प्रतिमाः परिकल्पिताः”

“सगुण-ब्रह्म-विषयक-मानस-ध्यापार उपासनम्”

“विन्मयस्याद्वितीयस्य निष्कलस्याशरीरिणः ।

उपासकानां कार्यार्थे ब्रह्मणो रूप-कल्पना ॥

“आदित्यमम्बिका विष्णु गणनाथ महेश्वरम् ।

पञ्च-यज्ञ-परो नित्यं शुद्धस्य पञ्च पूजयेत् ॥”

जहा प्रासादों में प्रतिष्ठापित प्रनिमाएँ पूज्य हैं, उसी प्रकार पट्ट, पट, कुंडल चित्र भी उसी प्रकार पूज्य बने । हयशीर्ष-पञ्चरात्र वैष्णव भागमो भौर तन्त्रो में एक प्रमुख स्थान रखता है । उसका यह निम्न प्रबचन पढ़ें तो उपरोक्त हमारा सिद्धान्त पूर्ण रूप से पुष्ट हो जाता है —

यावन्ति विष्णुपाणि सुरपाणीह लेखयेत् ।

तावद् युगसहस्राणि विष्णुलोके महीयते ॥

लेप्ये चित्रे हरिनित्यं सन्निधानमुपैति हि ।

तस्मात् सर्वप्रयत्नेन लेप्यचित्रगतं यजेत् ॥

कान्तिभूषणभाष्यैश्चित्रं-यस्मात् स्फुटं स्थितः ।

अतः सन्निधिमायाति चित्रजातु जानर्हन् ॥

तस्मिन्चित्रार्चने पुण्यं स्मृतं शतगुणं ब्रुवैः ।

चित्रस्य पुण्डरीकाक्षं सविलासं सविभ्रमम् ॥

वृष्ट्वा मुच्यते पार्ष्णिकोत्तिमुसञ्चितं ।

तस्माच्छुभाभिनिर्धीरः महापुण्यविगीषया ॥

पटस्यः पूजनीयस्तु देवो नारायणः प्रभुः ।

—हयशीर्षपञ्चरात्रात्—

सर्वसमय दो हजार वर्षों की परम्परा है कि जो भी दार्मी, दर्शनार्थी, पुनी जगन्नाथ के दर्शनार्थ तीर्थ-यात्रा करता है, वह भगवान् जगन्नाथ के पदों को बचकर लाता है । आज भी प्रायः उत्तरापथ में प्रत्येक घर में त्रिखा अपने पुत्रों के आबुख्य एव उनके कल्याण के लिए किसी न किसी दिन विशेष कर वासन्त-मासी (चैत्र एव वैशाख) में किसी न किसी चन्द्रवार के दिन पट पर भगवान् जगन्नाथ की पूजा करती हैं । माना प्रकार के विष्टाओं से उनका भोग लगती है । एक वासन्त कुसुमी विशेषकर पलाश पुष्प (टौसू) भव्य बंधाती है । अतः अमर्युक्त यह हयशीर्ष-पञ्चरात्रीय प्रबचन किर्तना अधिकृत एवं अति प्राचीन परम्परा का प्रतिष्ठापक एवं उद्बोधक है, वह धर्मावास संगठ एवं सुप्रतिष्ठित हो जाता है ।

यह तो हुआ: धार्मिक उद्भव, जहां तक भीतिक दृष्टि-क्षेत्र का सम्बन्ध है, उसमें वास्त्यायन के काम-सूत्र में प्रतिपादित चतुष्पाष्ट-कला (६४ कलाओं) का जो महान् प्रोत्साहन प्राप्त होता है, उसका पूरा का पूरा सम्बन्ध नागरिक सम्बन्धता, नागरिकों के जीवन के अमिन्न अंग की प्रतीकात्मता को बढ़ा करता है। हम पहले ही लिख चुके हैं कि दो हजार वर्ष से भी अधिक पुरानी बात है कि प्रत्येक नागरिक के घर में रंग का प्याला और रंगने की लेसा (bowl and brush) दोनों गृहस्त्री के अनिवार्य अंग थे। आप महाकवि कालिदास के काव्यों को पढ़ें, महाकवि बाणभट्ट की कादम्बरी देखें—कितना चित्र-कला का विलास था। हमने अपने अंग्रेजी ग्रन्थ (Hindu Canons of Painting) में यह सब पूरी तरह से समीक्षा प्रदान की है। वह वहाँ विशेष रूप से दृष्टव्य है।

चित्र-कला के उद्भव में चित्र-शास्त्र की सर्वप्रथम कृति एवं प्रतिप्राचीन प्राधिकृत ग्रन्थ नमन-जित् के 'चित्र-तक्षण' में जो चित्रोत्पत्ति की मनोरञ्जक कहानी है वह यहाँ अवतार्य है:—

“पुरानी कहानी है कि एक बड़ा ही उदार, धर्मत्या तथा पूतात्मा राजा था, जिसका नाम था भयजित्। सभी प्रजाएं सानन्द थीं। एकस्मात् एक दिन एक ब्राह्मण उसके दरबार में आ पहुंचा और जोर से बिल्लाता हुआ बोला 'ऐ राजन्, सत्यतः आपके राज्य में पाप है, नहीं तो मेरा पुत्र अकाल-मृत्यु के गाल में कैसे कमलित हो गया? कृपा करके मेरे पुत्र को मृत्यु के पंजों से छुड़ो और उस लोक से पुनः इसी लोक में लौओ। राजा ने तत्क्षण ही यमराज से प्रार्थना की—हे यमराज जी महाराज! इस बालक को लामो अन्धेरा घोर मुड होगा। यमराज ने जब प्रार्थना धनसुनी कर दी, तो फिर दोनों में धनघोर मुड हो गया और अन्ततोगत्वा यम हार गया। विधाता ब्रह्मा किन्तव्य-विमूढ़ हो गये। तत्क्षण वे वहाँ आविर्भूत हो गये और राजा से कहा राजन्! जीवन एवं मरण तो कर्म पर आश्रित हैं। यम का अपना अशक्तित्व तो कोई हाथ नहीं। तुम इस बच्चे का चित्र बनाओ। ब्रह्मा की आज्ञा शिरोधार्य कर उसने चित्र बनाया और ब्रह्म ने उसमें जीवन डाल दिया और राजा को सम्बोधित कर कहा:—

“यतः तुमने इन मर्त्यों—प्रेतों को भी जीत लिया—अतः तुम धाम से हे राजन्! नमन-जित् के नाम से विभूत हो गये। तुम इस ब्राह्मण बालक का चित्र मेरी ही कृपा या आशीष से बना सके हो। संसार में यह प्रथम चित्र है। तुम जाओ दिव्य शिल्पी विश्वकर्मा के पास। विश्वकर्मा जी वास्तु-शिल्प-चित्र के

आचार्य हैं; वे तुम को सारा चित्र-शास्त्र एवं चित्र-विद्या पढ़ायेंगे।
 'विष्णु-धर्मोत्तर' अति प्राचीन एवं अधिकृत ग्रन्थ है उसका भी यहाँ
 चित्रोत्पत्ति वृत्तान्त उद्धरणिय है:—

'नर-नारायण की कथा से हंस परिचित ही है। जब भगवान् नारायण
 बदरिकाश्रम में मुनिवेश-धारी तपश्चर्या करने लगे तो उन्हें हठात् चित्र-विद्या को
 जन्म देना पड़ा। कहानी है कि नर एवं नारायण दोनों ही इसी आश्रम में
 साथ साथ तपस्या कर रहे थे। अप्सराओं की अति प्राचीन समय से यह
 परम्परा रही है कि जब कोई मुनि या योगी तप करते हैं तो वे आकर बाधा
 डालती हैं, रिक्ताती हैं। विश्वामित्र-मैनका की कहानी से सभी परिचित हैं।
 ऐसी बाधा में भगवान् नारायण ने कमाल कर दिया। तुरन्त ही आश्रम-रस लेकर
 तथा अन्य वन्य-प्राणियों को मिलाकर एक इतनी कमाल की खूबसूरत अप्सरा
 की रचना कर दी जो कोई भी देवी, गान्धर्वी, आसुरी, नागी या मानवी सुन्दरी
 उसका मुकाबला कर सके। अतः ये सारी की सारी दसों अप्सरार्यों इस नारायण-
 निमिता सुन्दरी अप्सरा को देख कर शर्मिन्दा हो कर सदा के लिये बिलीन हो
 गयीं। यही अप्सरा पुनः सर्व-सुन्दरी अप्सरा ऊर्वसी के नाम से विद्युत् हो गयी।

विष्णु-धर्मोत्तर के एक दूसरे सन्दर्भ को पढ़ें, तो वहाँ पर शास्त्रीय उद्भव
 पर बड़ा मार्मिक एवं प्रबल प्रवचन प्राप्त होता है। मार्कण्डेय और वज्र के प्रश्न
 और उत्तर के रूप में विष्णु-धर्मोत्तर में चित्र की उत्पत्ति के सम्बन्ध में बड़ा ही
 मौलिक एवं सार्वभौमिक उद्देश्य एवं क्षेत्र की ओर सुन्दर एवं महत्वपूर्ण संकेत
 प्राप्त होता है। विष्णु-धर्मोत्तर में निराकार की कल्पना एवं उसकी साकार रूप में
 पूजा बिना चित्र के असम्भव है। निराकार यथा-निरुक्त न कोई रूप रखता है न
 गंध, न स्पर्श, न शब्द, न स्पर्श, तो फिर इसको रूप में कैसे परिणित किया जा
 सकता है—वज्र की इस जिज्ञासा में मार्कण्डेय का उत्तर है कि प्रकृति और
 विकृति वास्तव में परब्रह्म की लौकिक दृष्टि से दोनों भिन्न होते हुए भी, उसी
 के परिवर्तन-शील रूप हैं। ब्रह्म प्रकृति है और विश्व विकृति है। ब्रह्म की
 उपासना तभी सम्भव है जब उसे रूप प्रदान किया जाए। अतएव उसकी रूप-
 कल्पना के लिये चित्र के बिना यह सम्भव नहीं। जैसा कि हमने पहले ही रामोप-
 निषद् का प्रवचन पाठकों के सामने रख दिया है (चिन्मयस्येत्यादि)।

मध्यकालीन अधिकृत शिल्प-शास्त्रीय कृति अपराजित-पृच्छा में चित्र के
 उद्देश्य, उत्पत्ति एवं क्षेत्र अथवा विस्तार पर जो प्रवचन है वह बड़ा ही मार्मिक

है और समस्त स्थावर एव जगम को चित्र की कोटि में कोवि कर रहा है । निम्न प्रबन्धरत्न पढिये :—

चित्रमूलोद्भव सर्वं त्रैलोक्यं सचराचरम् ।
 ब्रह्मविष्णुभवाद्याश्च सुरासुरनरोरगाः ॥
 स्थावर जगम चैव सूर्यचन्द्रौ च मेदिनी ।
 चित्रमूलोद्भवं सर्वं जगत्स्थावरजगमम् ॥
 बृहद्गुल्मलतावल्क्यं स्वेदजाणुजरायुजाः ।
 सर्वे चित्रोद्भवा वत्स भ्रूषरा द्वीपसागराः ॥
 चतुरशीतिलसाणि जीवयोनिरनेकधा ।
 चित्रमूलोद्भवा सर्वे मसारद्वीपसागराः ॥
 श्वेतरक्तपीतकृष्णा वर्णा वै चित्ररूपकाः ।
 तनौ च नलकेशादि चित्ररूपमिदाम्भसाम् ॥
 भगवान् भवरूपश्च पश्यतीद परात्परम् ।
 आत्मवद् सर्वमिदं ब्रह्म तेजोऽनुपश्यताम् ॥
 पश्यन्ति भावरूपैश्च जले चन्द्रमसं यथा ।
 तद्वच्चि मयं सर्वं पश्यन्ति ब्रह्मवादिनः ॥
 विश्वं विश्वावतारश्च त्वनाद्यन्तश्च सम्भवेत् ।
 आदि चित्रमयं सर्वं पश्यन्ति ब्रह्मचक्षुषा ॥
 शिवशक्तैर्यथारूपं ससारे सृष्टिकोद्भवः ।
 चित्ररूपमिदं सर्वं दिनं रात्रिस्तथैव वै ॥
 निमिषश्च पलं घटघो यामः पक्षक एव च ।
 मासाश्च ऋतवश्चैव कालं सवत्सरादिकः ॥
 चित्ररूपमिदं सर्वं सवत्सरयुगादिकम् ।
 कल्पादिकोद्भवं सर्वं सृष्ट्याद्यं सर्वकर्मणाम् ॥
 ब्रह्माण्डादिसमुत्पत्ती रचितारचिता तथा ।
 तेषां चित्रमिदं ज्ञयं नानात्वं चित्रकर्मणाम् ॥
 ब्रह्माण्डादियथाः सर्वे तद्रूपाः पिण्डमध्यगाः ।
 आत्मा चात्मस्वरूपेण चित्रवत् सृष्टिकर्मणि ॥
 आत्मरूपमिदं पश्येद् हृद्यमानं चराचरम् ।
 चित्रावतारे भावश्च विशातुर्भाववर्णितः ॥
 आत्मनः च शिवं पश्येद् यद्व्ययं जलचन्द्रमाः ।

सङ्घञ्चित्रमय सर्वं शिवशक्तिमय परम् ॥
 ऊर्ध्वंमूलमयः शास्त्रं वृक्षं चित्रमय तथा ।
 शिवशक्त्यालय चैव चन्द्रार्कपवनारत्मकम् ॥
 सूर्यपीठोद्भवा शक्तिः संलग्ना ब्रह्ममार्गतः ।
 लीयमाना चन्द्रमध्ये चित्रकृत् सृष्टिकर्मणि ॥
 चित्रावताररूप तु कथितं च परात्परम् ।
 यतस्तु वर्तते चित्रे जगत्स्वावर्जगमम् ॥
 देवो देवी शिवः शक्तिः व्याप्तं यतश्चराचरम् ।
 चित्ररूपमिदं ज्ञेयं जीवमध्ये च जीवकम् ॥
 कूपो जले जलं कपे विधिपर्य्यायितस्तथा ।
 सङ्घञ्चित्रमयं शिवं चित्रं विद्ये तथैव च ॥

यह नहीं कहा जा सकता और न धारणा ही बनाई जा सकती है कि चित्र की उत्पत्ति प्रथवा उसका उद्देश्य एकमात्र धार्मिक था। चित्र कला और चित्र-विद्या का, भौतिक सेवन से भी बड़ा घनिष्ठ सम्बन्ध था। हम पहले ही उस सम्बन्ध में थोड़ा सा संकेत कर चुके हैं (देखिए वास्तुशास्त्र का युग और उस समय की ६४ कलाएँ)। गुप्त-कालीन इतिहास को पढ़े और उसके बाद के माहित्य काव्य नाटक आदि को पढ़े तो ऐसा प्रतीत होता है कि नागरिकों के जीवन में चित्र-कला एक अग्रिम अंग थी। पुनः वास्तु-शास्त्रीय एवं शिल्प-शास्त्रीय दृष्टि से एक आधार-भौतिक सिद्धान्त यह भी है कि कोई भी वास्तु प्रथवा शिल्प कृति (Architecture or Sculpture), घालेख्य प्रथवा लेख्य (Paintings) के बिना पूर्ण कृति नहीं मानी जा सकती। जन-भवनो (Secular Architecture—Civil Architecture—Residential Houses) में भी चित्र-सम्बन्धी योज्यायोज्य-व्यवस्था (Decorative Motifs) पर स० सू० में बड़ा ही वैज्ञानिक विवेचन है (दे भवन-निवेश)। शिल्परत्न का निम्नलिखित प्रवचन कितना इस दृष्टि से वास्तु-शिल्प चित्र का अन्वयार्थ एव अग्रिमता प्रदर्शन करता है :

“एव सर्वविमानानि गोपुरादीनि वा पुनः ।

मनोहरतरं कुर्यान्नानाविधैर्विचित्रतम् ॥”

अस्तु, इस थोड़ो सी समीक्षा में उद्देश्य, उत्पत्ति एवं विषय—सभी पर कुछ प्रकाश पड़ चुका। अब आइये—चित्रांगों पर।

अंग अक्षय्य तथा विद्या :—

वहङ्ग-चित्र :—वास्तुशास्त्र के काम-सूत्र के सम्बन्ध-प्रतिष्ठ टीका-कार यशोधर ने निम्न कारिका में चित्र के प्रधान अंगों का करामतकवत् प्रतिपादन

किया है :-

“रूपभेदाः प्रमाणानि लावण्य भावयोजनम्

सादृश्यं वाणिकार्जग इति चित्रं बहःकृकम् ॥”

अर्थात् चित्र-कला के हमारे प्राचीन आचार्यों की दृष्टि में निम्न चित्रांग न केवल कला की दृष्टि से बल्कि रसास्वाद की दृष्टि से भी ये अंग प्रतिपादित किए गये हैं, लेकिन चित्र को हम दो दृष्टियों से समीक्षा करेंगे एक दर्शक और दूसरा चित्रकार । पहले से सम्बन्ध चित्र-कौशल से नहीं है चित्रालोकन अथवा चित्रस्वाद से है, परन्तु चित्रलेखन तो निम्नलिखित अष्टांग उपकरणों पर आधारित है। इस प्रकार हम दोनों तालिकाओं को पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत करते हैं। चित्राङ्ग—(१) रूप-भेद—नाना आकार, (२) प्रमाण, (३) लावण्य (सौन्दर्य); (४) भावयोजन अर्थात् भावाभिव्यक्ति जो रसाभिव्यक्ति पर आधारित है (देखिए रस और रसदृष्टिया—अनुवाद); (५) सादृश्य अर्थात् चित्र और चित्रय दोनों साक्षात् एक प्रतीत हो रहे हैं, (६) वाणिक अंग अर्थात् वर्ण-विन्यास (Colours and Reliefs) में लय-बृद्धि-सिद्धान्त एवं प्रक्रिया के मोलमालायमान चित्र-कौशल हैं।

ब-चित्र-उपकरण:-

- (१) बर्तिका अर्थात् लेखनी—लेखा अथवा हुश,
- (२) भूमि-बन्धन (Canvas or Background),
- (३) लेप्य-कर्म (Drawing the Sketch),
- (४) रेखा-कर्म (Delineation and Articulation of form)
- (५) वर्ण-कर्म—नानाविध रव,
- (६) बर्तना—छाया और कान्ति की उद्भावना,
- (७-८) टि० दोनो उपकरण मूल में भ्रष्ट हैं।

स-चित्र-विधा:-

अब आइये चित्रों की विधाओं पर । विष्णुचर्मोत्तर में चित्रों के चार प्रकार प्रतिपादित किये गये हैं :-

- | | |
|-------------|--------------|
| १ (१) सत्य, | (३) नागर तथा |
| (२) वैयिक, | (४) मिथ्य । |

अल्प से तात्पर्य लोक-सादृश्य से है अर्थात् जैसा लोक वैसा ही चित्र, जिस को हम True, Realistic, Oblong frame के रूप में परिचलित कर सकते

हैं, वैज्ञानिक की व्याख्या में विद्वानों में मनभेद है। पदार्थ की दृष्टि से यह पद कीर्ण से बना है तो हम इसको चतुरश्र अर्थात् चौकोर आकृति में भी विभाजित कर सकते हैं। इस चित्र-प्रकार के वर्णन में बि० थ० ने दीर्घांग सप्रमाण, सुकुमार, सुभूमिक, चतुरश्र तथा सुसम्पूर्ण—इन विशेषणों से ब्रिचिष्ट किया है। जहाँ तक तीसरे चित्र-प्रकार का सम्बन्ध है यथानाम उनको हम Gentry pictures in round frames में परिकल्पित कर सकते हैं और यह एक प्रकार के सादे चित्र माने जाते हैं। जहाँ तक चौथा अर्थात् मिश्र-प्रकार का सम्बन्ध है उसकी कोई विशेषता नहीं। वह इन सब विधाओं का मिश्रण ही कहा जा सकता है। डा० राधकन, डा० कुमारस्वामी की इस व्याख्या का खण्डन करते हैं (vide Sanskrit Texts on Painting I H Q. Vol X, 1933)। पाठक उस को वहीं पर पढ़े और समझे। मैं जो ऊपर साधारण सकेत क्रिया है, वह ऐतिहासिक दृष्टि से ठीक है। विष्णु-धर्मोत्तर लगभग दो हजार वर्ष पुराना है। आगे चल कर पूर्व मध्यकाल तथा उत्तर मध्यकाल में चित्र विद्या में विशेषकर शास्त्र की दृष्टि से बड़ी उन्नति हुई, तो अनायास चित्रों की विधा पर काफी शास्त्रीय एवं कलात्मक स्वन प्रकथता प्राप्त हो गई। समराज्य-सूत्रधार में बड़े ही वैज्ञानिक एवं क्रामिक दिशा से चित्रों की विधा को चित्र-बन्धन पर आधारित कर रखा है। अतः इस अधिकृत ग्रन्थ की दृष्टि में चित्र क प्रकार कवल तीन हैं .—

- (१) पट्ट-चित्र (Paintings on Board),
- (२) पट-चित्र (Paintings on Cloth), तथा
- (३) कुड्य-चित्र (Paintings on Wall—Mural Paintings) देविए

अजन्ता आदि।

मानसोल्लास (अभिलषिताय चिन्तामणि) में चित्रों की विधा पचषा बताई गई है :—

- (१) बिद्ध, जो वास्तव में यह बिद्ध वि ष के मत्स्य से अनुवर्णित करता है। वहाँ पर लोक-सादृश्य अर्थात् दर्पण-सादृश्य चित्रकार का कौशल अभिप्रेत है
- (२) अविद्ध—इन को हम एक प्रकार से आधुनिक Outline Drawing क समान परिकल्पित कर सकते हैं

(३) भाष से तात्पर्य भावव्यक्ति स है। मानसोल्लास की दृष्टि में इस चित्र के उन्मेष में अंगार आदि रसों का महत्वपूर्ण स्थान है,

(४) रस-चित्र—इस चित्र से सम्बन्ध उपयुक्त भाव से नहीं, यहा रस का अर्थ इव है, जो वर्ण-भंग एवं वर्ण-विन्यास एवं वर्ण-चित्रण अर्थात् वर्ण-लेप पर प्राथित है ,

(५) धली-चित्र—यह एक प्रकार से प्रोजेक्टिल वर्णों का आधायक है ।

टि० यह वर्गीकरण बहुत वैज्ञानिक नहीं है, कुछ थोडा सा भ्रमात्मक प्रतीत होता है ।

गिल्प-रत्न मे चित्रो की विधा केवल तीन दी गई है —

(१) रस चित्र, जो मानसोत्पत्त के भाव चित्र मे परिगणित किया जा जा सकता है,

(२) धली चित्र तथैव दे० अभि० चि०

(३) चित्र—यह एक प्रकार का वि० २० का सत्य और मानसोत्पत्त का विद्यमान माना जा सकता है ।

चित्र-प्रकारों का यह स्थूल समीक्षण यहा पर्याप्त है, विशेष विवरण मने अग्र जी ग्रन्थ Royal Arts Yantras and Citras मे देखिये ।

वर्तिका—भूमि-बन्धन चित्र-कला का प्रथम मोपान है । बिना भूमि-बन्धन बन्धन के आलेख्य असम्भव है । भूमि का अर्थ यहा पर कनवास है । आलेख्य मे इस साध्य के लिए जा साधन विहित है उसका हम वर्तिका की सजा दते है । इस प्रकार वर्तिका और भूमि-बन्धन दोनो को एक दूसरे के साधक-साध्य के रूप मे परिकल्पित कर सकते है । वर्तिका वा हम अशुश नहीं कह सकते । यह वर्तिका विशेषकर भूमि-बन्धन मे ही उपयोग मानी जाती है । चित्र-कला के अष्ट विध उपकरणों मे वर्तिका का मन्तन हम कर ही चुके है । कुछ आधुनिक विद्वानों ने वर्तिका का अर्थ ठीक तरह से नहीं समझा । डा० मोती चन्द्र ने (Cf Technique of Mughl Painting Page 45) वर्तिका को वर्तना के रूप मे समझा है । यह भ्रान्त है । वर्तना एक प्रकार से वर्ण-विन्यास है और वर्तिका उपकरण है । इस प्रकार वर्तिका को हम आधुनिक चित्र के पारिभाषिक पदों मे (Crayon) के रूप मे विभावित कर सकते हैं । इस समीक्षा से हम यह सिद्ध कर देते हैं कि प्राचीन भारत मे आलेख्य चित्रों की रचना मे (Crayon) के द्वारा जो चित्र के लिए पहला स्केच बनाया जाता था, वह वास्तव में उस अतीत मे भी यह प्रक्रिया पूर्ण रूप से प्रचलित थी । समुत्त-निकाय (द्वितीय, ५) मे इस प्रक्रिया का पूर्ण स्केच है, जो आलेख्य चित्रों और (Panels) मे भी प्रयुक्त होती थी । इसी प्रकार दश-कुमार-वर्तित एवं

प्रसन्न-राघव में भी क्रमशः इसे वर्ण-वर्तिका तथा शलाका के नाम से निर्दिष्ट किया है। मुगल-कालीन चित्रकार चित्रों के बनाने में जो शलाका खींचते थे वे इमली के कोयले को लेकर यह क्रिया करते थे। प्रागे आधुनिक काल में जब पेंसिलों का प्रयोग आरम्भ हुआ तो यह परम्परा समाप्त हो गई।

अस्तु, शास्त्रीय दृष्टि से आलेख्य-चित्रों में चित्र-विन्यास के लिए तीन प्रकार की लेखनियां अनिवार्य थीं—वर्तिका, तूलिका, लेखनी। वर्तिका का प्रयोग भूमि-बन्धन अर्थात् Canvas or Background के लिए होता था। पुनः वर्ण-विन्यास (Colouring) के लिए तूलिका और लेखनी। पुनः चित्र के उन्मीलन के लिए एवं उसमें प्रोज्ज्वलता के साथ कान्ति और छाया (Light and Shade) के लिए प्रयुक्त होती थी। प्रागे आलेख्य चित्र में जो सर्वमौलिमालायमान प्ररुर्ष शास्त्रीय दृष्टि से सिद्धान्त है वह है “क्षय-वृद्धि का सिद्धांत” अर्थात् कहां पर किस ढंग में भाव-व्यक्ति के लिए, लावण्य लाने के लिए एवं सौन्दर्य की स्थापना करने के लिए तथा लोक-सादृश्य एवं विनिर्मेय चित्र के द्वारा क्या क्या सूच्य है, प्रदर्श्य हैं विभाव्य है—यह सब इसी सिद्धान्त के द्वारा चित्र-स्फुटता और चित्रकार का अभोपिप्त उद्देश्य भी सम्पन्न हो जाता था। चित्र-कला और चित्र-कार का यही परम कौशल था। मानसोल्लास में जो वर्तिका की परिभाषा दी गई है वह हमारे इस उपयुक्त सिद्धान्त को दृढ़ करती है :—

कज्जलं भक्तसिक्थेन मृदित्वा कर्णिकाकृतिम् ।

वर्तिं कृत्वा तथा लेख्यं वर्तिका नाम सा भवेत् ॥

यह वर्तिका-व्याख्या समरांगण जैसे अधिकृत शिल्प-ग्रन्थ से भी पुष्ट होती है (दे० अनु० अ० ७१) मानसोल्लास—अभिलषितार्थ-चिन्तामणि-नामापर शीर्षक-ग्रन्थ में जो हमने आलेख्य-चित्र में तीन लेखनियों (वर्तिका, तूलिका तथा लेखनी) का जो संकेत किया है, उनमें तूलिका (Paint-Brush) भी एक प्रकार से द्विविध कीर्तित की गई है। तूलिका यथानाम क्लरपेन है जो रेखाओं के लिए है और इसकी दूसरी विधा तिन्दु के नाम से निर्दिष्ट की गई है। इन दोनों की रचना-प्रक्रिया में भी बड़े कौशल की आवश्यकता होती थी। विशेषकर बंशवृक्ष से यह बनती थी, क्योंकि बंश ही इन लेखनियों के लिये उस समय बड़ा उपयुक्त माना जाता था और उस में ताम्र की यवमात्रिक निब लगाई जाती थी।

जहां तक बतिका-निर्माण का प्रश्न है उसकी प्रक्रिया समरांगण-सूत्रधार (मूलाध्याय ७२, १-३, तथा परिभाषित समरांगण ४९, १-३) में देखिये और साथ ही इस का अनुवाद भी देखिये वहां पर इस बतिका-बन्धन में कितने अद्यवसाय की आवश्यकता होती थी—कहां से, किस क्षेत्र से, गुल्म, वापी, वृक्ष-मूल आदि आदि स्थानों से—मृत्तिका लानी चाहिये। फिर उसमें कौन कौन से द्रव्य चूर्ण, प्रीषधियां आदि मिलाई जाती थीं और किस पारिभाषिक प्रक्रिया से इस की बतिका (वर्त) बनाई जाती थी—यह सब हमारे प्राचीन शिल्प एवं चित्र की प्रौढ़ प्रक्रिया एवं परम्परा पर प्रकाश डालती है।

भूमि-बन्धन—वैसे तो अन्य चित्र-शास्त्रीय ग्रन्थों में चित्रों के जो प्रकार बताये जाते हैं, वे कुछ मौलिक एवं निर्भ्रान्त नहीं हैं। सत्प, बैस्तिक, विड, अविड, घृति, रस आदि सब मेरी दृष्टि में वर्गानुरूप स्पष्ट नहीं हैं, परन्तु समरांगण की दृष्टि में यह दिशा बड़ी वैज्ञानिक है, क्योंकि पुरातत्त्ववीय-अन्वेषणों में प्राप्त जो निदर्शन मिलते हैं, वे भी समरांगण के चित्र-प्रकारों की पूरी पुष्टि करते हैं। प्राचीन, पूर्व एवं उत्तर मध्य-कालीन जो स्मारक-निबन्धनीय चित्र मिलते हैं वे या तो कुडप-चित्र (Mural Paintings) हैं अथवा पट्ट-चित्र (Panels) अथवा पट-चित्र जैसे पुरी में भगवान् जगन्नाथ के पट-चित्र—“पटस्यो नारायणो हरिः”—(दे० ह० प०)। इसी प्रकार नाना भाण्डागारों में ऐसे चित्र-स्मारक-रूप में बड़ी मात्रा में मिलते हैं। अतएव स० सू० में जो चित्र की त्रिविधा है वही चित्रानुकूल भूमि-बन्धन भी त्रिविध है।

- (१) कुडप-भूमि-बन्धन (The Mural Canvas);
- (२) पट्ट-भूमि-बन्धन (The Board Canvas);
- (३) पट-भूमि-बन्धन (The Cloth Canvas)।

इन भूमि-बन्धनों के निर्माण की प्रक्रिया बड़ी ही एक प्रकार की व्रतचर्या-रूपा है। समरांगण-सूत्रधार (दे० अनु०) का आदेश है कि भूमि-बन्धन के लिये कर्ता अर्थात् चित्रकार, भर्ता अर्थात् संरक्षक, शिक्षक अथवा आचार्य या गुरु—इन सब को पहले व्रत रक्षना चाहिये। फिर जो भूमि-बन्धन क पूर्व बतिका निर्मित हो चुकी है, उसकी पूजा करनी चाहिए। पुनः यथाभिलषित भूमि-बन्धन खर अथवा मृदु—तदनु रूप पिण्डादि, कल्कादि, चूर्णादि एवं द्रवादि इन सबों से रोमकूर्चक से लेप, प्लास्टर करना चाहिए। यह एक प्रकार की आरम्भिका प्रक्रिया है, जिसकी संज्ञा शिक्षिका-भूमि दी गई है। अस्तु अब हम इन तीनों भूमि-बन्धनों की अलग-अलग समीक्षा करेंगे।

कुड्य-भूमि-बन्धन—भित्तिका-चित्रों के लिये लेप्य-प्रक्रिया भावश्यक है। पहले तो दीवाल को सम बनाना चाहिये, पुनः क्षीर-द्रुमों जैसे म्युदी-वास्तुक, कूष्माण्डक, कुहाली, अपामार्ग अथवा इक्षु आदि के क्षीर-रस को एक सप्ताह तक रक्षा जाये। शिंशपा, घासन, निम्बा, त्रिफला, व्याधिघात, कुटज आदि वृक्षों के रस में उपयुक्त क्षीर-द्रुमों के रसों को मिश्रित द्रव्य बना कर उसके द्वारा समतलीय भित्ति पर सिंचन करना चाहिये। पुनः दूसरी प्रक्रिया पर आना चाहिये जो मृत्तिका-लेपन से उस का लिम्पन करना चाहिये। मृत्तिका मार्दवी होनी चाहिये और उसमें ककुभ, माष, घाल्मली, श्रीफल वृक्षों के द्रवों को लेकर मिलाना चाहिये। इस तरह से प्लास्टर बनाकर गज-चर्म-प्रमाण में दीवाल पर लेप करना चाहिये। तीसरी प्रक्रिया अर्थात् अन्तिम प्रक्रिया के द्वारा कडि-शर्करा-चूर्ण के द्वारा इस पर दूसरा प्लास्टर करना चाहिये। इस प्रक्रिया से वर्ण-विन्यास अपने आप उभर आता है और छाया-कान्ति भी इसी के द्वारा प्रस्फुटित हो जाती है।

अजन्ता के चित्रों को देखिये तो Frescos चित्र ही वहाँ के सब से बड़े अनुपम एवं समृद्ध निदर्शन हैं। वे इसी समरांगण-सूत्रधार की कुड्य-भूमि-निबन्धन के निदर्शन हैं। ग्रिफिथ (देखिये *The Paintings in the Buddhist Cave Temples of Ajanta Vol. 1, Page 18*) ने भी इस प्रक्रिया का समर्थन किया है। अजन्ता के इन कुड्य-भूमि-बन्धनों में मृत्तिका, गोबर, चाबल की भूसी और चूर्ण (कडि-शर्करा) आदि सभी चूर्ण एवं द्रव यथा-पूर्व-प्रतिपादित प्रक्रिया के द्योतक एवं समर्थक हैं। तन्जौर के बृहदीश्वर मन्दिर के आलेख्य-चित्रों को देखें तो वहाँ पर भी कडि-शर्करा और बालुका का प्रयोग भी इन भित्तिका-चित्रों में साक्षात् प्रतीत हो रहा है। दक्षिण का यह अति-प्रसिद्ध मन्दिर ११वीं शताब्दी का स्मारक-प्रासाद है और समरांगण-नूतनार भी इसी शताब्दी में लिखा गया था। अतएव शास्त्र एवं कला दोनों का यह ग्रन्थ प्रतिनिधित्व करता है। श्री परम शिवन (देखिये *The Mural Paintings on Brhadisvare Temple at Tanjore—an Investigation into the method and Technical studies in the Field of Fine Arts*) ने भी इस प्रक्रिया की समीक्षा के दृष्ट प्रतिपादित शास्त्रीय प्रक्रिया का समर्थन किया है।

यहाँ तक मुगल चित्रों एवं राजस्थानी चित्रों, जिन को हम उत्तर मध्य-काकीन कृतियों के रूप में विभावित कर सकते हैं, उनमें भी इसी प्रकार का

भूमि-बन्धन-प्रक्रिया का आशय लिया गया था। जैसे तो धार्मिक विद्वानों ने भुगल-कालीन भित्ति-चित्रों के भूमि-बन्धन को इटली के समान उसको *co Buono* की संज्ञा दी है।

अस्तु, हमें यहां पर विशेष विस्तृत समीक्षा में जाने की आवश्यकता नहीं। हमें तो समरांगण-सूत्रधार की लेप्य-क्रिया की प्रक्रिया को पाठकों के सामने रखना था, जो हमारे चित्र-शास्त्र और चित्र-कला के पारिभाषिक एवं लौकिक दोनों दृष्टियों का विकास कितना उस समय हो चुका था, यह प्रतिपादित करता है।

अब हम इन तीनों भूमि-बन्धनों में कुड्य भूमि-बन्धनों के बाद पट्ट-भूमि-बन्धन पर आ रहे हैं।

पट्ट-भूमि-बन्धन :—इस प्रक्रिया में निम्बा बीजों को लाकर उनकी गुठलियों को निकाल कर पुनः उनको विगुद्ध कर उनका चूर्ण बनाना चाहिए फिर किसी बर्तन में रखकर पकाना चाहिए। इसी द्रव से फलकों पर प्लास्टर करना चाहिए। यदि निम्बा-बीज न मिल रहे हों तो क्षालि-भक्त का प्रयोग करना भी उपादेय प्रतिपादित किया गया है।

पट्ट-भूमि-बन्धन—जैसे तो अन्य चित्र-शास्त्रीय ग्रन्थों के अनुसार इस पर भूमि-बन्धनों की प्रक्रिया के नाना अवान्तर भेद प्राप्त होते हैं; परन्तु समरांगण-की दिशा में यह पट्ट-भूमि-बन्धन के ही समान है।

प्राचीन भारत में तथा पूर्व एवं उत्तर मध्यकालीन भारत में पट्ट-चित्रों का बड़ा प्रसार था। बौद्ध-ग्रन्थों जैसे संयुक्त-निकाय, विबुद्धि-मग्ग, महावंश, मञ्जुश्री-मूलकल्प, ब्राह्मण ग्रन्थों में जैसे वात्स्यायन काम-सूत्र में, भास के दूत-वाक्य में, माघवचार्थ की पंचदशी में इस प्रकार के नाना संदर्भ प्राप्त होते हैं।

उड़ीसा, पट्ट-चित्रों का प्राचीन काल से केन्द्र रहा है। पुरी के भगवान् जगन्नाथ के पट्ट-चित्रों का संकेत हम कर चुके हैं। वैष्णव धर्म में वास्तव में पट्ट-चित्रों का बड़ा माहात्म्य है। इस का भी हम पत्रले ही हयशीर्ष-पंचरात्र के प्रवचन के उद्धरण से इस के प्रोत्साह की ओर संकेत कर ही चुके हैं। जिस प्रकार उड़ीसा में इन वैष्णव पीठ (जगन्नाथपुरी) पर पट्ट-चित्रों की बड़ी महिमा है उन्हीं प्रकार राज-स्थान के वैष्णव पीठ अनाथद्वार में भी इन पट्ट-चित्रों की महिमा है।

हमने अपने *Hindu Canons of Painting or Citra-Laksanam* तथा *Royal Arts—Yantras and Citras* में इस समरांगणीय भूमि-बन्धन की जो तुलनात्मक समीक्षा और चित्र-शास्त्रीय ग्रन्थों, तथा स्मारकों के सम्बन्ध में विश्लेषण किया है, वह विस्तार से वहीं द्रष्टव्य है।

चित्राधार एवं चित्र-मान :- मूर्ति-वन्दन के उपरांत बिना आधार एवं प्रमास्य के चित्र की रचना असंभाव्य है। समरागण-सूत्रधार में इस विषय पर दो अध्याय हैं (देखिए अष्टकप्रमाण एवं मानोत्पत्ति)। अष्टक का अर्थ चित्र-शास्त्र की दृष्टि से लगाना मेरे लिये बड़ा ही कठिन था। अन्ततोगत्वा जो मैंने इसकी व्याख्या की उसको देख कर इस देश के विद्वद्गणों तथा म० म० वासुदेवविष्णु मिराशी, उन्होंने इस पर बड़ी प्रशंसा प्रकट की जो शब्द बिलकुल अपरिशेष थे उनको सूक्ष्म-बुद्धि के द्वारा जो व्याख्या दी गई है, उससे चारिभाषिक शास्त्रों के अनुसन्धान एवं अध्ययन में बड़ा योग-दान मिला है। अष्टक का अर्थ हम ने बादामा माना क्योंकि अष्टा और बादाम एक ही आकार के दिखाई पड़ते हैं। वैसे तो अष्टक का अर्थ वास्तु-कला की दृष्टि से Cupola है, लेकिन तक्षण एवं मूर्तिकला अर्थात् चित्रकला में मेरी दृष्टि में यह एक प्रकार का खाका (Outline) है। जिस प्रकार से प्रसाद का अष्टक अर्थात् शृंग या शिखर प्रसाद-रचना का सूत्रक एवं द्योतक है, उसी प्रकार से यह अष्टक अर्थात् बादामा तथैव प्रतिष्ठापक है।

समरागण-सूत्रधार में नाना अष्टकों के मान पर विवरण दिये गये हैं जैसे पुरुष, स्त्री, शिशु, राक्षस, दिव्य, देवता, दिव्यमानुष, प्रमथ, यातुधान, दानव, नाग, यक्ष, विद्याधर आदि आदि।

अस्तु अब इनकी तालिका प्रस्तुत करते हैं :-

क्रम सं०	संज्ञा	प्रमाण		चित्रण
		संख्याई	चौड़ाई	
१	पुरुषाष्टक	६	५	नारिकेलफलोपम
२	स्त्रीाष्टक	—	—
३	शिशुकाष्टक	५	४
४	राक्षसाष्टक	७	६	चन्द्रवृत्तोपम
५	देवाष्टक	८	६
६	दिव्य-मानुषाष्टक	६ $\frac{३}{४}$	५ $\frac{१}{४}$	मानुषाष्टक से $\frac{३}{४}$ अधिक
७	प्रमथाष्टक	५	४	शिशुकाष्टक-सम
८	यातुधानाष्टक	७	६	दे० राक्षसाष्टक
९	दानवाष्टक	८	६	दे० देवाष्टक
१०	गन्धर्वाष्टक	८	६	..

११	नागाण्डक	८	६	”
१२	यक्षाण्डक	८	६	”
१३	विद्याधराण्डक	६२	५३	दे० दिव्यमानु०

अण्डक-प्रमाणों के बाद काय-प्रमाण भी चित्र-शास्त्र में अत्यन्त उपादेय माने गये हैं। उनके भी प्रमाण निम्न तालिका में सूच्य हैं :

व्यक्ति-विशेष	प्रमाण लम्बाई	चौड़ाई	विबरण
१ देव	३०	८	
१ असुर	२९	७½	
३ राक्षस	२७	७	
४ दिव्य मानुष	—	—	
५ मानव			
अ. पुरुषोत्तम (उत्तम)	२४½	६	
ब. मध्यम-पुरुष (मध्यम)	२३	५½	
स. कनीय-पुरुष (कनिष्ठ)	२२	५	
६ कुब्ज (कुबद्ध)	१४	५	
७ बामन (बीना)	७½	५	
८ किन्नर	७½	५	
९ प्रमथ	६	४	

समरागण-सूत्रधार में नाना रूपों के भी बड़े ही मनोरंजक प्रकार, वर्ण, एवं विधायें प्राप्त होती हैं। उन सब की निम्न तालिका प्रस्तुत की जाती है।—

आसिया	विधा
१ देव	त्रिविध—सुरज, कुम्भक,
२ दिव्य-मानुष	एकमात्र—दिव्यमानुष
३ असुर	त्रिविध—चक्र, मुत, तीर्णक
४ राक्षस	त्रिविध—दुर्वर, शफट, कूर्म
५ मानव	पञ्च-विध—हस्त, शश, रूपक, भद्र, मावज्ज
६	द्विविध—दौघ, वृत्ताकर
७ बामन	त्रिविध—पिण्ड, स्थान, पथक
८ प्रमथ	त्रिविध—कुम्भाण्ड, कुर्वट, तिरिक्
९ किन्नर	त्रिविध—मयूर, कुर्वट, काच

१०	स्त्री	पञ्चविधा—बलाका, पौरुषी, वृता, दडा,.....
११	गज—जन्मतः जीवनाश्रय	चतुर्विध—भद्र, मन्द, मृग, मिश्र त्रिविध—पर्वताश्रय, नद्याश्रय, ऊषराश्रय
१२	अश्व (रथ्य)	द्विविध—पारस, उत्तर
१३	मिह	चतुर्विध—शिशिराश्रय, विलाश्रय, गुल्माश्रय, तृणाश्रय
१४	व्याल	षोडश-विध —
	हृग्ण	गण्डक
	गृध्रक	गज
	काशक	काड
	कुक्कुट	अश्व
	सिंह	महिष
	शार्दूल	ध्वान
	वक	मर्हट
	अजा	खर

टि० :—यह रूप-तालिका समराङ्गण-सत्रधार को छाड़कर अ-य किसी भी चित्र-ग्रन्थ में प्राप्य नहीं। विष्णु धर्मोत्तर, जो इस चित्र-विद्या का सर्व प्राचीन एवं प्रतिष्ठापक ग्रन्थ है, उसमें केवल सकेत मात्र है तालिका एवं विवरण नहीं मिलते।

यह अण्डक एवं काय प्रमाणादि सब एक प्रकार से शास्त्रोक्त रूढ़ि (Convention) है। अण्डक आदि प्रमाण तथा काय आदि प्रमाण यह सब एक प्रकार से चित्र में चित्र के उदभावक है। यदि हम किसी महापुरुष जैसे भगवान् बुद्ध तथा मर्यादा-पुरुषोत्तम भगवान् राम को हम चित्र में चित्रित करना चाहते हैं, तो उन्हें हम आजान-बाहु तथा अग्र्य मह पुरुष-लाङ्घनो से लाङ्घित यदि नहीं करते हैं तो कैसे ऐसे महापुरुषों के चित्र चित्र्य हो सकते हैं? सभी महाराजे, अधिराज भी, इसी प्रकार के महापुरुषों तथा दिव्य देवों के सद्गुण तेजो-मन्त्र से विभावित किए जाते हैं। रेखाओं से भी इन्हें लाङ्घित किया जाता है। मुसाकृति, शरीराकृति आदि के अतिरिक्त, कुन्तल, वेश, वेष, वस्त्र, आयुध—अस्त्र-शस्त्र भी तो यथा पुरुष वंसा ही चित्र—उसी में यह सब चित्र्य हैं।

इसी प्रकार किस पुरुष अथवा नारी या पशु और पक्षी, देवता अथवा देवी के अर्धों प्रत्यंगो उपांगो का निर्माण किस प्रकार करना चाहिए, और उसका आकार कैसा होना चाहिए प्रमाण—लम्बाई, ऊँचाई, मोटाई, गोलाई कैसी करनी चाहिए ? किस चित्र में अक्षि अनुपाकार अथवा मत्स्योदर-सन्निभा बनाना चाहिए या पदमाकृति में बनाना चाहिए इन सब की प्रक्रिया चिन्म पर आधारित है। यदि प्रेमी और प्रेमिका के अक्षियों का चित्रण करना है तो उनकी आत्म मत्स्योदर-सन्निभा विहित है। शान्त-मुद्रा, ध्यान-मुद्रा में अक्षि का आकार अनुपाकार बताया गया है। विष्णुधर्मोत्तर में, राजाओं महाराजाओं, पितरों, मुनियों ऋषियों आदि की किस प्रकार की वेष भूषा करनी चाहिए—यह सब उस ग्रन्थ में विशेष रूप से दृष्टव्य है। हमने अपने ग्रन्थ में समरागण-सूत्रधार के लक्षणों में इन विवरणों की पूर्ण रूप से समीक्षा की है जो हमारे Hindu canons of Painting or Citralaksanam तथा Royal Arts—Yantras and Citras में विशेष रूप से दृष्टव्य हैं।

अस्तु अब मानाधार —इस स्तम्भ के अर्ध-शीर्षक व क्षेत्र पर हमने थोड़ा प्रकाश डाल दिया है, अब चित्र-मान पर विचार करना है। भारतीय स्थापत्य की दृष्टि से चित्र के षड्ग में रूप भदों के बाद प्रमाणों का महत्त्वपूर्ण स्थान आता है। वैसे तो समरागण-सूत्रधार विष्णु-धर्मोत्तर तथा अपराजित-पृच्छा ऐसे बृहद ग्रन्थों में चित्र-मान पर काफी विवरण प्राप्त होते हैं, परन्तु मानसोत्सास में चित्र प्रमाण प्रक्रिया (Pictorial Iconometry) पर बड़ा ही पारिभाषिक, वैज्ञानिक तथा प्रौढ विवरण प्राप्त होता है। मानसोत्सास की सबसे बड़ी देन फलक चित्र (Portrait Paintings) है। इन चित्रों के निर्माण के लिए मान-सूत्रों का बड़ा महत्त्वपूर्ण स्थान है—ब्रह्मसूत्र (Plumb lines) तथा दो पक्ष-सूत्र। ब्रह्मसूत्र यथा नाम केशान्त अर्थात् मस्तक से यह रेखा प्रारम्भ होती है और दोनों आँखों की भीहों के मध्य से, नासिकाग्र भाग से, चिबुकमध्य, वक्ष-स्थल-मध्य तथा नाभि से गुजरती हुई दोनों पादों के मध्य तक अवसानित हो जाती है। इस प्रकार यह रेखा एक प्रकार से शरीर के केन्द्र को अक्षि करती है, जो सिर से लगाकर पाद तक खिचती है। जहाँ तक दो पक्ष-सूत्रों का प्रश्न है वे भी यथानाम शरीर के पादों के प्रारम्भ होते हैं। यह आवश्यक है कि ब्रह्मसूत्र की रेखा से दोनों ओर छँ अंगुल के अवकाश पर इन दोनों सूत्रों का प्रयोग करना चाहिए। ये दोनों कर्णान्ध से प्रारम्भ करते हैं और चिबुक के पादों से

गुजरते हुए, जानुओं के मध्य से पुनः खाल तथा पाद की दूसरी श्रृंगुली, जो अंगुठे के त्रिकट होती है, वहाँ पर प्रत्यक्षानित होती है।

इस अत्यन्त पार्श्वभक्तिक मान-प्रक्रिया (Pictorial Iconometry) में स्थानक-मुद्रायें अर्धजु पाद-मुद्रायें बड़ा महत्वपूर्ण स्थान रखती हैं। अतएव इन्हीं सूत्रों के द्वारा जो समरागण-सूत्रधार में ऋज्ज्वागतादि नौ स्थानों का प्रतिपादन किया गया है, उनके मानसोपलास की दृष्टि से निम्नलिखित पाच स्थानक-मुद्राओं को इन सूत्रों के द्वारा विहित बताया गया है : -

इस ग्रन्थ में इन स्थानक मुद्राओं को ऋज्जु, अर्धजु, साची, अर्धाक्ष तथा त्रिस्तिक की सजाओ में प्रतिपादित किया गया है।

ऋज्जु-स्थान :—सम्मुखीन मुद्रा-स्थिति से वेद्य है जिस में ब्रह्म-सूत्र (Central and Plumb Line) जैसा ऊपर संकेत है, यहाँ पर भी छै अंगुल का अवकाश बताया गया है।

अर्धजु-स्थान :—इसका वैशिष्ट्य यह है कि ब्रह्मसूत्र से पार्श्व पर एक पक्ष-सूत्र का अवकाश आठ अंगुल का है और दूसरे पार्श्व पर चार अंगुल का।

साची-स्थान :—इस में विशेषता यह है कि ब्रह्म-सूत्र से एक पार्श्व पर पक्ष-सूत्र की ओर दस अंगुलों का मध्यावकाश बताया गया है और दूसरे पार्श्व पर केवल दो अंगुलों का ;

अर्धाक्षिक स्थान :—इस की अन्य सूत्रों के समान वैसी ही व्यवस्था दी गई है। यहाँ पर ब्रह्म-सूत्र से एक पार्श्व पर पक्ष-सूत्र की ओर एकादश अंगुल आवश्यक है और दूसरे पार्श्व पर केवल एक अंगुल।

त्रिस्तिक-स्थान :—यहाँ पर ज्यों ही हथ पड़चते हैं तो ब्रह्म-सूत्र उड़ गया और पक्ष-सूत्रों का आधिपत्य हो गया।

जहाँ तक हम विज्ञाधार एवं मान-विग्रह पर कुछ प्रतिपादन करते रहे। सब मानाधारों पर आकर पुनः अन्त में समन्वित धारों (Vertical Measurements) की तालिका भी रखेंगे, जिससे यह पता लगेगा कि प्राचीन भारत में और पूर्व एवं उत्तर मध्यकाल में चित्र विद्या एवं कला कितनी प्रौढ़ थी और चित्र-शास्त्र का कितना ब्रह्म पारिभाषिक विकास हो चुका था। यह सब हमारे स्थावत्य-कीर्ण के ही सूचक नहीं है वरन् हमारे प्राचीन पारिभाषिक एवं वैज्ञानिक शास्त्रों का भी प्रतिबिम्बक करते हैं।

समरान्तरण सूत्रधार के मानोत्पत्ति का अनुवाद देवें, उसी के अनुरूप हम यहाँ पर चित्र-तालिका की उपस्थापना करते हैं :-

८ परमाणु— १ त्रसरेणु	८ यूका— १ यव
८ त्रसरेणु— १ बालाग्र	८ यव— १ अंगुल या मात्रा
८ बालाग्र— १ लिखा	२ अंगुल— १ योखक या कबा
८ लिखा— १ यूका	२ कबा या गोखक— १ भाग

सारा शरीर शिर से पैर तक ऊँचाई में नौ ताल है केवल से हनु तक मुख एक ताल का होता है ।

श्रीवा	४ अंगुल	श्रीवा से हृदय	१ ताल
हृदय से नाभि	१ ताल	नाभि से श्रोत्र	१ ताल
ऊर्ध्व	२ ताल	जानु	४ अंगुल
अधो	२ ताल	चरण	२ अंगुल

इस प्रकार ब्रह्मसूत्र के अनुसार शरीर की ऊँचाई ९ ताल है और मूलि केसान्त चार अंगुल है । इस प्रकार वास्तविक ऊँचाई नौ ताल और ४ अंगुल है अथवा साढ़े नौ ताल ।

समलम्बित मान (Vertical Measurements)

१ मस्तक-सूत्र (Line of the Crown)
 २ केसान्त-सूत्र :—यह सूत्र मस्तक से चार अंगुल नीचे से, कर्णाग्र से तीन अंगुल ऊँचे उठकर, शिर के चारो ओर जाती है ;

३ तपमोहेश-सूत्र: उपर्युक्त रेखा के नीचे दो अंगुल से प्रारम्भ होती है और शंख-मध्य से जाती है, और कर्णाग्र के ऊपर एक अंगुल से प्रारम्भ होती है ;

४ कपोत्सग-सूत्र :—एक अंगुल नीचे से प्रारम्भ होकर जब भीहों के निकट से जाती है तो शीर्ष-कर्म के अन्त में प्रत्यवसानित होती है ;

५ कर्णोच्छ्रिता-सूत्र :—दो अंगुल-पार्श्व से प्रारम्भ होकर पिप्ली की ओर जाती है वह एक अंगुल नीचे से प्रारम्भ होती है ;

६ कर्ण-सूत्र :—दो अंगुल शीर्ष से प्रारम्भ होकर कर्णोत्त के ऊर्ध्व-प्रदेश से गुजरती हुई कर्ण-मध्य में अवसानित होती है ;

७ नासाग्र-सूत्र :—दो अंगुल नीचे से प्रारम्भ होती है । वह कपोत्त-मध्य जाता हुआ कर्ण-मूल पर के शोत्पत्ति-प्रदेश तथा पृष्ठ पर अवसानित होती है ;

८ वक्त्र-मध्य-सूत्र :—आधे अंगुल नीचे से प्रारम्भ होकर स्पृका प्रपवा कृकाटिका से गुजरता है ;

९ अक्षरोष्ठ-सूत्र :—यह भी आधे अंगुल नीचे होता है ; पुन यह चिबुक हड्डी से गुजरती हुई घ्रीवा पृष्ठ पर पहुंच जाती है ;

१० हृन्वध-सूत्र :—तो दो अंगुल नीचे से शुरू होती है । यह घ्रीवा से गुजरती हुई कन्धे की हड्डी पर पहुंचती है ;

११ ह्रिनका-सूत्र :—यह कंधे के नीचे से पास होता है ,

१२ वक्षःस्थल-सूत्र :—सात अंगुली से नीचे से प्राग्म्भ होता है ,

१३ विभ्रमनि-सूत्र :—पाच अंगुल नीचे से प्राग्म्भ होता है—वि० वि०

दे० H.C.P.

१४ जठर-मध्य-सूत्र — छैं अंगुल नीचे से प्रारम्भ होता है—वि० वि०

दे० H C P.

१५ नाभि-सूत्र :—चार अंगुल नीचे से प्रारम्भ होता है—वि० वि०

दे० H. C P.

१६ पक्वाशय-सूत्र :—चार अंगुल नीचे से प्रारम्भ होता है—वि० वि०

दे० H.C P

१७ काष्ठी-पाव-सूत्र .—चार अंगुल नीचे से प्रारम्भ होता है—वि०

वि० दे० H. C P

१८ लिग-शिरः-सूत्र :—चार अंगुल नीचे से प्रारम्भ होता है—वि० वि०

दे० H. C P

१९ लिगाघ्र सूत्र :—पाच अंगुल नीचे से प्रारम्भ होता है—वि० वि०

दे० H. C. P.

२० ऊरु-सूत्र :—छाठ अंगुल नीचे से प्रारम्भ होता है—वि० वि० दे०

H C P.

२१ मान-सूत्र (ऊरु-मध्य-सूत्र):—चार अंगुल नीचे से प्रारम्भ होता

है—वि० वि० दे० H C.P.

२२ जामुसूत्र -सूत्र :—चार अंगुल नीचे से प्रारम्भ होता है—वि० वि०

दे० H. C. P.

टि० :—ये तीनों (२०-२२) सूत्र अंधाधो (Thighs) के बगल से गुजरने चाहियें ।

२३ आम्बध-सूत्र :—चार अंगुल नीचे से प्रारम्भ होते हैं । यह भी जामु

के चारों ओर से गुजरना चाहिये ।

२४ शाकवस्ति-सूत्र .—बारह अंगुल अर्थात् एक ताल से नीचे पास होना चाहिये ।

२५ नलकान्त सूत्र दश अंगुल नीचे से प्रारम्भ होना चाहिए ,

२६ गुरुकान्त सूत्र :—दो अंगुल नीचे से प्रारम्भ होना चाहिए ,

२७ भूमि-सूत्र —चार अंगुल से नीचे प्रारम्भ होता है ।

इस प्रकार इस ब्रह्म-सूत्र की लम्बाई का टोटल १०८ अंगुल हो जाता है ।

विशेष सूच्य यह है कि मानसोल्लास की दिशा में भित्तक चित्र—कुड्य-चित्रो (Mural Paintings) में केवल उपयुक्त चार स्थानों अर्थात् ऋजु आदि प्रथम चार ही उपादेय है । पाचवा भित्तक-स्थान यहा पर कोई महत्व नहीं रखता, क्योंकि वहा पर कोई भी आननाग यहा पर प्रनाश्य एव प्रदक्ष्य नहीं होता ।

लेप्य-कर्म

लेप्य-कर्म चित्र-शास्त्र का पारिभाषिक शब्द है । इसमें हम रंगों अर्थात् वर्ण-विन्याय तथा पेटों को नहीं गताय कर सकते । लेप्य कर्म का प्रयोग भूमि-बन्धन में है जिसका मात्सर्य वर्तिका से है । और वर्ण विन्यास, जैसा हम आगे देखेंगे, उसका साहचर्य लखनी या तलिका से है । पीछे भूमि-बन्धन-स्तम्भ में लेप्य-प्रक्रिया पर प्रकाश डाला ही जा चुका है अब यहा पर विशेष ज्ञानव्य एव प्रतिपाद्य यह है कि लेप्य किस प्रकार से निर्मित होता है । प्राचीन भारतीय चित्रकला का मव-प्रमुख विशेषता समस्त स्थावर-अगमात्मक ससार का प्रतिबिम्बन ही एक मात्र उद्देश्य था । अपराजिन-पृच्छा का निम्न उद्धरण इस पृष्ठ-भूमि का कितने सुन्दर ढंग से समर्थन करता है —

कूपो जल जल कूपे विधिपर्यायतस्तथा ।

तद्विचित्रमय विद्व चित्र विद्वे तर्थाव च ॥

अब थोडा सा सकेत आधुनिक चित्र-कला के स्वरूप और उद्देश्य पर करना है, जिससे हमारी प्राचीन चित्र-विद्या का मूलाधार विषयीगत चित्रण (Objective representation) या वह बोधव्य हो सके, परन्तु आजकल जिन भी चित्रों को देखें उनमें चित्रकारों की अपनी subjective विषयगत भावना के द्वारा यह चित्र निर्मित होने लगे हैं, जिनको subjective representations विषयगत चित्र कह सकते हैं । मेरी दृष्टि में यह आधुनिक चित्र-कला अपनी मूल भित्ति को ही छोड दी है । चित्र का नैकृतिक अर्थ प्रतिबिम्बन है, अतः चित्र और अक्षरी क पद painting शास्त्रीय दृष्टि से कभी भी

पर्यायवाची नहीं हो सकते। धंयेजी के इस शब्द *Painting* के लिए पूरी छूट है जो चाहे *Paint* करे परन्तु चित्र के लिए तो प्रतिमा के लिए तो इस समस्त स्थावर-जंगात्मक संसार से किसी भी पदार्थ अथवा द्रव्य को लें तो उसका तब ही चित्रण हो सकता है जब उसमें प्रतिबिम्बन पूर्ण रूप से मुखरित हो जाए। अस्तु, इतनी सूक्ष्म समीक्षा पर्याप्त है। अब आइये लेप्य-कर्म की ओर।

लेप्य-कर्म—समराङ्गण-सूत्रधार के लेप्य-कर्म-शीर्षक अध्याय में लेप्य-प्रक्रिया का बड़ा ही वैज्ञानिक एवं पारिभाषिक विधान प्रतिपादित किया गया है। पहले तो लेप्य के लिए किस प्रकार की मृत्तिका अपेक्षित होती है, उसके बड़े पुष्पल विवरण दिए गये हैं कि यह मिट्टी किन किन स्थानों, स्थलों एवं तटों से लाई जाए। पुनः जैसा हम ऊपर संकेत कर चुके हैं वर्तिका और भूमि-बन्धन एक दूसरे के क्रमशः साधन एवं साम्य है। किस प्रकार से वर्तिका बनाई जाती है और किस प्रकार से लेप्य बनाया जाता है यह सब विवरण इस ग्रन्थ के द्वितीय खण्ड-अनुवाद में देखे।

स० सू० में लेप्य एक मात्र मातिक प्लास्टर अर्थात् मातिक लेप्य के विवरण दिए गए हैं; परन्तु वि० ध० में तो ऐष्टिक प्लास्टर (*Brick Plaster*) अर्थात् सीलेय प्लास्टर की विशेष महत्ता दी गई है। यह लेप्य-कर्म वि० ध० में वस्त्र-लेप के समान बढ़ बताया गया है। डा० कुमारी स्टैला क्रैमरिच ने वि० ध० के इस चित्र-प्रकरण का अनुवाद किया है उसका अवतरण विशेष संगत नहीं है।

मानसोल्लास में भी इसी प्रकार के लेप का प्रतिपादन है जिसकी संज्ञा वस्त्रलेप के नाम से दी गई है।

स्निग्धानुलेपन (Ointment)—जहां तक *Ointment* का प्रश्न है वह एक प्रकार से किसी भी आलेख्य के लिए जो भूमि-बन्धन (कुक्ष्य-भूमि बन्धन, पट्ट-भूमि-बन्धन अथवा पट-भूमि-बन्धन) लेप्य-कर्म के द्वारा बनता है, उसका दूसरा सोपान स्निग्धानुलेपन (*Ointment*) है। यह एक प्रकार से अपनी भाषा में सर्वम एवं प्रोण्डवलन के नाम से प्रकीर्तित किया जा सकता है। इस प्रकार से लेप्य-कर्म में पहला सोपान मृत्तिका-बन्धन है। दूसरा सोपान जो *ointment* के नाम से हम पुकारते हैं वह एक प्रकार का सुषा-बन्धन अथवा रस-बन्धन अथवा वर्ण-बन्धन है। प्रथम बन्धन तो मौलिक है और ये तीनों बन्धन एक प्रकार से उच्च बन्धन में वैशिष्ट्य सम्पादन के लिए प्रकीर्तित किए गए हैं जो भूमि-बन्धन

की प्रोज्ज्वलता सम्पादनार्थ है। अतएव शिल्प-रत्न का निम्न प्रबन्ध इसी तथ्य का प्रतिष्ठापक एव पोषक है —

एव धवलिते भित्ती दर्पणोदरसन्निभे,
फलकादी पटादी वा चित्रलेखनमारभेत्'

वर्ण और लेखनी तथा छाया और कान्ति
(शब्द-वृद्धि-सिद्धान्त)

स० सू० के चित्राध्यायो मे वर्णों अर्थात् रंगों के प्रबन्धन नहीं प्राप्त होने। इसमे एक मात्र नामान्य सन्दर्भ प्राप्त होता है। वि० ध० मे तथा शिल्प-रत्न मे वर्णों के सम्बन्ध मे विशेष विस्तार है और जहा तक मानसोल्लास की बात है वहा तो यह वर्ण-विन्यास-प्रक्रिया और भी अधिक प्रकृष्ट रूप मे परिणत हो गई है।

वि० ध० मे वर्णों की दो कोटिया प्रतिपादित की गई है, पहली कोटि मे, रक्त शुभ्र, पीत, कृष्ण तथा हरित रंगों को प्रधान रंग Primary Colours माना है। दूसरी कोटि मे शुभ्र, पीत, कृष्ण नील तथा मैंगिक (Myrobalam) ये जो भरत के नाट्य-शास्त्र मे प्रधान रंग प्रतिपादित किए गये हैं, वे ही वि० ध० मे पाए गए हैं। शिल्प-रत्न और मानसोल्लास मे त्रिन पांच रंगों का वर्णन किया गया है, उनमे भी कुछ वैमत्य है। शिल्प-रत्न मे शुभ्र, रक्त, पीत (Saff) तथा श्याम माने गये हैं। अभिनवनाथ-विन्ताग्रणि मे शुभ्र श्वेत से निर्मित, रक्त सीसा अथवा अलकतक द्रव अर्थात् लाल अथवा लाल खडिया यानी नेरू से बनता है। हर्गिताल (Green Brown) तथा श्याम ये ही इस ग्रन्थ मे माने गए हैं।

जहा तक वर्णों का मिश्रण है वह तो चित्रकार पर आश्रित है। वर्णों के विन्यास मे छाया कान्ति एव प्रोज्ज्वलता तथा आकर्षण प्रदान करने के लिए स्वर्ण, रक्त, ताम्र, पीतल, रक्तताम्र, सीसा, ईसर, सिंदूर, टिन इत्यादि नाना द्रव्यों का उपयोग किया जाता है। इस प्रकार हम उपोदधात् के अनन्तर अब इस विषय पर विशेष विवेक आवश्यक है क्योंकि यह सब कुछ आ जाए तो आलेख्य चित्र के लिए वर्ण-विन्यास ही मौलि-भालायमान कर्म है। वर्ण-विन्यास मे मूल रंग अथवा कुछ वर्ण, अन्तरित रंग, अथवा मिश्र वर्ण-वर्ण द्रव्य, स्वर्ण-प्रयोग— ये सब विवेक्य हैं। पुन हम तुलिका, लेखनी एव बर्तना, जो वर्ण-विन्यास (साध) के साधन हैं, उनपर भी प्रकाश डालने का प्रयत्न करेंगे।

मूल-रंग (शुद्ध-वर्ण)—हमने इस उपोदघात में विष्णु-धर्मोत्तर आदि की वर्ण-तालिकाओं का सकल किया ही है तथापि जहाँ विष्णु धर्मोत्तर में पाँच मूल रंगों की तालिका मिलती है वहाँ ग्रन्थ ग्रन्थों में मूल रंगों की संख्या केवल चार ही मिलती है। पाश्चात्य चित्र कला में मूल रंगों की संख्या तीन ही है अर्थात् रक्त, पीत नील। हमारे यहाँ शुक्ल को जोड़कर चार की तालिका बना दी है। एक बात और विवेक्ष्य है कि काला और नीला एक जैसा नहीं माना जा सकता। अभिलषितार्थ-चिन्तामणि में जो नीली की परिभाषा दी गई है वह इस विवेक को हमारे सामने साक्षात् उपस्थित कर देती है —

‘केवलं च या नीली भवेद्विन्वीवरप्रभा

इस लिए यह नीली कृष्ण से एक प्रकार से बिल्कुल विभिन्न है क्योंकि कृष्ण कज्जल-सम कहलाता है। इस प्रकार इन पाँच मूल रंगों अर्थात् शुद्ध वर्णों के पृथक् पृथक् चषक (प्याले) रखे जाते थे। इनका प्रयोग शुद्ध वर्णों तथा मिश्रित वर्णों दोनों के लिए किया जाता था।

वैसे तो अप्रगणित-पृच्छा में भी चार ही मूल रंग हैं परन्तु उसकी नवीनता अथवा उदभावना यह है कि ये वर्ण नागर, द्रविड आदि चारों गैलियों पर आश्रित हैं। अतः यह विवरण यहाँ पर न लेकर प्राग के रत्न (चित्र-शैलियों) में लेने। अब आइये अन्तरित रंगों अथवा मिश्र-वर्णों पर।

अन्तरित-रंग (मिश्र-वर्ण) —ये वर्ण वर्णों के परस्पर संयोजन अथवा मिश्रण से उत्पन्न होते हैं। अभिलषितार्थ-चिन्तामणि का निम्न उद्धरण पढ़िये ता हमें इन मिश्रित वर्णों की कंसो सुषुमा निखरती हुई देखा पड़ेगी। शिल्प-रत्न तथा शिव-स्तम्भ-रत्नाकर में भी मिश्र वर्णों के बड़े ही सुन्दर विवरण प्राप्त होते हैं। बाण की कादम्बरी पढ़िए तो वहाँ पर ऐसा मालूम पड़ता है कि सारे के सारे पन्ने मूल रंग तथा मिश्रवर्णों दोनों से रंगे पड़े हैं। आज तक शायद ही किसी ने परम्परागत उक्ति—“बाणोच्छिष्ट जगत्सर्वम्” का ठीक ठीक अर्थ जगाया हो। बाण व मस्तिष्क में सम्पूर्ण स्थावर-जगत्सर्वम् ससार करामलकवत् था। अतएव यह उक्ति इस पारिभाषिक एवं वैज्ञानिक चित्र-शास्त्र के परिशीलन से परिपुष्ट प्राप्त होनी है। बाण ने तो गजब का दिया कि काल पीले, हरे भूरे, लाल, नीले सुनहरे गेरुए सफ़ेद कपोताभ आदि आदि दश रंगों की कंसि इस कादम्बरी-क्रीडास्थली में देखने को मिलनी है। अतः इस अध्ययन के

धरिषिष्ट भाग में हम महाकवि कालिदास, बाण, श्रीहर्ष आदि आदि धनेक कवियों के काव्यों की मंदम-तालिका का उद्धरण देंगे जिस से हम वर्ण-महिमा पर लक्षण एवं लक्ष्य से पूरी पूरी समीक्षा हो सकेगी। अब हम यथा-प्रतिभात पहा पर अभिलषितार्थ-चिन्तामणि का उद्धरण प्रस्तुत करते हैं

शुद्धवर्णा—पश्येद्वर्णकं पश्यान तत्तद्रूपोचितैस्स्फुटम् ।

उज्ज्वल प्रोन्नते स्थाने श्यामल निम्नवेशतः ॥

एतवर्णापि कुर्यात्तारतम्यविभेदत ।

प्रधस्त्रेदुज्ज्वलो वर्णो धनश्यामलता व्रजेत् ॥

भिन्नवर्णेषु रूपेषु भिन्नो वर्णं प्रयुज्यते ।

मिश्रवर्णेषु रूपेषु मिश्रो वर्णं प्रयुज्यते ॥

श्वतष पूरयेच्छल शोणेषु दरद तथा ।

रवतष्वलकनकरस लोहिते गैरिक तथा ।

पीतषु हरिताल स्यात्कृष्ण कज्जलमिध्यते ।

शुद्धा वर्णा इमं प्रोक्ताश्चत्वारिंशत्प्रश्रयाः ।

मिश्रवर्णा—मिश्रान वर्णानतो वक्ष्ये वर्णसंयोगसम्भवान् ।

दरद शलसम्मिश्र भवेत्कोकनदच्छवि ॥

अलक्त शलसम्मिश्र धूमच्छायं निरूपितम् ।

हरिताल शलयुत मेरमत्व ? सदृशप्रभम् ॥

कज्जलं शलसम्मिश्र धूमच्छायं निरूपितम् ॥

नीली शलन सयुक्ता कपोताभा विराजते ।

राजावर्तस्य एवायमतसीपुसष्पन्निभ ॥

केवलैव हि या नीली नीलेन्दीवरप्रभा ।

हरितालेन मिश्रा चेज्जायते हरितच्छवि ॥

गैरिक हरितालेन मिश्रित गैरिता व्रजत् ।

कज्जल गैरिकोपेत श्यामवर्णं निरूपितम् ।

अलक्तकेन ससृष्टं कज्जल पाटल भवेत् ।

अलक्तं नीलिकायुक्तं कदुं वर्णं भवेत् स्फुटम् ॥

एवं शुद्धाश्च मिश्राश्च वर्णभेदाः प्रकीर्तिताः ।

रंज-द्रव्य—विद्यु-वर्णोत्तर में नाना-विध रंग द्रव्यों का प्रतिपादन है—
कनक, रजत, ताम्र, अन्नक, राजावन्त (हीरकक—अर्थात् हीरे की बिराठ-

देशोद्भवा विधा), त्रपु, हरिताल, सुधा, लाक्षा, हिंगुलक तथा नील क्षीर लोहा । विष्णु-धर्मोत्तर का निम्न प्रबंधन पद जिससे न केवल रंग द्रव्यों की तालिका ही नहीं मिलेगी प्रत्युत ये रंग-द्रव्य किन किन धन्य द्रव्यों के संयोग एवं मिश्रण से उत्पन्न होते हैं यह भी यहाँ पर पन्धलीनीय है —

रगद्रव्याणि कनक रजत ताञ्जमेव च ।
 अन्नक राजवन्त च सिन्दूर त्रपुरेव च ॥
 हरिताल सुधा लाक्षा तथा हिंगुलक नृप ।
 नील च मनुजधरुठ तथाये सन्त्यनेकधा ॥
 देशे देशे महाराज कार्यास्ते स्तम्भनायुता ।
 लोहाना पत्रवि-गस भवेद्वापि रसक्रिया ॥
 सकट लोहविन्यस्तमन्नक द्रावण भवन ।
 एव भवति लोहाना लेखने कमयोग्यता ॥
 अन्नकद्रावण प्रोक्त सुरसेन्द्रजभूमिज ।
 चम्प कुयोऽथ बकुला निर्वासस्तम्भनाद्भवत ॥
 सर्वेषामेव रगाणां सिन्दूरक्षीर इष्यते ।
 मातगदूर्वारसप बद्धे सस्तम्भित चित्रमुद्यारपुच्छै ।
 शीत जलेनापि न नाशयेत तिष्ठत्यनेकान्यपि वत्सराणि ।

अब यहाँ पर जो विशेष विवचनीय विषय है वह यह है कि विष्णु-धर्मोत्तर का राजावन्त क्या चीज है कौन सा रंग है ? परशियन चित्र-पदावली में एक राजावर्दी नाम बड़ा विभूत है । डा मोती चन्द्र ने इस रंग को परशिया की दन माना है परन्तु मेरी दृष्टि में यह धारणा भ्रान्त है । राजावन्त अथवा राजावत जो संस्कृत तत्सम शब्द है उसी का तद्भूव एवं अपभ्रंश लजावर है जो धाज भी उत्तर प्रदेश के पूर्वा इलाकों में विशेषकर गोरखपुर में नील (Blue par-Excellence) माना जाता है । अजन्ता के चित्रों में जो इस राजावन्त (नीली) का प्रयोग प्रत्यक्ष दिखाई पड़ता है वह हमारे देश की ही विभूति है । उसमें परशिया (फारस) का कोई अंश नहीं । इसी प्रकार बंगाल के दक्षिणी तथा दक्षमोत्तर घाताब्दियों के प्रहापारमिता-चित्रों में भी इस राजावन्त का ही परम-कौशल है । कल्प सूत्र तथा कालकाचार्य-कथा जो हस्त-लिखित ग्रन्थ है और जो इस नीले रंग (राजावन्त) से रगे गये हैं वे भी सब हमारी इस रंग-परंपरा के निदर्शन हैं । अब आइये वर्ण विन्यास में स्वर्ण-प्रयोग पर ।

स्वर्ण-प्रयोग—चित्र, जैसा हम ने पहले ही प्रतिपादित किया है, वह आलेख्य और तक्षण दोनों का प्रतिनिधित्व करता है। हमारे प्रतिमा-विज्ञान में प्रतिमा-द्रव्य-वर्ग पर दृष्टिपात करे तो धातुजा अथवा धातुत्वा प्रतिमाओं का कितना विनास था। अथ. प्राचीन भारत में प्रतिमा और आलेख्य दोनों में धातु का प्रयोग बड़े परिमाण में किया जाता था। जहाँ तक चित्र का सम्बन्ध है, वहाँ स्वर्ण (The metal par excellence) का प्रयोग प्राचीन चित्रकारों की एक गहरी हावी थी जिसे वे चित्रों की अमिष्या, प्राञ्जलता, काम्ति, दीप्ति, वर्ण-प्रकर्षता अपने आप निम्न उठनी थी। स्वर्ण-प्रयोग के द्वारा इन सभी चित्रों—कुडय फलक तथा पट में विश्व की वेद-भूवा आकृति-अंगोपांग सभी अपने आप निम्न उठते थे।

गान्धार की वृद्ध-प्रतिमाओं में स्वर्ण-प्रयोग सिद्ध होना है। कहा तक अज्ञ-ता एलोरवा वाघ वाशमी आदि चित्र-पीठों में स्वर्ण का प्रयोग हुआ कि नहीं यह एक समीक्ष्य विषय है। अब आइये स्वर्ण-प्रयोग की प्रक्रिया पर। यह प्रक्रिया द्विविधा है—

- १ पत्र-विन्यास तथा
- २ रस-क्रिया।

पत्र-विन्यास—पुराने चित्रों को देखेंगे तो उनमें स्वर्ण-पत्रों का प्रयोग होता आया है।

रस-प्रक्रिया—स्वर्ण को पहले तपाया जाता था, अब जब वह द्रव रूप में परिणत हो जाता था, तो उसमें फिर अन्नक के साथ कुछ स्वाध एव नियति भी मिलाये जाते थे जैसे—अम्पा-स्वाध, बकुल-स्वाध।

अभिलषितार्थ-चिन्तामणि तथा शिल्प-रत्न में वर्णों में स्वर्ण-योग तथा स्वर्ण-नेत्र-विधि के बड़े सुन्दर विवरण प्राप्त होते हैं जो यहाँ पर उद्धरणीय हैं—

शुद्ध सुवर्णमल्पमं शिलाया परिपोषितम् ॥
 कृत्वा कास्यमये धात्रे गालयेत्सन्मुहुर्मुहु ॥
 क्षिप्त्वा तोय तदासौद्र्यं निर्हरेत्तज्जल मुहु ॥
 बाधच्छित्तारजो याति तावत्कुर्वीत यत्नव ॥
 मनत्वात्मस्टन हेम न याति सह वारिणा ॥
 भास्ते तदमल हेम बालार्कच्छिरच्छधि ॥
 इतकसक हेमस्य स्वल्पवज्रलेपेन वेत्तयेत् ॥

मिलित वज्रलेपेन लेखि-यत्रे निवेशयेत् ॥
 लिखेदाभरण चापि यत्किञ्चिद्बृहमकल्पितम् ॥
 चित्र निवेशित हेम यदा शोष प्रपद्यते ।
 बाराहवष्टुषा तत्तु घट्टयेत्वनक शर्नैः ॥
 मायवत्कान्ति समायाति विद्युच्चकितविग्रहम् ।
 सर्वचित्रेषु सामान्यो विधिरथ प्रकीर्तितः ॥
 प्रान्ते कञ्जलवर्णो न लिखेल्लेखा विचक्षणः ।
 वस्त्रमाभरण पुष्प मूलरागादिक सुधीः ॥
 धलक्तेन लिखेत्पश्चाच्चित्रवर्णं भवत्तत ।

अब आइये तूलिका की ओर ।

तूलिका—लेखनी—विलेखा (ब्रुश) :—समागण सूत्रधार में विलेखा अर्थात् ब्रुश के अर्थात् कूर्चक के पांच प्रकार बताये गये हैं। पुनः उनकी आकृति एवं निर्माण दारू पर भी विवरण है। जहाँ तक निर्माण द्रव्य का सम्बन्ध है वह प्रायः बस-वृक्ष (बास) की लकड़ी का प्रयोग होता था। जहाँ तक इन की कोटियो और आकृतियों का प्रश्न है, वे निम्न तालिका में निम्ननीय है,—

संज्ञा	आकार
१ कूर्चक	बटाकुराकार
२ हस्त-कूर्चक	अदवत्याकुराकार
३ भास-कूर्चक	प्लक्ष-मन्त्री-निभ
४ चल-कूर्चक	उदुम्बराकार
५ वर्तनी	?

के. पी. जायसवान ने (Cf. A Hindu Text on Painting—Modern Review XXX Page 37) में नवधा कूर्चको का संकेत किया है। अभिलषितार्थ-चिन्तामणि में विलेखा के सम्बन्ध में बड़े ही सूक्ष्म विवरण प्राप्त होते हैं। यह लेखनी इस ग्रन्थ के अनुसार त्रि-विधा है—

- १ स्थूला
- २ मध्या तथा
- ३ सूक्ष्मा ।

पहली से लेपन, दूसरी से अंकन, तीसरी से सूक्ष्म-लेखा-विन्यास। चित्प-रत्न में इन तीनों लेखनियों की नव-विधा है, जो मूल, मिश्र आदि रंगों पर

प्राधित है। जहां तक इनके विवरणों का प्रश्न है, उनको निम्न उद्धरण में पढ़िये :—

लेखनी त्रिविधा ज्ञेया स्थूला सूक्ष्मा च मध्यमा ।
 तद्दृष्टमृनुमात्रं वा विष्कम्भं षड्यवं स्मृतम् ॥
 मुखे पुच्छे तदष्टांशमष्टांश वायवतुलम् ॥
 कृत्वाप्रे विन्यसेच्छंकुं शीघ्रमर्धागुं लोभ्रतम् ।
 यथाकारं च सुदृढं तत्र संयोजयेत् पुनः ।
 स्थूलायां बत्सकर्णोत्थमजोदरभव परे ।
 चिक्रोडपुच्छजं सूक्ष्मायामरोमं तृणाग्रकम् ॥
 तन्तुना लाजया वाय दण्डाप्रकृतशंकुषु ॥
 वध्नानु लेखनीः सम्यक् प्रतिवर्णं त्रिधा त्रिकाः ।
 आकृत्या च त्रिधा स्थूला सूक्ष्मा मध्येति सा पुनः ॥
 प्रत्येकं नवधा चैवं प्रतिवर्णं तु लेखनी ।
 अथ मध्यमलेखन्या पीनवर्णरसेन तु ॥
 किट्टलेखाबहिर्भागे लिखित्वाव्यक्तमालिखेत् ।
 मार्जयेत् किट्टलेखां तां पुनः सुव्यक्तमालिखेत् ॥
 रक्तवर्णरसेनाथ सर्वं सम्यक् समालिखेत् ।

अब आइये वर्तना पर।

वर्तना (Delineation) :—वर्तना से तात्पर्य वर्ण-विन्यास में कान्ति एवं छाया अर्थात् दीप्ति एवं अदीप्ति (Light and Shade) से है। यह वर्तना आलेख्य चित्रों का प्रमुख कौशल है। जिस प्रकार रेखा-कर्मण (Delineation and Articulation of the form) भी आलेख्य चित्रों की परम कला है, उसी प्रकार यह वर्तना तो चित्र को कलाओं एवं शिल्पों का मुख बना देती है। वर्तना के लिए निम्नलिखित तीन सिद्धान्त परमावश्यक एवं अनिवार्य हैं :—

- | | | |
|-----------|-------|--------------------------|
| १ क्षय | घटाव |) |
| २ वृद्धि | बढ़ाव |) "क्षय-वृद्धि-सिद्धान्त |
| ३ प्रमाणा | बाध |) |

डा० स्टैला क्रैमरिश की निम्न समीक्षा (Ci. V. D. Translation—
 Introduction, p. 14) "Fore-shor ening (Ksaya and Vrdhi) and
 proportion (pramana) constitute with regard to single figures the
 working of observation and tradition. The law of Ksaya and

Vrdhi was as intensely studied by the ancient Indian painters as was perspective by the early Italian masters. Pramana on the other hand, was the standardized canon, valid for the upright standing figure and to be modified by every bent and turn."

वर्तना की इस मौलिक पृष्ठ-भूमि के विश्लेषण के उपरान्त अब हम उसके प्रकारों पर उतरते हैं।

वर्तना-प्रभेद—त्रिविधा

१ पत्रवा (Cross-lines)

२ एरिक (Stumping)

३ बिन्दुज (Dots)

कोई भी चित्रकार चित्र्य के लिए प्रथम रेखा—वर्तन करता है। प्रथम रेखा या तो पीताभ या रक्ताभे खींची जाती है। विष्णुधर्मोत्तर तथा भरत-नाट्य-शास्त्र दोनों ही यही समर्थन करते हैं। विष्णुधर्मोत्तर का निम्न प्रवचन पढ़िये—

‘स्वान प्रमाणं भूलम्बो मधुरत्वं विभक्तता’

इससे यह पूर्ण सिद्ध होता है कि चित्र में चित्र्य के सभी अवयवों आदि की प्रोज्ज्वलता के लिए ये सब प्रमाण, लावण्य, विभक्तता आदि विन्यास अनिवार्य हैं। महाकवि कालिदास की निम्न उपमा-उत्प्रेक्षा (दे० ३, मार-संभव) को पढ़िए।

‘उन्मीलित तूलिकयेव चित्रं वपुर्विभक्त नवयौवनेन’

यहां पर ‘विभक्त’ शब्द कितना मार्मिक है—जो चित्र-सिद्धान्त को किनना ऊंचे उठाता है। अन्त में यह भी समीक्ष्य है कि वर्तना के द्वारा वर्ण-विन्यास ही चित्र्य का वैषयिक एवं विषयिक (Subjective and Objective) प्रस्फोटन कर देता है। आकाश का चित्रण प्राकृतिक अर्थात् विषयिक अथवा आनुमानिक अर्थात् वैषयिक दोनों संभव हैं—वह सब वर्तना पर ही आश्रित है।

चित्र-निर्माण-रूढ़ियां

(Conventions in Painting)

प्रतीकात्मक-रूढ़ि-अवलम्बन-परम्परा :—चित्र्य को कैसे चित्रित किया जाय ? इस प्रश्न के उत्तर में आदर्शवाद (Idealism) तथा यथार्थवाद (Realism) दोनों का सहारा लिए बिना शास्त्रीय चित्र-निर्माण-रूढ़ियों पर पूर्ण प्रतिपादन असम्भव है। सभी ललित कलायें काव्य, नाटक, सगीत, नृत्य एवं चित्र आदर्शवाद के उत्तम प्रकर्ष से ही नहीं प्रभावित हैं, वरन् सांस्कृतिक

परम्पराओं एवं रूढ़ियों का भी बड़ा पूर्ण प्रभाव प्रत्यक्ष दिखाई पड़ता है। जिस देश की जैसी संस्कृति एवं सम्यता, जैसा जीवन एवं रहन सहन, जैसी विचार-धारा तथा परम्पराएँ एवं रूढ़ियाँ, वैसी ही उस देश की कलाएँ। यथार्थवाद कोई फोटोग्राफिक अर्थात् प्रातिविम्बिक प्रभास नहीं, न तो आदर्शवाद यथार्थवाद का पूर्ण घातक या विरोधक। इन ललित कलाओं में यथार्थवाद भी अपनी अपनी कलाओं के द्वारा अवश्य प्रभावित रहता है और आदर्शवाद उनको ऊपर उठाता है तभी इन दोनों के मिश्रित प्रभाव से ये कलाएँ वास्तव में प्रोत्सहित एवं प्रवृद्ध बनती हैं। तक्षण का कौशल (देखिए सजीव-प्रतिमाएँ), चित्रकार का दक्ष्य (देखिये सजीव चित्र) सब उपयुक्त उपोद्घात का समर्थन करते हैं। शिशुपाल-बध (३५१) का श्लोक पढ़िये—जहा, मार्जार-प्रतिमा वास्तव में सजीव मार्जार का सा वर्णन प्राप्त होता है।

इसी प्रकार रघुवश (१६१६) का श्लोक पढ़िये वहाँ भी सिंह हाथियों को मानो मजीब सा मार रहे हैं। इसी प्रकार अन्य नाना साहित्यिक एवं पुरातत्त्विक मन्दिर एवं निदर्शन भी कलाएँ यथार्थवाद का प्रत्यक्ष वर्णन करा देते हैं। चित्रों के विद्ध, अविद्ध सत्य वैशिक आदि वर्गों पर हम ऊपर लिख चुके हैं। इनमें विद्ध या सत्य एक प्रकार से दण्डवत् यथार्थता का प्रतिविम्बन करते हैं। इस प्रकार के चित्र-चित्रण वास्तव में प्रमाण, भू-लम्ब, सादृश्य, भाव-योजन, वर्णिका भग एवं रूप-भेद इन षडगो से ही यह प्रोत्सास प्रथित होता है। शिवतत्व-रत्नाकर तथा महाभारत के निम्न प्रवचन पढ़े तो इस उपोद्घात का अपने आप पूर्ण समर्थन प्राप्त हो जाता है —

पूरयेद्वर्णत पद्मात्तत्तद्रूपोचित यथा।

उज्ज्वल प्री-नते स्थाने इयामल निम्नदेशत।

एकवर्णोऽपि तं कुर्यात्तारतम्यविशेषत'। शि० र०

प्रकीर्णो चित्रपरिचरणे यथा भ० -नो व्यासस्य —

“अतध्यान्यपि तस्यानि र्शयन्ति चिक्षणाः।

समे निम्नोन्नतानीव चित्रकर्मविदो जनाः ॥”

इसी प्रकार के काव्य-लक्ष्योदाहरण जैसे हेमचन्द्र के काव्यानुशासन में धनपाल की तिलक-भञ्जरी में भी यही चित्र धारणा है। शि० म० का निम्न पद पढ़ें :—

“दिनकरप्रभेव प्रकाशितव्यक्तनिम्नोन्नतविभागा”

इसी प्रकार जैसा ऊपर कहा है अन्य साहित्यिक सन्दर्भों में भी ऐसे अनेक और उदाहरण मिलते हैं। इस लक्षण का काव्य-मय विलास ही नहीं, स्थापत्य-निदर्शनों में जैसे अजन्ता, बाघ, सिरानवमल अथवा तजौर आदि प्राचीन प्रासाद-चित्र-पीठों पर भी यहन महा विलास एव प्रोत्सास प्राप्त होता है। अतः शिल्प-ग्रन्थों में क्षय-वृद्धि-सिद्धान्त का जो प्रतिपादन है, वही स्थापत्य में भी पूर्ण व्रतिबिम्बन है।

अब प्रश्न यह है कि बिना रूढ़ि-अवलम्बन (Adopting the Technique of Conventions) यह क्षय-वृद्धि, मादृश्य, भूनम्ब एव प्रमाण आदि षडग-चित्र का पूर्ण विधान कैसे संभव हो सकता है ? बिना रूढ़ि-अवलम्बन (Conventions) के यह सर्व-प्रमुख अंग (क्षय-वृद्धि) मुञ्चरित ही नहीं होता। सत्य तो यह है कि रूढ़ि-अवलम्बन ही क्षय-वृद्धि का प्राण है, जिस से यथार्थवादी चित्र बन सकता है। चित्र्य प्रतिमा के केश कैसे दिखाये, आँखों का स्पन्दन कैसे विलसित हो, शरीर का घेरा, मोटाई, ऊँचाई, विशालता आदि प्रमाण कैसे अंकित हो सकते हैं—इन सब के लिए यह सिद्धान्त सापेक्ष-रूढ़ि-अवलम्बन से तात्पर्य प्रतीकत्व-कल्पन है। जिस प्रकार काव्य में ध्वनि को Suggestion कहते हैं, उसी प्रकार यह प्रतीकात्मक रूढ़ि-अवलम्बन चित्र में ध्वनि ही है। जिस प्रकार काव्य में शब्दालंकारादि की चमक केवल उसको कान्ति तो दे सकती है परन्तु व्यञ्जना नहीं। व्यञ्जना ही उसे नीचे से उठा कर उत्तुंग शिखर पर केलि करा देती है। इसी प्रकार चित्र में यह प्रतीकात्मक रूढ़ि-अवलम्बन एक प्रकार की व्यञ्जकता ही है, जो चित्र को एक-मात्र मृदुता ही नहीं प्रदान करती वरन् नाना व्यंग्यो का प्रक्षको को आभास भी दिलाती है।

विद्वान् स्मरण करें कि जिस प्रकार काव्य में व्यक्ताव्यक्त-कामिनी-कुच-कलश के समान अलंकार एव ध्वनि की विनिवेश-समीक्षा है, उसी प्रकार प्रतीकात्मक-रूढ़ि-अवलम्बन-परम्परा चित्र में भी यही विलास उपस्थित करती है।

प्रतिमा-स्थापत्य को भी देखें, जिनमें मुद्राघो (शरीर, पाद, हस्त मुद्राघो) के द्वारा समस्त ज्ञान, वैराग्य, उपदेश, आशीष, भर्त्सन, मगस, वरदान आदि सभी इसी प्रतीकात्मक रूढ़ि-अवलम्बन से सब व्यञ्जित हो जाता है। अस्तु, इस उपोदधात् का, हम विष्णु-धर्मोत्तर तथा स० सू० के निम्न प्रवचन से पूरा का पूरा समर्थन स्वतः प्राप्त कर जात है :—

यथा नृत्ते तथा चित्रे त्रैलोक्यानुकृति स्मृता ।

दृष्टयश्च तथा भावा अंगोपांगानि सर्वथाः ॥

कराश्च ये महा (मया?) नृत्तं पूर्वोक्ता नृपसहाम ।

त एव चित्रे विज्ञेया नृत्तं चित्रं परं मतम् ॥

हस्तेन सूचयन्त्यं दृष्ट्या च प्रतिपादयन् ।

सजीव इति दृश्येत् सर्वाभिनयदर्शनात् ॥

आंगिके चैव चित्रे च प्रतिमासाधनमुच्यते ।

इस उपोदधात् के अन्त में हमें पुनः चित्र के सार्वभौमिक क्षेत्र पर पाठकों का ध्यान आकषिप्त करना है :—

जंगमा स्थावराश्चैव ये सन्ति भुवनत्रये ।

तत्तस्वभावतस्तेषां करणं चित्रमुच्यते ॥

जब चित्र का इतना बड़ा विस्तार है तो बिना रूढ़ियों के प्रबलम्बन, बिना प्रतीकत्व-कल्पन यह सब कैसे चित्र्य हो सकता है ?

रूप-निर्माण :—विष्णु-धर्मोत्तर में रूढ़ि-निर्माण का बड़ा ही बहुल प्रतिपादन है। देव्य, दानव, यक्ष किन्नर, देव, गन्धर्व, ऋषि, राजे महाराजे, भ्रमास्थ, आह्वण किस प्रकार से चित्र्य हैं और उनके चित्रण में कौन कौन से सिद्धान्त जैसे प्रमाण, सादृश्य, क्षय-वृद्धि एवं प्रतीकात्मक रूढ़ि-प्रबलम्बन आवश्यक हैं—वह सब विधान निम्न तालिका से स्वतः स्पष्ट हो जाता है :—

चित्र

वैशिष्ट्य

१. ऋषि-गण

जटाजूटोपशोभित, कृष्ण-मृग-वर्म धारण किए हुए, दुर्बल एवं तेजस्वी ;

२. देव तथा गन्धर्व

शेखर-मुकुट धारण किए हुए ;

टि० श्री शिव राममूर्ति ने वि० ब० के "शिक्षितरूपशोभिताः" को नहीं समझा ; अतएव अर्थ नहीं लगा सके। यह पद भ्रष्ट है अतः यह 'शेखररूपशोभिताः' होना चाहिए—देखिए मानसार वहां पर शेखरों की नाना-विधाओं में शेखर-मुकुट भी एक विधा है ।

३. ब्राह्मण

ब्रह्मवर्षस्वी एवं शुक्लाम्बरधारी ;

४. मन्त्री, ब्राम्बसर तथा

पूरोहित

वे मुकुट-बिहीन एवं सर्वालंकरों से युक्त तथा ठाठ बाठ के कपड़ों से परिवेष्टित हों, इनके साफ़ा जरूर बंधा हुआ होना चाहिए ;

५. दैत्य तथा दानव भृकुटि-मुख, गोल-मटोल तथा गोल आँसू वाले, भयानक एवं उद्धत-वेश-धारी,
६. गन्धर्व तथा विद्याधर सपत्नीक, रुद्र-प्रमाण, माल्यालकार-धारी लङ्ग-हस्त, भूमि पर अथवा गगन में ,
७. विन्नर—द्विविध नृबन्ध-क्त्र (नरमुख) तथा अश्वमुख—दोनों ही रत्न-जटित, सर्वालकार-धारी एवं गीत-वाद्य-समायुक्त तथा क्षुतिमान,
८. राक्षस उरकच, विकलाक्ष एवं बिभीषण;
९. नाग देवाकार, फण-विराजित
१०. यक्ष सर्वालकारलंकृत
टि० सुरो के प्रमथ-गण तथा पिशाच ये दोनों प्रमाण-विवर्जित हैं।
११. देवो के गण नाना-सत्व-मुख, नाना-वेश-धारी, नाना आयुष-धारी नाना-श्रीडा-प्रसक्त, नाना कर्म-कारी,
टि० वैष्णव-गण एक ही कोटि के चित्र्य हैं। विशेषता यह है कि वैष्णव गण चतुर्धा हैं — बामुदेव-गण बामुदेव को, सकर्षण-गण सकर्षण को, प्रद्युम्न-गण प्रद्युम्न को तथा अनिरुद्ध-गण अनिरुद्ध को अनुगमन करते हुए चित्र्य हैं। ये सब अपने देवता का विक्रम प्रदर्शित करें। इनकी कान्ति नीलोत्पल-दल के समान हो और चन्द्र के समान शुभ्र हो, इनके आकार मरकत-सदृश हो और प्रभा सिन्दूर के सदृश हो;
१२. वेदवायें देव उद्धत एवं अगार-सम्मत,
१३. कुल-स्त्रिया लज्जावती;
टि० दैत्यो, दानवो और यक्षो की पत्निया, रूपवती बनानी चाहिए। विषवायें वसित-सयुता, शुक्ल-वस्त्र-धारिणी, सर्वालकार-वजिता;
१४. कञ्चुकी बृद्ध;
१५. दैत्य तथा दानव चरानुरूप वेश-धारी,

- १६ सेनापति महाशिर, महोरस्क, महानास, महाहनु, पीन-स्कन्ध, भुज-श्रीष, परिमाणोच्छ्रित, त्रितग्ग-ललाट, व्योम-दृष्टि, महाकटि एव वृत्त ,
- १७ योधा-गण भृकुटी-मुख, किञ्चन् उद्धत-वश एव उद्धत-दर्शन ;
- १८ पदाति उल्लसती हुई गति से चलने वाले शीर आयुधो को धारण किए हुए—विशेषकर लडग-चर्म धारण किए हुए चित्र्य हैं। विशेष विशयता यह है कि उनका कर्णाटक कोटि का होना चाहिए ,
- १९ धनुर्धारी नग्न जघा वाले, उत्तम बाण लिए हुए, जूते पहने हुए ;
- २० पीलवान श्यामवर्ण, अलकृत, जटधारी ;
- २१ घुडसवार उदीच्य-वश ,
२२. बन्दि-गण शाही वेध वाले, परन्तु सिरा-दर्शित-कंठ तथा उन्मुख दृष्टि ,
- २३ आह्वानक कपिल एव केकर के समान भाल वाले ,
२४. दड-पाणि (द्वार-पाल) प्रायः दामव-सकाश ,
- २५ प्रतीहार दड-धारी, आकृति एव वेश न अधिक उद्धत न शान्त, बगल में खड्ग तथा हाथ में दण्ड ,
- २६ बलिक् ऊचा साफा बाधे हुए ;
२७. यात्रक एव नर्तक शाही वेध-धारी ,
२८. नागरिक (दौरजानपद) शुभ्र-वस्त्र-विभूषित, पणित-केश एव निज भूषणो से विभूषित, स्वभाव से प्रिय-दर्शन, विभीत एव सिष्ट ;
२९. मजदूर (कर्मकर) स्व-स्वकर्म-भय ;
३०. पहलवान उग्र, नोच-केश, उद्धत. पीन-श्रीष, पीन-सिरोधर, पीन-मात्र तथा लम्बे ,
- ३१ वृषभ एव सिंह धादि वे सब यथा-भूमि-निवेश विषय है , तथा अन्य सत्त्व-जातिवा
३२. सरिताबें स-शरीर-चित्रण में बाहन-प्रदर्शन अनिवार्य है, पुन हाथो में पूर्ण कुम्भ लिये हुए तथा घुटनो को खचाए हुए ;

३३. शैल मूर्धा पर शिखर-प्रदर्शन आवश्यक है;
३४. पृथ्वी (भू-मण्डल) सशरीरा, सद्वीप-हस्ता;
 टि० श्री शिव राममूर्ति एवं डा० कैमरिच दोनों इन विद्वानों ने विष्णु-धर्मोत्तरीय इस लक्षण को नहीं समझा क्योंकि हमारी परम्परा में पृथ्वी, देवी के रूप में विभाषित है, अतः जब वह चतुर्भुजा या अष्ट-भुजा गौरी, लक्ष्मी या अष्टमंगला के रूप में विभाष्य है, तो उसके सातों हाथों में सातों द्वीप करामलकवत् स्वयं प्रदर्श्य है ।
३५. समुद्र रत्न-पात्रों से उसके शिखर-रूपी हाथ प्रदर्श्य हैं, प्रभा-मंडल बनाकर सलिल-प्रदर्शन विस्तृत हो जाता है;
३६. निधिया कुम्भ, शस्त्र पद्म आदि लाक्षणो सहित इसके दिव्य (शस्त्र पद्म, निधि आदि) अवयव प्रदर्श्य है;
३७. आकाश विवर्ण (Colourless), स्वगाकुल;
३८. दिव (Heavens) तारका-भंडित;
३९. धरा—त्रिविधा १ जांगल-(जंगली),
 २ अनूपा (दलदली),
 ३ मिथ्या यथा-नाम तथा-गुणा ।
४०. पर्वत शिला-जाल, शिखर, घातु, द्रुम, निर्भर, भुजंग आदि चिन्हों से चिह्नित;
४१. वन नाना-विध वृक्ष-विहंग-शवापद-युक्त;
४२. जल अनन्त-भत्स्यादि-कच्छपों एवं जलीय जन्तुओं के द्वारा विभाषित;
४३. नगर चित्र-विचित्र-देवतायतनों, प्रासादों, आपणों (बाजारों) एवं नहरों तथा राव-मार्गों से सुशोभित;
४४. ग्राम उद्यानों से भूषित और चारों ओर राहों से युक्त;
४५. दुर्ग वप्र, उत्तुंग अट्टालक आदि से परिवेष्टित;
४६. आपण-भूमि पण्य-युक्त—दुकानों से घिरी हुई;

४७. आपान-भूमि पीने वाले नरों से आकूल ;
४८. जुवारी उत्तरीय-बिहीन एव जुआ खेलने हुए ;
४९. रण-भूमि चतुरंग सेना से युक्त, भयानक लड़ाई लड़ते हुए घोषा-गणों से, और उनके भ्रंगों में रुधिर की धारा बहती हुई घोर शत्रु से पूरित ;
५०. श्मशान जलनी हुई बिता से प्रदर्श्य हैं. जहां पर लकड़ी के ढेर और शव भी पड़े हों ;
५१. मार्ग मभार उष्टों सहित ;
५२. रात्रि (अ) चन्द्र, तारा, नक्षत्र, चौर, उलूक आदि से एव सुप्तों से ;
(ब) प्रथमार्ध-रात्रि अग्नि-सारिकाशो से ;
५३. उषा सारुणा, म्लान-दीपा, कुक्कुट-रुता ;
५४. सध्या नियमी ब्राह्मणों से ;
५५. अषाढा षण् जाते हुए मनुष्यों की गति से ;
५६. ज्योत्स्ना कुमुदों के विकास एव चन्द्रमा से ;
५७. सूर्य क्लेश-तप्त प्राणियो से ;
५८. वसन्त फूल-वृक्षों से, कोकिलाधर्म, भ्रमरो, प्रहृष्ट नर-नारियों से ;
५९. शीष्म क्लान्त नरो से, छायागत मृगों से, पंक्रमलिन महिषो से, शुष्क-शलाघय-चित्रण से ;
६०. वर्षा द्रुम-सलीन पक्षियो से मुहा-गत सिंह-श्याघ्रादि श्वापदों से, जल-धन बादलों से, चमकती हुई विजली से ;
६१. शरद् फलों से लदे हुए वृक्षों से, पके हुए खेतों से, हसादि पक्षियों से सुषोभित सलिलाशयो से ;
६२. हेमन्त सारी की सारी सूनी (सूनी) धरती से, धुंधले वातावरण से (सनीहार-दिगन्तकम्) ;
६३. शिशिर हिमाच्छिन्न दिग-दिगन्त से, वृक्षों में पुष्प और फलों से और ठिठुरते हुए प्राणियो से ।

टि० :—विशेष प्रवचन यह है कि वृक्षों के फलों-फूलों पर एकमात्र बुष्टिपात एवं जनों का आन्वानिरेक—यही चिह्न ऋतुओं के लिये काफी है ।

इस तालिका के उपरान्त अब इस स्तम्भ में यह भी अन्त में समोक्ष्य एवं विवेच्य है कि यह प्रतीकात्मक कृद्धि-धवलम्बन एक-मात्र क्षय-वृद्धि एवं सादृश्य तथा भूलम्बादि चित्रागो पर ही आश्रित नहीं है; प्रमाण भी उसी प्रकार अनिवार्य है।

देव, ऋषि, गन्धर्व, दैत्य, दानव, राज-महाराजे, अमात्य तथा मावत्सर, पुनोहित आदि सब भद्र-प्रमाण (दे० अनुवाद एवं मूल—पंच-पुरुष-स्त्री-लक्षण) में चित्र्य है। विद्याधरो को रुद्र-प्रमाण में, किन्नर, नाग, एवं राक्षस मालव्य-प्रमाण में करना चाहिए। जहाँ तक वेश्याओं एवं लज्जावती महिलाओं का प्रश्न है, वे रूचक एवं मालव्य-प्रमाण में क्रमशः चित्र्य हैं। वैश्य भी रूचक मान में प्रदर्शित है। शूद्र-मान शशक-मान विहित हैं। यह अथ भी कुछ विशेष क्रमिक नहीं हैं। जहाँ तक अन्य शिल्प-ग्रन्थ जैसे कामिकागम आदि, वहाँ मान-प्रमाण ताल-मान पर आश्रित हैं।

चित्र रस एवं दृष्टियाँ

पीछे के स्तम्भों में रेखा-करण, वर्तना-करण एवं वर्ण-विन्यास इन सब पर कुछ न कुछ प्रतिपादन हो चुका है। निम्न लिखित प्रवचन पढ़िए.—

“रेखां प्रशसन्त्याचार्याः वर्णादधमितरे जनाः

स्त्रियो भूषणमिच्छन्ति वर्तना च विवक्षणाः ॥”

तथापि वर्ण-विन्यास एक प्रकार से चित्र-कार और चित्र-दृष्टा दोनों के मन को प्रबन्ध अभिभूत करता है। इसी मन स्थिति में चित्र-कार एवं चित्र-दृष्टा दोनों की कल्पनाओं का स्वतः जन्म हो जाता है। अतः काव्य और चित्र में विशेष अन्तर नहीं है।

वैसे तो चित्र की विधाओं पर हमने मानसोत्साह और शिल्प-रत्न के रस-चित्रों का भी वहाँ पर प्रस्ताव किया है तथापि इन ग्रन्थों की दृष्टि में रस-चित्र या तो द्रव-चित्र है या भाव-चित्र है। भरत के नाट्य-शास्त्र में सबसे बड़ी विशेषता यह है कि कोई भी रस, यदि किसी चित्र में चित्रित करना है, तो उस को अभिव्यञ्जक वर्ण-विन्यास से प्रतीत करना चाहिए। श्रगार का अभिव्यञ्जक श्याम वर्ण है; हास्य का शुभ्र, करुण का ध्रु (Gray), रौद्र का रक्त, वीर का पीताम्बु शुभ्र, भयानक का कृष्ण, अदभुत का पीत तथा वीरस का नीला है।

चित्र-शास्त्रीय ग्रन्थों में समराङ्गण-सूत्रधार ही एक मात्र ग्रन्थ है जिसमें चित्र-रसों एवं चित्र-दृष्टियों का वर्णन है। इस ग्रन्थ के लेखक भोजदेव के श्रगार

प्रकाश से हम परिचित ही हैं और संस्कृत-साहित्य में महाराज भोजदेव की बड़ी देन है और वे एक ऊँचे साहित्य-शास्त्री (Aesthetician) थे। अतएव यह अध्याय उसी दिशा में उनकी देन है। इस अध्याय का निम्न प्रबचन पठिए :—

रसानामथ बध्यामो दृष्टीना चेह लक्षणम् ।
तदायत्ता यतस्त्रिभे भावव्यवितः प्रजायते ॥

अन्तु, इस उपोद्धात् के अनन्तर अब हम इन रसों एवं रस-दृष्टियों की तालिका पाठको के सामने रखते हैं। यद्यपि अनुवाद-मंड में रस-दृष्टि-लक्षण-धीर्बक अध्याय में इन सभी रसों एवं रस-दृष्टियों का प्रतिपादन बड़ा है ही तथापि रस का सरलीकरण एवं नवीन-रूप देकर यह दो तालिकाएँ उपस्थित की जाती हैं -

एकादश चित्र रस

संज्ञा	शारीरिक वृत्ति	मानसिक वृत्ति
१ श्रृंगार	म-भ्रूकम्प, प्रेमातिरेक	ललित चेष्टाये
२ हास्य	अपाग विकसित, अधर स्फुग्नि ;	लीला
३ करुण	अश्रुक्लिन्न कपोल, आखे शोफ-पकुचित,	चिन्ता एव सताप
४ रौद्र	आखें लाल, ललाट निर्माजित, अधरोष्ठ दस्त-दष्ट ;	
५. प्रेमा	हर्षातिरेक सम्पूर्ण शरीर पर—अर्धलाभ, सुतोत्पत्ति एवं प्रिय-दर्शन से ,	
६ भयानक	लोचन उद्भ्रान्त, हृदय-सक्षोभ, यह सब बैरि-दर्शन एवं विश्वास से ,	
७. वीर	वीर्य एव वीर्य
८.
९ बीभत्स
१०. अद्भुत	तारकाये स्तम्भित अथवा प्रफुल्लित किसी असमाव्य वस्तु अथवा दर्शन से;	
११. शान्त	समस्त शरीरावयव अविकारि ,	अराग एव विराग

अष्टादश चित्र-रस-दृष्टियां

क्रम सं०	लक्षणा	प्राप्य रस
१.	सलिता	भृंगार
२	दृष्टा	प्रेमा
३.	विकसिता	हास्य
४	विकृता	भयानक
५.	भृकुटी
६	विभ्रान्ता	श्वगार
७.	सकुचिता	श्वगार
८
९	ऊर्ध्वगता
१०	योगिनी	शान्त
११	दीना	करुण
१२	दृष्टइ	वीर
१३	विह्वला	भयानक तथा करुण
१४	शक्तिता	भयानक तथा करुण

इस स्तम्भ में यह भी सूच्य है कि ये रस तथा रस-दृष्टियां संस्कृत काव्य-शास्त्र की काफी नहीं हैं। इन रसों और रस-दृष्टियों के लक्षण से अपने प्राप्त सिद्ध है कि ये लक्षण बहुत काफी परिमार्जित एवं परिवर्तित संस्करण में रक्खे गये हैं, जिससे भाव-चित्र-प्रतिमाओं में भी विहित हो सकें। यह हम जानते ही हैं कि काव्य में भावों का स्थान गौण है और रसों का स्थान मूर्धन्य है। बात यह है कि चित्र में भावों पर ही शारीरिक एवं मानसिक दोनों ही स्फूर्तियां क्रीड़ा करती हैं और यही चित्र का परम कौशल है।

अस्तु अब हमें चित्र-कला में इस साहित्य-सिद्धान्त (Aesthetics) के परिवृत्त में दो प्रश्नों को लेना है। यद्यपि संस्कृत-साहित्य शास्त्रीय श्रवण संस्कृत-काव्य-शास्त्रीय दृष्टि से रसों का साक्षात् सम्बन्ध मानवों (नर नारी एवं शिशु) से ही है और उन्हीं के दिव्य रूपों यथा देव, दानव दैत्यों से ही है, परन्तु हम चित्र-कला में रसों को इन परिमित कोटि से बहुत आगे बढ़ा दिया गया है और इनका एत-मात्र श्रेय इसी ग्रन्थ को है। पाठक इस सं. सू. के अध्याय का निम्न प्रश्न पढ़ें —

इत्येते चित्र-सयोगे रसाः प्रोक्ताः सलक्षणाः ।

मानुषाणि पुरस्कृत्य सर्वसत्त्वेषु योजयेत् ॥

भरे लिए इस वाक्य ने इस अध्याय में बड़ी प्रेरणा प्रदान की। अनएव मीने अपने अधोजी ग्रन्थ (Hindu Canons of Painting) में इस वाक्य की सराहना करते हुए निम्न समीक्षा की है जो पाठको के लिए पठनीय है। बहा पर यह उद्धृत की जाती है.—

“ Two important points in relation to the aesthetics in the pictorial art still need to be expounded. Firstly all these rasas, though characteristic of only human beings—men women, and children and in their likeness, the anthropomorphic forms of the gods and demi gods and demons—they have an application to all sentient creations—Manusani Puraskrtya Sarvasatvesu Yojayet’ 82 13 This statement goes to the very core of the art and shows that if birds and animals in paints could be shown manifesting the sentiments, it is really the master-piece, the supreme achievement of the artist. It becomes a new creation, a superior creation to that of Brahma, the Primordial Creator Himself. If it is through the symbolism of Mudras—hand poses bodily poses and the postures of the legs the mute gods speak to us, giving their vent to the sublimest of thoughts and noblest of expressions, these so called brutes can also become our co sharers in the aesthetic experience. It is the marvel of the art. If poetry can create an idealistic world full of beauty and bliss alone, the painting, her sister must also follow the suit ”

अब आईय एक तुलनात्मक समीक्षा की और जिनमें हम नाट्य काव्य, रस और ध्वनि सभी को लेकर इस चित्र-कला की समीक्षा करेंगे।

चित्र-कला नाट्य-कला पर आश्रित है—विष्णु-धर्मोत्तर में मार्कण्डेय और वज्र के सवाद में चित्र-कला की मौखिक भिरि वास्तव में नाट्य-कला है जो इस सवाद से स्वतः प्रकट —

मार्कण्डेय उवाच—नृत्य-शास्त्र के ज्ञान के बिना, चित्र-विद्या के सिद्धान्तों को—... न ठिन है, इस लिए हे राजन् इस पृथ्वी का कोई भी कार्य इन दो ... अना असम्भव है ”

वच उवाच—ओ ब्राह्मण ! नृत्य-कला और चित्र-कला के सम्बन्ध में मुझे पूरी तरह से समझाइये क्योंकि मैं भी यह मानता हूँ कि नृत्य-कला के सिद्धान्तों में चित्र-कला के सिद्धान्त स्वयं गतार्थ हैं ।

मार्कण्डेय पुनरुवाच—राजन् ! नृत्य का अभ्यास किसी के भी द्वारा दुष्कर है, जब तक वह संगीत को नहीं जानता तो फिर बिना संगीत के नृत्य का आविर्भाव ही असम्भव है ।

अतएव इस विष्णुधर्मोत्तरीय महान् विभूति का अनुगमन करते हुए महाराजाधिराज भोजरात्र इम समन्वय-दृष्टि से नृत्य-नाट्य-संगीत की भूमि पर पल्लविन, पुष्पित एवं फलिन चित्र-विद्या को काव्य और साहित्य के प्लेट-फार्म पर लाकर खड़ा कर दिया है । इस रसाध्याय के निम्न प्रवचन पङ्क्तियः—

हस्तेन सूचयन्मर्थां दृष्ट्या च प्रतिपादयन् ।
सजीव इव दृश्येत सर्वाभिनयदर्शनात् ॥
ध्रांगिकं चैव चित्रे च प्रतिमामाघनमुच्यते ।
(भवेदत्रायत् ?) स्तस्मादनयोश्चित्रमाश्रितम् ॥
प्रोक्तं रसानामिदमत्र लक्ष्म दद्या च मक्षिप्लनया तन् ।
विज्ञाय चित्रं लिखतां नराणां न संशयं यानि मनः कदाचित् ॥

इस प्रकार इन दोनों ग्रन्थों की अवतारणा से यह प्रकट हो गया है कि चित्र नाट्य पर आधारित है । मंगी दृष्टि में तो नाट्य तथा चित्र दोनों ही अन्वयोन्याश्रयी हैं । चित्र नाट्य का एक दृश्य है और नाट्य चित्रों की कड़ी (Succession of citras) है ।

विष्णुधर्मोत्तर का पूर्वोक्त प्रवचन (बिना तु नृत्य शास्त्रेण चित्रसूत्रं सुदु-विदमिस्थ्यादि) पढ़ें तो जिस प्रकार नाट्य 'अनुकरण' पर आधारित है उसी प्रकार चित्र भी अनुकरण पर ही आधारित है । पुनः जिस प्रकार नाट्य में हस्त-मुद्राएं अनिवार्य हैं ; उसी प्रकार चित्र-शास्त्र एवं प्रतिमा-शास्त्र में भी इन मुद्राओं—शरीर-मुद्राओं (ऋज्वागतादि), पाद-मुद्राओं (वैष्णावादि-स्थानक आदि) तथा हस्त-मुद्राओं (पताका आदि) का भी इस चित्र-कला एवं प्रतिमा-कला में सामान्य ग्रंथ है (दे० समरांगण-सूत्रधार का परिमार्जित संस्करण एवं अनुवाद चष्ट पटल) । यथाप्रतिज्ञात अब विष्णु-धर्मोत्तरीय प्रवचन को सामने रखता हूँ :—

बिना तु नृत्यशास्त्रेण चित्रसूत्रं मुदुविदम् ।
यथा नत्ते तथा चित्रं त्रैलोक्यानुकृतिः स्मृता ॥
दृष्ट्यश्च तथा भाषा अंगोपोगानि सर्वदाः ।

कराश्च ये महानृते पूर्वोक्ता नृपसत्तम ॥

त एव चित्रे विज्ञया नृत्तं चित्रं परं मतम्

इन दोनों संदर्भों की अवताररणा के उद्गमन यह स्वतः सिद्ध हो गया है कि चित्र जिस प्रकार से मूद्राओं के द्वारा बहुत कुछ व्यक्त अवश्य होते हैं परन्तु रसों और रस-दृष्टियों में वे साक्षात् सजीव हो उठते हैं । जिस प्रकार व्याख्यान, बरद आदि मुद्राओं से प्रतिमाएं व्याख्यान देने लगती हैं, उपदेश देने लगती हैं, बरदान देने लगती हैं, उसी प्रकार से ये मूद्रायें चित्रों और प्रतिमाओं को अपने पूर्ण व्यक्तित्व में आभिव्यक्त कर देती हैं । भाव-व्यक्ति जब रसाभिव्यक्ति में परिणत हो जाती है तो यह कला न रह कर रस-शास्त्र (Aesthetics) बन जाती है । भव आद्य चित्रों को काव्य के रूप में देखें :—

काव्य एवं चित्र :—वामन भ्रलंकारिक-परम्परा के प्रौढ़ आचार्य मान जाते हैं; उनके काव्यालंकार-सूत्र में बहुत से भ्रलंकार एवं वृत्तियां चित्र के रूप में व्याख्यापित हैं । इसी महती दृष्टि से काव्य की परिभाषा को चित्र में परिणत कर दिया है :—

रीतिरात्मा काव्यस्य

और रीति को उन्होंने जो वृत्ति से व्याख्या की है वह भी कितनी मार्मिक है :—

“एतासु तिसृषु रेखास्त्रिव चित्रं काव्यं प्रतिष्ठतम्”

यतः उन्होंने काव्य की आत्मा ‘रीति’ मानी है उसी प्रकार से चित्र की आत्मा रेखायें हैं । विष्णु-धर्मोत्तर के उपरि-उद्धृत ‘रेखां प्रशंसन्त्याचार्याः’ भी यही परिपुष्ट करता है । पुनः वामन अपने काव्यालंकार-सूत्र-वृत्ति ३।१ में रेखा से आगे बढ़ कर गुण में आ जाते हैं :—

यथा विच्छिद्यते रेखा क्षतुरं चित्र-पण्डितः ।

तथैव वागपि प्राज्ञः समस्तगुणगुम्फिता ॥

यह उक्ति पुनः विष्णुधर्मोत्तर की उक्ति का स्मरण कराती है :—

‘वर्णादपमितरे जताः’

निम्नलिखित श्लोके से और उद्धरण पढ़िए, जिससे काव्य एवं चित्र में क्या कोई भ्रान्तर है—यह सब अपने आप बोध-गम्य हो जावेगा :—

“श्रीज्ज्वल्यं कान्तिः—यह काव्य के दश गुणों में से कान्ति भी प्राचीन भ्रलंकारिकों के द्वारा माना गया है ; अतः कान्ति अर्थात् श्रीज्ज्वल्य यथा पूर्व-

स्त्रम्भों में चित्र गुणों में श्रीज्ज्वल्य की समीक्षा कर ही चूका हूँ वही वामन के मत में श्रीज्ज्वल्य काव्य गुण है। पुनः उनके लक्षण एवं वृत्ति को देखें :—

“श्रीज्ज्वल्यं कान्तिः का सू० ३.१ २५.

“यथा विच्छिद्यते रेखा चतुरं चित्रपण्डितः।

तथैव वागपि प्राज्ञः समस्तगुणगुम्फिता । 'का. सू० ३.१

“श्रीज्ज्वल्यं कान्तिः” का. सू. ३ २५

“बन्धस्य उज्ज्वलत्व नाम यत् असौ कान्तिरिति, तदभावे पुराणच्छाये-
त्युच्यते”

‘श्रीज्ज्वल्यं कान्तिगित्याहुर्गुणां गुणविशारदाः।

पुराणचित्रस्थानीयं तेन बन्धयं कवेर्वचः॥

वामन अपने काव्यालंकार सूत्र (१.३.३०-३१) में भी त्रिगुणधर्मोत्तर के समान ही नाट्य एवं चित्र को क ही कोटि में लाकर रख देते हैं :—

“सन्दर्भेषु दशरूपकं नाटकादि श्रयः तद्वि चित्रं चित्रपटवत् विशेष-
साकस्यात्”

यही भरत के नाट्य-शास्त्र तथा भाव-प्रकाश से भी समर्थित है—

“अवस्थानुकुनिर्नाट्य रूपं दृश्यतयोच्यते” भा० ना० शा०

“रूपकं तद् भवेद् रूपं दृश्यत्वात् प्रेक्षकैर्गदम” भा० प्र०

(स) अतएव वामन ने जो “रिति-रात्मा काव्यस्य”

कहा है उसी की सु-दर टीका हमें रत्नेश्वर के द्वारा भोज देव के साख्खती-कण्ठाभरण में प्रदत्त इस वामन के सूत्र की जो वहाँ व्याख्या मिलती है वह भी कितनी मार्मिक है :

“यथा चित्रस्य लेखा अंगप्रत्यङ्गलावण्योन्मीलनक्षमा, तथा रीतिरिति द्वितीये विस्तरः”

भाट्टतीत के शिष्य अभिनवगुप्त ने भी अपनी अभिनव-भारती में वामन के इस नाट्य एवं चित्र के सन्दर्भ को भी समर्थित किया है, जो वहीं पर पठितव्य है।

(II) राजशेखर की अपने बाल-भारत (प्रचण्ड-माण्ड्य) में प्रदत्त निम्न उक्ति को पढ़िये और समझने को कोशिश कीजिये—

“किञ्च स्तोकतमः कलापकलनश्यामायमानं मनाक्

धूमश्यामपुराणचित्ररत्नारूपं जगज्जायते”

(!!!) राजानक कुञ्जक के बभ्रोकित-जीवितम् के निम्न श्लोक

ब्रह्मलोककोल्लेखवर्षच्छायाभिवः पृथक् ।

चित्रस्येव मनोहृदि कर्तुः किमपि कौशलम् ॥

इन दोनों सम्दर्भों से चित्र-विद्या एव काव्य-शास्त्र का कितना सुन्दर धन्योन्याश्रयिभाव प्रत्यक्ष है । राजनक-कुन्तक यहा दो भूमि-बन्धनो (कुट्य एव पट्ट) की धोर सकेत ही नहीं करते, वरन् रेखा-कर्म के सिद्धान्तो—जैसे प्रमाण (anatomical), वर्ण, आया-कान्ति आदि पर भी प्रकाश डालते हैं ।

चित्र एवं रस :—चित्र-कला में रसो एव रस-दृष्टियों के धन्यन्त महत्व-पूर्ण स्थान का हम पहिले इस स्तम्भ मे विचार कर चुके हैं । यहाँ तो हमे सस्कृत के काव्याचार्यों को लेना था, अत निम्नलिखित दोनों उद्धरणों को पढिये । एक चित्र-शास्त्री अभिलाषितार्थ-चिन्तामणि के लेखक, महाराज सोमश्वरदेव का तथा सस्कृत काव्य-शास्त्री चन्द्रालोक के लघुप्रतिष्ठ लेखक जयदेव का—

शु गारादिरसो यत्र दर्शनादेव यम्यते ।

भावचित्र तदाख्यात चित्रकौतुककारकम् ॥ अभि० चि०

काव्ये नाट्ये च कार्ये च विभाषादीविभावितः ।

भास्वाद्यमानंकतनु स्थायी भावो रस स्मृतः ॥—चन्द्रा०

अत यह पूर्ण प्रकट है जब चित्र नाट्य पर आश्रित है और नाट्य रसा-स्फुर भयवा रसाभिष्प्रक्ति पर ही आश्रित है, तो उसी प्रकार काव्य भी तो रस-सिद्धान्त चित्र-कला का भी तत्सम सिद्धान्त है । आइये सर्वोपर कोटि पर—

चित्र एवं ध्वनि :—पीछे के स्तम्भ में प्रतीकात्मक अवलम्बनो (Convention in depicting pictures) पर हम काफी कह चुके हैं, अत. जिस प्रकार व्यञ्जना (Suggestion) उत्तम काव्य की मूल भित्ति है, उसी प्रकार आकाश, पृथ्वी, पर्वत, ज्वारी, मार्ग आदि कैसे बिना प्रतीकात्मक अवलम्बनों (Suggestions or symbols) के चित्र्य हो सकते हैं । आधुनिक काव्य एव कला के समीक्षक उलित-कला मे मुद्रा-सिद्धान्त (Symbolism in Art) को प्राण माना है वो प्राचीन आचार्यों ने पहले ही यह परम्परा प्रारम्भ कर दी थी । नाट्य, प्रतिमा एव चित्र मे बिना मुद्रा ये सब निष्प्राण है; अतः जो मुद्रा है वही व्यञ्जना है । रसाध्वनि स्वशब्दवाच्यत्व से हमेशा दूर रहते हैं, तभी काव्य मे उत्तम काव्यता प्राप्त हो सकती है । उसी प्रकार चित्र भी काव्य एवं नाट्य के

समान तभी ललिन कला हो सकती है, जब व्यंजना या प्रतीकात्मक अवलम्बन (Suggestion or symbol) उसमें पूर्ण प्रतिष्ठत हो।

चित्र-शैलियाँ

(पत्र एवं कण्टक के आधार पर)

जहाँ तक चित्र-शैलियों की बात है स्थापत्य की ही शैलियों में इनको गतार्थ किया जा सकता है। अब तक किसी ने भारत-भारती Indology में चित्रों के सम्बन्ध में शैलियों का उपलोकन नहीं किया है। अनेक वास्तु-ग्रन्थों के अध्ययन के उपरान्त जब हम अपराजित-पृच्छा पर आए, तो इस ग्रन्थ के २२७-२२९ सूत्रों में बड़ी ही मार्मिक एवं नवीन उद्भावना प्राप्त की है।

चित्र-पत्रः—अपराजित पृच्छा में जिस प्रकार रेखा-कर्म, वर्ण-विन्यास, मान-प्रमाण चित्र के लिए अनिवार्य अंग हैं, उसी प्रकार पत्र-विन्यास तथा कण्टक स्फूर्ति भी एक प्रकार से चित्र की प्रोज्ज्वलना नाने के लिए एवं छाया और कान्ति के लिए तथा प्रदीप्त के लिए आवश्यक माने गए हैं। मेरी दृष्टि में इन पत्रों और कण्टकों का सम्बन्ध चित्रकला में प्राकृतिक पृष्ठ-भूमि (Natural Background) से सम्बन्ध रखता है। दूसरी उद्भावना यह है कि ये पत्र और कण्टक चित्र-विशेष केन्द्रों के सम्भवतः विशेष वैशिष्ट्य है। अतएव पत्रों और कण्टकों की निम्न तालिका में जो इनकी शैलियाँ और विधा से सम्बन्ध हैं, इन वास्तु-ग्रन्थों में शैली का कहीं भी कीर्तन नहीं। जातियाँ ही वहाँ प्रतिपादित की गई हैं। इस लिए शैलियाँ और जातियाँ एक ही चीज हैं। इन पत्र-जातियों के सम्बन्ध में अपराजित-पृच्छा में एक बड़ा ही मनोरंजक और पौराणिक आश्चयान है कि इन पत्रों और कण्टकों का किस प्रकार से प्रादुर्भाव हुआ :—

“समुद्र-मंथन में जब नाना रत्न निकले तो सुरतरु-कल्प-वृक्ष भी निकला, जिसमें नाना प्रकार के पुष्प-पत्र लदे थे। जो पत्रादि पूर्व में थे उसकी संज्ञा नागर हुई, जो दक्षिण में थे उसकी संज्ञा द्राविड हुई और जो उत्तर में थे वे बंसेर हुए। पुनः इन पत्रों को ऋतु से सम्बद्ध कर दिया अर्थात् बसन्त में नागर, शीघ्र में द्राविड तथा शरद में बंसेर। इन्हीं पत्रों की जातियों को एक दूधरे से वैमिश्रण प्रदान करने के लिए (To distinguish) इन पत्रों के जो कण्टक थे वे ही इनके षटक हुए।

अन्तु, इस उपोद्घात के बाद पहले हम पत्र-शाब्दिका पर आएँ :—

षड्विधा

१ नागर	४ वेसर	टि० इन पत्रों को इस षड में नाना
२ द्राविड	५ कलिग	पत्रों में विभाजित किया है जिनकी
३ व्यतर	यामुन	सदया मर्यातीत है जस तिन पत्र
		त्रत्तु पत्र भष पत्र र ल पत्र आदि ।

अष्टविधा

चित्र पत्र कष्टक इन—कष्टको की अष्ट विध है —

१ कलि	५ व्यावत
कनिका	६ व्य वस्त
२ व्यामिश्र	७ सभग
४ चित्र कौशल	८ भग चित्रक

अपराजित पञ्चा क निम्नोद्धरण से इन की आकृत भी विभाव्य है—
 अर्धान कनि अगस् यपुपक कार कनिक वराहदस्ताकृति व्य मिश्र बडपुष्पोद्ग
 वाकार मध्यकेशरकार कणिल उकारसत्शाकार व्यावृत्त व्याघ्रनखा
 कार सुभङ्ग कृत्तिकाकृति एव भङ्ग बदरीफलाकार । जहा तक शल्यनुरूप
 अर्थात् ज तित्पुस्सर इन कष्टको की विचित्रता है वह रस तालिका स निभाव्य
 है —

नागर	व्याघ्रनकाकार
द्राविड	बदरी कतकी आकार
वेसर	अगस्त्य पुष्पकाकार
कलिङ्ग	उकाराकार
यामुन	मध्यकेशरकृति
व्यतर	वराहदस्ताकृति—

पत्र एव कष्टको का चित्र-प्रोत्सास महाकवि बाण भट्ट के काव्यों दे०
 हर्षचरित का निम्न प्रवचन जो इस चित्र कौशल का पूव प्रतिबिम्बन करता है —

बहुविधवणदिग्धाङ्गुलीधिर्भाव सूत्राणि
 च चित्रयन्त्रीभिश्चित्रपत्रजतालेख्यकुशलाभि ॥

अन्त में इन शैलियों पर कुछ और भी विवेच्य है । बैसे तो चित्र-कला के तीन प्रमुख युग सम्प्रदायानुसार विभाजित किये गये हैं—हिन्दू चित्र-कला, बौद्ध चित्र-कला, तथा मुगल चित्र-कला । चूँकि हम यहां हिन्दू स्थापरय एवं चित्र की शास्त्रीय समीक्षा कर रहे हैं, अतः जहाँ तक हिन्दू युग का सम्बन्ध है उसमें ऐतिहासिक शैलियों का कोई विशेष महत्त्व नहीं, क्योंकि इस युग की चित्र-कला एक ही भाषा पर बनी है जो स्मार्क निदर्शन से साक्षात् प्रतीत है ।

तारानाथ ने बौद्ध चित्र-कला पर बड़ी ही मनोरंजक कहानी प्रस्तुत की है । तारानाथ ने बौद्ध-चित्र-कला की तीन शैलियों की उद्भावना की है—

१. देव-शैली २ यक्ष-शैली ३. नाग-शैली ।

देव-शैली—मगध देश (आधुनिक बिहार) की महिमा है, जिसका काल उन्होंने ईसा-पूर्व छठी से लगाकर तीसरी शताब्दी तक रखा है । उस समय इस कला का महान् उत्थान बताया गया है जो चित्र महान् आश्चर्य एवं विस्मय के उदाहरण थे ।

यक्ष-शैली—अशोक-कालीन प्रोल्लास है । अशोक के काल में अवश्य तक्षण एवं चित्र का महान् विकास हो चुका था । अशोक-स्तम्भ स्मरणीय निदर्शन हैं ।

नाग-शैली—नागार्जुन (बौद्ध भिक्षु एवं महान् बौद्ध दार्शनिक तथा पण्डित) के समय में यह तीसरी शैली ने जन्म लिया । नागों की कला का हम कुछ संकेत कर ही चुके हैं । नाग-जाति बड़ी ही तक्षण-कुशल थी; अतः चित्र-कौशल में कैसे पीछे रह सकती थी । अमरावती का बौद्ध स्तूप नाग-तक्षकों की ही कृति मानी गई है ।

तारानाथ की यह भी आलोचना है कि ईसवीयुत्तर तृतीय शतक से बौद्ध चित्र-कला का ह्रास प्रारम्भ होने लगा था । पुनः बौद्ध चित्र-कला जाग उठी । उसका पूर्ण श्रेय महनीय-कीर्ति तक्षक एवं चित्रकार विम्बसार को था, जो महाराज बुद्ध-यक्ष के राज्य-काल में उत्पन्न हुए थे । यह जन्म था । उनका समय १वीं अथवा २वीं शताब्दी के बीच माना जाता है । उक्त समय तीन भौगोलिक चित्र-केन्द्र बनप रहे थे । मध्य देश, पश्चिम देश, तथा पूर्व । विम्बसार ने इस मध्य प्रदेश की चित्र-कला को अति प्राचीन देव-चित्र-कला के अवतारण (Renaissance) में परिणत कर दी थी ।

जहाँ तक पश्चिम केन्द्र की बात है, उसे हम राज-स्थानी केन्द्र के नाम से शकीकृत कर सकते हैं। इस केन्द्र का लक्ष्यकीर्ति चित्रकार शरणाग्र थे जो धारवाह में पैदा हुए थे। उस समय राजा शीख राज्य कर रहे थे। सम्भवतः यह राजा जयपुर के शिलालिखित मुहिल थे, जिनका समय ७वीं ईसवी शती मन्ना जाता है। तारानाथ के मत में ये चित्र-कलामु अति प्राचीन यक्ष कौशल पर आलम्बित थी।

अब आइये पूर्वी स्कूल पर। यह बंगाल में विकसित एवं प्रोत्सहित हुआ था। राजा धरपाल तथा राजा देवपाल बंगाल के बड़े कला-संरक्षक नरेश थे। यह समय नवी शताब्दी माना जाता है। इसी प्रदेश में नागों की शैली का पुनरुत्थान हुआ। इसका अर्थ उस केन्द्र के महाकीर्ति-शास्त्री धीमन तथा उनके पुत्र वितपल को था जो दोनों कुशल उष्णक एवं चित्रकार के साथ साथ धातु-लक्षण में भी अति श्रेणीय थे।

इन प्रमुख चित्र-केन्द्रों एवं तत्संबन्धीय शैलियों के अन्तर्गत केन्द्र एवं श्रेणियों प्रादुर्भूत हो गयीं। काश्मीर, बंगाल, बर्मा, दक्षिण के बहुत से नगर इन सभी स्थानों पर उप-केन्द्र विकसित हो गये। इस स्तम्भ में हमें मध्य कालीन चित्र-कला की विशेष अवतारणा आवश्यक नहीं। मध्य-काल की चित्र-शैली को 'कलम' पर आधारित किया गया था। कलम से खेती नहीं हुआ समझें। देहली कलम आदि से हम परिचित हैं। उसी प्रकार अजमेर के चित्र-कौशल में जयपुर तथा कागटा ही आते हैं। पुनः अब आइये उत्तरांचल की ओर तो हम बहुतेरी अतिरिक्त पाते हैं तथा कुछ शैलीय कलम जैसे लखनवी, दक्षिणी काश्मीरी, ईरानी, पट्टना आदि आदि।

अस्तु, शेषों से विहंगावलोकन के उपरान्त अब हम चित्र-कला के चरणों पर पाठकों को सब-मस्तक करने के लिए प्रवृत्त हैं, क्योंकि महाराजाधिराज श्रीकेशव देव ने चित्रकार को ब्रह्म के रूप में शिरोधार्य किया है।

चित्रकार एवं उनकी कला

चित्रकार के सम्बन्ध में कुछ सिद्धों के प्रथम होने महा पर यह भी श्लोका इंगित करना आवश्यक है कि भारतीय चित्र-कला तथा पश्चिमीय चित्र-कला में अन्तर है। सर्व-प्रमुख सिद्धान्त यह है कि इस देश की सभी कलाएँ प्राचीन, न्यून नृत्य, नया नाट्य, नया काव्य—यहाँ तक कि वास्तु एवं चित्र की

सभी ये कलायें दर्शन की ज्योति से उद्दीपित थीं । संगीत में नाद-ब्रह्म, काव्य एवं नाट्य में शब्द-ब्रह्म (दे० वैयाकरणों का स्फोट-ब्रह्म, जो उनके ध्रुवजों का भी वही ध्वनि-सिद्धान्त में गतायं है) तथा रस-ब्रह्म, वास्तु में वास्तु-ब्रह्म—ये सब कल्पनाएं कोरी कल्पनाएं नहीं—ये कलाओं को सार्वभौमिक एवं सर्व-कालीन (Space and time) प्रांभा से घ्राभासित कर दिया था । जिस प्रकार संगीत अर्थात् Classical Music एक महती साधना है, उसी प्रकार चित्र भी उससे कम महती निष्ठा एवं साधना से रहित नहीं है । चित्र एकमात्र मनोरंजन कला नहीं; वह काव्य, नाट्य एवं वास्तु-शिल्प के समान भी वह अर्ध्यात्म से ध्रुवप्राणित है एवं महान् प्रेरणा को प्रदान करने वाली है । अजन्ता की गुफाओं में सैकड़ों वर्ष किस महान् अर्ध्यात्म एवं तप की साधना में इन की रचना हुई—देखिए महाभिनिक्रमण-चित्र; मार-कर्म (Exploits of Mara) अम्बराओं की क्रीडायें, विद्याधर-यक्ष-गन्धर्व-किन्नरों के साथ देव-गण, नाना पृष्पादप-पारिजात-बल्ली-मुल्य-लता वीरुष आदि प्रकृति-द्वया—ये सब चित्र न केवल प्रशंसा के लिए बरन् महती प्रेरणा के लिए भी हैं ।

यद्यपि ललित कलाओं का सेवन सभी जातियों एवं सभ्यताओं तथा संस्कृतियों का अभिन्न अंग है तथापि भारत की इन कलाओं में कुछ भिन्नता भी तथा विशिष्टता भी है । विशेषकर इस जगत में पाश्चात्य एवं पौराण्य में ये ही दो संस्कृति-धारणें विशेष-रूप से समीक्ष्य हैं । भारत का कलाकार या चित्र-कार दार्शनिक पहले, कलाकार बाद में । पाश्चात्य चित्र-कला की विशेषता रेखा Mass है और पौराण्य चित्र-कला की विशेषता रेखा Line है । पर्सी ब्राउन ने इन दोनों की औ समीक्षा की है वह बड़ी मार्मिक एवं सार-गर्भित है—

As the painting of the West is an art of "mass" so that the East is an art of Line. The Western artist conceives his composition in contiguous planes of light and shade and colour. He obtains his effect by "Play of surface" by the blending of one form into another, so that decision gives place to suggestion. In Occidental painting there is an absence of definite circumscribing lines any demarcation being felt rather than seen. On the other hand, much of the beauty of Oriental painting lies in the interpretation of form by means of a clear-cut definition, regular and decided; in other words, the Eastern

painter expresses form through a covention—the convection of pure line and in the manipulation and the quality of this line the Oriental artist is supreme. Western painting like western music, is communal, it is produced with the intention of giving pleasure to a number of people gathered together. Indian painting, with the important exception of the Buddhist frescoes is individual-miniature painting that can only be enjoyed by one or two persons at a time. In its music, in its painting, and even in its religious ritual, India is largely individualist”—Brown.

चित्र के दोष-गुण

चित्र-कला के प्रायः सभी अंगों (षडंगों) पर हम विचार कर ही चुके हैं। अब आइये पुनः विष्णु-धर्मोत्तर की ओर जिसमें चित्र-दोषों एवं चित्र-गुणों पर भी काफी प्रवचन प्राप्त होते हैं—देखिए ये निम्न प्रवचन :—

चित्र-गुणाः—स्थानप्रमाणभूनम्बो मधुरत्वं विभक्तता ।

सादृश्यं पक्षबद्धिश्च गुणादिचित्रस्य कीर्तिताः ॥

रेखा च वर्तना चैव भूषणां वर्णयैव च ।

विज्ञेया मृज्जश्चेष्ट चित्रकर्मसु भूषणम् ॥

रेखा प्रशंसन्त्याचार्या वर्तनां च विचक्षणः ।

स्त्रियो भूषणमिच्छन्ति वर्णार्थमितरे जनाः ॥

इति मत्वा तथा यत्नः कर्तव्यदिचित्रकर्मणि ।

सर्वस्य चित्रग्रहणं यथा स्यान्मनुजोत्तम ॥

स्वानुलिप्तावकाशा च निदेशं मधुका शुभा ।

सुप्रपन्नभिगुप्ता च भूमिस्सच्चिकर्मणि ॥

सुस्निग्धविस्पष्टसुवर्णरेखं विद्वान्यथादेशविशेषवेशम् ।

प्रमाणशोभाभिरहीयमानं कृतं भवेच्चित्रमतीव चित्रम् ॥

चित्र-दोषाः—दीर्घत्वविन्दुरेखत्वमविभक्तत्वमेव च ।

बृहदृष्टनेत्रत्वमविकृष्टत्वमेव च ॥

मानवाकरता चेति चित्रदोषाः प्रकीर्तिताः ।

दुरासनं दुरानीतं पिपासा चान्यं चित्तात्ता ॥

एते चित्रविनाशस्य हेतवः परीक्षितज्ञाः ।

चित्रकार—अब आंशु चित्रकार की ओर । हम इस सम्बन्ध में पहले ही कह चुके हैं । महाराज सौम्यदेव जी लब्ध-प्रतिष्ठ एक स्वयं चित्रकार भी थे, तथा इस प्रसिद्ध ग्रन्थ मानसोत्सास (अथवा अभिलषितार्थ-चिन्तामणि) के लेखक भी थे, वे चित्रकार के सम्बन्ध में लिखते हैं :—

प्रगल्भैर्भाविकैस्तर्जः सूक्ष्मरेखाविकारद्वैः ।

विचिन्तितानि कुशलैः पत्र-लेखन-कौशिकैः ॥

वर्णपूरणदर्शय वीरसु व कृतश्रमैः ।

वित्रकैर्लेखयेच्चित्रं नानारससमुद्भवम् ॥

स. सू. का भी प्रबचन पद —

बुधयन्ते केऽपि शास्त्रार्थं केचित् कर्माणि कुर्वते ।

करामलकके (त्यास्यं पर ?) दृश्यमप्यदः ॥

न वेत्ति शास्त्रवित् कर्म न शास्त्रमपि कर्मवित् ।

यो वेत्ति द्वयमप्येतत् स हि चित्रकरो वरः ॥

प्राचीन भारत के छोड़े से ही चित्रकारों के सम्बन्ध में कुछ साहित्यिक सन्दर्भ प्राप्त होते हैं । पुराणों एवं ऐतिहासिक ग्रन्थों जैसे महाभारत में भारत का प्रथम चित्रकार एक नारी थी—चित्रविला । उसका वृत्तान्त प्रायः सभी को विदित है । बात यह है कि भारतीय चित्रकला अनभिषेय कला (Anonymous art) है । भारत के चित्रकार के विषय में एक प्रकार से बिल्कुल ही अज्ञात है । पश्चिम के चित्र-कलाकारों के पूर्ण वृत्तान्त-ज्ञात हैं । मुगलों, राजपूताना तथा अन्य प्रदेशों के चित्र ही चित्रकार के वृत्तान्त—जीवन साधना एवं कला—के मूक इतिहास हैं । हां बौद्धों की चित्र-कला से यह अनुमान अवश्य लगा सकते हैं कि भिक्षु ही चित्रकार था । तिब्बती चित्रों को देखिये वे सब संचारार्थी, चैत्यों एवं बिहारों की कृतियां हैं । वही सत्य अज्ञानता आदि प्राचीन बौद्ध पीठों की कथा है । जिस प्रकार भिक्षुओं एवं भिक्षुणियों के लिए बौद्ध धर्म की नियमावली में जो दिनचर्यायें कल्पित थीं वही चित्र-पट्टों, चित्र-पट्टों के रूपन, सेवन एवं ज्ञानार्जन तथा उपदेश वितरण के लिए भी अनिषार्य चर्चा थी । राज-स्थान में जिस प्रकार ग्रामे ग्रामे, नाना कलाकार—तन्तुबाद, धातु-कार, कुम्भ-कार, प्रतिमा-कार थे उसी प्रकार उन्हीं श्रेणियों में सर्वत्र चित्रकार भी अपनी आराधना, अध्ययन-व्यवसाय से जीविकोपार्जन एवं जीवन-यापन करते थे । मुगल चित्र-कार वास्तव में राज-दरबार का दरबारी चित्रकार होता था ।

जिस प्रकार गुप्त-काल में तथा धाराधिप भोज-देव के दरबार में कवियों की श्रेणियाँ रत्नों के रूप में विभाव्य थीं, उसी प्रकार चित्रकार भी रत्न कहे जाते हैं। विक्रमादित्य के नौ रत्नों की गाथा एवं श्रुति से हम परिचित ही हैं—उसी प्रकार उत्तर मध्यकाल में यह मुगल-कालीन परम्परा अक्षय में भी प्रचलित हो गई।

चित्र-कला के पुरातत्वीय एवं ऐतिहासिक निदर्शनों पर एक विहंगम दृष्टि

यद्यपि ममर्रांगल-मन्त्रधार का यह अध्ययन शास्त्रीय है तथापि जैसा कि समाज में और शिष्ट-मण्डली एवं पण्डित-मण्डली में या उक्ति थी कि 'साहित्य समाज का दर्पण है' अतः कोई भी शास्त्र यदि समाज का दर्पण न भी हो तो वह समाज के लिए निश्चय ही प्रादुर्गत, प्रेरणाएं और पारिभाषिक शास्त्र एवं विज्ञान अवश्य प्रस्तुत करता है। हमारे देश में किस प्रकार से सम्पूर्ण जीवन-चर्या नियम-बद्ध यापन करनी चाहिए उसी के लिए तो प्रभु-सम्मिलित वैदिक आदेश मिले। (चोदनामूलो धर्मः) — चोदना-प्रणाली उसी प्रकार हमारे मनु आदि धर्माचार्यों ने धर्मशास्त्र बनाये। इतिहास और पुराणों ने सुहृद्-सम्मिलित उपदेश के द्वारा यही कार्य सम्पादन किया और काव्य-नाटक भी पीछे नहीं रहे। उन्होंने भी कान्तासम्मिलित उपदेश एवं ज्ञान को ही ध्यान में रखकर आदि कवि बाल्मीकि एवं व्यास ऐसे तथा महाकवि कालिदास बाणा, भवभूति, श्री हर्ष आदि भी बहुत सी कलाओं, सामाजिक मान्यताओं एवं धार्मिक उपचेतनाओं अर्थात् समस्त सांस्कृतिक मूलाधारों एवं रुढ़ियों को प्रश्रय देने में पीछे नहीं रहे। अस्तु, यदि साहित्य समाज का दर्पण है तो कला भी समाज का प्रतिबिम्ब है अतः हम इस अध्ययन में पुरातत्वीय चित्र-निदर्शनों को छोड़ना उचित नहीं समझते। पुनश्च उपर्युक्त महाकवियों की धार्मिक उक्तियां, जो चित्र से सम्बन्धित हैं, उनका परिशीलन भी इस अध्ययन में उपकारक होगा।

अब प्रश्न यह है कि हम इतिहास की दृष्टि से पहले पुरातत्व को लें या साहित्य को लें? वास्तव में कालानुरूप (Chronological) इन दोनों धाराओं का विवेचन असम्भव है—जहां तक परिनिष्ठत कला का प्रश्न है, क्योंकि कोई भी परिनिष्ठत कला बिना शास्त्र के कभी भी विकसित नहीं की जा सकती। पाषाण एवं धातु इन दोनों युगों में पर्वत की कन्दराओं में कोई न कोई उत्कीर्ण

चित्र अदृश्य प्राप्त होते हैं। उसी प्रकार साहित्यिक-संदर्भों को देखें तो हमारे इस देश में सुदूर अतीत में सभ्यता और संस्कृति का कला-सेवन एक अभिन्न अंग था। इस प्रकार पूर्व-ऐतिहासिक, वैदिक तथा शैशव बौद्धकाल ये—सभी चित्रकला के सेवन में प्रमाण उपस्थित करते हैं। महाभारत और पुराणों में उषा और चित्र-लेखा की जो कहानी हम पढ़ते हैं, उस समय चित्र-कला कितनी प्रबद्ध कला थी। यह स्वतः सिद्ध हो जाता है। ई० पूर्व रचित साहित्यिक ग्रन्थ जैसे विनय-पिटक, वात्स्यायन का काम-सूत्र, कौटिल्य का धर्मशास्त्र, भास के नाटक कालिदास और अश्वघोष के महाकाव्य—इन सभी ग्रन्थों में चित्र-कला का प्रोत्साहन पद-पद पर दिखाई देता है।

आज का युग कागज और छपाई का युग है। इस लिए जरा हम सोचें कि उस सुदूर अतीत में जनता में उपदेश वितरण करने के लिए, ज्ञानार्जन के साधनों के लिए तथा विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों में धर्म-चर्या के उपकरणों के लिए पट-चित्र, पट्ट-चित्र, कुड्य-चित्र—तीनों बहुत सुन्दर साधन थे। बौद्धों के अनेक चैत्यों और विहारों (दे० अजन्ता आदि बृद्ध-पीठ) में कुड्य-चित्रों का निर्माण कोई मनोरंजन-मात्र ही न था। बृद्ध-धर्म की शिक्षा, चर्या एवं दर्शन की प्रत्यभिज्ञा और अभिरूपा के लिए ही इन का उद्देश्य था। शूद्रक के मुद्राराक्षस का यम-पट इसी तथ्य का निदर्शन है। प्राचीन काल में धर्म-गुरूओं एवं उपदेशकों के लिए चित्र ही बड़े साधन थे, जिन से भक्तों एवं शिषुओं को उपदेश देते थे। हमारे देश में ब्राह्मणों का एक सम्प्रदाय था जिसकी संज्ञा 'नख' (नख ब्राह्मण) थी, जो कुण्डली-चित्रों (portable frame work) की सहायता से ही, वे एक प्रकार से धर्म और अधर्म, पाप एवं पुण्य, भाग्य एवं दुर्भाग्य—इन सब का ज्ञान प्रदान करते थे।

हम पहले ही प्रतिपादन कर चुके हैं कि नाट्य और चित्र एक ही हैं तो जब नाट्य एक प्राचीनतम शास्त्र एवं कला थी (नाट्य-वेद) तो फिर चित्र पीछे कैसे रह सकता है। अस्तु, अब कोई माप-दण्ड हमारे समक्ष नहीं रहा कि पुरातत्व को पहले प्रारम्भ करें या साहित्यिक को अतः हम पहले पुरातत्वीय निदर्शनों को लेते हैं।

पुरातत्वीय निदर्शन—ऐतिहासिक दृष्टि से चित्र के पुरातत्वीय स्मारकों को हम दो कालों में विभाजित कर सकते हैं—पूर्व-ईस्वीय तथा उत्तर-ईस्वीय।

पूर्व-ईसवीय को हम दो उप-कालों में विभाजित कर सकते हैं—प्रागैतिहासिक तथा ऐतिहासिक ।

प्रागैतिहासिक—इस काल में जैसा हम ने ऊपर संकेत किया है वे सब पर्वत-कन्दराओं के ही भग्नावशेष हैं । जहाँ तक हमारे देश की इस कला का प्रश्न है, वह निम्नलिखित प्राचीन स्थानों में प्राप्य है:—

(अ) कामूरपर्वत-श्रेणी—मध्य भारत की इन पर्वत-श्रेणियों में कुछ कन्दरायें हैं जहाँ पर मृगया-चित्र पाये जाते हैं — पुरातत्त्वान्वेषण की यह विज्ञप्ति है ।

(ब) विन्ध्य-पर्वत-श्रेणी—इन पर्वत-श्रेणियों की गुहाओं में उत्तर-पाषाण-कालीन चित्र-निदर्शन प्राप्त हुए हैं । ये निदर्शन एक विशेष विकास के निदर्शक भी हैं, कि वहाँ पर ऐसा प्रतीत होता है मानों ये Art Studio हैं, जहाँ पर बर्णों को कूटने छानने एवं विन्यास-प्रदातव्य बनाने के लिए उलूखलादि पात्र पाये गये हैं । पर्सी ब्राउन (दे० उनकी Indian painting) ने इस को Neolithic art studio के रूप में उद्भावित किया है ।

(स) अन्य पर्वत-श्रेणियाँ, विशेषकर मांड नदी क पूर्वीय क्षेत्र की ओर जो रायगढ़ स्टेट (मध्य प्रदेश) में सिंहपुर ग्राम है, वहाँ पर अति प्राचीन चित्र प्राप्त हुए हैं, जिनमें रैखिक विन्यास, रक्ताभ वर्ण-विन्यास भी प्रत्न होता है । इन चित्रों में चित्र्य मानव एवं पशु दोनों ही के चित्र प्राप्त होते हैं । इन चित्रों को ब्राउन ने Heirolaphics की संज्ञा में उद्भावित किया है ।

पशुओं में हरिण, गज, खरगोश आदि के मृगया-दृश्य बड़े ही मार्मिक चित्र यहाँ प्राप्त होते हैं । महिष-वान-चित्र बड़ा ही भयानक एवं विस्मयकारी है, जहाँ पर भालों से भँसा माग जा रहा है तथा जब वह मरणासन्न हो रहा है तो शिकारी आनन्दान्तरिक से विभोर हो रहे हैं । ब्राउन की समीक्षा में इन चित्रों में haematite brush forms से रेखा-चित्रों एवं वर्ण चित्रों की प्रगति अनुमेय हो रही है ।

(द) मिर्जापुर (उत्तर-प्रदेश) जगन्गीर पर्वत-कन्दराओं के चित्र भी यही मृगया-चित्र-निदर्शन प्रस्तुत करते हैं । यहाँ पर लकड़-बढ़वा की मृगया विशेष विस्मयकारी है । अतः इन चित्रों को haematite drawing के रूप में ही विभाजित कर सकते हैं । अतः प्राचीन चित्र-निदर्शनों के उपरान्त अब आइये ऐतिहासिक निदर्शनों की ओर ।

ऐतिहासिक (पूर्व-ईसवीय) : पुरातत्त्वान्वेषणों से प्राप्त ईसवीय-

पूर्व ऐतिहासिक निदर्शनों में सर्वप्रथम निदर्शन मध्यभारत के मिरगुजा-क्षेत्रीय गयगढ़ पर्वत में स्थित प्रथित-कीर्ति जो जोगीमारा कन्दरा है, उसमें इन कन्दरा की दीवारों पर नाना चित्र प्राप्त होने हैं। धार्मिक विद्वानों के मन में ये चित्र ईसवीय-पूर्व प्रथम शतक के कहे गये हैं। यद्यपि ये कुडघ-चित्र बड़े ही प्रोज्ज्वल एवं प्रकर्ष नहीं तथापि ये Frescoes का श्रीगणेश ही नहीं करते वरन् लेप्य-कर्म-कला (Plastic Art) की भी प्रक्रिया की स्थापना करते हैं। भवनों, ग्रामों, पुगों एवं परानों के चित्रों के साथ साथ विशेषकर पशु, मृग, जलीय-जन्तु—मकर-मत्स्य सभी प्राकृतिक दृश्य यहां चित्रित पाये जाते हैं। मेरी दृष्टि में इस देश की प्राब-हवा चित्रों के चिर-काल-सहत्व के लिये अनुकूल नहीं है, अतः इन्हीं श्रेणियों में अन्य स्थान भी हैं, जहां कुडघ-चित्र काफी विकास को प्राप्त कर चुके थे।

ईसवीयोत्तर—अस्तु इस किञ्चित्कर पूर्व-ईसवीय प्रागैतिहासिक एवं ऐतिहासिक दोनों के विहंगावलोकन के बाद अब ईसवीयोत्तर काल की ओर चलते हैं, उन में जैसा पहले स्तम्भ में संकेत हो चुका है, उसी के अनुरूप इस युग को निम्नलिखित तीन कालों में बांट सकते हैं:—

१. बौद्ध-काल;
२. हिन्दू-काल;
३. मुस्लिम-काल।

यहां पर बौद्धों का प्रथम तथा हिन्दुओं को द्वितीय स्थान देने का अभिप्राय यह है कि हिन्दू चित्र-कला में राज-पूतों (राजस्थानी तथा पंजाबी पहाड़ी राजपूतों) की कला से तात्पर्य है, जो बौद्धों के बाद विकसित हुई। इसी विशेषता यह है कि बौद्ध एवं हिन्दू अर्थात् राजपूती चित्र-कला की पृष्ठ-भूमि धर्म एवं दर्शन था। इन दोनों के अन्ततम में गृह्यवाद की छाया सर्वत्र दिम्बाई पड़ती है। जहां तक मुस्लिम काल की मुगल चित्र-कला का प्रश्न है, वह पुगी की पूरी धर्म-निरपेक्ष (Secular) थी। उस में दधार्थवाद विशेष रूप से दृश्य है।

यद्यपि राज-पूती चित्र-कला की विशेषता अर्थात् धर्माश्रयना पर हम मकेत कर ही चुके हैं, परन्तु इस कला में बौद्ध चित्र-कला की अपेक्षा यह और व्यापक क्षेत्र की ओर बढ़ गयी थी। वह केवल धार्मिक नाटकों, आश्वयानों, उपाश्वयानों के ही चित्रण में एकमात्र व्यस्त नहीं थीं। इस चित्र-कला में सामीग

जीवन, संस्कार, विश्वास, सभ्यता एवं संस्कृति का भी पूर्ण चित्रण किया गया है, जिस के द्वारा ये चित्र प्रत्येक गृहस्थ के लिये दैनिक चर्या में परिणत ही गये। अत्र इस उपोद्घात के अनन्तर हम इन तीनों कालों को ले रहे हैं।

बौद्ध-काल—इस काल को हम ईसवीय उत्तर ५० से ७०० तक कल्पित कर सकते हैं और यह कला हमारे स्थापत्य एवं चित्र में स्वर्ण युग (Classical Renaissance) प्रस्तुत करता है। बौद्ध-धर्म ने न केवल भारत वग्न द्वीपान्तर भारत को भी महान् विश्व-व्यापी धर्म-चक्र से प्रभावित कर दिया है। सिंहल-द्वीप (लंका), जावा, श्याम, बर्मा, नेपाल, खोतान, तिब्बत, जापान तथा चीन आदि में प्राप्त पुरातत्वीय स्थापत्य एवं चित्र निदर्शन इस प्रभाव का पूर्ण प्रतिबिम्ब प्रस्तुत करते हैं। जहाँ पर बौद्ध-धर्म का प्रसार हुआ वहाँ कवल धर्माचार्य, धर्मोपदेशक—भिषु एवं भिक्षुणी ही नहं वरन् कलाकार भी साथ थे। प्राचीन धर्म-रूप कलम की बात नहं,—वह लेखनी, तूलिका, विवेखा की बात थी। कुण्डलीय चित्र-पटों (Pictorial Scrolls) के द्वारा गौतम बुद्ध के धर्म के वितरण के लिये उस समय प्रमुख साधन था। अस्तु अब हम यहाँ पर बौद्ध-कला को भारतीय स्तर पर ही रचना उचित समझते हैं। इन में अजन्ता, सिमिरिया (सिहली), बाघ ही विशेष उल्लेख्य हैं।

अजन्ता—अजन्ता के चित्र विश्व के अष्ट-विध आश्चर्यों में परिकल्पित किया जा सकते हैं। तारानाथ की दृष्टि में यह सब देव-विलास हैं। कोई मर्त्य इस प्रकार के बिस्मय-कारक चित्र कैसे बना सका? अजन्ता का वातावरण देखिये—कितना शान्त, मनोमुग्धकारी, एकांत, रम्य एवं अद्भुत प्रदेश है। इस स्थान पर अध्यात्म, देवत्व, धर्म, दर्शन, चर्या एवं नियम दीवारों पर अंकित कर दिये गये हैं। अजन्ता के भौगोलिक एवं अन्य विवरणों की यहाँ पर आवश्यकता नहं। वैसे तो सारी की सारी सोलह गुफायें चित्रित की गयी थीं; परन्तु काल-चक्र एवं अन्य मौसमी तथा अन्य प्रभावों ने बहुतें को नष्ट कर डाला है। केवल छे गुफायें चित्रित प्राप्त हुई हैं—यह बात १९१० ई० की है। ये सारे के सारे चित्र-निदर्शन एक व्यक्ति, एक समाज, एक काल के अध्यवसाय नहं माने जा सकते। अतः हम इन चित्रों को निम्न तालिका में कालानुरूप विभाजित कर सकते हैं :—

(अ) ९वीं तथा १०वीं गुफा-चित्र ईसवीय १००;

(ब) दशवीं गुफा के स्तम्भ-चित्र ईसवीय ३५०;

(स) १६वीं तथा १७वीं गुफा के चित्र ईसवीय ५००;

(य) पहली तथा दूसरी गुफा के चित्र ईसवीय ६२६-६२८।

विषय—इन चित्रों में बौद्ध-जातक साहित्य के ही मुख्य एवं अविकल चित्रण हैं। वैसे कुछ चित्र समय का भी प्रतिबिम्बन करते हैं। अतः कन्दरानुरूप इन विषयों का हम वर्ग उपस्थित करते हैं :—

- कन्दरा नं० १—
१. शिवि-जातक;
 २. राज-भवन-चित्र;
 ३. राज-भवन-द्वार पर भिक्षु-स्थिति;
 ४. राज-भवन;
 ५. राज-भवन-चित्र;
 ६. शंख-पाल-जातक—सांप की कहानी;
 ७. राज-भवन-चित्र—नर्तकियां (महाजन-जातक);
 ८. महाजन-जातक—भिक्षु-उपदेश-श्रवण;
 ९. महाजन-जातक—अश्वारूढ़ राजा;
 १०. महाजन-जातक—पोत-मग्नता;
 ११. महाजन-जातक—राग एवं वैराग्य;
 १२. अमरादेवी की कहानी;
 १३. पद्मपाणि बोधिसत्व;
 १४. बुद्धाकर्षण;
 १५. एक बोधिसत्व;
 १६. बुद्ध-मुद्रार्थे एवं विस्मय (Miracles) श्रावस्ती का विस्मय;
 १७. पद्मपाणि—कमल-गुष्प-समर्पण;
 १८. चाम्पेय-जातक;
 १९. अनभिज्ञ चित्र;
 २०. राज-भवन-चित्र;
 २१. दरबारी चित्र;
 २२. भंग-चित्र;
 २३. वृषभ-युद्ध;

- कन्दरा नं० २— १. अर्हत, किन्नर तथा अन्य गण जो बोधि-मत्त्व की पूजा कर रहे हैं;
२. बौद्ध भक्त-गण;
३. इन्द्र तथा चार यक्ष;
४. उड़्डीयमान चित्र—पीपिक एवं भंगिक चित्रों के साथ;
५. महिला-प्रवास (Exile);
६. महाहंस-जातक;
७. यक्ष एवं यक्षिणियां;
८. बुद्ध-जन्म;
९. पुण्य लिये हुए भक्त;
१०. पुण्य लिये हुए भक्त;
११. नाग (अजगर), हंस तथा अन्य भंगक चित्र;
१२. नाना मुद्राओं में भगवान् बुद्ध;
१३. मंत्रेय (बोधिसत्व)
१४. भगवान् बुद्ध नाना मुद्राओं में;
१५. भंगक चित्र;
१६. अवलोकितेश्वर (बोधिसत्व)
१७. पुण्यसहित भक्त-गण;
१८. पद्मपाणि भक्त-गण;
१९. हारीति तथा पांचिक;
२०. विष्णु-मण्डित-जातक;
२१. पूर्ण-अवदान-कथा—समुद्र-यात्रा;
२२. पूर्ण-अवदान-कथा—बुद्ध-पूजा;
२३. राज-भवन;
२४. राज-भवन-महिला क्रुद्ध राजा के चरणों पर;
२५. बोधिसत्व—उपदेशक-रूप;
२६. भङ्ग-चित्र;
२७. नाग, गण तथा अन्य दिव्य-चित्र ।

कन्दरा नं० ६— १. बुद्ध का प्रथम-उपदेश (First Sermon);

२. द्वाग-पाल तथा महिला शकटा;

३. बुद्धाकर्षण ;
४. एक भिक्षु;
५. द्वारपाल एवं नारी-प्रतिहारिणियां,
६. श्वावस्ती का घ्राणचर्म ।

कन्दरा नं० ७—१. बुद्धोपदेश;

२. बुद्ध-जन्म;

- कन्दरा नं० ९—१. नागराज—सगण-सेवक;
२. स्तूप की ओर जाते हुये भक्त;
 ३. चैत्य एवं विहार;
 ४. बुद्ध जीवन के दो दृश्य;
 ५. पशु-चित्र;
 ६. नाना मुद्राओं में भगवान् बुद्ध;

कन्दरा नं० १०—१ राजा का बोधि-वृक्ष-पूजार्थ घ्राणमन;

२. राज-जलूस;
३. राज-जलूस;
४. श्याम-जातक-वद्दन्त—हस्ति-कथा;
५. स्रहदन्त-जातक—वद्दन्त-हस्ति-कथा ।
६. बुद्ध-चित्र;

कन्दरा नं० ११— १. बोधि-सत्व—पद्मपाणि;

२. बुद्ध तथा अवलोकितेश्वर;

- कन्दरा नं० १६— १. तुषिता स्वर्ग के चित्र—बुद्ध-जीवन;
२. सूत-सोम-जातक—सुदास-सिंहनी-प्रेम-कथा;
 ३. चैत्य-मन्दिर के सम्मुख दैत्य-गण;
 ४. महा-उम्भन-जातक;
 ५. मरण्यासन्ना राव-कुमारी (परित्यक्ता बन्ध-वस्ती);
 ६. मन्द का चर्म-परिवर्तन;
 ७. जानुष बुद्ध;

८. अप्सरायें तथा बुद्ध का उपदेशक-रूप;
९. बुद्ध-उपदेश-मुद्रा;
१०. हस्ति-जुलूस;
११. संघोपवेश—बुद्ध;
११. बुद्ध-जीवन-चरित-दृश्य—मगध के राजा का प्रागमन,
बुद्ध का राजगृह में अमण;
१३. बुद्ध-तपस्या—प्रथम ध्यान तथा चार मुद्रायें;
१४. राज-भवन;
१५. Conception;
१६. बुद्ध का शैशव;

- कन्दरा नं० १७—
१. राजा का दान-वितरण;
 २. राज-भवन;
 ३. इन्द्र तथा अप्सरायें;
 ४. मानुष बुद्ध तथा यक्ष एवं यक्षिणियां;
 ५. बुद्ध की पूजा करनी हुई अप्सरायें तथा गन्धर्व;
 ६. क्रुद्ध नीलगिरि हस्ति-राज का दृश्य;
 ७. बोधिसत्व अवलोकितेश्वर तथा भिक्षु-भिक्षुणी-वृन्द;
 ८. हस्तिनी के साथ यक्ष,
 ९. राजसी मृगया;
 १०. संसार-चक्र;
 ११. माता एवं सिन्धु-भगवान् बुद्ध एवं अन्य बौद्ध देवों के निकट;
 १२. प्रथम धर्म-चक्र;
 १३. धर्म-चित्र;
 १४. महाकपि-जातक;
 १५. हस्ति-जातक;
 १६. राज-सङ्ग-प्रदान;
 १७. दरबारी दृश्य;
 १८. हंस-जातक;
 १९. साङ्गल, अप्सरायें तथा बुद्धोपवेश;

२०. विश्वन्तर-जातक—दानी राजकुमार;
२१. यक्ष, यक्षिणी एवं अम्सरार्ये;
२२. महाकपि जातक (२)
२३. सूत-सोम-जातक;
२४. तुषिता में बुढोपदेश—दो और दृश्य;
२५. बुद्ध के निकट माँ और बच्चा;
२६. श्रावस्ती का महान् घाष्यर्च्य;
२७. शरम-जातक
२८. मातृ-पोषक-जातक;
२९. मत्स्य-जातक;
३०. साम (श्याम)-जातक;
३१. महिष-जातक;
३२. एक यक्ष—राज-परिक्षक-रूप;
३३. सिंहल भवदान;
३४. स्नान-चित्र;
३५. शिवि-जातक;
३६. मृग-जातक;
३७. भालू-जातक;
३८. ग्यग्रोष-मृग-जातक;
३९. दो वामन—बाद्य-यन्त्रों के सहित;
४०. अंग-चित्रण ।

मन्दरा नं० २१— १. कमल-वेलि तथा अन्य पुष्प-विच्छित्तियां ।

कन्दरा नं० २२— १. संघ को उपदेश करते हुए भगवान् बुद्ध ।

संरक्षण—इस तालिका के उपरान्त किस राज्य-काल में, किन कलाचार्यों के संरक्षण में इन चित्रों का निर्माण हुआ यह भी विचारणीय है । तारानाथ की एतद्विषयणी उद्भावना का हम ऊपर संकेत कर चुके हैं; तथापि वह पुनरावृत्ति उचित है । जहाँ तक उत्तम कुह्य-चित्रों की रचना का सम्बन्ध है, वह देवों के द्वारा बतलाई जाती है । पुनः यह चित्रण यक्षों (पुण्यजनों) के द्वारा भाये चलता रहा, जो अशोक-काल (ई० पूर्वं २५०) की गाथा है । तीसरी परम्परा नागों के

द्वारा सम्बद्धित हुई, जो नागार्जुन (ई० २००) के प्राधिगत्य में बताई जाती है। लगभग ३०० वर्षों में यह लड़ी टूट गई। फिर बृद्ध-पक्ष (५वीं तथा ६ठी शताब्दी) के काल में बिम्बसार नाम चित्राचार्य के द्वारा ये चित्र पुनः उसी देव-परम्परा में रचे जाने लगे।

प्रथम आइये ऐतिहासिक समीक्षा की ओर। जहाँ तक नवीं तथा दसवीं कन्दरा के चित्रों का प्रश्न है, वह द्राविड़ नरेशों (प्रांश्र राजाओं) के काल का विकास है। इसे हम ई० पू० २७ से लगाकर २३६ ई० का काल मान सकते हैं। यह अजन्ता चित्रों का प्रथम वर्ग है।

दूसरा वर्ग (दे० गुहा नं० १६-१७) गुप्त-काल (३२० ई०) का प्रतिनिधित्व करता है। मेरी दृष्टि में यह कला गुप्तों की अपेक्षा वाकाटकों की विशेष देन है।

तीसरे वर्ग में जहाँ हम राजा पुलकेशिन द्वितीय को एक पर्शियन दूत से मिलते हुए पा रहे हैं, उससे यह वर्ग ६२६-६२८ ई० के समय का संकेत करता है। प्रथम आइये द्रव्य एवं क्रिया की ओर।

चित्र-द्रव्य एवं चित्र-प्रक्रिया—जहाँ लेप्य एवं प्लास्टर आदि प्रक्रिया का सम्बन्ध है, वे यथा-प्रतिपादित शास्त्रीय विश्लेषणों के ही निदर्शन हैं। जहाँ तक इन कुड्य-चित्रों की व्यापक समीक्षा का प्रश्न है, उसमें भारतीय एवं योरोपीय-ऐशियाई दोनों पद्धतियों की तुलनात्मक समीक्षा आवश्यक है। यहाँ पर हम इतना ही संकेत कर सकते हैं कि ये कुड्य-चित्र भारतीय शास्त्रीय प्रक्रिया के पूर्ण प्रतिबिम्ब हैं। प्रत्येक वर्ग के चित्रों के लिये जैसा भूमि-बन्धन हमारे शास्त्रों में प्रतिपादित है वही यहाँ पर भी प्रत्यक्ष दिखाई पड़ता है। चूँकि प्राचिनिक कला-समीक्षक हमारे शास्त्रीय विवरणों (चित्र-लक्षणों) से सर्वथा अपरिचित थे, अतः उनका मस्तिष्क में योहप-ऐशिया के प्रथित चित्र-पीठों पर प्राप्त ऐसे निदर्शनों के कारण उन के लिये संकट उपस्थित हो गया, अतः उन्हें इस तुलनात्मक समीक्षा की ओर जाना पड़ा और अन्त में उन्हें झुक झुक कर भारतीय पद्धति के निष्कर्षों पर पहुँचना पड़ा। इस तुलनात्मक समीक्षा में कहीं ब्राउन ने विशेष विवरण दिये हैं। वे उन्हीं के द्रव्य में एवं मेरे Hindu Canons of Painting or Citra-Luksanam and Royal Arts—Yantras and

Citras में द्रष्टव्य हैं ।

वर्ण-विन्यास एवं तालिका-चित्रण—ये सब अपने ही शास्त्रों के प्रतीक हैं । विशेष विवरण यथा-निर्दिष्ट ग्रन्थों में देखिये । अब आइये अन्त में मेरी समीक्षा की ओर ।

शास्त्र एवं कला—अजन्ता के चित्रों की सर्व-प्रमुख विशेषता रेखा-कर्म है । विष्णुधर्मोत्तर के निम्न प्रवचन का हम संकेत कर ही चुके हैं:—

रेखां प्रशंसन्त्याचार्या वर्तनां च विचक्षणाः ।

स्त्रियो भूषणमिच्छन्ति वर्णाढयमितरे जनाः ॥

अतः अजन्ता के चित्रों में रेखा-कर्म परम प्रकर्ष का प्रत्यक्ष प्रमाण है । अजन्ता की चित्र-तालिका में प्राप्त विषयों को लेकर इस महान प्रख्यात पीठ पर जाइये और देखिये—महाहंस-जातक-चित्र एवं उसी चैत्य में बोधिसत्व-अबलोकितेश्वर अथवा बुद्ध का वंश-ग्य (The Great Renunciation) जिन में सर्वाधिक वैशिष्ट्य रेखा-कर्म है तथा वहां रूप-चित्रण (Modeling of Form) भी हमारे चित्र-शास्त्र के सर्व-प्रमुख शय-वृद्धि चित्र-सिद्धान्त का पूर्ण प्रतिबिम्बन कर रहा है ।

वर्ण-विन्यास भी हमारे शास्त्रीय पद्धति का अवलम्बन है । महा-हंस-जातक-चित्र में जो वर्ण-विन्यास विशेषकर नीली का विन्यास किया गया है, वह राजावन्ताभिषेक वर्ण का प्रतीक है । राजावन्त-राजावर्त-लजावर-साजबर्दी के सम्बन्ध में हम अपने पूर्व स्तम्भ में पहले ही समीक्षा कर चुके हैं । जहां तक अन्य शास्त्रीय सिद्धान्तों के अनुगमन का प्रश्न है वहां प्रतिमा एवं चित्र दोनों के सामान्य धर्म जैसे मुद्रायें वे भी इन चित्रों में पूर्ण रूप से विभाव्य हैं । गुहा नं० १ के राज-अवन-चित्र में जो मुद्रा-विनियोग प्राप्त होता है, वह बड़ा अ-कबंक है । इसी प्रकार अन्य चित्रों में भी नाट्य, नृत्य, एवं संगीत मुद्राओं का भी बहुत विनियोग प्राप्त होता है । अस्तु, अजन्ता चित्रों के इस स्थूल समीक्षण के उपरान्त अब आइये दूसरे चित्र-पीठ की ओर ।

सिंहल-द्वीप-सिगरिया—इस पीठ के चित्रों की सर्व-प्रमुख विशेषता है वर्ण-प्रेरणा का अभाव । इन चित्रों में लगभग बीस नायिका-चित्र हैं । ये चित्र

सिंहव-द्वीप के राजा काश्यप (४७६-४९७ ई०) के समय में चित्रित किये गये थे। घेरी धारणा है कि ये रानियों के चित्र हैं। जहां तक चित्रण-प्रकार एवं प्रक्रिया की बात है वे सभी शास्त्रानुरूप हैं। इन में सर्वाधिक वैशिष्ट्य सौन्दर्य है। इन चित्रों में तक्षण एवं चित्र-कौशल दोनों प्रत्यक्ष दिखाई पड़ते हैं। बुध और छेनी दोनों की कला के ये मिश्रण हैं।

बाघ—वैसे तो भजन्ता से सीधी दिशा में लगभग १५० मील की दूरी पर यह चित्र-पीठ स्थित है; परन्तु नर्मदा दोनों के बीच बहती हुई इनको पृथक् भी कर रही है। अतः इन दोनों के संरक्षण की पृथक्ता भी मुनरा प्रकट एवं समर्पित है। इस पीठ पर न तो कोई शिला-शेख प्राप्त है, न कोई ऐतिहासिक सूचना। इस पहाड़ी के एक विशाल हाव में नाना चित्रों का चित्रण हुआ था। यह सभा-वेद्य लगभग ६० फुट चौकोर है। इस के स्तम्भ, कुड्य अर्थात् भिनिया सभी चित्रों से चित्रित थे, परन्तु बहुत से चित्र नष्ट हो गये हैं। इन चित्रों में भजन्ता और सिगारिया दोनों का मिश्रण प्राप्त होता है—एक ओर कुछ बौद्ध-धर्म-प्रतीक चित्र, दूसरी ओर धर्म-निरपेक्ष चित्र। बौद्ध चित्रों में बौद्ध-धर्म के इस देश में हास कालीन अवस्था के चित्रण हैं। एक सगीत-नाटक (हल्लिसक) पूर्ण तत्कालीन स्वातन्त्र्य एवं स्वाच्छन्द्य का निदर्शन है। अब चर्चे हिन्दू काल की ओर, जहां महाकाल तथा श्रो सत् काल के भी दर्शन हो सकते हैं, क्योंकि जैसा हम पहले संकेत कर चुके हैं कि हिन्दू चित्र-कला से तात्पर्य राज-मृत-कला का अर्थ है। और यह राजपूतानी कला न केवल राज-स्थान की देन है बल्कि पंजाब (देखिये कांगड़ा) की भी प्रमुख देन है।

हिन्दू-काल (७००-१६००)—इस काल में नाना सम्प्रदायों एवं पन्थों के निदर्शन मिलते हैं। ये चित्र ताल-पत्र की प्रथम विशेषता हैं। इस का प्रारम्भ बंगाल से हुआ, जो १२वीं शताब्दी के निदर्शन हैं। पुनः १५वीं शताब्दी में जैन-ग्रन्थ-चित्रण (Book Illustration) काफी प्रसिद्ध एवं सिद्ध-हस्त चित्रकार भी थे। जहां तक ब्राह्मण-चित्रों की बात है वह १२वीं शताब्दी में एलोरा के गुहा-मन्दिरों से प्रारम्भ हुई। इसी प्रकार और बहुत से इस काल में यज्ञ-तंत्र-सर्वत्र चित्र प्राप्त हुए हैं, जो पूर्व-मध्य-काल एवं मध्य-काल की स्मृतियां हैं। राजपूत चित्र-कला तो उत्तर-मध्यकाल की कृतियां हैं। अब हम इस आधारण प्रस्तावना के उपरान्त वैयक्तिक निदर्शन प्रस्तुत कर रहे हैं।

जैन-चित्र—ताल पत्र पर हस्तलिखित निम्नीय-गुर्ली जो चित्रों से चित्रित है वह जैन-भाण्डागार में प्राप्त है तथा यह कृति ११वीं शताब्दी में सिद्धराज जयसिंह के राजत्व-काल में सम्पन्न हुई। यह ताल-पत्र-चित्रण ११वीं से लेकर १४वीं तक चलता रहा। इन में अंग-सूत्र, त्रिषष्टि-शलाका-पुष्प-वरित, श्री नेमिनाथ-वरित, श्रावण-प्रतिक्रमण-चूर्णों—ये सब ११वीं से १४वीं शताब्दी तक के निदर्शन हैं। अब आइये (१४००-१५००) जैन चित्रों की ओर। उनमें कल्प-सूत्र, कालकाचार्य-कथा तथा सिद्ध-हेम—ये सभी चित्रित हस्त-लिखित ग्रन्थ हैं जो पाटन आदि प्रसिद्ध जैन भाण्डागारों में प्राप्त हैं। अभी तक हम ताल-पत्र पर चित्रित इन इलैस्ट्रेटेड म्येनुस्क्रिप्ट्स की अवतारणा कर रहे थे। अब आइये कर्गल-पत्र पर चित्रित हस्त-लिखित ग्रन्थ। ज्यों ही १४वीं ई० के उपरान्त कागज का निर्माण प्रारम्भ हुआ तो फिर जैन-चित्रों का एक नया युग प्रारम्भ हो गया। इन में कल्प-सूत्र तथा कालकाचार्य-कथा असंख्यो पत्र-चित्रणों के साथ साथ हिन्दू ग्रंथ-मय गाथा-काव्यों के भी चित्रण प्रारम्भ हो गये, जिनमें बसन्त-विलास एवं रति-रहस्य के साथ साथ स्तोत्र एवं स्तुति-परक ग्रन्थ जैसे बालगोपाल-स्तुति तथा दुर्गा-सप्त-शती ऐसे प्रसिद्ध पौराणिक ग्रन्थ भी चित्रणों से भर गये। इन सभी चित्रों में रैलिक चित्रों की सुन्दर आभा दर्शनीय है। ये Oblong Frame के निदर्शन हैं। रक्त, स्वर्णिम, पीत, द्याम, शुभ्र, नीली, हनुि तथा अन्य सभी शुद्ध एवं भिन्न वर्णों का पूर्ण विन्यास दर्शनीय है।

अस्तु, इस पूर्व एवं उत्तर मध्यकाल में यतः तक्षण (मूर्ति-निर्माण) एवं प्रासाद-वास्तु का चरमोन्नति काल था अतः ये बेचारी चित्र-कला एक प्रकार से कुछ भीमी पड़ गयी। तथापि यह कला मरी नहीं। यह कला द्वीपान्तर भारत एवं सीमावर्ती देशों में एक प्रकार से प्रयाण कर गई। वहां पर इस कला के बड़े ही प्रौढ़ निदर्शन प्राप्त होते हैं। पूर्वी तुरकिस्तान (खोटान) तथा तिब्बत में जो चित्र-कला विकसित हुई उस पर अजन्ता की कारीगरी पूर्व रूप से प्रति-बिम्बित दिखाई पड़ती है। स्टीन और जी काय के इन चित्र-ग्रन्थेषणों ने समस्त संसार को मुग्ध कर दिया है कि एशियाई चित्र-कला किसनी प्रबद्ध थी। कुद्द-चित्रों के अतिरिक्त कुम्हली-चित्र-पट-चित्र एवं पट्ट-चित्र सभी जेद इन शैलियों, मन्दिरों एवं विहारों विशेषकर तिब्बती पीठों में काफी संख्या में प्राप्त होते हैं। अब आइये राजपूतानो चित्रकला की ओर।

राजपूत चित्र-कला—राजपूती तथा मुगली दोनों ही चित्र कलायें समानान्तर चलने लगी थीं। इन दोनों कलाओं का उद्भव १६वीं ईसवी शताब्दी (१५५०) में प्रारम्भ हुआ था। राजपूती तो १९वीं शताब्दी तक चलती रही, परन्तु मुगली १८वीं में मर गई, क्योंकि यही काल मुगलों के काल की इतिथी थी।

राजपूती कला पर पूर्ण प्राचीन शास्त्र एवं कला दोनों का प्रभाव था। यद्यपि अजन्ता का प्रभाव अवश्य दिखाई पड़ता है तथापि नवीन उपचेतनाओं तथा उद्भावनाओं का भी इस में प्रत्यक्ष प्रमाण प्रस्तुत होता है। अतः बुद्ध-धर्म एक प्रकार से इस समय खतम था तो हिन्दू धर्म के पुनरुत्थान (Revival) में स्वाभाविक चेतनाओं के द्वारा इस कला का विकास स्वतः सिद्ध है। यह युग शिव-पूजा, शिव-माहात्म्य तथा विष्णु-पूजा एवं विष्णु-माहात्म्य का था। भक्ति-धारा एक भागीरथी की उद्दाम गति से बहने लगी। राधा-कृष्ण-लीला का यह युग था, जिस में रास-लीला, नायक-नायिका-लीला बड़े ही प्रकर्ष को प्राप्त हो गयी। शिव-पार्वती, सन्ध्या-गायत्री, रामायण एवं महाभारत के आख्यान चित्र ये सब राजस्थानी कला के परम निदर्शन हैं। अतः ये सब चेतनायें जन-भावना की प्रतीक थीं। अतः यह चित्र-कला राजस्थान में एक प्रकार से दैनिक व्यवसाय तथा अध्यवसाय हो गया था। राजस्थान का प्रमुख नगर जयपुर इस राजपूती-कला का केन्द्र बन गया। अतएव इस राजस्थानी चित्र-कला को जयपुर कलम की संज्ञा से चित्रकार पुकारने लगे। ये राजस्थानी चित्रकार दरबार के अभिलाषुक थे। पुनः मुगल दरबार की राजधानियों उप-राजधानियों जैसे दिल्ली, आगरा, लाहौर आदि नवाबी शहरों में भी यह कला अपनी विशिष्टता से पूर्ण होती रही।

राजपूती चित्र-कला सर्वाधिक प्रकर्ष पंजाब की हिमाचल उपत्यकाओं में एक नवीन प्रकर्ष पर आसीन हो गयी। कांगरा की चित्र-कला इस युग की महती देन मानी गयी है। जिस प्रकार जयपुर कलम, उसी प्रकार कांगरा कलम से यह राजपूती चित्रकला विश्रुत हुई। इस पंजाबी राजपूती कला में रैलिक कर्म, वर्ण-विन्यास तथा प्रोज्ज्वल भंगिमा छाया-कान्ति आदि सभी ध्वंग-चित्र के विद्वान्तों एवं प्रक्रियाओं का पूर्ण आभास एवं विचार प्राप्त होता है।

इस कांगरा केन्द्रीय राजपूती चित्र-कला की सब से बड़ी विशेषता

राजधर्य वी प्रदेशीय (Local) आवश्यकताओं एवं चेतनाओं तथा रत्न-रिवाजों का भी इन चित्रों में साक्षात् प्रतिबिम्बन है। पहाड़ी राजाओं की आज्ञा ही चित्रकार के लिये उसका सब से बड़ा अध्यवसाय था। अतएव इन चित्रों में राजसी-राजा रानियों के बहुत से चित्र प्राप्त होते हैं। साथ ही साथ पौराणिक एवं भागवतिक चित्र भी प्रचुर संख्या में प्राप्त होते हैं।

दुर्भाग्य का विलास था कि धर्म-शाला के भू-कम्प-विप्लव से इन समस्त चित्र-केन्द्रों एवं उनमें विनिर्मित, संग्रहीत असंख्य चित्र नष्ट हो गये, भूगर्त में विलीन हो गये तथा यह बड़ी घाती नष्ट-प्राय हो गई। यह घटना १६०५ ई० की है। अब आइये मुगल कला की ओर।

मुगल चित्र-कला—राजपूनी चित्र-कला धार्मिक, जनीपयिक तथा रहस्यवादी कला थी, जहां मुगली चित्र-कला नवाबी तथा यथार्थवादी कही जा सकती है। मुगल सम्राट् अकबर के दरबार में यह कला प्रारम्भ हुई, क्योंकि कला-संरक्षक अकबर की इन कलाओं में बड़ी रुचि थी; अतएव अनेक विदेशी कलाकार तथा चित्रकार अकबर के दरबार में आ बिराजे। ईरान, फारस, समरकन्द आदि स्थानों में प्रोत्सहित चित्र-कला-केन्द्रों में शिक्षित एवं दीक्षित चित्रकार इस दरबार के रत्न बन गए। अबुल फजल की आइने-अकबरी में इन चित्रकारों की बड़ी संख्या का निर्देश है। फर्रुख, अब्द-अल-समद, शेराजी, मीर सय्यद आदि अकबरी दरबार के चित्रकार-रत्न थे। जहांगीर ने भी इस कला को बहुत प्रोत्साहन दिया और उस समय समरकन्द के कई चित्रकार यहाँ आ पहुंचे। शाहजहां विशेषकर स्थापत्य में तल्लीन हो गया तो इस चित्र-कला का ह्रास प्रारम्भ हो गया। पुनः औरंगजेब तो इन कलाओं का पूर्ण उन्मूलन का बोधी बना।

यद्यपि मुगल चित्र-कला पर ईरान का अमित प्रभाव है, तथापि देश की संस्कृति एवं जनीन धारा का प्रखर प्रभाव कभी कोई हटा नहीं सकता। अतः यह कला इस देश की इन दोनों धाराओं में समन्वित होकर विलसित हुई। बहुत से मुगल-चित्र-कला के विख्यात हिन्दू चित्रकार भी इस कला को प्रोत्सास देने के श्रेय-भागी हैं। इन में बसवन, दशबन्त, केशोदास आदि चित्रकार विशेष उल्लेखनीय हैं।

इन मुगली चित्रों की सबसे बड़ी विशेषता चित्र-फलक है। मुगल कृष्ण

बुद्ध भी इन चित्रों के प्रमुख अंग हैं। दरबार तथा ऐतिहासिक इतिवृत्त भी इन चित्रों के पूर्ण अंग हैं। यद्यपि इस कला का प्रथम विकास ईरानी कलम से प्रारम्भ हुआ, परन्तु कालांतर पाकर इस कला का प्रोत्साह, जैसा पहले हम सूचित कर चुके हैं, देहली कलम, लखनबी कलम, पटना कलम काश्मीरी कलम, आदि अग्रान्तर कलमों में प्राप्त होता है। अतः मुगली कला काफी प्रवृद्ध एवं प्रोत्सहित हो गयी।

एक प्रश्न यह है कि क्या मुगल कला ने ही Portrait Painting का प्रारम्भ प्रदान किया—नहीं। चित्र-फलक-चित्रण महाभारत की कहानी से स्पष्ट है। चित्र-लेखा (प्रथम चित्रकार) ने अपनी सहेली उषा के स्वप्न-युवक का प्रथम फलक-चित्र Portrait Painting का श्रीगणेश किया था। बौद्ध इतिहास से भी हम अपरिचित नहीं कि जब भगवान् बुद्ध के घोर अनुयायी एवं भक्तप्रवर महाराज अजातशत्रु ने अपने मास्टर के चित्र की प्रार्थना की तो उन्होंने केवल अपनी पट पर पड़ती हुई छाया के चित्र को चित्रित करने के लिये ही स्वीकृति प्रदान की तो तत्कालीन प्रवृद्ध चित्रकार ने उस छाया में इस विधा के चित्र को तुलिका के द्वारा वर्ण-विन्यास में परिणत कर ऐसे चित्र का निर्माण कर दिया। अजन्ता के भी ऐसे Portraits को देखे जिनकी महिमा पर पहले ही कुछ इंगित कर चुके हैं।

इस किष्करक व्याक्ति-चित्रों के इतिहास पर इस थोड़े से उपोद्धात के अनन्तर हम यह अवश्य मानेंगे कि मुगलों की चित्र-कला ने इस चित्र-विधा पर बड़ी भारी उन्नति की। राजाओं, महाराजों, नवाबों, रानियों, दम्बारियों, के वैयक्तिक चित्रों में जो आभा प्रदर्शित की है, वह सर्वप्रमुख इन चित्रों की विशेषता है। पूरा आकार-प्रतिबिम्बन इह प्रमुख विशेषता के साथ महापुरुष लक्ष्मण (मण्डल-प्रभ) तथा गज-चिन्ह आदि भी इन चित्रों के बड़े अर्कवां भागक अंग हैं। इन मुगल-कालीन चित्रों में नर्तकियों, वेश्याओं, साधुओं, सन्तों, सिपाहियों, दरबारियों सभी के वैयक्तिक चित्रों की प्राप्ति होती है। इस प्रकार यह मुगल चित्र-कला यथानाम मुगलकला नहीं है इसे हम राष्ट्रीय चित्र-शास्त्र के ज्ञान से पुकार सकते हैं और इसकी अभिवृद्धि अ-राष्ट्रीय कृति-अस्तर पर मूल्यांकन हो सकती है।

१८वीं शताब्दी (१७६० ई०) में जब यह मुगल-कला मुगल-साम्राज्य के साथ ह्रास को प्राप्त हुई, तो यहाँ के कुछ समझदार कला-प्रेमियों ने इसके

पुनरुत्थान के लिए प्रयत्न किया। कला का पुनरुत्थान जब इस प्राधुनिक युग में प्रारम्भ हुआ तो इस में सबसे बड़ी प्रेरणा रसास्वाद-आदर्श (Aesthetic Ideal) की ओर था। अबनीन्द्र नाथ टैगोर को ही इस उद्भावना का श्रेय है। इस प्रकार बंगाल के साथ साथ दिल्ली, लखनऊ, पंजाबी पहाड़ी इलाक़े—पंजाब खास कर लाहौर तथा अमृतसर, पटना इन उत्तरांचल प्रदेशों के साथ गगन दक्षिण भारत में भी जैसे धीरंगाबाद, दीलताबाद, हैदराबाद और निकोंडा में भी यह प्राधुनिक कला अपने पुनरुत्थान पर पहुंच गई। तागनाथ ने अपने चित्र-कला-इतिहास में दक्षिण के प्रसिद्ध-कीर्ति तीन चित्र-कारों में जय, प्रजय तथा विनय का नामोल्लेख किया है। इनके बहुत से अनुगामी भी थे। दुर्भाग्य-वश इनके समय के सम्बन्ध में कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं उपस्थित होता। आगे चलकर इस दक्षिण भारत के दो प्रसिद्ध चित्र-गीठ पनप उठे जिनको तन्जौर और मैसूर के नाम से कीर्तित करते हैं।

अबनीन्द्र नाथ ने यद्यपि इस दिशा में स्तुत्य प्रयत्न अवश्य किया, परन्तु मुझे यह कहने में संकोच नहीं है, कि उन्होंने अपनी पुरानी चाती अर्थात् शास्त्रीय सिद्धान्त एवं परम्परागत कला-प्रक्रिया इन दोनों को अन्त-हस्त देकर बोध के अनुगामी होने का बीड़ा उठाया। इस कदम ने भारत की चित्र-कला को इस नवीन सम्प्रदाय ने एक प्रकार से धूल-धूसरित कर दिया। पीर्वात्य एवं पाश्चात्य इन दोनों कलाओं की अपनी अपनी मूल भित्तियां थी और दोनों में काफी मौलिक भेद भी थे। अतः इन दोनों का मिश्रण कला-सिद्धान्त एवं कला-प्रक्रिया की दृष्टि से यह बहुत बड़ा गलत कदम था। अतः इस युग में हमारे पुराने चित्र नहीं रहे। मुझे यह कहने में संकोच नहीं कि आज जहां भी विश्वविद्यालय अथवा चित्र-विद्यालय अथवा कला-विद्यालय की ओर जाइये वहां सभी स्थानों पर न तो किसी को प्राचीन चित्र-शास्त्रीय सिद्धान्तों का ज्ञान है न आस्था है। वे भी पश्चिम के पीछे परछाई की दीर प्रवास कर रहे हैं। यह सब विडम्बना है। आशा है आज नहीं तो कल वे अपने इस पुराने अत्यन्त प्रबुद्ध पारिभाषिक ज्ञान का सहारा लेकर ही अपनी कला को विश्व के सामने रखने में सफल हो सकेंगे।

साहित्य-निबन्धनीय चित्र-कला के इतिहास पर एक सिंहावलोकन

उपोद्घात :—ग्रीक माइथोलोजी में म्यूसाज् आफ फाइन आर्टस् भूतल पर एक के बाद एक नहीं उतरें। अतः हमारे देश में भी महामाया भगवती सरस्वती तथा सहामायिक भगवान् नटरात्र शिव भी क्या एक के बाद दूसरे स्वर्ग से भूतल पर उतरे ? ताण्डव नृत्य अतिप्राचीन है। काव्य, नाट्य, संगीत भी अतिप्राचीन है। तथैव वास्तु, शिल्प एवं चित्र भी उतने ही प्राचीन हैं। ये ललित-कलायें सभ्यता एवं सस्कृति के अभिन्न अंग हैं। अतः पुरातत्वीय उपोद्घात में हमने संकेत किया है कि यह मनोरम-कला चित्र-कला—क्या साहित्यिक क्या पुरातत्वीय दोनों स्तरों पर एक प्रकार से समानान्तर सुदूर अतीत से चली आ रही है ? पुरातत्व स्तर से इसकी समीक्षोपरान्त, अब हम साहित्यिक-निबन्धनीय इतिहास पर आते हैं। हमने अपने अंग्रेजी के ग्रन्थ में जा निम्न आनन्द प्रस्तुत किया है उसको पाठक एवं विद्वान् दोनों ही अवश्य ही समर्थन करेंगे—

If the savages could work sculpture and build branch-houses, prepare implements, paint the cavewalls (their refuse) and do many other things, painting and allied arts must have been the time-honoured companions in the progress of civilisation throughout the ages.

अस्तु अब हम वैदिक वाङ्मय से प्रारम्भ करते हैं।

वैदिक वाङ्मय :—ऋग्वेद की बहुत सी ऋचाओं में चित्र-कला की स्पष्ट भावनायें प्राप्त होती हैं। उपनिषदों में बहुत से ऐसे वाक्य प्राप्त होते हैं जैसे छान्दोग्य में इसी का ४. ४. पढ़ें तो वहां पर रक्त, शुभ्र, श्याम वर्णों पर यद्यपि उनकी प्रोज्ज्वलता से ऐदम्पर्यं नहीं परन्तु 'रूप' से है जो कि चित्र-कला का प्रमुख अंग है।

पाली वाङ्मय—विनय-पिटक में वर्णित राजा प्रसेनजित के विलास-भवन में चित्रागारों के बड़े सुन्दर वर्णान् प्राप्त होते हैं। विनय-पिटक का समय ईसवीय पूर्व तीसरी या चौथी शताब्दी है। संयुक्त-निकाय में पट्ट-चित्रों परचित्रित पुरुष एवं स्त्री चित्रों के सुन्दर वर्णान् प्राप्त होते हैं। त्रिविध चित्र-प्रकारों पर यह संदर्भ अति प्राचीन माना जा सकता है। जातक-साहित्य में भी इस प्रकार के बहुत से संदर्भ प्राप्त होते हैं। अब आइये रामायण और महाभारत की ओर।

रामायण एवं महाभारत—मार्चि-कवि वाल्मीकि-कृत रामायण पवित्रे,

चित्र में कोई भी ऐसा विमान, सौच, प्रासाद का बरतन बिना चित्र-भूषा के नहीं पाया गया है। राज-भवनों के विन्यास में चित्राधार अतिमूल्य अंग थे। महाभारत में कुमारस्वामी ने लगभग १०० चित्र-सन्दर्भों का संकलन किया है। तारानाथ को इस सम्बन्ध में हम ने इस ग्रन्थ में दो सीम बार स्मरण किया है। तारानाथ तिम्बती इतिहास - लेखक १७वीं शताब्दी में पैदा हुए थे, जिन्होंने ने चित्र-कला को अति-प्राचीन माना है अर्थात् देवों की चित्रकला, यक्षों की चित्रकला तथा नागों की चित्रकला।

पुराण—पुराणों में चित्र-कला के सम्बन्ध में असंख्य संदर्भ भरे पड़े हैं। पुराणों की चित्र-कला के शास्त्रीय प्रतिपादन में सब से बड़ी देन पुराणों की है। महा-विष्णु-पुराण के विष्णु-धर्मोत्तर के चित्र-सूत्र से सभी कला-विद्वान् परिचित हैं।

शिल्प-शास्त्र—शिल्प-शास्त्रीय चित्र-प्रतिपादन में हम इस अध्ययन के प्रथम स्तम्भ में पहले ही संकेत कर चुके हैं। अब हमें कवियों और काव्यों पर। वैसे तो प्रायः सभी नाटकों तथा काव्यों में चित्र-कला के सम्बन्ध में बहुत से उदाहरण प्राप्त होते हैं परन्तु कालानुक्रम हम केवल कवि-पुंगवों की श्रेणी में जो निम्नलिखित से विवेच्य हैं :—

- | | | |
|-------------------|-------------|-------------|
| १. कालिदास | २. बाणभट्ट | ३. हर्ष |
| ४. भवभूति | ५. माघ | ६. हर्ष-देव |
| ७. राजशेखर | ८. श्रीहर्ष | ९. वनपाल |
| १०. सोमेश्वर सुरि | | |

कालिदास—कालिदास के तीनों नाटकों में तीनों प्रमुख कलाओं का पूर्ण प्रतिबिम्बन प्राप्त होता है। मालविकाग्नि-मित्र नृत्य का, विक्रमोत्तम संगीत का तथा अग्निज्ञान-शाकुन्तल चित्रकला का प्रतिनिधित्व करते हैं। इन तीनों नाटकों से उद्भूत निम्न अवतरणों को देखिए, जिन से पूरे का पूरा साहचर्य एवं बदनुप्राणित कला करामतकाय प्रकाश पड़ती है। चित्राधार, चित्रालार, चित्र-प्रकार, बतिका-नीपुण्य, चित्र-भूमि-वन्दन, वरुण-विन्यास, तुलिका-लेखन, छाया-कान्ति, लय-बद्धि-सिद्धान्त, चित्रों में मुद्रा-विनियोग आदि आदि सभी चित्रों पर ये उदाहरण बाकायद अतिमूल्य चित्र-विद्वान् के प्रत्यक्ष निदर्शन हैं।

चित्रशाला

'चित्रशालां गना देवी प्रत्ययवर्णरागां चित्रलेखामाचार्यस्यावलोकयन्ती
तिष्ठति'—माल. १

'विद्युत्खतं ललितवनिताः सेन्द्रचापः सचित्राः.....प्रासादास्त्वां तुलसिदु-
मलम्,—मेघ०

चित्राचार्यं

'चित्रलेखामाचार्यस्यावलोकयन्ती तिष्ठति'—माल०

चित्र

(क) फलक-चित्र (Portraits) :—

'तेनाष्टौ परिगमिताः समा कथञ्चिद्द्वालत्वादबित्तसूनृतेन सूनोः ।
साहस्यप्रतिकृतिदर्शनैः प्रियायाः स्वप्नेषु क्षणिकसमागमोत्सवैश्च, ॥'—रघु०
'बाष्पायमासो बलिमान्निकेतमालेख्यशेषस्य पितृविदेश ।'—रघु०
'सखि ! प्रणम मतरारं, वः पार्वतः पृष्ठतः दृश्यते ।'—माल०

(ख) भावगम्य-चित्र :—

'मत्सादृश्यं विरहृतनु वा भावगम्यं निलन्ती, '—अग्नि०

(ग) याथातथ्य-चित्र :—

'अहो राजर्षेर्वैतिकानिपुणता । जाने मे सखी अग्रतो वर्तत इति'—अग्नि०

(घ) प्रकृति-चित्र :—

'कार्या संकतलीनहंसमिथुना श्रोतोवहा मालिनी
शादास्तामभितो निषण्णहरिणा गोगीगुरोः पावनाः ।
शाखालम्बितवल्कलस्य च तरोनिर्मातुमिच्छाम्यधः
भृगे कृष्णमृगस्य वामनयनं कष्टद्वयमानां मृगीम् ॥'—अग्नि०

(ङ) पत्रालेखन-चित्र :—

'शैवां द्रव्यस्युपलविषमे विन्ध्यपादे विषीर्णाम् ।
वक्तिच्छैदिरिष विरचितां भूतिमङ्गे गजस्य ॥'—मेघ०

(च) ध्वज-लेखन-चित्र :—

'हरेः कुमारोऽपि कुमारविक्रमः सुरद्विपास्फुल्लजनककंशांगुणी ।
भुजे ध्वजीपत्रविशेषकांकिते स्थनामचिन्हं निबल्लान सायकम् ॥'

महेन्द्रमास्थाय महोलक्ष्मं यः संयति प्राप्तपिनाकिलीनः ।
बकार बाणैरसुरांगनानां गण्डस्यञ्जीः प्रोषितपत्रलेखाः ॥

सूत्रि-बन्धन (पट्ट-चित्रीय) :—

'त्वामालिख्य प्रणयकुपितां घातुरार्गं शिलायाम्
घास्मानं ते चरणपतितं यावदिच्छामि कर्तुंम् ।
अर्धस्तावन्मुहुस्त्वचितेदु'ष्टिरालुप्यते मे
कूरस्तस्मिन्नपि न सहते संगमं नौ कृतान्तः ॥'—येष०

सूत्रि-बन्धन (कुट्ट-चित्रीय)—

चित्रद्विधाः पद्मवनावतीर्णाः करेणुभिर्दत्तमृणालभंगाः ।
नलांकुशाघातविभिन्नकुम्भाः संरब्धसिंहप्रहृतं बहन्ति ॥—रघु०

वर्तना-प्रक्रिया

(घ) सूत्रि-बन्धन :—

'ततः प्रकोष्ठे हरिचन्दनाङ्किते प्रमथ्यमानार्णवधीरनादिनीम् ।
रघुः शशाङ्कार्धमुखेन पत्रिणा क्षरासनज्यामलुनाद्विडोजसः ॥

(ङ) अष्टकवर्तन एवं मानसिक-कल्पन :—

'चित्रे निवेश्य परिकल्पित सत्वयोगा रूपोच्चयेन मनसा विधिना कृता नु ।
स्त्रीरत्नसुष्टिरपरा प्रतिभाति सा मे घातुविभूत्वमनुचिन्त्य वपुश्च तस्याः ॥'

तूलिका-उन्मीलन

'उन्मीलितं तूलिकयेव चित्रं सूर्याशुभिभिन्नमिषारविन्दम् ।
वधुव तस्याश्चतुरलसोभि वपुर्विभक्तं नववीचनेन ॥—कुमा० १.३२

धय-वृद्धि-सिद्धान्त

'स्खलतीव मे हृष्टिनिम्नोत्प्रदेशेषु'—अभि० ४

वर्तिका

दे० अभि० शा० 'वर्तिकानिपुणात्' ।

दे० अभि० शा० 'वर्तिकोच्च्वा च' अंक १।

चित्र-ग्रन्थ

देसिये प्रभि० शा० प्र० ६ — 'वर्णिका-करणं'—A Colour Box to preserve colours in it.

चित्र-वर्णाः—शुद्ध-वर्णाः

पातासितारक्तसितैः मुराचलप्रान्तिस्थितैर्वीक्षुरजोभिरम्बरम् ।
 अयत्नगन्धर्वपुरोदयधर्म वभार मूम्नोत्पतितैरितस्ततः ॥—शुभा०
 'नेत्रा नीता सततगतिना यद्विमानघभ्रमी-
 रालेख्यानां स्वजलकणिकादोषमुत्पाद्य सद्यः।
 शंकास्पृष्टा इव जललवमचस्त्वाहशा जालमार्ग-
 धूं मोद्गारानुकृतिनिपुणा जजंरा निष्पतन्ति ॥—मेघ०
 'स्त्रिन्नांगुलिदिविवेशो रेखाप्रान्तेषु दृश्यते मलिनः ।
 अश्रुच कपोलपतितं लक्ष्यमिदं वर्तिकोच्छ्वासात् ॥—प्रभि०

चित्र-मुद्रा

अह्यस्थितः किञ्चिदिवोत्तरार्धंमुभद्व चूडोऽञ्चितसव्यभानुः ।
 धाकणंमाकुष्टसबाणधन्वा व्यरोचतस्त्रिं स विनीयमानः ॥—रघु० १३.११
 'स दक्षिणांपागनिविष्टमुष्टिं नतांसमाकुञ्चितसव्यपादम्'—कु० ३.
 तस्य निर्दयरतिश्रमालसाः कण्ठसूत्रमपदिश्य योषितः ।
 अथ्यशेरत बृहद्भुजान्तरं पीकरस्तनविलुप्तचन्दनम् ॥—रघु० १६.३२

चित्रध्यायव्यव

अदोरस्को वृषस्कन्धः सालप्रांशुर्महाभुजः ।
 आत्मकर्मक्षमं देहं क्षात्रो धर्मं इवाश्रितः ॥—रघु० १.१३
 युवा युगव्यायतबाहुरंसलः कपाटवक्षाः परिणद्धकन्धरः ।
 वपुः प्रकर्षादजयद् गुरुं रघुस्तथापि नीचैर्विनयाददृश्यत ॥—रघु० ३.३३
 वृत्तानुपूर्वं च न चातिदीर्घं जंघे क्षुभे सृष्टवतस्तदीये ।
 शेषांगनिर्माणविधौ विद्यानुर्जावण्यमुत्पाद्य, इवास यत्नः ॥—कुमा० १.३३
 दीर्घासं शरदिन्दुकान्तिबदन बाहू नडावसयोः
 संक्षिप्तं निविद्धोन्नतस्तनमुरः पावर्षे प्रमुष्टे इव ॥

बन्धः पाणिमितो नितम्बिर्जघन पादावरासांगुलीः ।
 कन्दो नतोरितुयथैव मनसः दिसष्ट तयास्या वपुः ॥—माल० २.३

विश्व-प्रतीकनवसम्पत्त

“राजा—कैयस्य ! सन्त्येके, सङ्कुन्तलोमाः प्रसाधनमभिप्रतमत्र विस्मृत-
 वस्पोभिः ।

विद्रुषकः—किमिदं ?

शानुमती—केनवासस्य सौकुमर्यस्य च यत् सदृशं भविष्यति ।

राजा—कृतं न कर्णापितरन्ध्रं तत्रे क्षित्रीयमागच्छविश्वम्बिकेसरम् ।

न वा गरुचन्द्रक्षरीभिकोमलं मृषाससूत्रं रक्षितं स्वनाम्भरे ॥—अभि०

‘इममधिकमनोज्ञा वस्केलेनापि तन्वी

किमिक हि मधुराणां मन्थनं नाकृतीनाम्’—अभि० १.

‘ससि, रोचते ते मेऽयं मुषताभरणमूषितो

नीलाशुक्लपरिह्वोऽभिसारिकावेष्टः’—विष्णु० ७.

‘शैपीभूतप्रतनुसलिनासावतीतस्य सिन्धुः ।

पाण्डुच्छाया तटकृतकृष्णैर्शिभिर्जीर्णपल्लैः ॥

श्रीभाग्यं ते सुभय विरहावस्थया भ्यञ्जयन्ती ।

कास्यं येन त्यजति विधिना स त्ववैवोपपाद्यः ॥’—शेष०

‘त्वमेव तावत्परिचिन्तय स्वयं कदाचिदेते यदि योगमर्हतः ।

बधुदुकूलं कलहंशतक्ष्णं वजाजिनं शोणितमिन्दुवाधि च ॥—कुमा० ३.६७

‘भामुक्ताभरणः सूखी हंसचिन्हदुकूलवान् ।

भासीदतिष्ठवप्रेक्ष्यः स राज्यवीरवृद्धरः ॥—रघु० ११.२३

‘सुरगज इव हस्तभंनदंत्यासिचारेणं इव पणवन्धव्यपसयोर्यकपायैः ।

हरिरिव मुगदर्शदोभिरशंस्तदीयैः पतिरवनिपतीनां तैरचकाशे चतुर्भिः ॥’

—रघु० १०.६६

‘चित्तं शान्तं न च संसृ कर्षो वीरनादव्यदस्ति ।’—शेष०

‘सिद्धहृद्वैर्जलकमजयाद्वेषिभिसुं क्तमार्यः ।’—शेष०

‘न दुर्बलैर्भोगिषुवीरतां मिन्दति मन्दां गतिमस्वमुत्थः ॥—कुमा० १

विश्व-विषय-सौत्र-उद्देश

‘ससि ! तदा ससंभ्रममुक्तापिठगाहं वीरुं क्वचनेने तया च विदुष्यापि

व्याद्य विभावितश्चित्रगतदर्शनो मर्ता ।'—माल० ४

'अये ! अनुपयुक्तभूषणोऽयं अनश्चित्रकर्मपरिचयेनाङ्गेषु ते आभरण-
विनियोगं करोति ।'—प्रमि० ४

'प्रतिकृतिरचनाम्यो हृतिसंदर्शताम्यः समधिकतररूपाः शुद्धसंतानकार्यैः ।

'अधिविदुरमात्स्यं राहतास्तस्य यूनः प्रथमपरिग्रहीते श्रीभुवौ राजकन्याः ।'

—रघु० १८.५३

चित्र-दर्शन (Philosophy of the Fine Arts)

'यद्यत्साधु न विभे स्यात्क्रियते तत्तदन्यथा ।

तथापि तस्या लाघव्यरेखया किञ्चिदन्वितम् ॥'—प्रमि०

'चित्रगतायामस्यो कान्तिविसंवादाशंकि मे हृह्यम् ।

संप्रति शिथिलसमाधि मन्ये येनेयमालिखिता ॥'—माल० २,

'पात्रविशेषे श्वस्तं गुणान्तरं ब्रजति शिल्पमाधातुः ।

अनमिन् समुद्रशुक्ले मक्ताफलतां पयोदस्य ॥'—माल० १

बाण-भट्ट

हमने अपने इस अध्ययन में पहले ही लिख दिया है कि 'बाणेश्वर-
जगत्-सर्वम्' का क्या अर्थ है ? बाण-विरचिता दिव्या कादम्बरी तथा राजनी
हर्षचरित—इन दोनों महाकाव्यों में चित्रों का विनास पद पद पर दिखाई
पड़ता है। बाण का वर्ण-चित्रण, वर्ण-भेद शिल्प-रत्न के मिश्र उद्योग का पूर्ण
प्रमाण है :—

जंगमाः स्थावरा वा ये सन्ति भुवनत्रये ।

तत्तत्स्वभावतस्तेषां करणं चित्रमुच्यते ॥'

बाण-भट्ट ने अपनी जीवनी पर (देखिये ह. प.) जो लिखा है, उसमें
बाण के साधियों की तालिका देखिये, उसमें चित्रकूटद्वीर-वर्मा का उल्लेख है।
धसः उनका पर्यटन बिना चित्रकार के पूर्ण नहीं था।

बाण-भट्ट के राज-भवनों के वर्णन में जो चित्र-शास्त्रों बखित
हैं, वे विमान-शैली पर निर्मित प्रतीत होती हैं। नारद-शिल्प में जो चित्र-शास्त्र
का शास्त्रीय विवेचन है, उसी के आधार पर ये विभाव्य हैं। निम्न उद्धरणों को
पढ़िये जिस में चित्र-विषय, चित्र-प्रकार, भूमि-बन्धन, द्रव्य-प्रक्रिया, वर्ण-

विन्यास आदि आदि सभी शास्त्रीय सिद्धान्त मूर्तमान् दिलाई पढते हैं :

चित्र-शाला-निर्माण

'मरामुरमिद्वगन्धर्वत्रिस्त।वरोरगाध्यासिताभिश्चित्रशालाभिः
.....दिव्यविमानपक्तिभिर्वालंकृता ।'- का. पृ. ६६

चित्र-शिल्पाचार्य

'सकलदेशादिश्यमानशिल्पिसार्यागमनम् ।'-ह. च. १४२

'शितकुसुमविलेपनवसनसत्कृतैःपूत्रधारैः ।'-ह. च. १४२

चित्र-प्रकार

कूट्य—'चित्रलैलादीशितविचित्रसकलत्रिभुवनाकाराम् ।'-का. १७६

'भालेक्ष्यगृहेरिव बहुवर्णचित्रपत्रशकूनिशतमशोभितैः'-का. २४७

'प्रविवेश च द्वारपक्षलिखितरतिपतिवैवतम् ।'-ह. १४८

'मुप्तया वासभवने वित्रभित्तिचामरग्राहिन्योऽपि चामराणि चालयान्चक्रुः ।'
—ह. १२७

'भालेक्ष्यक्षितिपतिभिरप्यप्रमण्डिः सतप्यमनचरणौ ।'-ह. १३६

'दिवमावस,नेषु—चित्रभित्तिविलिखितानि चक्रवाकमिषुनानि ॥'-का. ४४६

कलकः (Portraits) :—

प्रत्यप्रलिखितमङ्गल्यालेक्ष्योज्ज्वलितभित्तिभागमनोहराणि' ।—का. १३६

'अतुरचित्रकरचक्रवाललिख्यमानमङ्गल्यालेक्ष्यम् ॥—ह. १४२

'चित्रावशेषाकृतौ काव्यशेषनाम्नि नरनाथे ।'-ह. १७५

'प्रविशन्नेव—चित्रवति पटे—कथयन्तं यमपट्टिकं ददर्श'-ह. १५१

पट-चित्र :—

'शासभवने मे शिरोभागनिहितः काष्ठदेशपटः पाटनीयः ।'-का. ३३६

पट्ट-चित्र :—

'यमपट्टिका इवाम्बरे चित्रमालिखन्त्युद्गीतकाः ।'-ह. १३८

शिला-चित्र :—

'अथ च स्नानार्थमागतया—विलिखितानि+प्रथम्यकप्रतिविम्बकावि
द्वन्द्वाना ।'-का. २६२

चित्र-द्रव्य-वर्ण-कूर्चक

वतिका—कालाञ्जन-वतिका :—

रूपोलेख्योन्मीलनकालाञ्जनवतिका ।—का. ४५५

वर्णसुधाकूर्चकैरिव करंजवलिउद्घाघामुक्ते चन्द्रमसि ।—का. ५२७

कूर्चक — 'इन्दुकरकूर्चकैरिवासाविताम् ।—का २४६

वर्ण-शुद्ध-कूर्चक :—'वही' ।

मूलिका :—'भवसम्बमानतूलिकालावुकाएव...—ह. २१७

वर्ण-याम (वर्ण-करणक) :—'मलावु' ।

चित्र-प्रकिया-आधार—भूमि-वन्दन

कुर्य-भूमि-वन्दन :—

'उत्थापितोभिनवमित्तिपात्यमानबहुलबालुकाककण्ठकालेपाकुलाले-

पकलोकम् ।—ह. १४२

'उत्कूर्चकैव सुधाकर्परस्कन्धै रधिरोग्निगीसमारुद्धैर्धर्वधंवलोकित्यमाणप्रासाद-

प्रतोलीप्राकाराशिलरम् ।—ह.

चित्र-फलक-वन्दन :—

'भालिखिता चित्रफलके भूमिपालप्रतिविम्बम्'—का. १७२

प्रमाण एवं अण्डक-वर्णन :—

'वत्सस्य यौवनारम्भसूत्रपातेरसा ।—का. ४६६

छाया-क्रान्ति — चित्रोन्मीलन

'रूपालेख्योन्मीलनकालाञ्जनवतिका ।—का. ४५५

'प्रातश्च तदुन्मीलितं चित्रमिव, वनप्रतीकसरीरमवलोक्य ।—का. ५४७

वच-लेखनावि :—

'उभयतएव—पूरुण्ड्रवर्णेषु समधिहितम् ।—१४३

'बहुविधवर्णकादिग्वागुलीनिर्घावासूत्राणि च—समन्तात्सामन्तसोमन्तिनी-

विख्यातम्—ह. १४३

चित्र-वर्ण-विन्यास-बाहुत्य

वृक्ष-वर्ण—शुद्ध-वर्णः—

: अक्ष-वर्ण :—'सुन्दरुलवैशाखदासवेष्टः'

'हसधवला चरण्याम्पतज्जयोत्सना'
 'हिमकरसरसि विकचपुण्डरीकसिते'
 'अभिनवसितसिन्दुवारकुसुमपाण्डरेः'
 'कणिकारगौरेण बीघकञ्जुकन्धनवपुषा'
 'बकुलसुरभिनि इवसितया चम्पकाबदातया'
 'दन्तपाण्णरपादे क्षशिमय इव'
 'पीयूषफेनपटलपाण्डरेण '
 'शाल्मलीरफेनपटलपाण्डरम्'
 'विकचकेतकीगर्भप्रपाण्डर रजःसघातम्'

रक्त-वर्णः :—

'तस्य चाधरदीघतयो विकसितबन्धूकवनराजयः'
 'कुङ्कुमपिञ्ज्रितपृष्ठस्य चरणयुगलस्य'
 'कुमुम्भरागपाटल पुलकबन्धचित्रम्'
 'रूधिरकुतूहलिकेसरिविशोरकलिह्यमानकठोरघातकीस्तबके'
 'सोहितायमानमन्दारमिन्दूःसीम्नि'
 'माञ्छिरागलोहिते किरणजाले'
 'बालातपपिञ्जरा इव रजन्यः'
 'पारावतपादपाटलरागः'

हरित-वर्णः :—

'शुकहरितैः कदलीवनैः'
 'भरकतहरितानां कदलीवनानाम्'
 'तरुणतरुमालस्यामले'

धूरा (gray) वर्णः :—

'कृष्णाजिनेन नीलपाण्डुभासा—धूमपटलेनेव'
 'रासभरोमधूसरासु'
 'वनदेवताप्रासादानां तरुणां—तपोवनानिहोत्रधूमलेखासु'
 'कपोतकण्ठकबुंरे—तिमिरे'
 'शफरोदरधूसरे रजसि'

धुरा (brown) वर्ण :-

‘गोरोधनाकपिलद्युतिः’
 ‘हरितालकपिलपक्ववेषुविटपरचितवृतिभिः ।’
 ‘सन्ध्यानुबन्धताम्रे परिणततालफलत्विवि कालमेघमे दुरे’
 ‘भूसरीचक्रुः क्रमेलककचकपिलाः पांसुवृष्टयः’
 ‘गोधूमधामामिः स्थलीपृष्ठैरधिष्ठिता’

दधाम-वर्ण :-

‘अरन्महिषमधीमलीमसि तमसि’
 ‘गोलांगूलकपोलकालकायलोमिनीलसिन्धुवारवर्णे वाजिनि’
 ‘चावपक्षत्विवि तमस्युदिते’

शबल-वर्ण :-

‘आचममनशुचिशाची तिमुच्यमानार्चनकुसुमनिकरशारम्’
 ‘आभरणप्रभाजालजायमानानीन्द्रधनुःसहस्राणि ।’
 ‘पाकत्रिशरारु राजमाधतिकरकिर्मीरितैश्च’
 ‘शबलशाङ्गुलचर्मपटपीठितेन’
 ‘तिर्मङ्गुलीलघवलांशुकशाराम् ।’

मिथ-वर्ण—अन्तरित वर्ण :-

स्कन्धदेशाबलम्बिता कृष्णाजिनेन नीलपाण्डुभासा तपस्तृष्णानिषीतेनाम्ब-
 विपतता धूमपटलेनेव परोत्तमूर्तिः’
 ‘सरस्वत्यपि शप्ता किञ्चिदधोमुखी शबलकृष्णशारा दृष्टिपुरसि पातयन्ती’
 ‘आकुलाकुलकाकपक्षधारिणा कनकशलाकानिर्मितमप्यन्त रगतशुकप्रभादयामा-
 बधानं मरकतमयभिन्न पञ्जरमुद्रहता चाण्डालदारकेणानुगम्यमानम्’
 ‘धामत्तकोकिललोचनच्छविर्नीलपाटलः कषायमधुरः प्रकामभापीतो शम्बु-
 कण्ठरसः’

शरीरामय—चित्रवर्ण (anatomical delineation) :-

बसुः गुरुर्युगकैर्वीर्यानांश वराहैः स्कन्धपीठं महिषैः प्रकोष्ठवन्धं व्याघ्रैः पराक्रमं
 केशरिभिर्नमनं—माधवगुप्तम्

'सद्य एव कुन्तली किरिटी कुण्डली हारी केयूरी मेखली शुद्धरी खंगी च
भूत्वावाप विद्याधरत्वम्'

'देवताप्रणामेषु मध्यभागभङ्गो नातिविस्मयकरः'

'भङ्गभङ्गबलनान्योन्यघटितोत्तानकरवेणिकाभिः'

दृष्टिद्वय

दशकुमार-चरित्र का निम्न वाक्य पढ़िए, जिस में भूमि-बन्धन और
बर्ण-विन्यास का प्रतिबिम्बन प्रत्यक्ष है :—

मणिसमुद्गात् बर्णवितिका मुदृत्य

—दृष्ट० च० उ० २

भवभूति

भवभूति के उत्तर-राम-चरित में प्राकृतिक चित्रों की भरमार है । हमें
ऐसा प्रतीत होता है कि Landscape Artist के लिए जो Principles of
Perspective विशेष महत्व रखते हैं, उनके पूर्ण प्रतिबिम्ब यहाँ पर दिखाई
पड़ते हैं । उदाहरण के लिए अंगवेंर पुर के निकट इङ्गुदी-पादप का वर्णन,
जागीरथी गंगा का वर्णन, चित्रकूट के मार्ग पर स्थित श्याम बट-वृक्ष का
वर्णन, प्रथवण-पर्वत का भव्य वर्णन, पञ्चवटी की पृष्ठ-भूमि पर शूर्पसखा
के चित्र का विलास-वर्णन, पम्पा-सरोवर के वर्णन—ये सब वर्णन एक-मात्र
काव्य-मय नहीं हैं; ये पूरे के पूरे चित्र-मय हैं ।

भाष

भाष को तो कालिदास और भवभूति से भी बढ़कर पश्चिम-मण्डली
में जो निम्न युक्ति से परिकल्पित किया है—

सपमा कालिदासस्य भारवेर्यर्णौरवम् ।

दृष्टिनः पदलालित्यं भाषं सन्ति त्रयो गुणाः ॥

यह ठीक है या नहीं ? परन्तु इन के विरचित्र शिक्षुपाल-वच के तृतीय
कर्म के ३६वें श्लोक को पढ़िए, जिस में भूमिबन्धन के लिए कितना सुन्दर
मार्मिक विधान है । अतिहलक्षणता अर्थात् बहुत चमकता चिकना एवं धालेख्य कर्म
के लिए भूमि-बन्धन समीचीन नहीं—

यस्यामतिदलक्षणतया गृहेषु विधातुमालेख्यमशक्नुवन्तः ।
चुकुमुंबानः प्रतिबिम्बतां सजीव चित्रा इव रत्नभित्तीः ॥

हर्षदेव—हर्षवधन

इन के तीनों नाटक-नाटिकाओं—नागानन्द, रत्नावली, प्रियदर्शिका से सभी परिचित ही हैं। बाण के 'अलाहू' कालिदास के बर्णिका-करण्डक का हम उल्लेख कर ही चुके हैं। हर्षदेव की रत्नावली को पढ़िए :-

“गृहीतिसमुद्रकचित्रफलवर्तिका”

इस में षड्-चित्रांगों में बर्ण-गात्र, चित्र-फलक तथा चित्र-लेखनी इन तीनों पर पूर्ण प्रकाश प्राप्त होता है।

राजशेखर

राजशेखर की काव्य-मीमांसा में विवेक कर उसके बाल-भारत में निर्यद्वासर इस सन्दर्भ में चित्र-वर्ण-रसायन पर बड़ा ही पारिभाषिक वैशिष्ट्य प्रतीत होता है। अब आइये श्रीहर्ष की ओर—

श्रीहर्ष का समय ११वीं तथा १२वीं शताब्दी

उत्तर - मध्यकालीन - चित्रकला का साहित्यिक - निबन्धन इतिहास उग्राम तथा तीव्र गति से उल्लसित प्रस्तुत करता है। चित्र-कला में बर्ण-विन्यास को अक्षर-विन्यास में जो परावर्तन प्रारम्भ हुआ, वह श्रीहर्ष के नैषधीय-चरित महाकाव्य के निम्नलिखित संदर्भों में प्राप्त होता है। यहां पर 'छ' इस शब्द के दोनों दल बिन्दु तथा अर्धचन्द्र-चारों के साथ दमयन्ती के दोनों भ्रौहों (दोनों दल), तिलक (बिन्दु), अर्ध-चन्द्र वीणाकोण से तुलना की गई है। इसी प्रकार इस निम्नोद्धृत श्लोक में विसर्ग की कितनी सुन्दर समीक्षा एवं तुलना है :-

शृंगवद्वालवत्सस्य बालिकाकुचयुग्मवत्

नेत्रवत्कृष्णसर्पस्य स विसर्ग इति स्मृतः ।

अब हम चित्र-शास्त्रीय-सिद्धान्तों तथा चित्र-प्रक्रिया की पृष्ठ-भूमि में नैषध के नाना उद्धरणों को पेश करते हैं, जिनमें चित्र-प्रकार, चित्र-प्रक्रिया, विशेष कर मान—प्रमाण, अण्डक-कर्म, चित्र-वर्ण, वर्ण-विन्यास एवं शरीरावयव—मुख, नासा, चितुक, कर्ण, धीवा, केश, नितम्ब, गुल्फ, एड़ी तथा अंगुलिका—

सभी पर बड़े ही प्रौढ़ बखान प्राप्त होते हैं । श्री हर्ष के इन निदर्शनों में सबसे बड़ी विशेषता तल-चित्रकारी, मुद्रा-भंगिमा विशेष सूच्य हैं ।

चित्र-प्रकार

कुड्य-चित्र—'ते तत्र भ्रम्याश्चरितानि चित्रे चित्राणि पीरैः पुरि लेखितानि । निरीक्य निन्युदिवसं निशां च तत्स्वप्नसंभोगकलाविलासैः ॥१०.३५॥

द्वार-चित्र—पुरि पथि द्वारगृहाणि तत्र चित्रीकृतान्युत्सववाञ्छयेव ।

नभोऽपि किर्मीरमकारि तेषां महीभुजामाभरणप्रभामिः ॥१०.३१॥

प्रेमी-प्रेमिका-चित्र—प्रियं प्रियां च त्रिजगज्जयिभ्रियो लिखाधिलीला
मृहमित्तिकावपि ।

इति स्म सा कारुवरेणु लेखितं नलस्य च स्वस्य च सस्यमीकते ॥१.३८॥

चित्रमें धोज्याधोउय

'भित्तिचित्रलिखिताखिलक्रमा यत्र तस्युरितिहाससंकथाः ।

पद्मनन्दसुतारिरंमुतामन्दसाहसहसन्मनोभुवः' ॥१८.२०॥

वर्तना

सूत्रपात-लेखा—गौरीव पन्था मुभगा कदाचित्कर्तैयमप्यर्वंनूसमस्याम् ।

इतीव मध्ये विदधे विधाता गोमावलीमेचकसूत्रमस्याः ॥७.८३॥

धपांगमालिख्य तदीयमुच्चकैरदीपि रेखाजनिताञ्जनेन या ।

धापाति सूत्रं तदिष द्वितीयया वयः श्रिया वर्धयितुं विलोचने ॥१५.३४॥

हस्त-लेखा—पुराकृतिःस्त्रंणमिमां विधातुमभूद्विधातुः खलु हस्तलेखः ।

येयंभवद्भावि पुरन्ध्रसृष्टिः सास्यं यशस्तज्जयजं प्रदातुम् ॥७.१५॥

अस्यैव सर्गस्य भवत्करस्य सरोजसृष्टिमम हस्तलेखः ।

इत्याह धाता हरिणेक्षणाय किं हस्तलेखीकृतया तयास्याम् ॥७.७२॥

हस्तलेखमसृजत् खलु जन्मस्थानरेणुकमसौ भवदर्धम् ।

राम राममधरीकृततत्तल्लेखकः प्रथममेव विधाता ॥२१.६६॥

वर्ण-विन्यास

चार मूल रंग—'विरहपाण्डिम, राग, तमोमधीशितम तन्निजपीतम वर्णकैः

वश दिशः खलु तद्दृगकल्पपर्याल्लपिकरो नलरूपकचित्रिताः ॥४.१५॥

'शीतावदातारूपा नीलभासां देहोपदेहात्किरणीर्मणोनाम् ।

गोरोचनाचन्दनकुंकुमैरानाभोविलेपान्मुनरूक्तयन्तीम् ॥१०.६७॥

विभिन्न मिथ वर्ण—स्वस्य मन्त्रिषु स राज्यमादरादारराच भदनं प्रियावकः ।

वैकवर्णमणिकोटिकुट्टिमं हेमभूमिभृति सौवभूधरे ॥८.३॥

वर्ण-विभ्यास—'स्थितिपालिसमस्तवर्णतां न कथं वित्रमयी विभर्तु' वा ।

स्वरभेदमुपेतु या कथं कलितानल्पमुखारवा न वा ॥२.६८॥

शरीरावयवज्ञान

ऋणीकृता कि हरिणीभिरासीदस्याः सकाशान्नयनद्वयश्रीः ।

भूयोगुरोयं सकला बलाद्यत्ताभ्योऽनयाऽलभ्यत विभ्यतीभ्यः ॥

नासीदमीया तिलपुष्पतूरुणं जगत्रगव्यस्तशरत्रयस्य ।

इवासानिलामोदभगानुमेयां दधट्टिवाणीं कुमुमायुधस्य ॥

बन्धकबन्धभवदेनदस्य मुखेन्दुनानेन सहोज्जिह्वाना ।

रागश्रिया शैश्वयवीवनीयां स्वमाह संध्यामघरोष्ठलेखा ॥

विलोकितास्या मुखमुन्नमय्य कि वेधनेयं सुषमासमाप्तौ ।

वृत्युद्भवदा यच्चिबुके चकास्ति निम्ने मनागुलियन्त्रयैव ॥

इहाविसद्येन पयातिवक्रः शास्त्रोद्यनिष्यन्दमुष्ठाप्रवाहः ।

सोऽस्या श्रवः पश्युगे प्रणानीरेखेव धावत्यभिकर्णकपम् ॥

प्रीवाद्भृतेवावटुशोभितापि प्रसाधितः माणवकेन सेयम् ।

धालिग्यतामप्यवलम्बमाना सुरूपताभागाखिलोर्ध्वंकाया ॥

कवित्वगानाप्रियवादस्त्यान्यस्या विधाता व्यधिताधिकण्ठम् ।

रेखात्रयन्नासमिषादमीषां वासाम सौज्यं विवभाज सीमाः ।

रज्यन्नसस्यागुलिपञ्चकस्य मिषादसौ हृठेलपद्मतूष्णे ॥

हैमैकपुष्पास्ति विशूद्धपदवं प्रियाकरे पञ्चशरी स्मरस्य ।

चक्रेण विश्वे युधि भत्स्यकेतुः पितुजित वीक्ष्य सुदर्शनेन ।

अगज्जिगीषत्यमूना नितम्बमयेन कि दुर्लभदर्शनेन ॥

पृश्चित्रलेखा च तिलोत्तमास्या नासा च रम्भा च यदूरुसृष्टिः ।

दृष्टा ततः पूरयतीयमेकानेनकाप्तरः प्रेक्षणकौतुकानि ॥

यानेन सन्ध्या जितदन्तिनाथो पादानराजो परशुद्धपाष्णी ।

जाने न शुश्रूषवितुं स्वमिच्छु नतेन मूर्ध्ना कतरस्य राज्ञः ॥

एष्यन्ति यात्रदृभणनाहियन्तान्नुपाः स्मरार्ताः शरणे प्रवेष्टम् ।
इमे पदारत्ने विधिनापि सृष्टास्तावत्य एवागुंलंऽऽत्र लेखाः ॥
प्रियानखीभूतवतो मुदेव व्यधाद्विधिः साधुदशत्वमिन्दोः ।
एतत्पदच्छद्मसरागपद्मसौभाग्यं कथमन्यथा स्यात् ॥

तल-चित्र (Mosaic Floor-painting)

कुत्रचित् कनकनिर्मिताखिलः क्वापि यो विमलरत्नजः किल ।
कुत्रचिद्रचितचित्रशालिकः क्वापि चारिस्थरविर्धन्द्रजालिकः ॥'—१८.११

पत्र-भंग-चित्रण

स्तनद्वये तन्वि परं तथैव पृथो यदि प्राप्स्यति नैषधस्य ।
घनल्पवैग्ध्यविविधिनीनां बलना समाप्तम् ॥''—३.११८

हस्त-लेख

दलोदरे काञ्चनकेतकस्य क्षणान्मसीभावुकवर्णलेखम् ।
तस्यपैव यत्र स्वमनङ्गलेखं लिलेख भंभीनखलेखि नीभिः ॥३.६३

चित्र-मुद्रा

कपोद्गता पीवरताघिजंघं वृक्षाधिकुडं विदुषी किमस्याः ।
अपि भ्रमीमंगिभिरावृतांगं वासो लतावेष्टितकप्रवीणम् ॥—७.६७

चित्रकार

'चित्रतत्तदनुकार्यविभ्रसाध्याम्यननेकविधरूपरूपकम् ।
वीक्ष्य यं बहु घुञ्जिशरो जरावातकी विधिरकल्पि शिल्पिराट् ॥—१८.१२
सोमेश्वर-सूरि—इन के यशस्तिलक-चम्पू में न केवल चित्र-शास्त्रीय सिद्धान्तों एवं प्रक्रियाओं का ही पूर्ण प्रोत्सास प्राप्त होता है, बरन् जिस प्रकार बाण की रचनाओं से तत्कालीन चित्र-कला-सेवन एक प्रकार से दैनिक-चर्या थी, उसी प्रकार 'यशस्तिलक' के पन्नों में तत्कालीन चित्र-कला के सामाजिक, वैयक्तिक एवं गार्हस्थ्य सेवन पर भी पूरा प्रकाश प्राप्त होता है । इस ग्रन्थ में चित्र-कला का एक नया विकास प्रारम्भ पाया जाता है, जिसको हम पत्रालेखन की संज्ञा से पुकार सकते हैं । पत्रालेखन में तात्पर्य लता-विच्छिन्ति-चित्रण हैं, जो तरों, नारियों, पक्षुओं एवं पक्षियों के भ्रमों पर चित्रणोप हैं । कालिदास ने ही सबसे पहले इस

परम्परा का अपने मेघदूत में श्रीगणेश किया था, 'रेवां द्रव्यसि.....आदि'।

वरन्तु पुनः इन का पुनरुत्थान 'यथास्तिलक' के सन्दर्भों से प्राप्त होता है। यहाँ पर वे कालिदास से भी आगे बढ़ गए हैं। उन्होंने शंख, स्वस्तिक, ध्वजा, भन्ध्यावर्त आदि सांख्यिकों से गज की भूति को विकसित किया है यह पत्रालेखन एक प्रकार से बढ़ा ही विरला है। आगे चल कर नायिकाओं के अंग-प्रसाधन में, शृंगार में अंगों की भूति-प्रदर्शनार्थ नाना अंगोपांग, अन्तरांग प्रसाध्य हैं। निम्न लिखित उद्धरण पढ़िए :

‘ऊर्ध्वनखरेखालिखितनिखिलदेहप्रसादम्’

अस्तु, इस थोड़े से साहित्य-निबन्धनीय एवं ऐतिहासिक सिंहावलोकन के उपरान्त अब हम चित्रकला के अन्तिम स्तम्भ पर आते हैं।

अन्य-चित्रण—चित्रकला को हम तीन धाराओं में बहती हुई पाते हैं। पहली हुई पुरातत्वीय, दूसरी हुई साहित्यिक। अब इस तीसरी धारा को हम अन्य-चित्रण के रूप में विभाजित कर सकते हैं। समरांगण-सूत्रधार का यह निम्न-प्रवचन इस तीसरी धारा की ओर भी संकेत करता है।

‘त्रिं हि सर्वशिल्पनां मुखं लोकस्य च प्रियम्’

यह धारा विशेषकर गुजरात में पतपी और इसके निदर्शन हस्त-लिखित जैन-ग्रन्थ ही मूर्धन्य उदाहरण हैं। जैन-चित्र-कल्पद्रुम से ही नहीं, वरन् अन्य अनेक जैन-ग्रन्थ-लिखित-चित्रित-ग्रन्थों से भी यही प्रमाण प्रस्तुत होता है। हीरानन्द शास्त्री ने अपने Monograph (Indian Pictorial Art as developed in Book Illustrations) में भी यही प्रमाण पूर्ण रूप से परिपुष्ट किया है।

द्वितीय खण्ड

अनुवाद

प्रथम पटल

प्रारम्भिका

द्वितीय पटल

राज-निवेश एवं राज-उपकरण

तृतीय पटल

शयनासन

चतुर्थ पटल

यन्त्र-घटना

पंचम पटल

चित्र-लक्षण

षष्ठ पटल

चित्र एवं प्रतिमा—दोनों के सामान्य अङ्ग

प्रथम पटल

प्रारम्भिका

१. बेदी
२. पीठ

विषयानुक्रमणी—तेषां च

संवर्धनकारी-हस्त	७७	हस्त-पाली	१०६
संस्थान	८६, १११	हस्त-मुद्रा	७६, ६६, ११०
सूचकणी	८३	हस्त-वासी	१०
स्कन्ध-लेखा	१०१	हस्त-संयोग	८६
स्किफ्	१०२	हस्तावल-पल्लवकोत्थण	१२०
स्तम्भ-शीर्ष	५८	हस्तिपक	३५
स्तूतिका	८२	हस्ति-बाजा	१२, ३०
स्तोत्र	४७	हास्य	७५
स्थानक-मुद्रा	१०२	हास्याण्डक	७१
स्यपति	२८, २९	हिवका	६७, ६६, १०१
स्थाली	४६	हिरण्यकशिपु	४६
स्विरा	७६	हरी-ग्रहण	१५, ५८
सुग्री-बास्तुक	६७	हेला	२२
स्यन्दन	३६	हेषन	३२
स्वस्तिक	४२, १११, ११८, १२०	हृदय-रेखा	६८, १०२
स्वस्तिक-मुद्रा	६७	हृष्टा	७६
		क्ष	
ह		क्षीर-गृह	१३
हनु-धारण	११७	क्षेत्र	२०
हरिण	७४	क्षोणी-भूषण	१५, १८, २०, २१
हरिद्रु	३६	त्र	
हंस	७४	त्रिपताक	१०८
हंसाक्षय	१०८	त्रिपताकाकृति	१२२
हंस-पक्ष	१०८	त्रिपुर	५८, ६०
हंस-पृष्ठ	१६	त्रिविध-गति	१०६
हस्त-कूर्चक	६६	त्रेताग्नि-संस्थित,	११५

वेदी-लक्षण

वेदियां चार हैं जो पुरा ब्रह्मा के द्वारा कही गयीं हैं उन्हीं का अब हम नाम, संस्थान और मान से वर्णन करते हैं ॥१॥

पहली चतुरश्रा, दूसरी सर्वभद्रा, तीसरी श्रीधरी और चौथी पश्चिमी नाम से स्मृत की गई है ॥२॥

यज्ञ के अवसर पर, विवाह में और देवताओं की स्थापनाओं, सब नीराजनों में तथा नित्य-बलि-होम में, राजा के अभिवेक में और शक्रध्वज के निवेशन में राजा के योस्य ये बताया गयी हैं और बर्णों के लिये भी यथाक्रम समझनी चाहियें ॥३-६॥

चतुरश्रा वेदी चारों तरफ से नौ हाथ होती है। आठ हस्त के प्रमाण से सर्वभद्रा बताया गई है। श्रीधरी वेदी का मान मान हाथ समझना चाहिए और शास्त्रज्ञों ने नलिनी नाम की वेदी का छह हाथ का विधान किया है ॥५-६॥

चतुरश्रा वेदी को चारों ओर चौकोर बनाना चाहिए और सर्वभद्रा को चारों दिशाओं में भद्रों से सुशोभित करना चाहिए, श्रीधरी को बीस कोनों से युक्त समझना चाहिये और नलिनी यथानाम पद्म के संस्थान को धारण करने वाली समझना चाहिये। अपने अपने विस्तार के तीन भागों में उन सब की ऊंचाई करनी चाहिये तथा मन्त्र-पुस्तक-इष्टकाओं के द्वारा उन का चयन करना चाहिए ॥७-१०॥

यज्ञ के अवसर पर चतुरश्रा, विवाह में श्रीधरी, देवता के स्थापन में सर्वभद्रा वेदी का निवेश करना चाहिए। अग्नि-कार्य-सहित नीराजन में तथा राज्याभिवेक में पद्यावती वेदी कही गई है और शक्रध्वज-उत्थान में भी इसी का विधान है ॥११॥

चतुर्मुखी वेदी का विशेष यह है कि चारों दिशाओं में मोपानों से चतुर्मुखी बनाना चाहिए। उसे प्रतीहारों से युक्त और अर्धचन्द्रों से उपशोभित चार लम्बों से युक्त, चार षड्भुजों से शोभित तथा सुवर्ण, रजत, ताम्र अथवा मृत्तिका से बने हुए कलशों से सुशोभित करना चाहिए। और वे षडे प्रत्येक कोने

पर सुंदर बानरों के चित्रों से भूषित विन्यस्त करना चाहिए। वेदियां के स्तम्भों का प्रमाण छाद्य (छप्पर) के अनुकूल करना चाहिए ॥१२-१४॥

एक, दो अथवा तीन भ्रामलसारक छाद्य के द्वारा स्तम्भ के मूल भागों को गुड़, शहद अथवा घृत से चिकना कर अथवा श्रेष्ठ अन्न से चिकना कर उनका यथास्थान विन्यास करे। पुनः देवताओं की पूजा कर के ब्राह्मणों से स्वस्ति-वाचन करवाना चाहिये ॥१५-१६॥

वेदिका का लक्षण जो चार प्रकार का यहां बनाया गया है वह सारा का सारा जिस स्वपति के मन में वर्तमान होता है, वह संसार में पूजित होता है और राजा की सभा में स्वपति शोभा को प्राप्त करता है और उसका शुभ्र यश फैलता है ॥१७॥

पीठ-मान

अब देवों के और मनुष्यों के पीठ का प्रमाण कहा जाता है। एक भाग की ऊंचाई वाला पीठ कनिष्ठ (छोटा) पीठ, डेढ़ भाग वाला मध्यम और दो भाग की ऊंचाई वाला उत्तम—इस प्रकार पीठ की ऊंचाई कही गई है ॥१-२३॥

महेश्वर, विष्णु और ब्रह्मा का पीठ उत्तम होना चाहिए और अन्य देवों का पीठ बुद्धिमान के द्वारा वैसे नहीं करना चाहिए और ईश्वर का (राजा का) पीठ इच्छानुसार विचक्षण स्थपतियों के द्वारा बनाना चाहिये ॥२३-३॥

जिस पीठ पर ब्रह्मा और विष्णु का निवेश करना चाहिए वहां सब जगह ईश्वर का निवेश किया जा सकता है। ऐसा करने पर दोष नहीं और देवों की पीठ की ऊंचाई एक भाग से प्रकल्पित है। जिस का जिम विभाग से वास्तु-मान विहित है उसका उमी भाग में पीठ की ऊंचाई भी करनी चाहिए। मनुष्यों के घरों के पीठ देव-पीठों के तुल्य (बराबर) करने चाहिए अथवा देवों के पीठ अधिक करने पर देवना लोग वृद्धि करते हैं ॥३-७३॥

पुर के मध्य भाग में ब्रह्मा जी का उत्तम मन्दिर निर्माण करना चाहिए, उसको चतुर्मुख बनाना चाहिए, जिस में वह सब पुर को देख सके। सब देशों से तथा राज-प्रासाद से भी उसे बड़ा बनाना चाहिए ॥७३-८॥

और देव-मन्दिरों से राज-प्रासाद अधिक भी प्रशस्त कहा गया है क्योंकि लोकपालों में श्रेष्ठतम पांचवां लोकपाल राजा कहा गया है ॥९॥

इस प्रकार से देवों के इन संपूर्ण पीठों का वर्णन किया गया। अब ब्राह्मणादि के क्रम से चारों वर्णों के पीठों का वर्णन करता हूँ ॥१०॥

३६ अंगुल की ऊंचाई का पीठ ब्राह्मण के लिये प्रशस्त कहा गया है और अन्य वर्णों के पीठ चार चार अंगुल से छोटे हों ॥११॥

चारों वर्णों के पीठों और गृहों को विप्र भोग करता है और तीन वर्णों का क्षत्रिय, दो का वैश्य और शूद्र केवल अपने पीठ का भोग करता है ॥१२॥

इस प्रकार पीठों का विभाग गृह-स्वामी का कल्याण चाहता हुआ और राजा की समृद्धि के लिए स्थपति परिक्ल्पित करें ॥१३॥

प्रमाण के अनुसार स्थापित किये गये देव पूजा के योस्य होते हैं ॥१३३॥

ब्रह्मा, विष्णु, शंकर तथा अन्य देवों के पीठों का जो नियत प्रमाण कहा गया है वह सब वर्णित किया गया । तदनन्तर विप्र आदि वर्णों का भी पीठ-प्रमाण बताया गया । इस लिए कल्याण चाहने वाले स्थपतियों के द्वारा उस संपूर्ण पीठ-मान की योजना करनी चाहिए ॥१४॥

द्वितीय पटल

१. राज-निवेश
२. राज-भवन

राज-निवेश

बीसठ पद पर प्रतिष्ठित पुर-निवेश यथाविधान, यथाङ्गोपाङ्ग का विधान करने पर अर्थात् यहां पर परिखाओं, प्राकारों, गोपुरों, भट्टालकों के निर्माण करने पर, गलियों का विभाग तथा चारों ओर चबूतरों का विभाग कर लेने पर और क्रमशः अन्दर और बाहर बताए हुए देवताओं की स्थापना करने पर पूर्व दिशा में जल-बहुल प्रदेश में अथवा पूर्व में आगे के दरवाजे के उन्नत प्रदेश पर यश, श्री, विजय वाले मंत्र-पद-अधिष्ठित यथा-वर्णक्रममायात समान चारों कोने वाले शुभ पुर के मध्य भाग से ऊपर दिशा में स्थित राजा के महल को बनाना चाहिये ॥१-८॥

दुर्गों में राज-महल ऊपर दिशाओं में भी अथवा जहां उचित भू-प्रदेश प्राप्त हो वहां निविष्ट किया जा सकता है और वहां पर विवस्वत, भूधर अथवा अयंमा के किसी अन्यतम निर्दिष्ट पद-निवेश विहित माना गया है ॥५॥

दो सौ तैत्तलीम चारों से युक्त पद में ज्येष्ठ प्रासाद कहा गया है, और मध्यम प्रासाद एक सौ बासठ और अग्निम एक सौ आठ का होता है ॥६॥

ज्येष्ठ पुर में ज्येष्ठ राज-निवेश का विधान है, मध्यम में मध्यम और छोटे में छोटा है ॥७॥

यह राज-मार्ग पर आश्रित होता है, और इस के वास्तु-द्वार का मुख पूर्व की ओर होता है। चारों ओर प्राकारों एवं परिखाओं से रक्षित, सुन्दर कानित वाले, अङ्गभ्रमों, निर्युहों अर्थात् भवन-विच्छित्तियों एवं सुदृढ़ भट्टालकों से युक्त इक्यासी पदों से विभक्त नृप-मन्दिर का निर्माण करना चाहिए। इसी युक्ति से अन्य दिशाओं से आश्रित पदों पर निर्माण करना चाहिये, इसका गोपुर-द्वार भल्लाट-पद-वर्ती इष्ट माना गया है ॥८-१०॥

उस पुर के द्वार के विस्तार की ऊंचाई के समान कल्याणकारी महेन्द्र-द्वार महीधर शेष नाम पर निवेश कहा गया है। विवस्वत में पुष्पदन्त, अयंमा में गृहक्षत, और दूसरे प्रदक्षिण पदों में अपरतः इसी प्रकार से अन्य दूसरी अपनी अपनी दिशाओं में द्वारों का निर्माण करना चाहिए। सब अभिमुख्य होने पर वे सब गोपुर-द्वार प्रशस्त कहे गये हैं ॥११-१३॥

उन नगर द्वारों से वीम अंशों को छोड़कर मृशीव, जयन्त और मुख्य के पदों पर पक्ष-द्वारों का निर्माण करना चाहिए। अथ च उसी प्रकार से वितथ में प्रदक्षिण भ्रमों का निर्माण करना चाहिए ॥१४-१५३॥

देवताओं के पद-ममूहों से पुर के समान वास्तु-पद के विभक्त होने पर मैत्र पद पर राजा के निवेश के लिए पूर्व-मुख प्रमुख पृथ्वी-जय प्रासाद का यथावत निवेश करना चाहिये ॥१५३-१६॥

श्रीवृक्ष, सर्वतोभद्र, अथवा मुक्तकोण इनमें से जिस किमी को राजा चाहे उस शुभ-लक्षण राज-प्रासाद का निर्माण करावे ॥१७॥

अथ आइये नाना-विध राज-प्रासाद-निवेशों का सविस्तर वर्णन किया जाना है। शालावें एवं कम-चागियों के अपने अपने पृथक् पृथक् निवेशों के साथ राज-गृह निवेश्य होता है। प्राची दिशा में आदित्य भगवान् सूर्य के पद से संश्रित राज-गृह होता है। सत्य में धर्माधिकरण-व्यवहार-निरीक्षण का न्यास विहित है और मृग में कोष्ठागार और अम्बर में मृग एवं पक्षियों का निवास बनाया गया है ॥१८-१९॥

अग्नि की दिशा में प्रारम्भ कर वायु की दिशा की ओर रमोई, पूषा में सभाजनाश्रय तथा भोजन-स्थान का निवेश बनाया गया है ॥२०॥

सावित्र्य में वाद्यशाला और सविता में बन्दि-गणों का निवास बनाया गया है। वितथ में चर्मों का एवं उसके योग्य अस्त्रों का विधान विहित है। मोना, चांदी के कामों का गृहक्षत में निवेश करना चाहिए। दक्षिण दिशा में गुप्ति कोष्ठागार बनाना चाहिये ॥२१-२२॥

प्रेक्षा-संगीत और वास-वेदम गन्धर्व में स्थापित करने चाहिए। रथ-शाला और हस्ति-शाला का निर्माण वैवस्वत में करना चाहिए ॥२३॥

पश्चिमोत्तर माग में बापी का निर्माण करना चाहिए ॥२४३॥

गन्धर्व के बाहर वायु और मृशीव के पदों से प्राकार के बलभ से आवृत अन्तःपुर का स्थान बनाना चाहिए। अथच अन्तःपुर के गोपुर-द्वार का निवेश जय पर तथा उसका मुख उत्तगभिमुखीन बनाना चाहिए। भृङ्ग में कुमागी-भवन तथा क्रीडा एवं दोला गृहों का भी निवेश करना चाहिये। स्वपति के द्वारा अपगङ्मुख बाले ऐसे प्रासाद का भी निर्माण करना चाहिए। मृग में नृप का अन्तःपुर और पित्र्य में अवस्कर अथच यथास्थान राजाओं की स्त्रियों का उपस्थान भी इन्द्र-पद में कहा गया है ॥२४३-२७॥

मृशीव पद में आश्रित अग्निगार कल्याणकारी होता है एवं उसका

निवेश जयन्त तथा सुधीव पदों में विशेष विहित है ॥ २८ ॥

मनोहर अशोक-वन के स्थान के लिए एवं धारा-गृह एवं लता-मण्डपों से युक्त लता-गृह भी यहीं पर होने चाहिए। सुन्दर लकड़ी के पर्वत, बापियां, पुष्प-बीथियां भी होनी चाहिए। पुष्पावन्त में पुष्प-वेश्म तथा अन्तःपुर के कर्मादिक निवेश करने चाहिए ॥२९—३०॥

वरुण के पद में बापी और पान-गृह बनाने चाहिए। असुर में कोष्ठागार, शोष में आयुध-गृह विहित बताये गये हैं ॥३१॥

गौड-नामक सुन्दर पद में भाण्डागार का निर्माण करना चाहिए और पाप-यक्ष्मा के पद पर उलूखल, शिलायन्त्र-भवन, अर्थात् ओखली और चक्की के स्थान बनाने चाहिए ॥३२॥

राजयक्ष्मा में लकड़ी के काम वाला घर कल्याणकारी होता है। वामु-दिशा में रोग-पद पर औषधियों का स्थान होना चाहिए। विद्वानों के द्वारा नागों का स्थान नाग के पद पर शुभ कहा गया है और मुख्य में व्यायाम, नाट्य और चित्रों की शालाओं का विधान बताया गया है ॥३३—३४॥

भल्लाट-नामक पद में गौवां का स्थान तथा श्री-गृह होने चाहिए। मौम्य के उत्तर-प्रदेश में पुरोहित का स्थान कहा गया है। अथ व यहीं पर राजा का अभिषेचन-स्थान तथा दान, अध्ययन और शान्ति के स्थान भी विहित बताये गये हैं। भृश्र अर्थात् शेष-नाग के पद पर चामर तथा छत्र के घर एवं मन्त्र-वेद्य भी प्रतिष्ठाप्य है और यहीं पर बैठ कर राजा को अपने अधिकारियों के कार्यों का निरीक्षण करना चाहिए ॥३५—३७॥

उत्तर मार्ग में आश्रित घोड़ों की वाजि-शाला हांती है, और वह महीषर के पद पर ही दक्षिणामुखी यथोचित रूप में राज-प्रासाद के अनुरूप सर्वत्र वाजिशाला बनानी चाहिए। राजा अपने प्रासाद में जब प्रवेश करता है तो दक्षिण में वाजिशाला पढ़नी चाहिए और वाम भाग में गजशाला पढ़नी चाहिए। चरक नामक पद में राज-पुत्रों के घरों का निर्माण करना चाहिए, और यहाँ पर इन लोगों की पाठशालाओं का निवेशन भी करना चाहिए। अथ च नृप की माता का निवेशन अदिति के स्थान में करना चाहिए। यहीं पर पृथक स्थान पर पालकी और शय्या के घर अलग अलग कहे हैं ॥३७३—४१३॥

राजाओं के हाथियों की शालाओं का निर्माण अप पद पर उचित कहा गया है। यहीं पर गजों के अभिषेचनक स्थान विहित है ॥४१३—४२३॥

आपवत्स के पद पर हंस, कौच, सागर पक्षियों से कूजित, और जहाँ पर

कमल-वन खिले हुए हैं, ऐसे स्वच्छ सलिल वाले तालाबों का निर्माण करना चाहिए ॥४२३-४३३॥

चाचा, मामा आदि के घर दितिपद में होना चाहिए ।

राजा के अन्य सामन्त आदि ऊंचे ऊंचे अधिकारियों के भी घर यहीं पर विहित हैं ॥४३३-४४३॥

ऐशानी दिशा में अनल-स्थान पर ऊंचे ऊंचे स्तम्भों एवं उत्तङ्ग वेदिकाओं से युक्त अच्छी अच्छी मणियों से बने हुए सुन्दर देव-कुल का निर्माण करना चाहिये ॥४४३-४५३॥

पर्जन्य के पद पर ज्योतिषी का घर कहा गया है ॥४५॥

सेनापति को विजय देने वाले घर का निर्माण जयाभिध-पद पर करना चाहिए तथा इस भवन को अर्यमा के पद में प्राकार-ममाभित द्वारा प्रशस्त कहा गया है । और यहीं पर पूर्वदक्षिणाभिमुखीन शास्त्र-कर्मान्त शास्त्र-भवन भी उचित है ॥४६-४७३॥

राज-प्रासाद-निवेश में इन्द्र-ध्वज-युत ब्रह्मा का स्थान किसी भी निवेश्य के लिये वर्जित बताया गया है । इसी स्थान पर केवल अशुभ वेद्यों का विधान है और यहीं पर असुखावह गवाक्ष एवं स्तम्भा-शोभिनी शालाओं का भी विधान विहित है ॥४७३-४८॥

राज-प्रासाद की रक्षा के लिये यथादिक्-प्रभवा मभा का निवेश बताया गया है । साथ ही साथ राज-प्रासादों के सम्मुख गजशालायें अनिवार्य हैं; अथवा पृष्ठ-भाग में भी विहित है ॥४९-५०३॥

इस प्रकार के शास्त्रानुकूल विधान के अनुसार देव प्रसाद तुल्य राज भवन का जो राजा अनुष्ठान करता है वह सप्तद्वीप-सप्तसागर-पर्वता मही का प्रशामन करता है तथा अपने पराक्रम से सभी शत्रुओं पर विजय प्राप्त करता है ॥५१॥

राज-गृह

१०८ कर अर्थात् हस्त वाला ज्येष्ठ, ६० हस्त वाला मध्यम, ७० हस्त वाला निकृष्ट राज-वेधम बताया गया है अतः महान विभूति एवं सम्पदा को चाहने वाला इससे हीन मान से राज-वेधम का निर्माण न करावे ॥१-२३॥

क्षेत्र के चौकार बना लेने पर, दश भागों में विभाजित कर आदि कोण में आश्रित दीवाल आधे भाग से कही गयी है ॥२३-३३॥

चार खम्भों में युक्त मध्य में चार भाग वाले अलिन्द का निर्माण करे और बाहर का अलिन्द बाहर खम्भों से आवृत निर्माण करे । तदनन्तर बीस श्रेष्ठ खम्भों में युक्त दूसरा अलिन्द होता है और तीसरा भी २८ खम्भों वाला होता है और ३६ खम्भों में चौथा अलिन्द विहित है । इस प्रकार से पृथ्वी-जय नामक राज-वेधम में १०० खम्भे विद्वानों के द्वारा बनाये गये हैं ॥३३-६३॥

इस के चार दरवाजे होते हैं जो कि पञ्चशास्त्र-द्वारा विहित हैं । उनके चारों निर्गम (निकास) प्रत्येक दिशा में होते हैं, वे सब बराबर होते हैं । और इसी प्रकार से चारों दिशाओं में भद्राओं का निवेशन विहित है ॥६३-७॥

बीच की दीवाल के आधे में नीनों भद्रों में दीवाल होती है; प्रत्येक भद्र में २८, २८ खम्भे कहे गये हैं ॥८॥

मुख-भद्र वेदिकाओं और मत्तवाग्णों से युक्त कहा गया है । क्षेत्र-भाग का उदय आदि भूमि के फलक तक कहा गया है ॥९॥

आदि भूमि की ऊंचाई के आधे से इस का पीठ कल्पित होना चाहिए । नव भागों से ऊंचाई करके एक भाग से कुम्भिका बनानी चाहिए ॥१०॥

चारों भागों में आठ अंश से युक्त स्तम्भ-निर्माण करना चाहिए; पाद-युक्त एक भाग से उत्कालक बनाना चाहिए ॥११॥

पाद-रहित भाग से हीर-ग्रहण करना चाहिए । खम्भे से युक्त सपाद एक भाग का पट्ट निर्माण है । पट्ट के आधे से जयन्तियों का निर्माण करना अभिप्रेत है । अन्य भूमियों पर यही क्रम है; परन्तु निमित्त भाग की ऊंचाई से अर्धा छोड़

दिया जाता है अर्थात् तलभूमि से ऊपर की भूमियों का हास आवश्यक है। पञ्च भाग का प्रमाण वाला नवां तल सच्छाद्य होता है। वेदिका का नीचे का छाद्य साढ़े तीन भागों का प्रमाण वाला और वह कण्ठ से युक्त बनाना चाहिए जिससे वेदिका ढक जाए अथवा उम का कण्ठ बीच में डेढ़ भाग से बनाना चाहिए ॥१२-१५॥

वेदिका का विस्तार अर्धसप्तम भागों से करना चाहिए और वेदिका के ऊपर घण्टा साढ़े चौदह भाग से, पाद सहित दो भागों से कण्ठ, पांच से षट्, चार से दूसरा और फिर तीन से तीसरा शोभा के अनुसार इच्छानुसार वेदम-शीर्ष देना चाहिए। क्षेत्र-भाग के बराबर चूलिका का कलश बनाना चाहिए ॥१६-१८॥

भूमि की ऊंचाई के आधे से अन्तरावकाश में तल होना चाहिए और उसका सुयोभित पीठ जैसा अच्छा लगे वैसे बनाना चाहिए। इसकी खुर-धरण्डिका ढाई भाग से, जंघा चार भाग से, उसके बाद छाद्य-प्रवृत्त करे ॥१९-२०॥

एक पाद कम दो भागों से छाद्य-पिण्ड बताया गया है और इसके ऊपर हम नाम का निर्गम चार हाथ वाला बताया गया है ॥२१॥

उसके बाद दूसरा छाद्य एक पाद कम एक भाग से, प्रामाद की जंघा चार भागों से प्रकल्पित करे ॥२०॥

चौथी भूमिका के सिंग पर फिर मुण्डों का निवेश करे और शेष भूमिकाएं क्षण-क्षण प्रवेश में बनानी चाहिये। पूर्वोक्त प्रकार से वर्णित क्रम से घण्टा-सहित और कलशों से युक्त वेदिका होनी चाहिए और रेखाओं की शुद्धि से सब मुण्ड ठीक तरह से बनाना चाहिए ॥२३-२४॥

ऊंचाई के आधे के तीन भाग करके और फिर तीसरे भाग के दश भाग करें—वामन, आतपत्र, कुबेर, अमरावली, हंसपृष्ठ, महाभोगी, नागद, शम्बुक, जय और दशवां अन्नन्त, म्यपनि मुण्ड की रेखाओं की प्रमिद्धि के लिए इन उदर्यों का निर्माण करे ॥२५-२७॥

इस प्रकार अंगवेदिका, जाल और मन्त्रवाग्णों से शोभित विदिकाओं और निर्वृहों से युक्त, चन्द्रशाला से विभूषित, कर्माद्य और बहुचित्र उम पृथ्वी-जय नाम का प्रामाद निर्माण करे ॥२७३-२८॥

जो बड़े बड़े प्रामाद कहे गये हैं वे बराबर ऊंचाई वाले बनाने चाहिये। अवाक् कोण से ऊंचाई के आधे से छोटे हों यह क्रम है ॥२९॥

आगे भाग से ऊंचाई क्षेत्र-विस्तार युक्त दूसरा प्रामाद कहा गया है। इसका नाम विभूषण (क्षोणी-विभूषण) है ॥३०॥

जिन में बहुत से निकर हों, उन में आंगन दिया जाता है। पहिली

रेखा अथवा दूसरी रेखा में या फिर तीसरी रेखा में सम्बरण बताये गये हैं। दश भाग वाले क्षेत्र में इस तरह से भूमि का उदय करना चाहिए। कम और अधिक विभक्त क्षेत्र होने पर यथोचित करना चाहिए ॥३१—३३३॥

अब क्रम-प्राप्त मुक्तकोण नामक प्रासाद का लक्षण कहा जाता है ॥३३॥

क्षेत्र के चौकोर कर लेने पर द्वादश भागों में विभाजित करने पर इस के मध्य भाग को चार खम्भों से विभूषित करना चाहिए; एक भाग से अलिन्द १२ खम्भों से युक्त होता है और इसी के समान दूसरा अलिन्द भी बीस, घरों से धारित कहा गया है। तीसरा अलिन्द २८ घरों से और चौथा अलिन्द ३६ से, ४४ घरों से पांचवा कहा गया है ॥३४—३७३॥

छाये भाग से दीवाल बनवावे, डेढ़ भाग को छोड़कर फिर तीन भाग करे। उस से प्राचीव का दीर्घ्य और विस्तार बनावें। इन के विस्तार और निर्गम एक भाग से भद्र का निर्माण करे। उसमें एक भाग छोड़ कर इस का दूसरा भद्र होता है। भाग-निर्गम और विस्तार का सभी दिशाओं में यही क्रम है ॥३७३-३९॥

५४ खम्भों से युक्त एक एक भद्र युक्त होता है और इस के मध्य में १४४ खम्भे विहित हैं अथवा २१६ दोनों मिला कर इस प्रकार से सब घरों की संख्या ३६० (१४४+२१६=३६०) हुई। यहां पर शेष निर्माण पृथ्वी-जय के समान ही इष्ट होता है ॥४०—४२३॥

सम्पूर्ण निकामों में तीसरी भूमिका के ऊपर आंगनों का निर्माण करना चाहिए। यह विशेष यहां पर फिर बता दिया गया है ॥४२३—४३३॥

इसी प्रकार सर्वतोभद्र-संज्ञक तथा शत्रुमर्दन-संज्ञक राज वेश्यों में यही विधान करना चाहिए। और यही मुण्डरेखा-प्रसिद्धि के लिए क्रम है ॥४३३—४४३॥

श्रीवत्स के भी मध्य में मुक्तकोण के समान स्तम्भ आदि प्रकल्पन करें। डेढ़ भाग को छोड़ कर तीन भागों से विस्तृत एक भाग से निकला हुआ इसका प्राचीव होता है और इस का भी मुक्तकोण के समान ही मध्य भद्र का विधान है। यह विधि सम्पूर्ण दिशाओं में है। शेष पूर्ववत् है। हर एक भद्र में ३० दृढ़ शुभ खम्भे होते हैं सब घरों की संख्या १२० होती है और इसी प्रकार से सब स्तम्भों की संख्या २६४ होती है ॥४४३—४८॥

सर्वतोभद्र-नामक वेश्य का अब लक्षण कहते हैं। चौकोर क्षेत्र को १४ भागों में विभाजित करने पर चार खंभों से विभूषित और इसका चतुष्क एक भाग वाला कहा गया है और द्वादश खंभों से युक्त प्रथम अलिन्द, बीस से दूसरा

२८ स्तम्भों से तीसरा, ३६ से चौथा, ४४ से पांचवां, ५२ से छठा अलिन्द विहित है। सब ओर से सुदृढ़ और घन आधे भाग से दीवाल कही गयी है ॥४९—५३॥

बेड़ भाग को छोड़ कर तीन भागों से विस्तृत कर्ण का प्राग्भोवक विहित है और एक भाग से निर्गम ॥ ५४ ॥

भाग-निर्गम-विस्तृत इसका भी भद्र करना चाहिए। दो भागों से निकला हुआ मध्य में भद्र बनाना चाहिए। इसका भी बीच में तीन भागों से विस्तृत भद्र होना चाहिए। एक भाग से निर्गम, अन्तर भाग से निर्गत कहा गया है। भाग-विस्तार से युक्त दूसरा भद्र प्रकल्पित करना चाहिए। भद्रों के प्रकल्पन में यह विधान सब दिशाओं में बताया गया है ॥५५—५७॥

इस राज-प्रासाद के मध्य भाग में स्तम्भों की संख्या १९६ होनी चाहिए और इन सभी भद्रों में १६० स्तम्भे हों। इस प्रकार सब स्तम्भों की संख्या ३५६ होती है। परन्तु इसकी जंभा तीन भूमिकाओं वाली बतायी गई है ॥५८—६०३॥

शत्रु-मर्दन नामक राज-वेश्म का अब लक्षण कहते हैं। पृथ्वी-जय के समान मध्य में इसकी दीवाल उसी प्रकार होनी चाहिए। बेड़ भाग को छोड़ कर एक भाग से आघत और विस्तृत और उस के बीच में तीन भागों से विस्तृत भद्र बनावे और इसी प्रकार तीन भागों से निकला हुआ भद्र बनावे। दोनों ओर का भद्र आघति और विस्तार में तीन भागों से विस्तार और एक भाग से निर्गम विहित है। वहां पर भी मध्य भद्र एक भाग से आघत और विस्तृत यही क्रम इस की सिद्धि के लिए सभी दिशाओं में करनी चाहिए ॥६०३—६४॥

इसकी ऊपर की भूमियां पृथ्वी जय के समान ही करनी चाहिये और प्रति भद्र ४४ स्तम्भों से युक्त कहा गया है ॥६५॥

इसके मध्य में सब सुदृढ़ और शुभ स्तम्भे बनाये जायें। इस तरह इसके २७६ स्तम्भे होते हैं ॥६६॥

इन पांचों राज-भवनों का ८०० हाथों का उत्तम मान, उत्सेध और विस्तार विहित है। अतः कल्याण चाहने वाले के द्वारा यह मान सम्पादित किया जाना चाहिए। मध्यम एवं अधम का मान पृथ्वी-जय में बता ही दिया गया है ॥६७—६८३॥

अब राजाओं के श्रीढ़ा के लिए और पांच भवन बताये जाते हैं। पहला है क्षोणी-विभूषण, दूसरा पथिवी तिलक, तीसरा प्रताप वर्धन, चौथा श्री-निवास और पांचवां लक्ष्मी-विलाम। इस प्रकार से ये पांच राज-वेश्म विहित किये

गये हैं ॥६८३—७०३॥

क्षेत्र के चौकार करने पर दश भागों में विभाजित कर मध्य में चार खम्भों वाला चतुष्क बनाना चाहिए। बाहर का प्रलिन्द एक भाग और अन्त में अंश-त्रय से आयत, तीन भागों से विस्तृत कर्ण-प्रासादों का निर्माण करना चाहिए। उनके मध्य में षड-दाहक होना चाहिए। आधे भाग के प्रमाण से युक्त दीवाल और उसका चतुष्क बहिर्भाग-निष्क्रान्त और भद्र में एक भाग से विस्तृत तीन प्राग्ग्रीवों से युक्त, और एक भाग के प्रलिन्द से वेष्टित और आधे भाग की भित्ति से वेष्टित होता है। इस प्रकार यह मनोहारी भवन-शेखर (क्षोणी-विभूषण) राज-प्रासाद होता है। ७०३—७४॥

क्षेत्र के चौकोर कर लेने पर १२ भागों में विभाजित कर मध्य में एक भाग से चतुष्क और दो भागों से बाहर के दो प्रलिन्द, कर्णों में नवकोष्ठक-प्रासादों का सन्निवेश करें और उनके अन्दर षड्दाहक का सन्निवेश भी अनिवार्य है। तब बाहर सब तरफ आधे भाग से दीवाल बनानी चाहिए। भद्र में एक भाग से आयत चारों दिशाओं में भाग-निष्क्रान्त होना चाहिए। और इस का चतुष्क एक भाग वाले प्रलिन्द से वेष्टित कहा गया है और इसकी तीन भद्राये भाग-विस्तार और निर्गम वाली बनाना चाहिए और वे आधे भाग को भित्ति से वेष्टित हों। ऐसा विधान है—कर्ण कर्ण में विगतीर्ण, भाग निर्गम २ भद्र चाहिये। इस प्रकार का राज-प्रासाद भुवन-तिलक नाम से संकीर्तित किया गया है ॥७५—८०३॥

क्षेत्र को चौकोर कर लेने पर उस को १२ भागों में बांट लेने पर चार खम्भों वाला चतुष्क मध्य में एक भाग से निर्मित करें और उसके बाहर वाला प्रलिन्द एक भाग से और दूसरा भी एक भाग से। कर्णों में नवकोष्ठक-प्रासादों का विनिवेश करें और उसके अन्दर षड्दाहकों को लगावे। उनके बाद बाहर सब तरफ आधे भाग से दीवाल बनावें। भद्र में एक भाग से आयत भद्र विनिष्क्रान्त चार खम्भों वाला चतुष्क होता है और वह एक भाग वाले दो प्रलिन्दों से परिवेष्टित होता है। तीन भागों से विस्तृत एक भाग विनिर्गम बाहर का भद्र होता है। दोनों तरफ दोनों भद्र एक भाग से बराबर करने चाहिये और भद्र के चारों तरफ बाहर की आधे भाग से भित्ति कही गई है। चारों दिशाओं में इस प्रकार विधान कहा गया है और यह प्रासाद विलास-स्तवक के नाम से प्रसिद्ध है ॥८०३—८६॥

कर्ण के दो दो प्राग्ग्रीव और शाला के दो प्राग्ग्रीव जब इसके हों तो

इसका नाम कीर्ति-पातक कहा गया है ॥ ८७ ॥

इसी की पीठ पर चारों तरफ घाट निम्नकृत शालाओं से परिवेष्टित एवं शालायें एक दूसरे से सम्बन्ध करण-प्रासादों से युक्त शानोज्ज्वलत कौनों से युक्त प्रासादों में मुन्दर भुवन-मण्डन जानना चाहिए ॥ ८८—८९ ॥

तल-छन्द ये बताये गये, जो जंघा, संवरण आदि और भूमि-मान आदि सब पृथ्वी-जय के समान होते हैं ॥ ९० ॥

अब क्षोणी-भूषण वेदम का लक्षण कहता हूँ ॥ ९१ ॥

५५ हाथों से कल्पित चौकोर भूमि को घाट भागों में विभक्त कर, चार खंभों से युक्त चतुष्क बताया गया है और इसका अलिन्द पहला १२ खंभों से और दूसरा २० और तीसरा २८ से युक्त होता है ॥ ९१ १/३—९३ ॥

भित्ति के डेढ़ भाग को छोड़ कर एक भाग से निर्गत, पाच भाग से विस्तीर्ण भद्र कहा गया है और दूसरा मध्य भद्र भी तीन भागों से विस्तृत और एक भाग से निर्गत बनाना चाहिए। उसके आगे के भद्र एक भाग से विस्तृत और एक भाग से निर्गत कहे गये हैं। इस प्रकार से इसकी सिद्धि के लिए यह विधि सब दिशाओं में बतायी गयी है। सारदारु से निर्मित एवं १८ हाथ के प्रमाण में ६४ मध्य-स्तम्भों से युक्त प्रत्येक भद्र का निर्माण करे। इस तरह यहाँ पर सब जगह खंभों की संख्या १३६ होती है। इसका चार दरवाजे करने चाहियें जो यज्ञ, लक्ष्मी और कीर्ति के वर्धन करने वाले होते हैं ॥ ९४—९८ ॥

अब पृथिवी-तिलक का लक्षण कहा जाता है। ४० हाथ वाले क्षेत्र का तीन भागों में विभक्त कर भीतर के चार खंभों से भूषित एक भाग में चतुष्क और अलिन्द भी बारह खंभों से युक्त एक भाग वाला होता है और दूसरा अलिन्द बीस से और इनकी भित्ति एक पाद वाली (पादिका) करण में तीन भागों से निर्गत आयत प्रासाद (करण-प्रासाद) कहा गया है ॥ ९९—१०१ ॥

एक भाग निर्गत एवं विस्तृत इसके दोनों भद्रों का निर्माण करना चाहिए। करण और प्रासाद के मध्य में पांच भागों से विस्तृत और एक भाग से निर्गत मध्य भद्र कहा गया है। तीन भाग से विस्तीर्ण एक भाग से निर्गत मध्य में दूसरा भद्र बताया गया है। इस प्रासाद के भीतर ३६ खंभे और भद्रों पर २०८ खंभे बताये गये हैं ॥ १०२—१०४ ॥

अब इसके बाद श्रीनिवास का लक्षण कहता हूँ। इसका मध्य पृथिवी-तिलक के समान परिकीर्तित किया गया है। सपाद भाग छोड़ कर तीन भाग से विस्तृत, एक भाग से निर्गत इसका पहला भद्र होता है। उसके भी मध्य

भाग वाला दूसरा भद्र एक भाग से निर्गत एवं विस्तृत, सड़क दश खंभों से युक्त कहा गया है। सभी दिशाओं में इसी प्रकार की भद्र-कल्पना की जानी चाहिए। इकट्ठी संख्या से इसके ७६ खम्भों होते हैं ॥ १०५—१०८ ॥

अब इसके बाद प्रताप-वर्धन का लक्षण कहा जाता है। साढ़े भद्राईस हाथों से विभक्त होने पर मध्य में चार धरों (खम्भों) से सम्भृत और भागवद्विहित षतशक और इसका अलिन्द १२ खंभों से युक्त एवं भागवद्विहित बताया गया है। इसकी भित्ति पादिका होनी है और इसका भद्र भाग—निर्गम-विस्तार वाला चार खम्भों से भूषित होता है। इसकी सिद्धि के लिए समग्र दिशाओं में यही विधि करनी चाहिए। बाहर भीतर के ३२ स्तम्भ कहे गये हैं और सभी धरों (खंभों) की गणना ६४ कही गयी है ॥ १०९—११३ ॥

अब लक्ष्मी-विलास का ठीक तरह से लक्षण कहता हूँ। प्रताप-वर्धन की तरह ही इसका मध्य प्रकल्पित करें। प्रताप-वर्धन के समान ही सब तरह से यह कहा गया है। परन्तु इसके भद्रों के कोनों में ही पार्श्व-भद्र करना चाहिए और दोनों पार्श्वों में भी भद्रों का मन्निवेश कहा गया है। इन भद्रों का निर्गम एक भाग का होता है—यह विशेष कहा गया है। इसका भद्र १० खम्भों से और मध्य भद्र १६ धरों से विशिष्ट बताया गया है। चारों दरवाजे इच्छानुसार अणम-ध्यग और अपने पद में मुशोभित दूसरा दरवाजा बनावे ॥ ११३—११७ ॥

अब विशेष उल्लेखनीय विधि यह है कि साढ़े छह भूमियों से क्षोणी-भूषण का निर्माण करें और पृथ्वी-तिलक-संज्ञक वेदम साढ़े आठ भूमियों से, श्रीनिवास साढ़े पांच भूमियों से, लक्ष्मी-विलास भी साढ़े पांच भूमियों से तथा प्रताप-वर्धन साढ़े चार भूमियों से विनिर्मय है। ११५-१२० ॥

राजाओं के पृथ्वी-त्रय आदि निवास-भवन और क्षोणी-विभूषण आदि विलास-भवन जो राजाओं के निवास और विलास के लिए कहे गये हैं उन पृथ्वी-त्रय आदि राज-वंशों के दरवाजों का अब मान कहा जाता है ॥ १२०—१२३ ॥

५४ अंश सहित तीन हाथ से विस्तृत द्वार का उदय अर्थात् ऊंचाई कही गयी है; उसका आधे से उसका विस्तार और उसके उदय के तीसरे भाग से खंभों का पिण्ड कहा गया है ॥ १२३—१२३ ॥

सपाद, सचतुष्कर, सत्ताइसवां गृह-भाग राज-वेदमों की पहली भूमि कही गयी है ॥ १२४ ॥

भूमि की ऊंचाई के नौ भाग से विभक्त करने पर उसके चार अंशों से निर्गम,

दो अंशों से छाद्यक और पाद कम से ऊंचाई विहित बतायी गयी है ॥ १२५ ॥

इसी प्रकार से भीतर की जमीन छाद्यक-उच्छ्राय-निर्गत हरीग्रहण-पिण्डाग्र-बाह्य करने पर वह प्रशस्त होती है । उसका अग्रना ही बाह्य पादकम विस्तृत कहा गया है । अन्तरावणिका के समान मदला का विनिर्गम बताया गया है । अपने निर्गम से उसकी पाद-महित ऊंचाई होती है और इसकी भूमि की ऊंचाई के नवें अंश के पाद से इसका पिण्ड इष्ट होता है । तीन भाग से कम भूमि के नौ अंशों से मदला का विस्तार कहा गया है । लुमा-मूल का विस्तार अंशों का आधा कहा गया है । वह तीन अंश से अग्रभाग में विस्तीर्ण और घाठ से मूल में विहित बताया है ॥ १२६-१३० ॥

मनीषियो ने तुम्बिनी, लुम्बिनी, हेला, शान्ता कोला मनोरमा तथा आध्माता—ये सात लुमाय बताई हैं । उनमें से तुम्बिनी सीधी होती है और आध्माता कर्णांग बताई गयी है । क्रमशः अन्तराल में पांच अन्य लुमायें कही गयी हैं ॥ १३० ॥ १३० ॥

स्तम्भ में छाद्य घरने के लिए दृढ़ शुभ मदला रखने । स्तम्भ के अभाव में फिर उसके कुड्य-पट्ट पर बुद्धिमान रखने । मल्ल-नामक छाद्य में सात अथवा पांच या तीन लुमायें कही गयी है । इनके कोनों में इन के अलावा अन्य प्रांजल और सम बनानी चाहियें । छाद्य म कर्ण से कहीं कहीं उनको मत्स्य-अनन-अलङ्कुरण से विभूषित बनाना चाहिए । ये विद्याधरों में युता और कहीं पर गजतुण्डिका-युता (सूड़ बाली) बनाना चाहिए ॥ १३२ ॥—१३५ ॥

इस सकुम्भिक-स्तम्भ का उदय तीन प्रकार से विभाजित कर उस में दो भागों को आधे आधे चार भाग करे । वहाँ पर पादकम भाग से राजितासनक अलङ्कृत होता है और उसके बाद उत्कालक-सहित सांग्रिभाग वेदी विनिर्मित होती है ॥ १३५ ॥—१३७ ॥

यहाँ पर कुटागार के तुल्य अंशार्ध से आसन-पट्टक बनाना चाहिए । वह अभीष्ट विस्तार वाला एक भाग से ऊंचा मत्तवारण होता है और अपने उदय के तीसरे भाग से टेढ़ा इसका निर्गम होता है ॥ १३७ ॥—१३८ ॥

रूपकों में और करण आदि और मुपुत्रों से भी सुशोभित इस का सुन्दर पत्रों से निचित बेंदिका आदि शुभ होती है और उस को लोहे की शलाकों और नालों से दृढ़ कर देना चाहिए ॥ १३९-१४० ॥

इन निरूपित पृथ्वी-त्रय-प्रभृति १५ राज-निवेशनों के जो स्थपति लक्षण सहित परिमाण जानता है, वह राजा के सन्तोष का भाजन बनता है ॥ १४१ ॥

राज-निवेश-उपकरण

१. सभाष्टक
२. गज-शाला
३. अश्व-शाला
४. नृपायतन

सभाष्टक—आठ सभा-भवन

आठ प्रकार की सभायें (सभा भवन) होती हैं—नन्दा, जया, पूर्णा, भाविता दक्षा, प्रवरा और विदुरा ॥१॥

क्षेत्र को चौकोर कर, मोलह भागों में विभाजित कर मध्य में चार पद हों और सीमानन्द एक भाग वाला हो । उसी प्रकार आदि का अलिन्द और उसी प्रकार प्रनिसर नामक अलिन्द भी विहित हैं । और प्राचीव नामक तीसरा अलिन्द क्षेत्र के बाहर चारों दिशाओं में होना चाहिए ॥२-३॥

राज-भवन की चारों दिशाओं में सभा-भवन बनाने चाहियें । क्रमशः तब नन्दा, भद्रा, जया, पूर्णा ये सभायें होती हैं ॥४॥

क्षेत्र को षट् भागों में विभाजित करने पर कर्ण-भित्ति का निवेशन करे, तो प्राचीव वाली भाविता नाम की पांचवीं सभा होती है । इन पांचों सभाओं में ३६ खम्भों का निवेशन करे और प्राचीव से सम्बन्धित खम्भों को इन से अलग अलग विनिर्दिष्ट करे ॥ ५-६ ॥

दक्षा नाम वाली छठी सभा चारों तरफ से तृतीय अलिन्द से वेष्टित कही गयी है और प्रवरा नाम की सातवीं यह सभा द्वारों से युक्त परिकीर्तित की गयी है । प्राचीव और द्वार से युक्त आठवीं विदुरा नाम की सभा कही गयी है । इस तरह इन आठों सभाओं का लक्षण बताया गया है ॥ ७-८ ॥

इस प्रकार से आठों सभाओं का ठीक तरह से दिशा-सम्बन्धित अलिन्द-भेद से लक्षण बताया गया है । उसी प्रकार से द्वार और अलिन्द के संयोग के जानने पर राजाओं का स्थान-योग भी सम्पादित होता है ॥ ९ ॥

गज-शाला

अब गज-शालाओं का लक्षण कहता हूँ ॥३॥

चौकोर क्षेत्र बना कर फिर आठ भागों से विभक्त कर मध्य में दो भागों से विस्तृत हाथी का स्थान बनावे । प्रासाद के समान क्रमशः ज्येष्ठ, मध्यम और अथम गजशालाओं के भागों का प्रकल्पन करे ॥३—२॥

उसके बाहर एक भाग में अलिन्द और उसके भी बाहर दूसरा अलिन्द, एक भाग में भित्ति का निर्माण भी दूसरे अलिन्द से बाहर करना चाहिये ॥३॥

उस गजशाला के दरवाजे पर दो कूर्पुर्गों का निर्माण करना चाहिये और दूसरे अलिन्द के महारे कर्ण-प्रासादिका का निर्माण करना चाहिए ॥४॥

दीवाल में चारों दिशाओं में दो दो गवाक्षों का निर्माण करना चाहिए । अग्रभाग में प्राचीव होना चाहिए । इस शाला का नाम सुभद्रा बताया गया है ॥५॥

जब इसी शाला के सामने दो पक्ष-प्राचीव होते हैं, तब इस शाला का नंदिनी नाम चरितार्थ होता है । यह हाथियों की वृद्धि के लिये शुभ कही गयी है ॥६॥

इसी शाला के दोनों तरफ जब दोनों प्राचीवों का सन्निवेश किया जाता है तो गज-शाला का यह तीसरा भेद सुभोगदा नाम से परिकीर्तित किया जाता है ॥७॥

इसी शाला के पीछे जब दूसरा प्राचीव निर्माण किया जाता है तो गजशाला का यह चौथा भेद हाथियों को पुष्टि देने वाली भद्रिका नाम से विख्यात होती है ॥८॥

पांचवीं गज-शाला चौकोर होती है और वह वधिणी नाम से कीर्तित होती है । इसके अतिरिक्त छठी गजशाला प्राचीव, अलिन्द, निर्यूह से हीन बताया गयी है । धान्य, धन और जीवन का अपहरण करने वाली, यह प्रमात्रिका नाम की शाला होती है । इस लिए इस का वर्जन किया गया है और अन्य सब गज-शालाओं का सकल मनोरथ-सम्पादन के लिए निर्माण करना चाहिए ॥९—१०॥

वास्तु-शास्त्र में इस प्रमारिका नाम की जो शाला कही गई है वह जीवन, धन और धान्य के नाश का कारण होती है। इस लिए उसको न बनाए और जो खेपठ शालाये कही गई हैं उनको जीवन और धन की वृद्धि के लिए प्रबन्ध बनायें ॥११॥

अश्व-शाला

अश्व अश्व-शाला का लक्षण विस्तार-पूर्वक कहता हूँ । अपने घर की वास्तु अर्थात् राज-प्रासाद के गन्धर्व-मञ्जक पद में अथवा पुष्पदन्त-संज्ञक पद में घोड़ों के रहने के लिए स्थान बनावे ॥१-२३॥

ज्येष्ठा शाला सौ अरत्नियों (हाथों) के प्रमाण की, मध्यम ८० और अथम ६० की कही गई है ॥२३-२३॥

सुपरिस्कृत प्रदेश से मांगलिक स्थान पर घोड़ों का शुभ स्थान बनाना चाहिए । यह प्रदेश ऐसा हो जिसका स्थल-प्रदेश अर्थात् मैदान काफी बड़ा हो, वह स्थान गुप्त हो, सुन्दर और छुचि होना चाहिए, बराबर चौकोर, और स्थिर भी विहित है ॥२३-४॥

नीचे के गुल्म अर्थात् छुद्र झाड़ियों और मूले वृक्षों, चैत्य और मन्दिर तथा बाँबी और पत्तणों से वजित प्रदेश में घोड़ों के स्थान का सन्निवेश करे ।

निस्तंग, कांटों से रहित (शाल्य-हीन) पूर्वाभिमुख जल-सम्पन्न प्रदेश में ठीक तरह से देखदाल कर उसका निर्माण करे ॥५-६॥

ब्राह्मणों के द्वारा बताये गये किसी शुभ दिन स्वपतियों के साथ भूमि के विभाग को देख कर सुभग एवं शुभ वृक्षों को लाना चाहिए जिनकी लकड़ी से अश्व-शाला के संभार प्रतिष्ठाप्य होंगे । ऐसे वृक्ष नहीं लाने चाहिये जो धमशानों में, देवतायतनों में अथवा अन्य निषिद्ध स्थानों में उत्पन्न हुए हों ॥७-८॥

गृह-स्वामी के घर के समीप प्रशस्त वृक्षों को लाकर फिर प्रशस्त और अप्रशस्त भूमि की परीक्षा करे ॥९॥

धमशानों में, बाँबी प्रदेशों में, ग्रामों में और धान्य के कूटने वाले स्थलों में और बिहार-स्थानों में घोड़ों का निवेशन-स्थान नहीं बनाना चाहिए ॥१०॥

गांवों में और धान्यखलों में अश्व-शाला के निवेशन करने से स्वामी को पीड़ाएँ प्राप्त होती हैं । धमशान में वाजि-वेधम-निवेशन से मनुष्यों की मृत्यु कही गयी है ॥११॥

विहारों और बल्मीकों में बनाया गया अश्व-स्थान अनर्थकारी, तथा

तपस्वियों के लिए नित्य संताप-कारी और विनाश-कारी होता है ॥१२॥

चैत्य में उत्पन्न होने वाले वृक्षों के द्वारा निर्मित वाजि-सदन देवोपचात का जन्म करने वाला, स्त्रियों का नाश करने वाला और भूतों का भय देने वाला होता है ॥१३॥

कांटे वाले पेड़ों से विहित होने पर स्वामी के लिए गोग-कारक होता है। फटी हुई और उन्नत ज़मीन पर करने से वह क्षयावह होती है ॥१४॥

नीची भूमि में बनाया गया वाजि-मन्दिर क्षुधा और भय का कारण कहा गया है। इस लिए उसको प्रशस्त भूमि में छोड़ों की वृद्धि के लिए करना चाहिए ॥१५॥

शुभ और रमणीय, मनोज्ञ और चौकोर स्थान में बनाया गया वाजि-मदन सद्यः कल्याण-कारक होता है। स्वपति वाजियों का निवेशन इस प्रकार करें कि मालिक के निकलने पर उसके वाम पार्श्व में छोड़े हों। अन्तःपुर-प्रदेश (रनिवास) के दक्षिण भाग पर उसका निर्माण करना चाहिए जिस से राजा के अन्तःपुर में प्रवेश करने पर बाएं तरफ उनका हिनहिनाना मुनाई पड़े ॥१६-१८॥

स्वामी के हिन के लिए छोड़ों की शाला उचित करनी चाहिए और उस का मुख (दरवाजा) तोरण-सहित पूर्व की ओर या उत्तर की ओर बनावे। १९॥

प्राचीव से युक्त चार शालाओं वाला और खुला द्वारा, दश अरत्ति ऊंचा और आठ अरत्ति विस्तृत, नागदन्तों (खूटियों) से शोभित सामने प्राची कुड्य से युक्त हो, वहाँ पर इस प्रकार के वाजि-स्थान की कल्पना करे और वहाँ पर छोड़ों के घाने बनाने चाहिए जो पूर्व-मुख हों अथवा उत्तर-मुख हों। आयाम में एक किष्कु और विस्तार में तीन किष्कु ॥२०-२२॥

उनके ऊपर के भागों को लम्बे, ऊँचे और चौकोर बनाना चाहिए। उन में आगे से ऊँची सुख-संचार भूमि की प्रकल्पना करे। सूत्र के मध्य-भाग में एक हाथ स्थान चारों तरफ मजबूत, बराबर, चिकने और घने फलकों से बिछा दें। ॥२३-२४॥

घातकी, अर्जुन, पुन्नाग, कुंकुम आदि वृक्षों से विनिर्मित आठ अंगुल ऊँचे प्राचे प्राचे हाथ विस्तृत बिना छेद वाले दोनों पार्श्वों पर लोहे से बद्ध और संघत अन्तु-रहित लकड़ियों से शुभ निर्मूहों से खूब विस्तीर्ण घास अथवा भूसे का स्थान होना चाहिए। वह एकान्त में सुसमाहित और तीन किष्कुओं से ऊँचा होवे ॥२५-२७॥

साने की नांद दो हाथों के प्रमाण की बनानी चाहिए। यह विस्तार और ऊँचाई में बराबर; बिना दुरन्धि और सूपलित्त होना चाहिए ॥२८॥

स्थान स्थान पर तीग खूंटें बनाने चाहियें । जिन में दो, चौड़े के पांच-अंगों के निग्रह (पञ्चाङ्गी-निग्रह) के लिए बनाये जाते हैं । एक पीछे बांधने के लिए सुगुप्त परिकल्पन करे । हस्त-शाला के चारों कोनों पर चार हाथ छोड़कर इन सभी स्थानों में घोड़ों का निवेशन करे ॥२७-३१३॥

छुटे हुए इन स्थानों पर बलि, होम, स्वस्ति-वाचन तथा जप कराना चाहिए ॥३१॥

ग्रीष्म ऋतु में पृथ्वी को सूख सींच देना चाहिए और सर्वा ऋतु में उस स्थल को जल और कीचड़ से व्याप्त नहीं होने देना चाहिए और शिशिर ऋतु में वह ठका हुआ होना चाहिए जिससे यहां पर बिना किसी संकोच और संकीर्णता के घोड़े बैठ सकें । उन्हें इस तरह से बांधे कि वे एक दूसरे का स्पर्श न कर सकें । और सभी प्रकार की बाधाओं से वे अपने को वञ्चित समझें ॥३२-३३॥

दक्षिण-पूर्व दिशा में बलि का स्थान प्रकल्पन करे और जल का कलश इन्द्र की दिशा (पूर्व) में समाश्रित कर के रखे ॥३४॥

ब्राह्मी दिशा में घास अथवा भूसे का स्थान बनाना चाहिए और वायव्य दिशा में औदुम्बल का स्थान बनाना चाहिए ॥३५॥

निःश्रेणी, कुश और फलक से ठके हुवे कुर्वे, कुदाल, उदाल, गुडक, शुक्लयोग और खुर, कच-ग्रहणी, सींग और फसं, नादी और प्रदीप ये सब संभार बाजि-शाला के उपयोगी कहे गये हैं ॥३६-३७॥

सुख-संचार-वस्तुओं के संग्रह का स्थान नैऋत्य कोण में होना चाहिए । अग्नि के उपद्रव की रक्षा के लिये और बंध और छेद के उपयोगी पदार्थों, जल, दीपादिकों को पास ही में बुद्धिमान् रखे । जल लाने के लिए घड़े अलग रखने चाहियें । हस्तवासी, शिला, दीप, दर्वा, फल और जूते (उपानह), पिटक, चित्र-विचित्र पिटक और नाना प्रकार की वस्तियां और इसी प्रकार के ग्रन्थ वस्तुओं को प्रयत्न-पूर्वक रखें । आगे के खंभे में सन्नाह आदि का भाण्ड रखें ॥३८-४१॥

पूर्व-मुख घर में उत्तर दिशा में घोड़े का स्थान दें अथवा मित्र और वरुण के पूर्वाभिमुख पद में उसे स्थापित करें । इस व्यवस्था से बहुत से घोड़े हो जाते हैं और वे पुष्टि को प्राप्त करते हैं क्योंकि वह दिशा पूजनीय एव प्रशसनीय प्रकीर्तित की गयी है ॥४२-४३॥

होम, शान्ति-कर्म और दान जो धार्मिक क्रियायें कही गयी हैं उनमें स्वयं इन्द्र से अधिष्ठित पूर्व दिशा प्रशस्त कही गयी है ॥४४॥

उक्त दिशा में सूर्य अपनी स्वाभाविक दिशा में उबय होता है । फिर वह

घोड़ों के पीछे से क्रमशः पश्चिम दिशा की तरफ जाता है। कल्याणार्थियों को घोड़ों का पूर्व-मुख स्नान, सजावट (अधिकासन), पूजा तथा अन्य अष्ट-मानसिक कार्य करने चाहियें ॥४५-४६॥

ऐसा करने पर राधा की भूमि, सेवा, मित्र और यश वृद्धि को प्राप्त होते हैं। इसलिए प्राची दिशा ही प्रशस्त कही गयी है ॥४७॥

वांछित अर्थ को देने वाला स्वामी की वृद्धि करने वाला प्राप्त-का-स्थान दक्षिणाभिमुख घाला में विहित है। सूर्य के पद में बनाया गया घोड़ों का स्थान होता है क्योंकि वह दिशा अग्नि से अधिष्ठित कही गयी है और अग्नि घोड़ों की आत्मा कही गयी है। वहां पर बंधा हुआ घोड़ा अजर और बहुभोक्ता होता है और उत्तर-मुख वाले वाजि-सदन में भी घोड़े कल्याण प्राप्त करते हैं। इस प्रकार से घोड़ों के स्थान होने पर सूर्य दहिने उदय होता है फिर उन को दहिने करके अस्त होता है। घोड़ों के वाम भाग से निकलता है। इसलिए उनको उत्तराभिमुख स्थापित करना चाहिये। उनको इस प्रकार से बाँधे जिम से चन्द्र और सूर्य के मम्मुख हिनहिनाये। राजा जय, सिद्धि, पुत्र और आयु को प्राप्त करता है और अश्व नीरोग रहते हैं और सन्तति का बढ़ाते हैं ॥४८-५३॥

दक्षिणाभिमुख उनको कभी न करे, क्योंकि दक्षिण दिशा पितृ-कार्य के लिए कही गयी है। अतः वह इस काम के लिए वर्जित है। इसी दिशा में सब प्रेत प्रतिष्ठित हैं और सूर्य बायें में उदय होता है और दक्षिण में अस्त होता है ॥५४-५५॥

चन्द्रमा पीछे हो जाता है जिससे घोड़े देव-पीड़ा से पीड़ित होते हैं और विविध ग्रहों के विकारों से अराति-बिह्वल वे बेचारे पीड़ित होते हैं। भय और व्याधियों में दुःखित वे घास को नहीं खाने की इच्छा करते हैं और मालिक की पराजय, अतुष्टि, अनर्थ उपस्थित करते हैं इसलिए कभी भी उनको दक्षिणाभिमुख न बाँधें ॥५६-५८॥

पश्चिम दिशा में अर्थात् पश्चिमाभिमुख घोड़ों को बाँधने पर सबैव सूर्य-पृष्ठ-भाग से उदय होता है और सामने से अस्त होता है। इस तरह तत्-पृष्ठ-वर्ती स्वामी की विजय नहीं होती और इन्द्र के-पृष्ठ-वर्ती होने के कारण और सूर्य की प्रतिकूल दिशा होने के कारण देह-को-विनाश करने वाली व्याधियाँ उन घोड़ों के लिए शीघ्र ही कुप्ति होती हैं। उन से वे घोड़े चक्रवर्ते हैं, कर्पते हैं, और जल से डरते हैं और घास को नहीं खाते हैं और सब प्रकार से पृष्ठी

को छोड़ते हैं ॥ ५६-६१ ॥

आग्नेयी-दिशाभिमुख यदि छोड़े बांधे जाते हैं तो रक्त-पित्त से उत्थित धनेक रोगों से वे पीडित होते हैं और वे स्वामी को बंधन, बध, हरण, शोक देने वाले होते हैं। घोड़ों के लिए भी वहां पर अग्नि से जल जाने का भय होता है ॥ ६२-६३ ॥

स्वामी को पराजय, विघ्न और देह का संशय प्राप्त होता है, यदि नैर्ऋत्य दिशा में छोड़े बांधे जाते हैं और तब भोजन और पान का अभिनन्दन नहीं करते हैं और अपने पैरों से बार बार पृथ्वी को फाड़ते हैं। मनुष्यों, पक्षियों और पशुओं को देख कर बार बार हेषन करते हैं और नैर्ऋती दिशा के दोनों तरफ स्थित होकर अपने शरीरों को घुमाते हैं तथा इन से राक्षस लोग क्रुपित होकर इनका नाश करते हैं ॥ ६४-६७ ॥

यदि ये अज्ञान-वश वायव्याभिमुख बांधे जाते हैं तब वात रोगों में वे प्रतिदिन पीडित होते हैं। स्वामी का कलेवर चलायमान होने लगता है और उसके नौकरों के लिए श्लेश होता है। मनुष्यों की मृत्यु होती है और दुःख का भय पैदा होता है ॥ ६७ ॥ ६८ ॥

ऐशान्याभिमुख बांधे छोड़े नाश प्राप्त करते हैं। मूर्खों के अभिमुख बद्ध बाजियों के लिए यह आदेश करना चाहिए कि ब्राह्मी-दिशाभिमुख जब छोड़े बांधे जाते हैं तो वे छोड़े दिव्य-ग्रहों से बंधते हैं और व्याधियों से चिन्तनीय हो जाते हैं। वहां पर स्वामी के लिए कव्य और हव्य की क्रियायें विजयावह नहीं कही गयी हैं। वहां पर छोड़े ब्राह्मणों के लिए ताप-कारक हो जाते हैं। ॥ ६९ ॥ ७० ॥

शाला के प्रत्येक वंश के पीछे छोड़े का स्थान इष्ट नहीं होता है क्योंकि स्वामी के लिए वह अजीर्ण-कारक और छोड़े के लिए नाश-कारक कहा गया है। इसलिए सर्वथा प्रशस्त स्थान में उनको बसाना चाहिए ॥ ७१ ॥ ७२ ॥

स्वस्थ घोड़ों के पास एक क्षण के लिए भी रोगी घोड़ों को नहीं बांधना चाहिए क्योंकि रोगों के संक्रमण से स्वस्थ घोड़े भी रोगी हो जाते हैं ॥ ७३ ॥ ७४ ॥

बाजि-शाला के पूर्व में भेषज-मन्दिर निर्माण कराना चाहिए और उसी के बायें तरफ सब सामग्री के रखने के लिये स्टोर बनाना चाहिये। घोड़ों की रवाई के लिए भाण्डों का विनियोजन करे और साथ ही साथ अंगदों, शीशियों, तैलों, बतियों और लवणों का भी संग्रह अनिवार्य है ॥ ७५-७६ ॥

भेषजागार के पास अरिष्ट-मन्दिर बनवाना चाहिए। गेगी घोड़ों के लिए व्याधित-भवन भी बनाने चाहिये ॥ ७७ ॥

ये चारों वेष्टम पूर्व-निर्दिष्ट वेष्टम के समान सुगुप्त एवं सम्बद्ध विहित करें। घूने के बंध से मजबूत दीवारों से प्राप्तिव और उच्च तोरण के सहित ये चारों विशाल (विना शाला) और सुगम बनवावें और इस प्रकार के वेष्टमों में घोड़ों को स्थापित कर उनका परिपालन करें ॥ ७८-८० ॥

धायतन-निवेश

यहाँ पर धायतन का अर्थ सम्भवतः छोटा मन्दिर या छोटा राज-प्रासाद है। इस प्रकार से राज-प्रासाद के कर लेने पर अथवा भूमि के बसुप्त होने पर अनुजीवी यदि देव-प्रासादों पर अपने प्रासादों का नृप-प्रासाद की परिधि में निर्माण करना है तब उन के दिग्भाग, विन्यास, स्थान एवं मान का क्रमशः सब लोगों की वृद्धि के लिए वर्णन किया जाता है ॥१-२॥

राजाओं के धायतन के श्रेष्ठ, मध्यम और अधम तीन भेद होते हैं। इन तीनों धायतनों का क्रमशः मान दश-शत चाप, अष्ट-शत चाप तथा षट्-शत चाप होता है ॥३॥

इस प्रकार राजा के धायतन के चारों ओर चौकोर क्षेत्र बना कर वहाँ पर स्वामि-वत्सल वीर अपने तीन प्रकार के धायतन बना सकते हैं। राजा के जो लोग सम्मत हैं और कुछ हितैषी लोग हैं अथवा जो कुल में पैदा हुए हैं तो अनुजीवियों के धायतनों का क्रमशः १२ अंश से हीन प्रमाण से निर्माण करना चाहिए ॥४-५॥

उसी के वाम भाग पर दुग्धुने उत्सेध एवं दुग्धुने अन्तर से दश अंश से हीन प्रमाण में नैर्ऋत्य दिशा में राजा के प्रासादों को तथा राजा की सब पत्नियों के प्रासादों का विज्ञ एवं विद्वान निवेश करें ॥६-७॥

पश्चिम दिशा में घाठ भाग में हीन श्वसुरों के धायतन बनवाने चाहियें, पुनः सौम्य दिशा में वायव्य-कोण की ओर क्रमशः ९ अंश से हीन मन्त्री, सेना-ध्यक्ष, प्रतीहार और पुरोहित-इन सब के प्रासाद क्रमशः बनाने चाहिएं। इन्हीं के पूर्व-भाग में स्थित राज-माता का निवेश करना चाहिए और बहु ग्यारह अंश से हीन बनवाना चाहिए ॥७३-१०३॥

ईशान दिशा का अवलम्बन कर के एन्द्र-पद की अवधि तक देवों के समान बहिनों, मामा लोगों और कुमारों के क्रमशः धायतन बनाने चाहिए। आग्नेय कोण में द्विज-मुख्यों के निवेशन बनाना चाहियें। पुरोहित का प्रासाद राज-मन्दिर से

दक्षिण दिशा में आठ अंश-हीन बनाना चाहिए ॥१०३-१२॥

सामन्तों, हस्तिपकों, भदों और परिजनों के क्रमशः आयतनों का बचानाग निर्माण करना चाहिए । मर्मवेध-प्रवेश-स्वित अथवा द्वार-वेध-स्वित और स्वस्थ-नान्तरित आयतनों का निर्माण हित-कामना रखने वाले व्यक्ति को नहीं बनवाना चाहिए ॥१३-१४॥

अग्निन्दों के द्वारा, गर्भ-कोष्ठों के द्वारा, सीमा के स्तम्भ और गवाक्षों के द्वारा, द्वार-द्रव्य के तल की ऊंचाईयां, प्राचीयों, सिंहकणों एवं भूषणों के द्वारा उन को नहीं करना चाहिए; क्योंकि जो सम-हृद्य होगा वही सुखदायक । इस के आधिक्य में राज-पीडा और कुल-क्षय होता है ॥१५-१७३॥

जो नियुक्त होगा वह धानन्द नहीं दे सकता । राजा के प्रासाद की परिधि में स्थित किसी भी निवेश को किसी भी द्रव्य से उत्कृष्ट नहीं करना चाहिए । अथवा उसका संस्थान, मान, विस्तार और ऊंचाई से भी उत्कृष्ट नहीं करना चाहिए ॥१७३-१८॥

पूर्वोक्त भागों से कुछ कम शुभ कहलाता है । पारस्परिक अन्तर दुगुने छाया से शुभ कहा गया है और बहुत से भवनान्तरों से उसको सुभोग बनाना चाहिए । कोष्ठिकाग्रों (कोठरियां), भोजनागार (रसोई) तथा भाण्डागार (वर्तन रखने के स्थान), उपस्करागार (वस्तुओं को रखने के स्थान) से यह सुभोग्य होता है । ॥१६-२०॥

अन्य अवशेष स्थानों की भी यही क्रिया है । शालाग्रों से पूर्ण कर देना चाहिए । शुभ-रूप, मनोरम तथा प्रशस्त सब प्रासादों को बनाना चाहिए ॥२१॥

प्रायः राजा के आयतन के निवेश से अपने अन्य भालयों का और सब के अन्य गृहों का निर्माण करना चाहिए; अन्यथा विपरीताचरण से और उलट-फेर से कुल-नाश और महादोष उपस्थित होते हैं ॥२२-२३३॥

इस प्रकार से प्रतिपादित दिशाओं आदि के भेद-योग से जिस राजा के सुर-भवन होते हैं वह अविरत-मुदित-उदित-प्रताप वाला अपने प्रताप से जीती हुई इस पृथ्वी को बहुत काल तक शासित करता है ॥२३३-२४॥

तृतीय पटल

शयनासन

शयनासन-लक्षण

अब शयनासन लक्षण कहेंगा जिस से शुभ और अशुभ का परिज्ञान हो जावे ॥१॥

शय्या : मैत्र मुहूर्त में चन्द्रमा के पुण्य नक्षत्र में स्थित होने पर शुभ दिव देवताओं का सम्यक् पूजन करके कर्म का आरम्भ समाचरित करे ॥२॥

शयनासन-निर्माण में चन्दन, निनिश, अर्जुन, तिन्त्रुक, साल और साक, शिरीष, धामन, धनु, हरिद्र, देवदारु, स्यन्दन, शोक, पद्मक, श्रीपर्णा, दधिपरां, शिशापा और भी जो शुभ वृक्ष हैं, वे प्रशस्त कहे गए हैं ॥३-४॥

गृह-कर्म में जो अनिष्ट वृक्ष कहे गये हैं, वे शयनासन में भी निन्दित हैं। सोने से, चांदी से या हाथी-दांत से जड़ी हुई, पीतल से नष्ट शय्याएं शुभ कही गई हैं। विचक्षणों के द्वारा इनका निर्माण कराया जाना चाहिए ॥५-६॥

जब शयनासन के लिए लकड़ी काटने के लिये प्रस्थान करे तो पहिले निमित्तों को देखें। दधि, अक्षत से भरा हुआ घड़ा, रत्न अथवा पुष्प, सुगन्धित द्रव्य, वस्त्रादि, मछली, बोटों का जोड़ा, मत्त हाथी और अन्य इसी प्रकार के शुभों को देख कर शुभ का आदेश करना चाहिए ॥६३-८॥

वितुष घाठ यवों से कर्म का अंगुल समुद्दिष्ट किया गया है। इस तरह १०८ अंगुलों की ज्येष्ठ शय्या राजाओं के लिए कही गयी है ॥९॥

१०४ अंगुलों की राजाओं की मध्यम शय्या कहलाती है और कनिष्ठ शय्या १०० अंगुलों की राजाओं के लिए विजयाविह बतलाई गई है ॥१०॥

राजा के लड़के की ९० अंगुल की, मन्त्री की ८४ की, सेनापति की ७८ की और पुत्रहीन की ७२ की शय्या विहित है ॥११॥

शय्याओं में आयाम के आधे से सब विस्तार कहा गया है अथवा घाठ भाग से अथवा छी भाग से अधिक ॥१२॥

ब्राह्मणों की शय्या ७० अंगुल दीर्घ होती चाहिए और दो दो अंगुलों से शेष हीन वर्णों की ॥१३॥

उत्तम शयनासन के उत्पल का बाहुल्य तीन अंगुल होना चाहिए, तथा मध्य का ढाई और कनिष्ठ का दो ॥१४॥

ईशा-दण्ड का बाहुल्य उत्पल के बराबर होना चाहिये और उस का विस्तार उत्पल से आधा, चौथाई अथवा एक तिहाई होता है ॥१५॥

शय्या के आधे विस्तार से कुम्भ का विस्तार होता है और उस के पायों की ऊंचाई मध्य से हीन दो चार छोड़ कर विहित है (मध्यहीनी द्विच-तुकञ्जितौ) ॥१६॥

मध्य-विस्तार के आधे से मध्य में बाहुल्य इष्ट है। कोई लोग तीन भाग से हीन, अथवा एक पाद से हीन उसे चाहते हैं ॥१७॥

नीचे के शीर्ष से पावे की मोटाई उत्पल के समान होती है। मध्य में एक चौथाई अथवा आधी क्रमशः तल में वृद्धि होती है ॥१८॥

अग्य विवरण भी शास्त्रानुकूल विहित है ॥१९॥

उत्सेध के समान दो अंगुल से अधिक विस्तार करना चाहिए और उस पत्तों, कलियों, पत्रपुटों और घास से भूषित करना चाहिए ॥२०॥

चारों ओर शय्या के अंग प्रदक्षिणाग्र करने चाहिए। ऊर्ध्वग्र सब पाद स्वामी की वृद्धि के लिये होते हैं ॥२१॥

एक ही द्रव्य से उत्पन्न होने वाली अर्थात् निमित्त शय्या श्रेष्ठ कहलाती है और मिश्र द्रव्य वाली प्रशस्त नहीं कही गई है। एक लकड़ी वाली प्रशंसित होती है और दो लकड़ी वाली भयजनक होती है ॥२२॥

तीन लकड़ी से बनी होने पर नियत ही बध है। इस लिये ऐसी शय्या का वर्जन करना चाहिए ॥२३॥

अग्र भाग से युक्त मूल और बाएं हाथ से युक्त निन्दित कहा गया है। अथवा मूल मूलविद्ध एवं एकाग्र में दो लकड़ियां होती हैं यह भी वर्ज्य है ॥२४॥

मध्य में अग्र छेद हो तो मृत्यु-कारक, त्रिभाग में व्याधिकारक और चतुर्भाग में क्लेश और सिर में स्थित द्रव्य-हरति-कारक होता है ॥२५॥

निर्दोष अंग वाले पर्यङ्क में पाप-स्वप्न नहीं दिखाई पड़ता है। इस लिये गांठ और कोटर वाला शयनासन नहीं बनाना चाहिए ॥२६॥

आसन और शयनीय गांठों एवं कोटरों से बर्जित होने पर बहुपुत्र देने वाला और धर्म, काम और अर्थ का साधने वाला कहा गया है ॥२७॥

खाट पर आगेहन करने पर यदि वह चलायमान होती है अथवा कांपती है तो क्रमशः विदेश-गमन अथवा कलह प्राप्त होते हैं ॥२८॥

इस लिये उसको स्थपति सुहिलाठ, निर्दोष, बर्षाशास्त्रिणी, हृद्, स्थिर

बनाये । ऐसा करने पर स्वामी की मनोरथ-वृद्धि होती है ॥२६॥

निष्कुट, कोलहक, क्रोडनयन, बत्सनाभक, कालक और बंधक ये संक्षेप में छिद्र कहे गये हैं ॥३०॥

मध्य में षट् के समान सुघिर तथा सकरा मुख वाला निष्कुट नाम से कहा जाता है । कोलाक उदर के निकलने लायक छिद्र होता है ॥३१॥

आधे आधे पोर से दीर्घ, विवर्ण और विषम छिद्र को महर्षियों ने क्रोडनयन कहा है ॥३२॥

पर्वमित भिन्न वामावतं बत्सनाभक कहलाता है । कृष्ण-कान्ति वाला कालक तथा विनिर्मल बंधक कहा गया है ॥३३॥

लकड़ी के वर्ण वाला छिद्र शुभकर नहीं होता है । निष्कुट में अर्ध का नाश, कोलहक में कुल-विद्रोह, क्रोड-नयन में शस्त्र से भय, बत्सनाभक में रोग से भय और कालक में, बंधक में—इन दोनों के कीट-विद्ध होने पर शुभ नहीं होता ॥३४-३५॥

वह सब लकड़ी, जिस में सब जगह बहुत अधिक गांठें होती हैं वह अनिष्ट-दायक कही गई है ॥३६३॥

आसन—शय्या के लिये कही गई लकड़ियों से निर्मित आसन बैठने में सुल-दायक प्रकल्पित किया गया है । उसका पुष्कर और सूदहस्त चार चार अंगुल से गोल होना चाहिये । विस्तार से आरम्भ करे जब तक नौ अंगुल न हो जाएं । पुष्कर के व्यास से उसका चौगुना दण्ड बनाना चाहिए ॥३६३-३६॥

पुष्कर के आधे से फलक और उसके समान भूलक-दण्ड और पुष्कर के विस्तार से चार अंश मोटा बनाना चाहिए ॥३६॥

पुष्कर का अंतर्भाग खुदा हुआ गम्भीर इष्ट है । प्रशस्त सार नामक लकड़ी से इस का निर्माण करे ॥ ४० ॥

अब अन्य फर्नीचरों का वर्णन करता हूँ ।

कंधे—कंधा बड़ा ही चिकना बनाना चाहिए और उसे चिकने तना वाली लकड़ी से बनाना चाहिए । इसकी लम्बाई ८ अंगुल से १२ अंगुल होनी चाहिए । इस का विस्तार रुम्बाई से आधा अंगुल सहित ४ भाग होता है ॥४१-४२॥

उसके मध्य में विस्तार के आठवें अंश से बाहुल्य कहा गया है और उस के एक से स्थूल-विस्तार वाले दन्तक कहे गये हैं । दूसरे से आगे की तरफ घन, सूक्ष्म एवं तीक्ष्ण दन्तकों का निर्माण करना चाहिये । मध्य में तीन भाग को छोड़ कर दोनों भागों में दन्तकों का निर्माण करना

आहिये उनके तीन भाग के हार लेने पर यदि कुछ शेष न रहे त
उनकी छोड़ देना चाहिये । हाथी के दांत अथवा घालोट (साखू) कृश से
निर्मित श्रेष्ठ कहलाते हैं । मध्यम अथ्य शेष लकड़ियों से और जघम्य अथर्व
मिङ्गुष्ट अथार- दाह से निर्मित होता है । स्थितिक आदि रूपों से मध्य भाग
को अलंकृत करना चाहिए ॥४३-४६॥

बूका आदि के अवनवन के लिये तथा केश प्रसाधन के लिये यह कंधा
काम में लाया जाता है ॥४७॥

पादुकाः—दो पादुकाओं की लम्बाई पाद से एक अंगुल से अधिक बनानी
आहिये । लम्बाई के पांच भाग करने पर सामने तीन भाग से पीछे दो भाग से
इस प्रकार से इसका संबन्ध-विधान है ॥४८॥

तीन अंगुलों की ऊंचाई और चरणों के अनुसार उस का विस्तार, अंगुल
और अंगुष्ठ के दोनों मध्य भाग मत्स्य आदि से अलंकृत करना चाहिए ॥४९॥

दन्त, सींग आदि से उसकी दोनों खूंटियों का निर्माण होना चाहिए
॥५०३॥

गजेन्द्र दन्त, श्रीलंड, श्रीपर्णी, मेघ श्रुगिका, शाल, क्षीरिणी, चिर अथवा
बेल की लकड़ियां लडाऊं के लिये प्रयास्त कही गई हैं ॥५०३-५१३॥

इस प्रकार से यहाँ पर शय्याओं का और आसनों के लक्षण बता दिये
और उसके बाद दर्वी और कंकत और पादुकाओं का ठीक तरह से लक्षण बता
दिया गया और शुभ और अशुभ संपूर्ण लक्षणों को जान कर विद्वान पूजा को
प्राप्त होता है ॥५२॥

चतुर्थ पटल

यन्त्र-घटना

१. यन्त्र-बीज
२. यन्त्र-गुण
३. यन्त्र-प्रकार :
 - (अ) ग्रामोद
 - (ब) सेवक
 - (स) योष एवं द्वारपाल
 - (य) संग्राम
 - (र) विमान
 - (ल) धारा एवं
 - (व) बोला

यन्त्र-विधान

अलक्ष्य, मध्य भूमते हुये सूर्य एवं चन्द्र मण्डल के चक्र से प्रघास्त इस जगत्त्रय-रूपी यन्त्र को सम्पूर्ण भूतों (पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश) तथा बीजों (उपादान कारणों) को सम्प्रकल्पित कर जो सतत घुमाते हैं, वे कामदेव को जीतने वाले (भगवान् शंकर) तुम लोगों की रक्षा करें ॥१॥

काम से प्राप्त अब यन्त्राध्याय का वर्णन करता हूँ। यह यन्त्र-विधान धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष का एक ही कारण है ॥२॥

अपनी इच्छा से, अपने मार्ग से प्रवृत्त महाभूतों (पृथ्वी आदि) का नियमन कर जिस में नयन होता है, उस को यंत्र कहा गया है। अथवा अपनी बुद्धि से, अपनी स्वैच्छा से प्रवृत्त महाभूतों का जिस से निर्माण-कार्य यमित होता है, उसको यन्त्र कहते हैं ॥३-४॥

उस यन्त्र के चार प्रकार के बीज कहे गये हैं—पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु। इन चारों का आश्रय होने की वजह से आकाश भी पांचवां बीज उपयुक्त होता है ॥५॥

सूत अर्थात् पारे को जो लोग एक अलग बीज मानते हैं, वे ठीक नहीं जानते। सूत प्रकृति से वास्तव में पाथिव बीज ही है। जल, तेज और वायु की उस में क्रिया होती है। चूंकि यह पाथिव है अतः यह पारा अलग बीज नहीं है। अथवा इसके द्रव्यत्व होने के कारण जो अग्नि का उत्पादक होना परिकल्पित किया गया है, तब इस का अग्नि से विरोध नहीं उत्पन्न होता और पृथ्वी गंधवती होने के कारण और अग्नि से विरोध होने के कारण बलात् इसमें पृथिवीत्व स्थापित हो ही जाता है ॥६-८॥

अथवा पांचों महाभूत एक दूसरे के स्वयं बीज होते हैं तथा और भी बीज होते हैं और इस प्रकार सांकर्य (मिश्रण) से इनके बहुत से भेद होते हैं ॥९॥

यन्त्र नाना प्रकार के होते हैं जैसे स्वयं-बाहक (Automatic), सकृत्प्रैय (Propelling only once), अन्तरित-बाह्य तथा अदूर-बाह्य। पहला भेद स्वयं-बाहक उक्तम कहा गया है और अन्य तीन निकृष्ट। उनमें दूरस्थ, अलक्ष्य, निकट-स्थित की प्रदर्शा की गई हैं। जो अलक्ष्य उत्पन्न होता है और जो बहुतां का साधक कहा गया है, वह मनुष्यों के लिये विस्मय करने वाला दूसरा कहा गया है।

विस्मय-कारी इस बाह्य-यन्त्र में एक अपनी गति होती और दूसरी बाह्यक में आश्रित होती है। अरघट्ट-घटी में आश्रित कीड़े में से दोनों दिखाई पड़ती हैं। इस प्रकार दो गतियों से वैविध्य का कल्पन स्वयं करे और न दिखाई पड़ने वाली जो विचित्रता होती है, वह यन्त्रों में अधिक प्रशस्त मानी गई है ॥१०--१५३॥

और दूसरा भेद जो कहा गया है वह भीतर से चलाया जाता है। उसे मध्यम कहते हैं। दो तीन के योग से अथवा चारों के योग से अंशांश-आव से भूतों की यह संख्या बहुत बढ़ जाती है। जो मनुष्य इन सब बातों को ठीक जानता है, वह स्त्रियों का, राजाओं का, विद्वानों का प्रिय होता है। और लाभ, स्वामि, पूजा, यश, मान क्या क्या नहीं प्राप्त करता है जो मनुष्य इस को तत्त्वतः जानता है ॥१५३--१८३॥

यह विलासों का एक ही घर, आश्चर्य का परम पद, रति (काम-श्रीड़ा) का आवास-भवन, (निकेतन, घर) तथा आश्चर्य का एक ही स्थान कहा गया है ॥१८३--१९३॥

देवता आदिकों की रूप एवं चेष्टा दिखाने से वे लोग (देवता लोग) सन्तुष्ट होते हैं और उनकी सन्तुष्टि को ही पूर्वाचार्यों द्वारा धर्म कहा गया है। राजाओं आदि के सन्तोष से धन प्राप्त होता है (इस प्रकार धर्म के बाद अर्थ-सिद्धि हुई)। अर्थ में ही काम (इच्छा, मनोरथ आदि) प्रतिष्ठित कहे गये हैं। इसका निर्माण धन-साध्य है और मोक्ष भी इस सं तुल्य नहीं ॥१९३--२१३॥

पार्थिव बीज :- यह बीज पार्थिव बीजों से, जल से उत्पन्न होने वाले पदार्थों से, वही तेज से उत्पन्न होने वालों से और वही वायु से उत्पन्न होने वालों से विहित है। आप्य अर्थात् जल सम्बन्धी बीज आप्य बीजों से उसी प्रकार अग्नि सम्बन्धी एवं वायु सम्बन्धी बीजों से विहित है। वह्नि-बीज वायु से उत्पन्न होने वाले और पार्थिव एवं वाहण बीजों से भी तर्पण विहित है। मातृ बीज वायु, जल, पृथ्वी एवं अग्नि सम्बन्धी बीजों से बैसे ही विहित है। वह्नि से उत्पन्न होने वालों द्वारा भी बीज होता है। वह पारा होता है। वह अग्नि में भी होता है। पार्थिवों का भी और आप्यों का भी जल जलीय बीज होता है। इस प्रकार सब भूतों के सम्पूर्ण बीजों का कर्तन हुआ ॥२१३--२५३॥

कूट्यकरण सूत्र, भार-गोलक-पीडन, लम्बन, लम्बकार और विविध चक्र, लोहा, तांबा, तार (पीतल, रागा, सम्बल, प्रमदंन, काण्ठ, धर्म, वस्त्र—ये सब अपने बीजों में प्रयुक्त होते हैं ॥२५३--२७३॥

उर्ध्वक, कर्तार, यष्टि, चक्र और अमरक, श्रृंगारिणी और बाण, ये भी बीज और कहे गये हैं ॥२७३--२८३॥

जल के सम्पर्क से उत्पन्न ताप, उत्तेजन, स्तोम, और क्षोभ इत्यादि पाथिव बीज के अग्नि-बीज कहे गये हैं ॥२८३-२९३॥

भारा, जलभार, जल की संबर इत्यादि पृथ्वी से उत्पन्न जलज बीज कहे गये हैं ॥२९३-३०३॥

जैसी ऊंचाई, जैसी अधिकता और जैसी नीरग्नता (सटा हुआ) और अत्यन्त ऊर्ध्व-गामित्व (ऊंचे जाना) ये लोहे के अपने बीज हैं ॥३०३-३१३॥

स्वाभाविक वायु, गाढ़-प्राहकों के द्वारा प्रेरित होकर पत्थरों से, पत्थरों से, गज-कर्पादिकों से भी निमित्त, चलित और गलाया हुआ ये वायु पाथिव भूत में बीज होता है। काष्ठ (लकड़ी), चमड़ा और लोहा जल से उत्पन्न होने वाले बीज में पाथिव होता है ॥३१३-३२३॥

दूसरा जल वह भी तिरछा, ऊंचा और नीचा जल-निमित्त यन्त्रों में अपना बीज होता है। ताप आदि पहले कहे हुए वस्त्र से उत्पन्न, जल में से उत्पन्न होते हैं ॥३२३-३४॥

संग्रहीत, दिया हुआ और भरा हुआ और प्रतिनोदित अर्थात् प्रेरित वायु जल-यन्त्रों में बीज बनता है ॥३५॥

वस्त्र से उत्पन्न होने वालों में मिट्टी, तांबा, सोना, लोहा आदि तदनुकूल बीज-विचक्षण विद्वान् इस वास्तु-शास्त्र में उसे पाथिव बीज कहते हैं ॥३६॥

वस्त्र से वस्त्र-बीज, जल से जल और पहिले कहे हुये पत्थर आदि से वायु बीजता को प्राप्त होता है ॥३७॥

प्रत्येक अर्थात् पदार्थ-सम्बन्धी (Material), जनक, प्रेरक और ग्राहक तथा संग्राहक रूप में वायु से उत्पन्न होने वालों के द्वारा पाथिव बीज कहलाता है ॥३८॥

प्रेरण और अभिघात, चिबर्त तथा भ्रमण रूप में वायु से पैदा होने वालों में जलज बीज सम्मत होता है ॥३९॥

ताप आदि से जो पवन से उत्पन्न होने वालों के द्वारा जो होते हैं वे पावक-सम्बन्धी बीज में संग्रहीत किए गये हैं ॥४०॥

प्रेरित, संग्रहीत और जनित रूप में वायु अपना बीज होता है। इसी प्रकार से और भी कल्पना कर लें ॥४१॥

एक भूत अत्यधिक, दूसरा हीन, तीसरा और भी अधिक हीन। इसके अतिरिक्त दूसरा और भी हीन। इस रकर विकल्प से इन बीजों के नाना भेद होते हैं। उनको पूर्ण-रूप से कौन कह सकेगा ॥ ४२-४३॥

पृथ्वी तो निष्क्रिया है और उस में जो क्रिया है वह अंश में बंधे हुए तीनों भूतों—वायु, जल, अग्नि में होती है। इस लिए वह क्रिया पृथ्वी में ही प्रयत्नपूर्वक उत्पन्न करने योग्य है और ऐसा करने पर साध्य अर्थात् उपादान कारण पृथ्वी का रूपवशात् सन्निवेण होता है ॥४३३-४४॥

यन्त्र-गुण :- यंत्रों की आकृति जिस प्रकार न पहचानी जा सके, उस प्रकार ठीक तरह से बीज-संयोग करना चाहिए। उनकी बहुत सुन्दर जड़ावट और सफाई होनी चाहिए। इस प्रकार यंत्रों के निम्नलिखित गुण कहे गये हैं—सौदिलष्ट्य, स्वल्पता, निर्बहुण, लघुत्व, शब्द-हीनता और जहाँ पर शब्द ही साध्य अर्थात् उपादान कारण हो, वहाँ पर आधिक्य, अशैथिल्य और अगाढ़ता कहे गये हैं। अन्यथा सभी बाहक-यंत्रों में सौदिलष्ट्य, अस्त्रलितत्व, अभोष्टार्थ-कारित्व, लयतालानुगामित्व, दृष्ट-काल में अर्थ-दक्षित्व और फिर ठीक तरह से गोपन, अप्रकाशन, अनुत्वणत्व, ताद्रूप्य मुखरात्व (चिकनाहट), चिरकाल-सहत्व—ये सब यन्त्र-गुण हैं ॥४५-४६३॥

पहला भेद बहुतां को चलाने वाला और दूसरा भेद बहुतां में चलाये जाने वाला कहा गया है ॥४६॥

यंत्रों का न दिखाई पड़ना और ठीक तरह से उनकी जड़ाई होना प्रथम गुण कहा गया है ॥५०३॥

अब इस के बाद यंत्रों के विचित्र-विचित्र कार्यों का यथाविधि न विस्तार में न संक्षेप से वर्णन करता हूँ ॥५०३-५१३॥

किसी की क्रिया साध्य होती है और किसी का काल, और किसी का शब्द, और किसी की ऊँचाई अथवा रूप और स्पर्श। इस प्रकार कार्यवशात् क्रियायें तो अनन्त परिकीर्तित की गई हैं ॥५१३-५२॥

क्रिया से उत्पन्न होने वाले भेद हैं—तिरछे, ऊपर, नीचे, पीछे, आगे अथवा दोनों बगलों में भी समन, सरण और पात भेद से अनेक भेद हैं ॥५३॥

जहाँ तक यन्त्र से काल-ज्ञान की बात है वह काल, समय बताने वाले घंटा-ताड़नों के भेदों से अनेक भेद वाला होता है। यंत्रों से उत्पादित शब्द विचित्र, सुसुन्द, रतिकृत भी और भीषण भी होते हैं। उच्छ्वाय गुण तो जल का होता है। कहीं पर पार्थिव में भी कहा जाता है ॥ ५४-५५३॥

गीत, नृत्य और वाद्य (गाना, नाचना और बजाना), पठह, बंश, बीणा, कांस्यताल (मंजीरा), तुमका, करटा और भी जो बाजे विभावित होते हैं वे सभी यंत्रों से उत्पन्न होते हैं ॥५५३-५७३॥

नृत्य में नाटकीय नृत्य होता है, उसके तांडव, लारय, राज-मार्ग और देशी ये सब भेद यन्त्र से सिद्ध होते हैं ॥५७३-५८३॥

उसी प्रकार स्वाभाविक चेष्टायें या विकृत चेष्टायें वं भी यन्त्र की सम्यक साधना से निष्पन्न होती हैं ॥५८३-५९३॥

पृथ्वी पर रहने वालों की आकाश में गति; आकाश में चलने वालों की भूमि में गति, मनुष्यों की विविध प्रकार की चेष्टायें तथा विविध मनोरथ वे सब यंत्र के निर्माण से उत्पन्न होते हैं ॥५९३-६०॥

जिस प्रकार से असुर लोग हारे और जिस प्रकार से देवों के द्वारा समुद्र-मन्थन हुआ और उनका, नृसिंह भगवान्-द्वारा हिरण्यकशिपु नामक दैत्य मारा गया, हाथियों का युद्ध और छोड़ना तथा पकड़ना और जो नाना प्रकार की चेष्टाय हैं और विविध प्रकार के धारा-गूह और विचित्र झूलों की केलियां और विचित्र रति-गूह और विचित्र सेना तथा कुटिया एवं सेवक (Automatic) तथा विविध प्रकार की सच्ची और झूठी सभायें और इस प्रकार जितनी बातें हैं वे सब यन्त्र के कल्पन से सिद्ध होती हैं ॥६१-६४॥

शय्या-प्रसर्पण-यन्त्र :- पांच भूमिकाओं अर्थात् खण्डों का निर्माण कर पहिले खंड में स्थित शय्या प्रति पहर दूसरे खंडों में प्रसर्पण करती हुई पांचवें खंड में पहुँच जाती है। इस प्रकार के चित्र-विचित्र आदयः, यन्त्र से ठीक सिद्ध होते हैं ॥६५-६६॥

नाड़ी-प्रबोधन-यन्त्र :- शय्यापरिसर्पण-यन्त्र कीर्तित हो चुका है, अब पुत्रिका-नाड़ी-प्रबोधन-यन्त्र का वर्णन करते हैं। क्रमशः तीन सौ भावतः से स्थाली में यह दन्तों को घुमाती है। उस के मध्य में बनायी हुई पुतली प्रति नाड़ी में जगावे और यन्त्र के द्वारा बह्लि का जल में दर्शन, बह्लि के बाँच से जल का निकलना, घबस्तु से वस्तुत्व, वस्तु से धन्य प्रकार की चीजें दिखाना एक सांस में आकाश जाती है, एक सांस में पृथ्वी घाती है ॥६६३-६८॥

गोलक-भ्रमण-यन्त्र :- अब गोल-भ्रमण-यन्त्र का वर्णन है, जो सूर्यादि-ग्रहों की गति प्रदर्शन कराती है। क्षीर-सागर के मध्य में एक सुन्दर शेष-नाग के फण पर शय्या बनायी जाती है और सूची-विहित गोला सूर्य-ग्रहों की प्रदर्शना करता हुआ दिन रात घूमता हुआ ग्रहों के दर्शन कराता है। लकड़ी के गज आदि रूप आषवा रथिक रूप में दिखलाया गया मनुष्य नाड़ी के द्वारा घूम कर बाज की गति से चार कोण तक जाता है ॥ ६९-७१॥

पतली के द्वारा दीपक में तेल डालने वाला यन्त्र है। बनी हुई दीपिका-पुस्तनियां ताल की गति से नाचती हुई धीरे २ दीप में तेल डालती हैं। यंत्र के द्वारा बनाया गया हाथी वह जाता हुआ नहीं दिखाई पड़ता। जब तक पानी दो तब तक वह निरन्तर पानी पीता रहता है। यन्त्र-शुक आदि बनाये गये जो पक्षी बार बार नाचते हैं, पढ़ते हैं और मनुष्य का आश्चर्य करते हैं वे सब अमोद-वितरण करते हैं। यन्त्र के द्वारा बनी पुतली अथवा गजेन्द्र अथवा घोड़ा अथवा बानर भी ताल से उलटते पलटते नाचते मनुष्य के मन को सुन्दर लगते हैं ॥७१३-७५३॥

जिस मार्ग से खेत घृन होता है उस में वह पानी जाता है और आना है फिर उसी के समान गड्ढे से पुष्करिणियों से पानी आता जाता है ॥७५३-७६३॥

फलक पर कील बँठती है, दीड़ती, है ताली बजाती है, और लटती है, नाचती है, गानो है, बांस आदि को बजाती है। वायु के बंद हो जाने पर फिर छोड़ देने पर यन्त्र की मंगियों की जो दिव्य और मानुष्य चेष्टायें होती हैं वे ही केवल नहीं और भी जो कुछ भी दुष्कर होता है यन्त्र के द्वारा सिद्ध होता है ॥ ७६३-७९३ ॥

यंत्रों का निर्माण अज्ञानता-बश नहीं बल्कि छिपाने के लिए, नहीं कहा गया है। उसका कारण यह जानना चाहिये कि यंत्र व्यक्त हो जाने पर फल-प्रद नहीं होते। इसी लिये यहाँ पर उनका बीज बता दिया गया बल्कि उनकी घटना निर्माण नहीं बताई गयी। क्योंकि व्यक्त हो जाने पर न तो स्वार्थ-सिद्ध हो सकता है न कौतुक ही हो सकता है और वास्तव में तो यंत्रों के बीज अर्थात् साधन कीर्तन करने से घटना आदि सभी कुछ कह दी गई है ॥७९३-८१ ॥

बुद्धिमान् लोगों को, अपनी बुद्धि से जैसा जो यंत्रों का कर्म होता है, उस को समझ लेना चाहिए और जो यंत्र देखे गये हैं और जो वर्णित किये गये हैं उन को भी समझ लेना अथवा अनुमान कर लेना चाहिए ॥८२॥

जो यंत्र सुन्दर एवं सुखद हैं उनका उपदेश के द्वारा बता दिया गया है। यह सब हमने अपनी बुद्धि से कल्पित कर लिया है। अब आगे पुरातनों (आचार्यों) के द्वारा जो प्रतिपादित किया गया है उसको कहता हूँ। यंत्रों के सम्बन्ध में चार प्रकार का बीज उन लोगों ने कहा। उनका प्रत्येक का विभाग जल, अग्नि, पृथ्वी और वायु के द्वारा बहुत प्रकार का कहा गया है और उनके पारस्परिक मिश्रण एवं सांकर्य से फिर ये यन्त्र अगणित कहे जाते हैं। संसार में यंत्रों से बड़ा कर

घोर कौन सी आश्चर्य की बात है अथवा इस के अतिरिक्त घोर कौन सा तुष्टि का साधन है और आश्चर्य-जनक वस्तु है। इस से बढ़ कर कीर्ति का भी कौन सा स्थान है और यन्त्र के अतिरिक्त दूसरा काम-सदन या रति-केलि-निकेतन भी दूसरा नहीं है। इस से बढ़ कर पुण्य अथवा ताप समन का घोर कौन सा उपाय है ॥८३॥

सूत्र-धारों के द्वारा योजित बीज-योग अत्यन्त प्रीति देने वाले हो जाते हैं। भ्रान्ति जनक और विस्मय-कारक लकड़ी से निर्मित दोला (झूला) आदि विस्मय-कारक यन्त्र हैं। अतः ये यन्त्रों का पांचवां बीज हुआ ॥८५॥

वही आदमी चित्र-विचित्र यन्त्रों का निर्माण करना जानता है जिस में यह समग्र सामग्री होती है—परम्परागत कौशल, उपदेश-युक्त अर्थात् गुरु से अर्थात् शास्त्राभ्यास, वास्तु-कर्म, उद्यम और निमल बुद्धि ॥८७॥

जो लोग चित्र-गुणों से युक्त यन्त्र-शास्त्राधिकार वाले इन पांचों बीजों को जानते हैं, अथवा जो इन बीजों को पूर्ण रूप से योजना करते हैं, उनकी कीर्ति स्वर्ग और भूमि दोनों पर फैलती है ॥८८॥

एक अंगुल से मित (नापा गया) और अंगुल के एक पाद से ऊंचा, दो फुट वाला, गोल आकृति वाला, ऋजू, बीच में छेद वाला, सुदृढ़ सन्धि वाला और मजबूत तारों से निर्मित उसे सम्पादित करे। लकड़ी के बने हुए पक्षियों में उसको उनके भीतर क्षिप्त कर निकलती हुई वायु के द्वारा चलने पर सुन्दर शब्द करता है और सुनने वालों के लिए आश्चर्य-कारक होता है ॥८९-९०॥

सुदृढ़ दो खंडों से सरन्ध्र (छेद-सहित) मध्य भाग मुरज नामक वाद्य-यन्त्र की आकृति के समान निर्मित कर दो कुण्डलों से ग्रस्त कर, बीच में मृदु पुट देवे और पूर्वोक्त यन्त्र की विधि से इसके उदर के क्षिप्त होने पर शम्भा-तल पर स्थित यह यन्त्र संचरण में अनंग-क्रीडा के रसोत्सास करने वाली ध्वनि करता है और इस के शम्भा-तल के नीचे रखने पर सुन्दर सुन्दर मनोमोहक विचित्र शब्द छोड़ता है जिससे मृग-शिशुओं के समान नेत्र वाली नायिकाओं का भय से मान चला जाता है और इन प्रेमासक्तों, दयिताओं को अपने प्रिय के प्रति आसक्ति और अधिक २ काम-क्रीडायें प्रीति को प्राप्त होती है ॥९१-९३॥

पटह, मुरज, वेणु, शंख, विपंषी, काहला, डमरू, टिविल, ये वाद्य-यन्त्र और आतोष-यन्त्र (Instruments by beating) बढ़ा ही मधुर और चित्र-रुचि और उन्मुक्त वायु से भरे हुए ध्वनि करने में समर्थ होते हैं ॥९४॥

अम्बरचारि-विमान-यन्त्र:—अथ अम्बरचारि-विमान-यन्त्र का वर्णन करते हैं । छोटी लकड़ी से बनाया गया महा विहंग बना कर और उसके शरीर को हड़ और सुखिलष्ट अर्थात् खूब सटा और जुड़ा हुआ बना कर उस के अन्दर पारा रखके और उस के नीचे अग्नि के स्थान को अग्नि से पूर्ण करे और उसमें बैठा हुआ पुरुष उसके दोनों पक्षों के संचालन से प्रीकृत वायु के द्वारा भीतर रखके हुए इस पारद की शक्ति से आकाश में आश्चर्य करता हुआ दूर तक चला जाता है । इसी प्रकार से यह बड़ा दाह-विमान सुर-मन्दिर के समान चलता है और विधि-पूर्वक इसके भीतर चार पारे से भरे हुए दृढ़ कुम्भों को रखके । लोहे के कपाल में रखी हुई मन्द बल्लि के द्वारा तपे हुए (तप्त) कुम्भों से उत्पन्न गुण से सन्तप्त और गर्जन करना हुआ पारद की शक्ति से आकाश का अलंकार बन जाता है अर्थात् आकाश में उड़ जाता है ॥६५—६८॥

सिहनाब-यन्त्र:—अथ लोहे के यन्त्र को खूब ठीक तरह से कसकर और उसके अन्दर पारद को रखकर और फिर वह ऊँचे प्रदेश में रखवा हुआ सिहनाब मुरज (वाद्य-विशेष) की ध्वनि करता है । इस नर-सिंह की महिमा विलक्षण है । इसके सामने मद और जल को छोड़ने वाले हाथियों की घटायें भी इसके गम्भीर घोष को बाग-बाग मुन कर अंकुश की भी परबाह न कर शीघ्र भागने लगने हैं ॥६९-१००॥

दासादि-परिजन-यन्त्र :—आंख, पीवा, तल-हस्त, प्रकोष्ठ (भुजा का मणि-बंधन), बाहु, उरु, हस्त की अंगुलियां आदि अस्त्रिन शरीर, छिद्रों सहित बना कर और उसकी सन्धियों को खण्डशः घटना करे, कीलों से खूब खिलष्ट कर लकड़ी से बना कर, चमड़े से गुप्त कर युवक अथवा युवती के रूप का अति-रमणीय रूप बना कर अद्विगत शलाकाओं और मूर्तों के द्वारा प्रति अंग से विधि-पूर्वक निवेश करे तो वह गर्दन का चनाना, हाथ का फैलाना अथवा समेटना यन्त्र ही करता है और साथ ही साथ हाथ मिलावना, पान देना, जल से सींचना, प्रणाम आदि करना, पीशा देखना, वीणा आदि वाद्य बजाना—यह सब यन्त्र ही करता है । इसी प्रकार पूर्वोक्त गुणों के चक्र-वश से अपनी बुद्धि से विधि-पूर्वक जुम्भित होने पर इसी प्रकार के अन्य विस्मयावह कार्य करता है ॥१०१—१०५॥

हारपाल-यन्त्र—दाह से मनुष्य को लकड़ी का बना कर और उसकी निकलत-द्वार के ऊपर रख कर, उस के हाथों में दण्डा दे दे तो द्वार में प्रवेश करने वालों का रास्ता रोकता है ॥१०६॥

शेष-यन्त्र :- लड्ग-हस्त, मुदगर-हस्त, अथवा कुन्त-हस्त (भाला लिये) वह दाह-बलुप्त-पुरुष रात्रि में प्रवेश करते हुए चोरों को सम्बृत मुख होकर बल-पूर्वक मारता है ॥१०७॥

संघाम-यन्त्र :- जो चाप आदि, तोप आदि, उष्ट्र-घीवा आदि यन्त्र (तमंचे) किले की रक्षा के लिए और राजाओं के खेल के लिए जो क्रीडा आदि यन्त्र हैं, वे सब गुणों के योग से सम्पादित हो जाते हैं ॥१०८॥

वारि-यन्त्र:- भव क्रम-प्राप्त वारि-यन्त्र को कहता हूं। क्रीडा के लिए और कार्य-सिद्धि के लिए उसकी चार प्रकार की गति होती है ॥१०९॥

ऊंचे पर रखी हुई द्रोणी (कल), प्रदेश से नीचे की तरफ जल जाता है उस को पात-यन्त्र कहते हैं और वह बगीचे के लिए होता है ॥११०॥

दूसरा जल-यन्त्र उच्छ्राय-समपात नामक कहा गया है, जहां पर ऊंचे से कल से पानी जलाधार-गुण से नीचे की ओर छोड़ता है ॥१११॥

तीसरा वारि-यन्त्र पात-समुच्छ्राय के नाम से पुकारा जाता है, जहां पर जल गिर कर ऊंचाई से टेढ़े-टेढ़े जाकर छेद वाले खम्भों के योग से ऊंचे जाता है ॥११२॥

अब इस के बाद समुच्छ्राय-नामक यन्त्र वह होता है जहां पर जल गिर कर ऊंचाई से उठकर टेढ़े-टेढ़े, ऊंचे-ऊंचे छिद्रों दाह-खम्भों के योग से गिरता है ॥११३॥

उच्छ्राय-संज्ञा वाला पांचवा वारि-यन्त्र वह कहलाता है जहां पर बापी में अथवा कुबें में विधान-पूर्वक दीधिका आदि जो बनाई जाती हैं, तो ऊंचे पानी लाया जाता है ॥११४॥

दाहमय-हस्तिः - लकड़ी का हाथी बना कर जो पात्र में रक्खा हुआ पानी पीता है, उसका माहात्म्य इस उच्छ्राय-नामक यन्त्र के समान कहा गया है ॥११५॥

जलसुरंग-देश से लाया जाता है, नीचे मार्ग से दूर लाया हुआ वह अद्भुत जल-स्थान-समुच्छ्राय करता है ॥११६॥

पञ्च-धारा-गृहः- भव धारा-गृह का वर्णन करते हैं । ये पांच हैं—पहिला धारा-गृह, दूसरा प्रवर्षण, तीसरा प्रणाल चौथा जलमग्न तथा पांचवां नन्दावर्त । प्राकृत जनों अर्थात् साधारण जनता के लिए नहीं बनाने चाहियें । ये केवल राजाओं के लिये ही बनाने चाहियें । ये उन्हीं के योग्य है । ये मंगलों के दिव्य सदन और तुष्टि और पुष्टि कारक होते हैं ॥११७-११८॥

बोला-यन्त्र :-जो पांचवां बीज-संयोगात्मक यन्त्र-भ्रमणक-कर्म कीर्तित किया गया है ; प्रथम दारु-निर्मित उस रक-दोला आदि के विधान को ठीक तरह से कहता हूँ । उनमें वसन्त, मदन-निवास, वसन्त-तिलक, विभ्रमक तथा त्रिपुर नाम वाले वे पांच भूले कहे गए हैं ॥१७३—१७४॥

वसन्त :-ऋज, सुदृढ़ एक सूत्र वाले चार खम्भों को खचित करे, भूमि-वश उनके अक्षकाश बराबर हों और सुखिलष्ट तथा पीठगत हों । प्रासाद की उक्त विधा से अर्थात् प्रकार से घाट हस्तों से उस का दीर्घ्य सम्पादन करे और उसके आधे से गहरा रमणीय भूमि-गृह बनावे ॥१७५—१७६॥

उस के गर्भ में भ्रम-सहित, पीठ-सहित और छादक तुलाओं से प्रस्त लोहे का खम्भा स्थापित करे ॥१७७॥

पीठ के ऊपर खूब मजबूत विभक्त कुम्भिका स्थापित कर, फिर उस को धनुष की ऊंचाई से घाट भद्रों से घेरे । इसके उपरान्त इसके ऊर्ध्व भाग में ऋजु स्वेच्छा पूर्वक भूमिका की ऊंचाई बनावे और वेष्टन के ऊपर पह्युत स्तम्भ-शीर्ष रखे । हीर-ग्रहण तक मदला गज-शीषिका बनानी चाहिए । वह खूब मजबूत हो, प्रयत्न से बनाई गई हो और मनोज हो ॥१७८—१८०॥

पट्ट के ऊपर असीम क्षेत्र के मान (प्रमाण) से सधिया (चतुष्किका) बनावे और उसके ऊपर मजबूत तल-वन्ध निर्माण करे ॥१८१॥

तदुपरान्त क्षेत्र में युक्ति से उठाए हुए, सुन्दर बारह खम्भों से रूपवती-कोणस्थिति से अधिक, पहली भूमि बनावे ॥१८२॥

उस के मध्य में गर्भ-स्तम्भ-प्रतिष्ठित भ्रम की रचना करे और पश्चात् क्षेत्र-मान से उसको वस्त्रों से ढक दे ॥१८३॥

रथिका के शिखा के भ्रम-भागों में फलकावरण के ऊपर स्तम्भ के मध्य पांच भ्रम-चक्रों का न्यास करे ॥१८४॥

इस के ऊपर पुष्पक की अःकृति की सुधोभित भूमि का निर्माण करे, उस आधार मध्य का स्तम्भ होता है और उस के सिर पर बनाये हुए कलश सुधोभित होते हैं । खम्भ के नीचे घुमाए जाने पर अर्ध-भूमिका उसमें खूब घूमती है । वह अर्धभूमिका चक्र-यन्त्र से ऊपर ऊपर रथिका-भ्रमर से युक्त हो कर घूमती है ॥१८५—१८६॥

इस प्रकार वसन्त-रथिका-भ्रम-नामक भूले में बैठी हुई चार-विलासिनीयों के विभ्रमण से उत्पन्न अधिक विभ्रम वाला नयनीसव जो

स्वर्ग में कहा गया है, वैसे ही बसन्त के समय भ्रमल कीतिवाला यह धाम राजा के लिये होता है । १८७ ।

ब्रह्म-निवास :- इसके बाद बिना नींव के एक स्तम्भ, खम्भे का आरोपण कर फिर इसके ऊपर चार हाथ ऊंची भूमिका बनावें ॥१८८॥

मध्य में भ्रमरक-युक्त बनावें और शेष पहले के समान यहां पर भी निवेश करें और स्तम्भ में पुष्पक को भी कलश से ऊंचा और शिथिल न्यास करे । उस के ऊपर चार आसनों से युक्त ग्रीवा का निर्माण करे और फिर वहां पर बड़े बड़े दो घंटा-स्तम्भों का निर्माण करे ॥१८९-१९०॥

इस प्रकार पुष्पक-भूमिकाओं के भीतर बँठा हुआ गुप्त जन तब तक भ्रमक यन्त्र-चक्र-ममूह को क्रमशः चलावे जब तक रथिका पर बैठी हुयीं मृगनयनियां पुष्पक में सब की सब काम-वासना के कौतूहल से अर्पित आँखों वाली घुमाई जाने लगे ॥१९१॥

बसन्त-तिलक :- इस के बाद अब चार कोनों पर ऋजु एवं सुहृद चार खम्भों को निवेशित करे और भूमि के अनुसार बराबर अन्तर पर पृष्ठ-भूमि पर उन्हें स्थापित करे । उनके ऊपर तलान्तर-संयुक्त भूमिका बनानी चाहिए और प्रत्येक दिशा में स्थापित पहले की तरह वहां पर चार रथिकायें बनाई जाती हैं । उस के ऊपर सुल्लिप्त दास-संघानित अर्ध-भूमि का निर्माण करना चाहिए । उस का मध्य भाग भ्रमरक-युक्त और मत्तवारण-युक्त एवं रूपकों युक्त होना चाहिए ॥१९२-१९४॥

परस्पर यन्त्र के परिषट्टन से चलायमान अखिल चक्रों की रथिकाओं के भ्रमण से सुन्दर इस बसन्त-तिलक भूले को देख कर सुर-मन्दिरों के भूषायमान कौन बिस्मय को प्राप्त नहीं होता ॥१९५॥

विभ्रमक :- पहली रंगभूमि बना कर चौकोर चार-भद्रा वाली रूपवती भूमि का निर्माण करे ॥१९६॥

इस के भद्रों से प्रत्येक कोने पर भ्रमर-संयुक्त होते हैं और भूमि के ऊपर षाठ आसन वाले भ्रमरों का निर्माण करे ॥१९७॥

बाहर भीतर और बहुत सी चित्र-बिचित्र शुद्ध रेखाओं को लक्षित करे । फिर पीठों में मध्य-भाग में स्थित दूसरी भूमिकाओं का निर्माण करे ॥१९८॥

पीठ के मध्य-भाग में स्थित परस्पर विकट योजित चक्रों से सब भ्रमर

पुरुषों के सम्पूर्ण सलिल-प्रवेश वाले छेदों को बंद कर तदनन्तर उनके जल निकालने वाले झरों को खोल दे ॥१४५॥

पुरुष-द्वार-प्रतिरोध और मोचनों से टेढ़े मल से निकले हुए पानी आश्चर्य-कारक पात से आश्चर्य-कारक स्वेच्छापूर्वक जल को छोड़ते हैं । ॥१४६॥

इस प्रकार इन जल-धारण करने वाले सब पुरुषों से अथवा दो से अथवा तीन से महान् आश्चर्य विधायक स्वेच्छापूर्वक प्रवर्षण करावे ॥१४७॥

यह नाना आकार वाला, रति-पति कामदेव का प्रथम कुल-भवन विचित्र पदार्थों का निवास और मेघों का एक ही अनुकरण ग्रीष्म में जल के पात से सूर्य के ताप का क्षमन करने वाला किन्तु लोगों के नयनों का आनन्द दायक नहीं होता (अर्थात् सभी के लिये होता है) ॥१४८॥

प्रणालः—अथ प्रणाल-नामक जल घर का वर्णन किया जाता है । एक, चार अथवा आठ अथवा बारह अथवा सोलह खम्भों से द्रुतल्ला मनोहर घर बनावे । सब दीवारों से युक्त चौकोर चार भद्रों से युक्त ईली-तोरण-युक्त पुष्पकाकार इमें बनाना चाहिये । उसके ऊपर बीच में एक सुदृढ़ प्रांगण-वापी बनावे और उसके बीच में कमलों से सुशोभित कणिका का निर्माण करे और उसके चारों कोनों पर वापी के मध्य भाग में लिले हुए कमल पर लगाये हुए झालों वाली, झलंकार धारण किये और विभिन्न श्रृंगार किये रमणीय शालू-दारिकाओं का निर्माण करना चाहिये ॥१४९-१५२॥

पूर्वोक्त यन्त्र के क्रम से पश्चासन पर राजा के बैठने पर फिर बहों के निर्मल जल से प्रांगण की वापी को भरे और फिर उस वापी को भर कर फिर उस जल को उसके निकट पट्ट-गर्भों में ले जाया जाय । पुनः उस में सुगन्धि की योजना करें । मुख के कपड़े से समुत्कीर्ण रूप वाले चित्र-विचित्र नासिका, मुख, कान, नेत्र, आदि श्लिखित झरों से जल छोड़ा जाता है । प्रणाल-नाम का यह भद्रभूत धारा-भवन जिस राजा के प्रांगण-प्रदेश में स्थित होता है अथवा जो स्वपति अपनी चतुर बुद्धि से इसका निर्माण करता है, ये दोनों ही (राजा और राज) संसार में बड़े यशस्वी होते हैं ॥१५३-१५६॥

जलमग्नः—चौकोर, बहुत गहरी, सुदृढ़, मनोरम वापी बनावे फिर उसका घर जमीन के नीचे, सन्धियों को लिप्त करके, निर्माण करे । सुरंग में निवेशित द्वार से सुन्दर पुरुषों के द्वारा उपर जल लाया जावे ॥१५७-१५८॥

विनाध्याय में बहिष्कृत क्रम से फिर चित्र से अर्लंकृत इसका मध्य भाग बहण-वास के समान बनावे ॥१५६॥

उस कपड़े के नाल से उत्पन्न उन नल वाले ऊपर निकले हुए कमलों में सज्जिद्र कर्णिका-स्थित सूर्य-किरणों के द्वारा विकास कराया जाय ॥१६०॥

निर्मल कमलों तक गिरते हुए जल से उसे पूरा किया जाय और इसी विधि से ठीक तरह से सुन्दर भवन का निर्माण करके नाना सजावट से युक्त भगिन का तोरण-द्वार बनावे और चारों दिशाओं में लम्बी चौड़ी शालाबें बना कर शोभा करे। बनावटी मछली, मगर और जल-पक्षियों से युक्त और कमलों से युक्त उस वापी को इस तरह से बनावे कि मानों ये सब जीव-जन्तु एवं पक्षी सच्चे ही हों ॥१६१—१६३॥

सामन्त लोग प्रधान पुत्र राजा की आज्ञा प्राप्त कर आश्रय लेने वाले दूसरे रास्तों से भाये हुए दूत वहां पर एकान्त में बैठें ॥१६४॥

तदनन्तर पूर्वोक्त मार्ग से निरूपित विभिन्न रूपों की जल-क्रीडा को देख कर मुदित नृपति पर्यकारोहण करे ॥१६५॥

वहां पर जल-भवन में बारांगनाओं से चारों तरफ घिरे हुए राजा का पाताल-गृह में जिस प्रकार भुजगेधर शेष-नाम का प्रमोद होता है उसी के समान उसका अत्याधिक आनन्द वाला प्रमोद होता है ॥१६६॥

मन्त्रावर्तः—पूर्वोक्त वापिका में मध्य भाग में चार खम्भों से निर्मित मोती-भूंगों से युक्त पुरुष और लटभ का निर्माण करे। वापी के चारों ओर खूब निकलते हुए पानी से सुपुङ्ग पुष्पक को भर कर अन्दर स्वस्तिक दीवारों से चारों ओर शोभा करावे। पूर्वोक्त जल-योग से कान तक पानी भरा कर जल-क्रीडा के लिये उत्कण्ठित राजा पुष्पक पर जाए और फिर वहां पर विदूषकों और वार-बिलासिनियों के साथ उस दीवार के अन्दर होकर जल में डूबने और निकलने की क्रीडा करे ॥१६७—१७०॥

एक जगह डूबते हुए, दूसरी जगह पानी से मार कर नष्ट होते हुए केलि करने वाले सहायकों के साथ राजा खूब खेलता है और आनन्द लेता है ॥१७१॥

वापी-तल में स्थित, लज्जा से झुके हुए कर-पल्लव से अपने स्तन-भाग को ढके हुए, शरीर से गाढावसक्त वस्त्र वाली जलरोष को छोड़ने वाली ऐसी प्रणयिनी को जो आदमी देखता है, वह धन्य है ॥१७२॥

धारा-गृह—किसी जलाशय के निकट सुन्दर स्थान को चुन कर यन्त्र की ऊँचाई से दुगुनी अथवा तिगुनी नली बनावे। जल के निर्वाहक-क्षम यह नली अन्दर से बहुत चिकनी और बाहर से घनी होनी चाहिए और उस में पानी भर कर शुभ मुहूर्त में धारा-गृह का निर्माण करना चाहिए। सब शीषधियों से युक्त और सोने से निर्मित पूर्ण कुम्भों से युक्त सुन्दर २ विचित्र २ गन्ध और मालाघों से युक्त वेद-मन्त्रों के उच्चारण से निनावित, रत्न-निमित्त अथवा स्वर्ण-निमित्त अथवा रजत-निमित्त अथवा कदाचित् शीशम काष्ठ से निर्मित अथवा चन्दन से निर्मित अथवा सालक-प्रधान प्रशस्त वृक्षों से निर्मित, सौ, बत्तिस अथवा सोलह संख्या वाले खम्भों से युक्त उस धारा-गृह का निर्माण करे। अथवा २४ खम्भों से अथवा १२ खम्भों से अथवा अतिरमणोय चार खम्भों से ही भूषित उस धारा-गृह का निर्माण करना चाहिए। धारा-गृह-अति विचित्र प्राप्तिवों वाली शालाघों और विविध जालों से विभूषित, वेदियों से खचित और कपोत, लियों अर्थात् कबूतर के अड्डों से सुन्दर बनाना चाहिये। वहाँ पर सुन्दर २ श. ल. म-ञ्जिकायें कठपुतलियां दिखलाई पड़ रही हों। अनेक प्रकार के यन्त्र-पक्षियों से शोभा मिल रही हो तथा बानरों के जोड़ों से अनेक प्रकार जम्भक-समूहों से विद्याधर, सिंह, भुजङ्ग, किन्नर और चारणो से रमणीय परम प्रवीण मयूरों से नाचते हुए सुन्दर प्रदश चित्र-विचित्र पारिजात-पादपों से शोभित और चित्र-विचित्र लताघों, बल्लियों एवं गुल्मों से संच्छन्न, कोकिल-अमरावली-हंसमाल (मराली) से मनोहर ऐसा चित्र-विचित्र चित्रित धारा-गृह बनावे ॥११६-१२८॥

सुखिलष्ट और निविष्ट नली के सम्पूर्ण स्रोत बहने वाले और मध्य में खेद-सहित नाडिका से युक्त नाना प्रकार के रूपों से रमणीय होना चाहिए। सुखिलष्ट नाडिका के अन्न प्रदेश में खम्भों की तुला वाली दीवाल में आधित प्रदेश में बज्जलेपादि (सीमेन्ट आदि) खूब दृढ़ विलेपन करे। बज्जलेप बनाने का प्रकार यह है : लाकारस (लास), अर्जुन का रस और पत्थर, मेघ के सीगों का चूर्ण, इन सबको मिलाकर अलसी और करंजा के तेल से गाढ़ा करे। सन्धियों की दृढ़ता सम्पादन के लिए यह लेप दो तीन बार देना चाहिए परन्तु कदाचित् अधिक मजबूती के लिए दो बार लेप करे और उस पर सन की बल्कल से दलेष्मातक (लभेड़ा) और सिरका के तैलों से प्रलेप करे। उच्छ्राय-यन्त्र से चारों और घूमते हुए जल के द्वारा चित्र-विचित्र जल-पात करता हुआ यह यन्त्र स्वयंति राजा को दिखावे ॥१२६-१३३॥

इस में हाथियों को जलक्रीडा करते हुए एक दूसरे की सूड़ से छोड़े गये मीकरोँ (जलकणों) से बन्द हो गए हैं नयन जिन के ऐसे जोड़ों को दिखाना चाहिए ॥१३४॥

इस प्रेमास्पद यन्त्र में वर्षा का अनुकरण करने वाला हाथी दूसरे हाथी को देख कर घ्रांस, गण्ड-स्थल, मेहन और हाथों से मद के समान वर्षानिकूल जल को छोड़ता हुआ दिखलाना चाहिए । १३५ ।

वहाँ पर कोई ऐसी स्त्री बनावे, जो अपने दोनों स्तनों से दो जल-धारायें निकाल रही हो और वही सजल बिन्दुओं को भ्रानन्दाभु-कणों के समान अपनी पलकों से निकाल रही हो ॥३३६॥

कोई स्त्री ऐसी दिखाई जाय, जो अपनी नाभि-रूपी नदी से धारा को निकाल रही हो और कोई अंगुलियों की नखांशुओं के समान धाराओं से सिंचन कर रही हो । इस प्रकार के आश्चर्य-कारक स्वभाव-चेष्टायें और बहुत से रमणीय शोभों का निर्माण कर के स्वर्पति राजाके लिए मनोरंजन करे । ॥१३७-१३८॥

उसके मध्य में निर्मल स्वर्ण और मणियों से निर्मित सिंहासन बनाना चाहिए और उस पर नरपति, भवनिपति, श्रीपति, देव (अर्थात् राजा जो) बंटे ॥१३९॥

कभी २ इस में उसको स्नान करावे और मंगल-गीतों से अपने भ्रानन्द को बढ़ाता हुआ बादित्र और नाट्य-निपुणों (गाने वालों, बजाने वालों, नकल करने वालों) से सेवित वह राजा साक्षात् इन्द्र के समान भ्रानन्द का भोग करे ॥१४०॥

जो राजा भीषण गर्मी में स्फुट जल-धारा बाने इस धारा-गृह में सुख-पूर्वक बंठता है और विविध-प्रकार की जल-कारोगरी को देखता है वह मर्त्य नहीं बरन पृथ्वी पर निवास करने वाला साक्षात् सूरपति इन्द्र है ॥१४१॥

प्रवर्षण :—पहिले की तरह मेघों के घाठ कुलों (पुष्कारावतंकादि) से युक्त दूसरा जल धर बनावे । बरसती हुई धाराओं के निकरों (समूहों) के कारण इसका नाम प्रवर्षण पड़ा है ॥१४२॥

इस में मेघों के प्रतिकूल में दिव्य अलंकार धारण करने वाले सुपुत्र एवं सुन्दर तीन चार अथवा सात विधि-पूर्वक पुरुषों का निर्माण करे ॥१४३॥

फिर चौथे समोच्छ्राय-यन्त्र से उन टेढ़ी नासी वाले उन पुरुषों को दिग्मल कुलों से पूजित करे ॥१४४॥

सौम्यता से धूमने लगते हैं। स्वर्ग में बैठने के समान झूले पर बैठा हुआ वह राखा बारि-बिलासिनियों के द्वारा सम्भूत चित्र-विचित्र विभ्रम से जोहूर्ध को प्राप्त करता है तथा उसकी कीर्ति तीनों लोकों में समुल्लसित होती हुई समाती नहीं है ॥१६६—२००॥

त्रिपुर :—अब क्षेत्र को चौकोर बना कर घाट अंशों से विभाजित कर शेष कोणों के द्वारा चौकोर भद्र का कल्पन करे ॥२०१॥

उस से दुगुनी भूमिकाओं की भाग-संख्या से इसका ऊर्ध्व-भाग निर्मित करे। वहां पर भूमिका की ऊंचाई चार अंश की हो। २०२।

वहां पर घाठ, छै, चार भागों से वजित ऊपर २ भूमिकायें क्रमशः होती हैं और उन में से तीन अर्ध-संयुत होती हैं। शोषांश से उच्छ्राय-युक्ता चतुरश्रायता षष्ठा बनानी चाहिए। तीसरी और चौथी भूमि का निर्माण ६ और ४ भागों के विस्तार से करना चाहिए। प्रथम भूमि में रंग, दूसरी भूमि में कोनों में रथिकाय और वहां पर भद्रों की आकृति से युक्त रमणीय दोला भी हो ॥ २०३—२०५ ॥

तीसरी भूमि में भद्रों में अतिरमणीय रथिकायें बनानी चाहिए। कोनों में आसन और अन्य अर्ध-वास्तुक में भी भ्रम का न्यास करे ॥२०६॥

चार आसन वाले दोला-रथिक में आठ आसन वाला भ्रम होता है। आसन से यहाँ पर अभिप्राय है कि वह युवती का एक स्थान होवे। २०७।

जो सब आसन भ्रमण समुल्ल धूमते हैं वे सारे के सारे आसन एक प्रकार से भ्रम ही हैं ॥२०८॥

यष्टि के ऊर्ध्व भाग में भ्रम के नीचे एक चक्र को योजित करे और उसी प्रकार यहां पर आसनों में लघु चक्रों का नियोजन करे ॥२०९॥

लघु चक्राकार वृत्त में (चौकोर गोले में) कीलों को लगाना चाहिए और वह समान अन्तर पर सभी छोटे चक्र के वृत्त दिखाई पड़ने चाहिए ॥२१०॥

रथिका का ऊपर का चक्र भ्रम-चक्र से विनियोजित करे और इस में दो चक्रों से युक्त चार यष्टियां टेढ़ी २ लगावे ॥२११॥

रथिका-यष्टि-भ्रम में सलग्न यन्त्रों को द्वितीय भूमि के ऊपर और तृतीय भूमि के अन्तर में करना चाहिए ॥२१२॥

आसन की आधार-यष्टियों के नीचे समान अन्तर पर रथिका-चक्रों से योजित चार परिवर्तकों का निर्माण करे ॥२१३॥

उसी प्रकार द्वितीय भूमि दोला-गर्भ में दो समानान्तर यष्टियों का निर्माण करना चाहिए, जिस में एक २ पहिया लगा हो और इनका दक्षिण ओर उत्तर के चक्रों में न्यास करे। इसी प्रकार नीचे भू-कोण तक जाने वाली रथिका-समूह के अग्र-चक्र में लगी हुई दो दो पहियों वाली चार यष्टियों का दूसरी दिशाओं के चक्रों में न्यास करे। प्रान्त के दोनों चक्रों में कौनों की रथिका-चक्र में योजित दोला के गर्भ में जाने वाली दूसरी दो यष्टियां तिरछी बनानी चाहिए। पूर्व-भद्र में सोपानों से घोषित द्वार-निर्माण करे और नीचे गर्भ के पश्चिम भाग में देवता-दोला का निवेश करे ॥२१४-२१७॥

इच्छानुसार छोटा जाने वाला चक्र-भ्रम विधान-पूर्वक ठीक तरह से जानकर शीघ्र चलने वाला अथवा मन्द चलने वाला प्रयोजित करे ॥२१८॥

संक्षेप से जहाँ तक हो सका हमने इस प्रकार से भ्रम-मार्ग कीर्तित किया। दूसरों में उसी तरह भ्रम-हेतु के लिए ठीक तरह से करना चाहिए ॥२१९॥

दृढ़ और चिकने स्तम्भ-आदि द्रव्यों के विन्यासों में कल्पित सुदिलिप्त सन्धि-बन्ध वाला बड़े मुख्य-स्तम्भों से धारण दिया गया, तिलकों से परिवारित और चारों तरफ सिंहकणों से युक्त, अपने चित्रों से विचित्र रूप वाला त्रिपुर नाम का दोला ठीक तरह से बनावे ॥२२०-२२१॥

बुद्धि से निर्मित और पूर्व यंत्रों से युक्त जो मनुष्य इस यंत्राध्याय को ठीक तरह से जानता है, वह वाञ्छित मनोरथोंको ठीक तरह से प्राप्त करता है और प्रतिदिन राजाओं के द्वारा पूजित होता है ॥२२२॥

जिस राजा के भुज-स्तम्भों से प्रतिबद्ध (रोकी गयी) बुद्धि वाला यह सम्पूर्ण द्वादश राज-मण्डल इच्छा से घूमता है वह श्रीमान् भुवन में एक ही राम नाम के राजा ने इस यंत्राध्याय को अपनी बुद्धि से रचित यन्त्र-ग्रन्थों के साथ बनाया है ॥२२३॥

पंचम पटल

चित्र-लक्षण

१. चित्रोद्देश
२. चित्र-भूमि-बन्धन (Background)
३. चित्र-कर्माङ्ग—लेप्यादि-कर्म
४. चित्र-प्रभाव :-
 - (अ) शब्दक-वर्तन
 - (ब) भाषादि
५. चित्र-रस तथा चित्र-दृष्टिवा

अथ चित्रोद्देश-लक्षण

अब इसके बाद हम लोग चित्र-कर्म का प्रपंच करते हैं; क्योंकि चित्र ही सब शिल्पों का प्रधान धंग तथा लोक प्रिय-कर्म है ॥१॥

चित्रोद्देश :—पट्ट पर अथवा पट पर अथवा कुड्य (दीवाल) पर चित्र-कर्म का जैसा सम्भव है और जिस प्रकार की बतियां, कृत-बन्ध और लेखा-मान होते हैं, बर्तों का जैसा व्यतिक्रम, जैसा बर्तना-क्रम, मान, उन्मान की विधि, तथा नव-स्थान-विधि, हस्तों का विन्यास—उन सबका प्रतिपादन किया जाता है। स्वर्गियों का, देवादिकों का, मनुष्यों का तथा दिव्य-मानुष-जन्मा व्यक्तियों का, गण, राक्षस, किन्नर, कुब्ज, वामन एवं स्त्रियों का विकल्प आकृति-मान और रूप-संस्थान, वृक्ष, गुल्म, लता, वल्ली, बीवध, पाप-कर्मा व्यक्ति, शूर, दुर्बिदग्ध धनी, राजा, ब्राह्मण, वैश्य, बूढ़जाति, क्रूर-कर्मा भानी, रंगोपजीवी—इन सब का वर्णन किया जाता है। सतियों का, राज-पत्नियों का रूप, लक्षण, वेध-भूषा (नैपथ्य), दासियों, सन्यासिनियों, राक्षीं, भिक्षुणियों आदि अथवा हाथियों, घोड़ों मकर, व्याल, सिंह तथा द्विजों का भी वर्णन किया जाता है। इसी प्रकार रात दिन का विभाग और ऋतुओं का भी लक्षण तथा योज्यायोज्य-व्यवस्था का भी प्रतिपादन आवश्यक है। देवों का प्रविभाग और रेखाओं का भी लक्षण, पांच भूतों का लक्षण और उनका आरम्भ भी बताया जायेगा। बृक आदि हिंसक जन्तुओं; पक्षियों और सब जल-वासियों के चित्र-न्यास-विधान का अब लक्षण कहता हूँ ॥२-१२॥

चित्राङ्क :—जिसे चित्र-कर्म में बर्तों जाता है उसके सब धंगों का सविस्तार वर्णन किया जाता है। पहला धंग बतिका, दूसरा भूमि-बन्धन, तीसरा लेख्य, चौथा रेखा-कर्म, पाचवां वर्ण-कर्म, छठा बर्तना-क्रम, सातवां लेखन और आठवां रसावर्तन ॥१३-१५॥

चित्र-कर्म का यह संग्रह जो क्रमशः सूत्रित करता है वह कभी मोह को नहीं प्राप्त होता है और वह कुशल चित्रकार होता है ॥१६॥

प्रथम भूमिबन्धन-लक्षण

प्रथम बतिका का लक्षण और भूमि-बन्धन का लक्षण बर्णन किया जाता है ॥१॥

गुल्मों के अन्तर में, शुभ क्षेत्र में पत्थनों में, नदी के तट पर, पर्वतों के कर्कों में, बापिका और वनों के अन्तर में और वृक्षों के मूलों में जहाँ पर भूमि लवण-पिण्ड हों, इन क्षेत्रों में जो मृत्तिका स्थिर, सुदृढ (चिकनी) पाण्डर तथा शंकरामयी होने पर मृदु एवं चित्र-बन्धोपयोगिनी हो इस प्रकार क्षेत्रानुसार मृत्तिका शुभ बताई गई है। उसको कूट कर पीसे फिर कल्क बनावे। भात का घणत् शालिभक्त का पूर्वोक्त भाग वहाँ परा देना चाहिये। ग्रीष्म-ऋतु में सातवां भाग, शीतकाल में पाँचवां, शरद् में छटा और वर्षा में चौथा भाग ग्रहण करे। बतिका-बन्धन के लिये इस प्रकार की मृत्तिकावें दृढता को प्राप्त होती हैं। पुनः कल्क-बन्धन में पूर्ण कौशल की अपेक्षा होती है। रेखा-वर्तन में-शिक्षा-काल में, बतिका दो अंगुल के प्रमाण से बनाई जाती है। कुछ रेखाओं में बतिकावें तीन अंगुल की बताई गई हैं। जहाँ तक पट-चित्र में रेखाओं का प्रश्न है, उन में चार अंगुल के प्रमाण से करना चाहिये ॥१-६३॥

भूमि-बन्धन :- प्रथम भूमि-बन्धन-क्रिया का बर्णन करूँगा। भूमि-बन्धन अर्थात् pictorial background में विशेष कर जो आवश्यक एवं अनिवार्य सामग्री होती है उसी से भूमि-बन्धन किया जाता है। पूर्ण नक्षत्र-वारों में और मांगल्य दिवसों में वास करके कर्ता, भर्ता और शिक्षक माना वरुण के सुगन्धित कूसुमों से और सुगन्धित धूपों से पूजन करके उसका आरम्भ करे। सर्व-प्रथम मान-उन्मान-प्रमाण के अनुरूप भूमि आदि सब सामग्री का निक्षेप एवं स्थापन जुटाकर पहले भूमि का विधान करे पुनः सम्यक् आलोचन करके बुद्धिमान को फिर इस भूमि-क्रिया का आलोचन करके पश्चात् बन्धन-विधान करना चाहिये। कल्क के आचरण में गेहूँ के तड़ुल के सदृश अथवा तादृश मृत्तिका पीसकर कल्क बनाना चाहिये। फिर उसका पिण्ड बनाकर उसको धूप में सुलाना चाहिये। सुलाने के साथ साथ उसे श्रवण भी करे तथा गोला भी बनाता रहे। इस प्रकार

से चारों कोनों में इसे सात दिन तक चिसना चाहिये फिर हाथ से उसे मलना चाहिये जिससे यह भीम सवण-पिण्ड हो जावे। श्रववा शिक्षिका-भूमि पर सर-बन्धन का निर्माण करना चाहिये तथा पूर्वोक्त कल्क के निर्यास में बन्धन को फेंकना चाहिये। शीघ्र-काल में पांच भाग से प्रसस्त कहा गया है: शरद में ३३-घंटों से विधान है श्रवच वर्षा काल में एक भाग के प्रमाण से देना चाहिये यह निश्चित फल है। पाँचों भाग के प्रमाण से शीघ्र में विधान है। पूर्वोक्त विधान से भूमि में बन्धन करना चाहिये। और गेमकच (बूझ) से सब्जी सब्जी का क्रमशः लेप करना चाहिये। इस प्रकार विचक्षणों को जल से हस्त-माधव देना चाहिये। इस प्रकार से बनाया गया शिक्षिका-भूमि बन्धन खेच कहलाता है ६३-२३॥

कडव-भूमि-बन्धन:—श्रव कडव-भूमि के बन्धन का यथावत् वर्णन करते हैं। स्नही-वास्तुक, कूप्माण्ड, कृहाली—इन वस्तुओं को लाए; छपामार्ग श्रववा गन्ने के रस में श्रववा द्रव्य में उनको सात रात तक रखें। शिणपा, मन और निम्बा तथा त्रिफला और बहेड़ा इन का यथासाम समान समान भाग लेकर और कृत्ज का कषाय-क्षार-युक्त सामयिक ग्यक से पहले कडव (दीवाल) को बराबर बनाकर फिर इन कषायों से सींचे। फिर स्थल पाषाण-वर्जित चिकनी मिट्टी लाकर दग्ना न्याम करके, बालका-मृदा (बालकामयी मिट्टी) का छौदन करना चाहिये। फिर ककभ, माष (उडद), शात्मली श्रीफल इनका रस कालानुसार देना चाहिये। पूर्वकालानुसार से जिस प्रकार का भूमि-बन्धन बताया गया है उसी प्रकार का सब बाल से एकत्र करके पहले हाथी के चमड़े की मोटाई के बराबर दीवाल को लेपे। पुनः उसे वर्षण-सदृश चिकना एवं प्रस्पृष्टित कर देवे। विद्युद्ध, विमल, स्निग्ध, पांडर मृदल, स्फुट-प्रथम प्रतिपादत कट-शर्करा (भूरभूरी मिट्टी) को विधि-पूर्वक कट कर और घिसकर कल्क बनाना चाहिये और पूर्वोक्त प्रकार से अक्ष-भाग का लेपन और निर्यास करना चाहिए, श्रववा उसे कटशर्करा के साथ देना चाहिये। इस प्रकार विचक्षण लोग कुडव का लेपन करते हैं। हल से हस्त-मात्र लेपन कर कट-शर्करा देनी चाहिये। इस विधि से कुडव-बन्धन उत्तम सम्पन्न होता है ॥२४-३५॥

पट्ट-भूमि-बन्धन :—श्रव इस समय पट्ट-भूमि का निबन्धन वर्णन करेगा। भीम के बीजों को इकट्ठा करके उनके मल को त्याग कर इस प्रकार से उनका क्षिलका निकाल कर श्रववा शालि-तंडुलों को इन दोनों में से एक को पीसकर बर्तन में पकावे। बंधन से पट्ट को लेपकर पूर्वोक्त-विधान समाचरण करे।

पूर्वोक्त प्रकार से कटकाकरा को नियमित करके फिर पानी से पट्ट को मिथोकर पट्ट का धालेखन करे। इस विधि से चित्र-कर्म में बंधा प्रसस्त होता है अथवा दूसरी विधि से पट्ट-भूमि-बन्धन करना चाहिये। ताम्रादि-पत्रों के निर्वास-समुचित बनाकर तदनन्तर नियमित्युक्त कटकाकरा तीन बार देना चाहिये। इस प्रकार से यह पट्ट-भूमि-बन्धन विशेष-रूप से प्रयत्न पूर्वक बनावें।

पट्ट-भूमि बन्धन :—जैसा पट्ट-भूमि-बन्धन में गोमय घादि निर्वास का विधान है उसी प्रकार पट्ट-भूमि-बन्धन भी विहित है

“यथा पट्टे तथैव स्याद् भूमिः बन्धः पट्टेऽपि सः।

इस प्रकार से हमने चित्राङ्ग-विशेष-वर्तिका एवं भूमि-बन्धन के सब साधनों एवं साध्यों का लक्षण-पुरस्सर बर्णन किया। जो शिल्पी इस चित्र-क्रिया में कौशल से कर्म करता है वह विधाता की इस सृष्टि में बड़ी कीर्ति पाता है ॥३६—४३॥

लेप्यकर्मादिक-लक्षण

मृत्तिका और लेप्ता के लक्षण के साथ ध्रुव लेप्य-कर्म का वर्णन किया जाता है ॥ ३५ ॥

झाड़ी, कूड़ा, तड़ान, पुष्पनी, बीबिका, बूझ-मूल, नदी-तीर और उसी प्रकार शुल्म-मण्ड - ये लक्ष्यपूर्वक मृत्तिकाओं के क्षेत्र बताये गये हैं ॥३६—३७॥

उक्त मृत्तियों के रंग, विभिन्न प्रकार के होते हैं, -सित (मर्फेड), लौह-सहस्र गौर और कपिल ये चिकनी सिद्धियाँ ब ह्राण आदि वर्णों में क्रमशः प्रकट मानी जाती हैं ॥ ३८ ॥

यथाशक्तानुकूल स्थलपाषाण-वर्जिता मृत्तिका लेनी चाहिये ।

शात्मनी (सेमल), माघ (उडर, ककुभ, मचूक (महुया तथा त्रिफला इन बूझों का रस उस मिट्टी पर डाल कर और बालू को भी मिला कर घोंडे के सटा-नाम ध्रुववा गौघो के रोम या नारियल का बकना देना चाहिये और मिट्टी में मिल कर फटना चाहिए पथवा उमसे दूनी भूसी बिनानी चाहिये और जितनी बाटुका हो उतनी ही मिट्टी मिलानी चाहिए। मिट्टी में बपस के दो भाग मिलाने चाहिए। इन सब को एकत्रित करके तीसरा मिट्टी का भाग ऊपर फेंकना चाहिए। तदनन्तर पूर्वोक्त कटवर्करा को रखकर कल्क बनाना चाहिए और उसे कपडे से ढक देना चाहिए ।

लेप्य-कर्म मृत्तिका-निर्णय के लिये शिल्प-बीजन के साथ साथ धावदयक विधान भी अनिवार्य है । ब्रुवा से कट-वर्करा का निम्पन, मृत्तिका-स्वाधादि धन्य उपादान भी मानादि के साथ २ भी उपादय हैं

शास्त्र प्रतिक्रान्तरण से कर्ता का नाश भी प्राप्त होता है ॥४—१२३॥

ध्रुव लेप्ता का लक्षण ठीक तरह से बताया जाता है । पहला कूर्च ध्रुववा कूर्चक, दूसरा हस्त-कूर्चक, तीसरा भास-कूर्चक चौथा चल्स-कूर्चक, पाचवा वर्तना-कूर्चक ये पाँच प्रकार के कूर्चक (ब्रुवा) बताये गए हैं ।

बैल के कान के रोमों से बना तुष्ठा कूर्चक बुद्धिमान मनुष्य को धारण करना चाहिए ।

अथवा उसे बल्कली से अथवा सरकेसरो से बनाना चाहिए। कूर्चक सिद्ध-हस्त के द्वारा जो बनाया जाता है वह प्रशस्त होता है।

तप्तु से कूर्चक विलेखा-कर्म में श्रेष्ठ होता है। पहला बट-बृक्ष के अंकुर के आकार वाला और दूसरा पीपल-बृक्ष के अंकुर के आकार वाला और तीसरा प्लक्ष के अंकुर के आकार वाला, पुनः चौथा उदुम्बर (गूलर) बृक्ष के अंकुर के आकार वाला बताया गया है। बटांकुर-सदृश धादि कूर्चक से मोटी लेखा नहीं बनाना चाहिए और प्लक्ष के अंकुर के समान छोटी लेखा नहीं होनी चाहिए। पीपल के अंकुर के समान जहा पर विद्वान लोग लेखा करते हैं वहाँ गूलर (उदुम्बर) के अंकुर के आकार वाला कूर्चक लेप्य-कर्म में प्रशस्त माना जाता है। बांस का कूर्चक भी चित्र-कर्म में प्रशस्त माना गया है। कूर्चक के दण्ड में वास्तव में वेणु (बास) की ही लकड़ी विशेष श्रेष्ठ मानी गयी है ॥१२२-२२३॥

लेप्य-कर्म संक्षेप से बताया गया। पुनः मिट्टी की संस्कार-विधि बताई गई। अथच यहाँ पर ठीक तरह से विलेखनी और कूर्चक की पाच प्रकार की रचना सम्यक् प्रकार से वर्णन की गई है ॥२३॥

अथाण्डक-प्रमाण-लक्षण

अथ प्रक्रम-प्राप्त अण्डक-वर्तना का वर्णन किया जाता है तथा जातिनाभ आदि से सम्बन्धित का प्रमाण भी वर्णित किया जाता है ॥१॥

टि० द्वितीय श्लोक श्रुष्ट है अतः धननूष ।

शास्त्रानुकूल प्रमाण से गोले का प्रमाण उत्तम बताया गया है । उसी के अनुसार मान और उम्मान बनाना चाहिये ॥२—३॥

मुक्ताण्डक अर्थात् प्रधान अण्डक का विस्तार छे भाग समित विहित है और दो भाग समित लम्बाई विहित है । सात गोले बनाने चाहिये और इसी प्रकार से बाकी का सस्यान इस प्रधान अण्डक के निर्माण से चित्र-कर्म में उत्तम बताया गया है । तीन कोटि का वृत्त आलेखन करके और अण्डक क्रमशः बनाने चाहिये । नाना-विध अण्डको का निर्माण चित्र-कर्म में आवश्यक है । अण्डक का अर्थ है वादामा । बिना पहिले सोच-विचार के चित्र-न्यास असम्भव है । अर्धे गोले के आयाम से अलसाण्डक बताया गया है और नौ गोले की मोटाई से हास्यण्डक होता है । पुरुषाण्डक का मान छे गोलो से आयत और पाच गोलो से विस्तृत होता है । वनिताण्डक नारियल के फल-सदृश आलेख्य होता है । उसका विस्तार चार गोलो से और लम्बाई पाच गोलो से होती है । शिशुषो का अण्डक चित्र-कर्म में निश्चय ही करना चाहिये । हास्याण्डक भी उसी प्रकार अनिवार्य है । इसी प्रकार स अलस्याण्डक तथा रोदनाण्डक करना चाहिये । हास्याण्डक भी शास्त्रानुकूल विनिर्मेय है । दवाण्डक-प्रमाण आलस्य के समान बताया गया है । वह छे गोलो के विस्तार से और आठ गोलो की लम्बाई से सम्पन्न होता है । वृत्तायत ममालेख्य दिव्याण्डक बताया गया है ॥४—१३॥

अथ दिव्य और मानुष अण्डको का लक्षण कहता हूँ । अर्धे गोले से अधिक मानुषाण्डक के प्रमाण से उसे बनाना चाहिये । पाच गोलो से विस्तीर्ण और छे गोलो से आयत मुक्ताण्डक को मानुष-रूप बनाकर उसे पूर्ण बनाया जाता है । शिशुकाण्डक-प्रमाण से प्रमयो का मुक्ताण्डक होता है । राजसाण्डक-प्रमाण से यातुधानाण्डक होता है । देवो क मुक्ल-सदृश दानवाण्डक बनाना चाहिये और

उसी के समान गन्धर्वों, नागों और यक्षों के झण्डक होते हैं। विद्याधरो का दिव्य-मानुष-झण्डक समझना चाहिये ॥१४—१८३॥

कोई लोग शास्त्र जानते हैं, कोई लोग कर्म करते हैं। जो इन दोनों चीजों (शास्त्रार्थ ज्ञान और कर्म कौशल) को करामतकवत् नहीं जानते हैं पुनः वे शास्त्रज्ञ होकर भी कर्म को नहीं जानते और कर्मज्ञ होने लगे शास्त्र को नहीं जानते और जो दोनों को जानते हैं वे ही श्रेष्ठ विप्रकार कहलाते हैं ॥१८३—२०३॥

टि० इस अध्याय में कुछ विमलन प्रतीत होता है जैसा हमने मूल में अपने परिभाषित सस्करण में निर्दिष्ट किया है।

चित्रकर्म-मानोत्पत्ति-लक्षण

चित्र-कर्म-मानोत्पत्ति-लक्षण :—यद्य परमाणु इत्यस्मिन् मान-गणना होती है उसका वर्णन करता हूँ ॥१॥

परमाणु, रज, रोम, लिङ्गा, यूका, यव, अंगुल कमदा. अठगुणी वृद्धि से इस प्रकार से मान का अंगुल होता है—अर्थात् ८ परमाणु का रज, ८ रज का रोम, ८ रोम की लिङ्गा, ८ लिङ्गा की यूका, ८ यूका का यव और ८ यव का अंगुल होता है। दो अंगुल नामा मोलक सखम्भना चाहिये। अथवा उसको कन्ना कहा जाता है। दो कन्नाओं अथवा दो गोलकों किसी दून दोनों में से, उस प्रमाण एव भाग तथा उसी प्रमाण से अर्ध आयाम से विस्तार का न तो कम न ज्यादा चित्र-निर्माण करना चाहिये ॥२-४३॥

देवता आदि के शरीर, विस्तार से घाट भाग बान होने है और उनका यह शरीर चित्र-शास्त्रियों को तीस भाग की लंबाई से बनाना चाहिये। असुरों का शरीर तो साढ़े सात भागों से विस्तृत और उन्तीस भाग से लंबा बनाना इष्ट बताया गया है। राक्षसों का शरीर सात भाग से विस्तृत और सप्त ईश भाग से आयत होना है और दिव्य-मानुष के शरीर तो शास्त्रानुकूल विहित हैं। छे भाग से विस्तृत मनुष्यों का करना चाहिये और उनकी लंबाई साढ़े चौबीस भागों से बनाना चाहिये। यह मान हमने उत्तम पुरुष का बताया है। मध्यम पुरुष का तो विस्तार साढ़े पाच भाग का होता है और उसका आयाम छे २३ भागों का बनाया गया है और कनिष्ठ शरीरों का विस्तार-पाच भाग के प्रमाण का होता है और इस शरीर का आयाम बईस भागों का प्रस्ताप मन्त-गया है। कुम्भों (कुम्भों) के शरीर का विस्तार पाच भाग से और दीर्घ चौगुण भागों से बनाना चाहिये। अन्य विकल्प-प्रमाण जैसे दाम्भ्यादि अर्थात् बौद्धों के भी शास्त्रानुसार विनिर्देश हैं। किशोरों का भी यही प्रमाण अज्ञात गया है। प्रमथों के शरीर का विस्तार तो चार अंशों से बताया गया है और लंबाई छे अंशों से। यह प्रमथ २ हथके वेह के प्रमाण को भाग-सूत्र बताया। देवों-का, असुरों का

और उसी प्रकार राक्षसों का, दिव्य-मानुषों का, मर्यों का तथा कुम्बों और बामनों, इन दोनों का भी और भूतो सहित किन्नरों का क्रमशः इसमें उदाहरण दिया गया ॥४३—१७३॥

टि० यहाँ पर अण्डक-वर्तन प्रथवा उसका विलक्षण-क्रम अभिहित सा प्रतीत होता है ।

अब मानोत्पत्ति का यथावत वर्णन करता हूँ। वैश्वो के तीन रूप होते हैं । मुरज, ... (?) तथा कुम्भक, दिव्य-मानुष का एक दिव्य-मानुष शरीर, असुरों के तीन रूप—चक्र, उत्तीर्णक और दुर्दर तथा राक्षसों के फिर दो—शकट और कुर्म । मनुष्यों के पांच रूप होते हैं जिनका क्रमशः वर्णन करता हूँ :—

हस, शशक, रुचक, मालव्य तथा भद्र—ये पांच पुरुष होते हुए ॥१७३ ०१॥

कुम्भक दो प्रकार के—मघ तथा वृत्तक, बामन तीन प्रकार के—पिण्ड, आस्थान और पथक, प्रमथ भी तीन प्रकार के है—कूष्माण्ड कर्बट तथा तियव, किन्नर भी तीन प्रकार के होते हैं—मयूर, कुर्बट और काष्ठ ॥२२-२३॥

मित्रया बनाका, पौरुषी वृत्ता, दण्डका तथा ... ? ये चित्र-शास्त्रियों के द्वारा सब पांच प्रकार की बनाई गई हैं ॥२४॥

भद्र, मन्द, मृग और मिश्र—यह चार प्रकार का हाथी होता है और उत्पत्ति के हिसाब से यह तीन प्रकार के बताये गये हैं—पर्वताश्रय नद्याश्रय, ऊषराश्रय । पारस (फारस) से नगा कर उत्तर (देश बाची) तक रथ्य छोड़े दो प्रकार के होते हैं । सिंह चार प्रकार के होते हैं—शिखराश्रय, विलाश्रय, गुल्माश्रय और तुषाश्रय । व्याल सोलह प्रकार के होत है—हरिण, गृध्रक, शुक, कुक्कट, सिंह, शाबूल, वृक, अजा गडकी, गज, क्रोड, अश्व, महिष, पवान, मर्कट और खर ॥२५-३०॥

टि० अग्राश (२८३—३०) पुनरुक्त एव भृष्ट भो अत अनुवादानपेक्ष्य ।

विशेष —इस मूलाध्याय का ३१-३८ प्रतिभा-लक्षण-नामक अध्याय का प्रसिद्धांश है, अतः वह तंत्रय परिमार्जित संस्करण में प्रतिष्ठित किया गया है ।

इस प्रकार सभी जानियों को दृष्टि में रखकर यह सब मान-प्रमाण कहा गया । दिव्य आदि सभी जातियों का जो अस्तिव मात्सादि ब्रीतन किया, उसको स्फुट-रूप से समझ कर जो चित्रालेखन करता है उस के लिए सभी चित्रकार उस को अपना प्रधान मानते हैं तथा महान भावर करते हैं ॥३१॥

रसदृष्टि-लक्षण

चित्र-रस — शब्द रसो का और दृष्टियों का यहा पर इस वास्तु-वास्त्र में लक्षण कहूंगा । क्योंकि चित्र में रस के आधीन ही भाव-व्यक्ति होती है । शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, प्रिय भयानक, वीर प्रत्याय (?) और वीरत्स तथा श्रद्धुत और शान्त—ये ग्यारह रस, चित्र-विशालो के द्वारा बताये गये हैं । शब्द इन सब रसो का क्रमशः लक्षण कहा जाता है ॥१—३॥

शृंगार — भ्रू-कम्प सहित तथा प्रेम-गुणावित शृंगार रस बताया गया है और इस रस में अपने प्रिय के प्रति मनोहर (ललित) चेष्टाये होती है ॥४॥

हास्य — अपाग आदि को ललित एवं विकसिन करने वाला तथा अपरो को स्फुरित करने वाला मधु नील महित आ रस होता है, वह हास्य-रस के नाम से पुकारा जाता है । ५॥

करुण — प्रासुधा स वपात्र प्रदश को बिलग्न करने वाला शोक से आसो को सकुचित करने वाला और चित्त को शताप देने वाला करुण रस कहलाता है ॥६॥

रौद्र — जिस रस से नलाट-प्रदश निर्माजित हो जाता है, आसो लाल हो जाती है, अपरोष्ठ दातो से वाष्ट जात है, उम रौद्र-रस कहत है ॥७॥

प्रेमा-रस — अर्थ-लाभ पुत्र-उत्पत्ति, प्रिय-जनो का समागम और बर्धन, आत-हर्ष से उत्पन्न होने वाला तथा शरीर को पुलकित करने वाला प्रेमा-रस कहा जाता है ॥८॥

भयानक — शत्रु-दर्शन से उत्पन्न त्रास एवं सम्भ्रम से लोचनो को उदभ्रान्त करने वाला और हृदय को सकुम्ब करने वाला भयानक रस कहलाता है ॥९॥

वीर — वैर्य, पराक्रम एवं बल को उत्पन्न करने वाला वह रस वीर के नाम से प्रसिद्ध होता है ॥१०॥

टि० — यहा पर वीर के वाव अन्य दो रसो का लोप हो गया है । श्रद्धुत मृष्ट एवं गलित है ।

अद्भुत-रसः—दो तारकाओं को स्तिमित करने वाला, यह रस अस्मान्मात्र्य वस्तु को देखकर अद्भुत-रस की संज्ञा से प्रसिद्ध होता है ॥११॥

शान्त-रसः—बिना विकारों के शान्त एवं प्रसन्न भूतेन तथा चदन प्रादि से एवं विषय-वैराग्य से यह रस शान्त-रस के नाम से प्रसिद्ध होता है ॥१२॥

इस प्रकार विज्ञ-संयोग में सुलक्षण-रस रसों का प्रतिपादन किया गया है। मानव-सम्बन्ध-पुरस्सर सब सत्त्वों अर्थात् प्राणियों में इनको नियोजित करना चाहिये ॥१३॥

विज्ञ-रस-दृष्टियाः—अब रस-दृष्टियों का वर्णन करता हूँ। ये अठारह बताई गई हैं :-

- (१) लसिता (२) हृष्टा, (३) विकसिता, (४) विकृता, (५) भ्रुकृति, (६) विक्रमा, (७) संकुचिता, (८) छविता (९) उर्ध्वगतः (१०) योगिनी, (११) दीमा, (१२) दुष्टा, (१३) विह्वला, (१४) संकिता, (१५) विविद्या, (१६) जिम्हा, (१७) मध्यस्था एवं, (१८) स्थिरा—ये अठारह दृष्टियाँ होती हैं। अब इनका क्रमशः लक्षण कहा जाता है ॥१४-१६॥

लसिताः—विकसित-मुखाश्च, कटाक्ष-विशेष-वाली शृंगार रस से उत्पन्न लसिता दृष्टि समझनी चाहिये ॥१७॥

हृष्टाः—प्रिय-दर्शन पर प्रसन्न और पूर्ववत् रोमाञ्च करने वाली तथा अपाणों को विकसित करने वाली हृष्टा नाम की दृष्टि प्रसिद्ध होती है ॥१८॥

विकसिताः—नयन-प्रान्तों को विकसित करने वाली तथा अपाणों, नयनों एवं गण्ड-स्थलों को विकसित करने वाली क्रीडा-वापत्य-युक्त हास्य-रस में विकसिता दृष्टि होती है ॥१९॥

विकृताः—भय को व्यक्त करने वाली और जिस में तारक ये भ्रान्त होने लक्ष्मी हैं, उस प्रधान रस में इस दृष्टि को विकृत नाम से युक्तारा जाता है ॥२०॥

भ्रुकृतिः—दीप्त-ऊर्ध्वतारका के उन्नत-वर्ण होने से मन्व-वर्णन तथा ऊर्ध्व-विधिष्ठा दृष्टि को भ्रुकृति बताया गया है ॥२१॥

विक्रमाः—सत्व-स्था, वृद्ध-मकमा, सुन्दर-तारका, सीम्या एवं उर्ध्वलता इस दृष्टि को विक्रमा नाम से बताया गया है ॥२२॥

संकुचिताः—मन्व-वर्ण से युक्त, स्पर्श-रस से उन्मीलित, दोनों-व्यति-पुटों वाली, सुरतानन्द से युक्त संकुचिता नाम की यह दृष्टि विख्यात होती है ॥२३॥

योगिनी :-निर्विकारा, कहीं पर नासिका के अग्र भाग को देखने वाली अर्थात् ध्यानावस्थित चित्त के तत्त्व में रमनाया योगिनी नाम की दृष्टि होती है ॥२४॥

बीजा:-अर्ध-अस्तोत्तर-पुटा अर्थात् घोष्ठादि-बदन अवनत से प्रतीत हो रहें हों, पुनः कुछ संकट-तारका, मन्द-सञ्चारिणी, शोक में आसुओं से युक्ता, बीजा नाम की दृष्टि कही गई है ॥२५॥

दृष्टा:-जिसकी तारकायें स्थिर हों और जिसकी दृष्टि स्थिर एवं विकसित प्रतीत हो रही हों, वह उत्साह से उत्पन्न होने वाली दृष्टा नाम की दृष्टि बताई गई है ॥२६॥

विह्वला :-भ्रू-पुट तथा पक्षों को म्लान करने वाली, शिथिला, मन्द-चारिणी तथा तारकाओं से आभासित वह विह्वला नाम की दृष्टि बताई गई है ॥२७॥

शंकिता :-कुछ चञ्चल, कुछ स्थिर, कुछ उठी हुई; कुछ टेढ़ी-मेढ़ी और अकित-तारा दृष्टि को शंकिता नाम से पुकारते हैं २८॥

जिह्वा :-जिसके मुलाङ्ग सर्भा पुट लम्बित हो रहे हों, दृष्टि टेढ़ी तथा रक्ता दिखाई पड़ रही हो, ऐसी निगूढ़ा और मूढ-तारा को जिह्वा दृष्टि कहते हैं ॥२९-३०॥

मध्यस्था:-सरल-तारा, सरल-पुटा, प्रसन्ना, राग-रहिता, विषय-पराङ्मुखा ऐसी मध्यस्था दृष्टि कहलाती है ॥३१॥

स्थिरा :-सम-तारा, सम-पुटा तथा सम-भ्रू वाली, अविचारिणी और रागों से विहीन स्थिरा दृष्टि कहलाती है ॥३२॥

हस्त से अर्थ को सूचित करता हुआ तथा दृष्टि से प्रतिपादित करता हुआ सब अभिनय-दर्शन से समीच सा जो प्रतीत हो अर्थात् जो नाट्य में अनिवार्य एवं आवश्यक अंग है, वही चित्र में भी अनिवार्य है ॥३३-३४॥

इस प्रकार से यहाँ पर रसों का तथा दृष्टियों का संक्षेप से लक्षण कहा गया। लिखने वाला मनुष्य चित्र का यथावत् ज्ञान-सम्पादन करके कभी संशय को नहीं प्राप्त होता है ॥३५॥

षष्ठ पटल

चित्र एवं प्रतिमा—दोनों के सामान्य अङ्ग

१. प्रतिमा एवं चित्र के दृश्य
२. प्रतिमा एवं चित्र में चित्र्य देवादिकों के रूप एवं प्रहरण आदि लक्षण
३. प्रतिमा एवं चित्र के बौध्-गुण
४. प्रतिमा एवं चित्र की आदर्श आकृतियाँ (Models) एवं उनके मान
५. प्रतिमा एवं चित्र में मुद्रायें :—
 - (अ) शरीर-मुद्रायें
 - (ब) पाद-मुद्रायें
 - (स) हस्त मुद्रायें

प्रतिमा-लक्षण

अथ-प्रतिमाओं—चित्रों का लक्षण कहता हूँ। उनके सात-निर्माण-द्रव्य प्रकीर्तित किये गये हैं—वे हैं सुवर्ण (सोना); रजत (चांदी); ताम्र (तांबा); अस्म (पाषाण-पत्थर), दाह (लकड़ी); लेप्य-अर्थात् मृत्तिका तथा धृत्त-लेप्य-वैदिक-मातिक और ताण्डुल आदि तथा अलेख्य अर्थात् चित्र। ये सब-शक्यमानुसार विहित, एवं निर्माप्य-बताये गये हैं।। पूजा-चित्रों में इस-प्रकार से ये प्रतिमा-द्रव्य-सात प्रकार के बताये गये हैं। सुवर्ण-पुष्टि-प्रदायक माना गया है; रजत-कीर्ति-वर्धन-कारी, ताम्र-प्रजा-वृद्धि-कारक, शैलेय अर्थात् पाषाण, भूज या बहू-कांस्य-द्रव्य-आयुष्य-कारक और लेप्य तथा अलेख्य-ये-दोनों-व्रत-प्राप्ति-कारक कहे गये हैं ॥ १-३ ॥

विधान बहुआचारी और जितेन्द्रिय-स्थपति-ज्ये-विधि-पूर्वक-प्रतिमा-निर्माण, तथा यह चित्र-कर्म-आरम्भ करना चाहिये। यह-हविष्य-नियतहारी-तम-जस-होम-परायण और धरणी अर्थात् पृथ्वी पर सोने वाला-होना-चाहिये ॥४-५३॥

७ पूर्वध्याय-के-अन्तिम-पृष्ठ-पर-जो-प्रश्ने-ब्रतम्पा-गया-है-वह-यहाँ-पर-संयोग्य-है :-

“मुख-का-भाग-से-विधान-है। शीघ्रा मुख-से-तीन-भाग-वाली-बतायी-गयी-है। आयावानुस्य-के-अन्त-पूर्व-मुख-द्वादशांगुल-विस्तारानुस्य-परिकल्प्य-है। दोनों-भी-हों-का-प्रमाण-त्रि-भाग-से-विहित-है। नक्षिका-भी-विभाग-परिकल्प्य-है। उसी-प्रकार-ललाट-का-प्रमाण-भी-विहित-है। ऊँचाई-में-तीन-के-बराबर-मुख-कहा-गया-है। दोनों-अंशों-दो-अंगुल-के-प्रमाण-में-होती-है। उस-का-विस्तार-आधा-कहा-गया-है। अक्षि-तारका-आँसु-के-तीन-भाग-से-सुप्रतिस्मृत-करणीय-है। पुनः, इन-दोनों-तारकाओं-के-मध्य-में-ज्योतिः-अंश-अक्षि-ज्योति) तीस-अंश-से-परिकल्प्य-है। इसी-प्रकार-इ-अक्षि-मुख-आँसु-का-अवगणना-नुस्य-परिकल्पन-विहित-है ॥५३-१०३

पाँच-अक्ष-के-प्रमाण-से... (१) दोनों-का-मध्य-बनना-चाहिये। नेत्रों-और-कानों-का-मध्य-पाँच-अंगुल-का-होता-है। ऊँचाई-से-दुगने

आयत वाले दोनों कान धाँस के समान समझने चाहियें। कर्ण-पाली तथा उसके अन्य उपांग भी शास्त्रानुकूल निर्मेय हैं। वह खींचे हुए वनुष की आकृति-वाली श्रोत्र-प्रभवा समझनी चाहिये। इसी प्रमाण से इन का कर्ण-पृष्ठाश्रय भी होना चाहिये ॥१०३-१४॥

ऊर्ध्व-बंध से कर्ण-मूल-समाश्रित अधोबंध वह होता है। ध्राघे २ से गोलक समझना चाहिये और पीछे से इसी प्रकार विधान है। निष्पाव के सदृश धाकार वाली कर्ण-पिप्पली बनानी चाहिये। उसका धायाम एक भ्रंगुल का और विस्तार चार यवों का होना चाहिये। पिप्पली के नीचे लकार मध्य में लकार 'ल' इसकी संज्ञा लकार दी गयी है, इसका धायाम ध्राघे भ्रंगुल का और विस्तार पूरे भ्रंगुल का होना चाहिये। बीच में जो लकार है उमका विस्तार चार यवों के निम्न से होता है। पिप्पली के मूल में चार यव के प्रमाण से कर्ण-छिद्र होता है। जो स्तुतिका की संज्ञा पीयूषी गोलाकार बतायी गयी है, वह ध्राघे भ्रंगुल से आयत और दो यवों के विस्तार से बनायी जाती है। लकार और ध्राघतं (परदा) के मध्य में उसको पीयूषी के नाम से पुकारते हैं। वह दो भ्रंगुल के धायाम वाली और डेढ़ भ्रंगुल के विस्तार वाली होती है। कान की जो बाह्य रेखा होती है उसको भी ध्राघतं कहते हैं। वह छै भ्रंगुल का प्रमाण वाला वक्र और कृतायत होता है। मूल का भ्रंश ध्राघे भ्रंगुल का बनाना चाहिये और क्रमशः मध्य में दो यव का। फिर ध्राघे एक यव के प्रमाण के विस्तार से बनाया जाता है। लकार और ध्राघतं के मध्य को उद्धात के नाम से पुकारा जाता है। ऊपर से गोलक से दो यव से युक्त कर्ण का विस्तार होता है। मध्य में दुगुना नाल और मूल में छै यवों से इन दोनों समुदायों के प्रमाण से धायामादि विहित हैं। इसी प्रकार अन्य भाग चिह्नित हैं। पश्चिम नाल एक भ्रंगुल के प्रमाण से बनाया जाता है तथा दो सुकौमल नाल दो कलाधों के धायत से बनाना चाहिए। कान के भाग का इस प्रकार सम्यक वर्णन कर दिया गया। उसका प्रमाण तो कम और न अधिक होना चाहिये। तब उसका कौशल प्रशस्त माना जाता है, अन्यथा दूषित ॥११-२१॥

विबुक् (ठोड़ी) भ्रंगुल के धायाम से बनाया जाता है। उसके ध्राघे से कन्धर बताया गया है, फिर उसके ध्राघे से उत्तरोष्ठ होता है और नाभी ध्राघे भ्रंगुल की उंचाई से बनायी जाती है। श्रोत्रों के चतुर्ध्र भाग से दोनों नासा-पुट समझने चाहिये। उनके दोनों प्रान्त करवीर के समान सुन्दर बनाने

सारकान्त-सम ही स्टक्कणी कही गयी है । चार अंगुल के प्रमाण से प्रायत नासिका होनी है । पुट के प्रान्त पर नासिका का अग्र-भाग दो अंगुल से विस्तृत होता है । घाठ अंगुल से विस्तृत चार अंगुल से प्रायत लंबाई बताया गया है । त्रिबुक् (ठोड़ी) से प्रारम्भ कर केशों के अन्त तक तथा बंद तक पूरे शिर का प्रमाण बत्तीस अंगुल का होता है । पुनः दोनों कानों के बीच का विस्तार-प्रमाण अठारह अंगुल होना है । चौबीस अंगुलों का परीणाह होता है । गर्दन घ्रीवा से बक्ष-स्थल, पुनः वक्ष-स्थल से नाभि होती है । नाभि से मेढू, फिर दो जंघायें, फिर उरुभ्रों के समान दो जंघायें, दो घुटने चार अंगुल वाले होते हैं । शीदह अंगुल के प्रायाम प्रमाण से दोनों पैर (पाद) बताये गये हैं और उनका विस्तार छै अंगुल का होना चाहिये और ऊंचाई चार अंगुल की । पांच अंगुल की मोटाई में और तीन अंगुल की लम्बाई से दोनों अंगूठे होते हैं । अंगूठे की लम्बाई के समान ही प्रदेशिनी (पहिली अंगुली) है । उसके सोलह अंग से हीन बीच की अंगुली, बीच की अंगुली के आठवें भाग से हीन अनामिका को समझना चाहिये । फिर उसके आठवें भाग से हीन कनिष्ठिका अंगुली समझनी चाहिये । विद्वान को पादकम एक अंगुल के प्रमाण से अंगूठे का नख बनाना चाहिये और अंगुलियों के नखों को घाठ अंशों के प्रमाण से बनाना चाहिये । अंगूठे की ऊंचाई एक अंगुल एवं तीन यशों के प्रमाण से बनाना चाहिये । प्रदेशिनी एक अंगुल की ऊंचाई से हीन, शेष क्रमशः । जंघा के मध्य में अठारह अंगुल का परीणाह होता है और जानु के मध्य का परीणाह द्बकीस अंगुल का होता है । उसी के सातवें भाग को जानु-कपालक समझना चाहिये । दोनों ऊरुवों के मध्य का परीणाह बत्तीस अंगुल का होना चाहिये । वक्ष पर स्थित मेढू का परीणाह छै अंगुल का होता है और कोष तो चार अंगुल वाला तथा अठारह अंगुल के विस्तार से कटि होती है ॥२२-३८॥

जहाँ तक स्त्री-प्रतिमाओं के निर्माण का विषय है, वहाँ उसके विशिष्ट (पुरुष-प्रतिमा-व्यतिरिक्त) अंग शास्त्रानुकूल निर्मेय हैं । नाभि के मध्य में छियालीस अंगुलों का परीणाह होता है । स्तनों का अन्तर बारह अंगुल के प्रमाण से बताया गया है । दोनों स्तनों के ऊपर तो दोनों कक्ष-प्रान्त छै अंगुल के प्रमाण से बनाये जाते हैं । ऊंचाई से चौबीस अंगुलों से युक्त पृष्ठ-विस्तार होता है और बक्षस्थल का परीणाह पृष्ठ के साथ बताया गया है । जहाँ तक स्त्री-प्रतिमाओं की अंगुलियों के मान की बात है वह भी शास्त्रानुकूल है । बत्तीस अंगुलों के परीणाह से विस्तृत घ्रीवा बनानी चाहिये । छियालीस अंगुल के प्रमाण

से भुजा की लंबाई बतायी गयी है। अङ्गु के पहिले की पर्व अठारह अंगुल से और दूसरी पर्व ती सोलह अंगुल से बतायी गयी है। बाहु मध्य में परीखाह-१८ अंगुल का होता है और प्रबाहु का परीणाह बारह अंगुल से और तल भी बारह अंगुल के प्रमाण से बताया गया है। अंगुली-रहित, बुद्धिमानों के द्वारा उसे संसांगुल बताया गया है। पाँच अंगुल से बिस्नीर्ण लेखा-वक्षण से लक्षित पाँच अंगुल के प्रमाण से मध्यमा अंगुली बनानी चाहिए। मध्य के पर्व के आधे से आधे हीन प्रदेशिनी अंगुली समझनी चाहिए और प्रदेशिनी के समान ही प्रोवाण से अनाभिका विहित है। फिर आधे पर्व के प्रमाण से हीन कौण्डिका बनानी चाहिए। पर्व के आधे प्रमाण से अंगुलियों के सब नाखून बनाने चाहिये। इनका परीणाह आयाम-मान बताया गया है। अंगुठ का वैध्य चार अंगुली का होता है। स्पष्ट, चाक अर्थात् मुन्दर यवाकिन पञ्चांगुल इसका परीणाह विहित है। ऊँचाई के अनुकूल ही मान-पर्यन्त से कुछ हीन नख बताये गये हैं। अंगुष्ठ और प्रदेशिनी का अन्तर दो अंगुल का होता है ॥३६-५१॥

स्त्रियों का इसी प्रकार से स्तन, उष, जघन अधिक होता है। तीन, चार, चार तीन, अथवा केवल चार अधिक होता है। ग्यारह, अथवा दस अथवा तेईस-तेईस—यह सब स्त्रियों का कनिष्ठ भान बताया गया है और मध्य-मान ग्यारह अंगुल का होता है। आठ कला का मान उत्तम प्रमाण बताया गया है। उनके कलास्वान का विस्तार अठारह अंगुल से करना चाहिए और कटि का विस्तार चौबीस अंगुल में करना चाहिये ॥५२-५५॥

प्रतिमाओं का यह संक्षेप प्रमाण बताया गया है ॥५६-६१॥

सकल देवों की पूजाओं में क्रमशः यह प्रमाण निश्चित किया गया। अतः शिल्पियों को सावधानी से यथोचित द्रव्य-संयोग से इन प्रतिमाओं का निर्माण करना चाहिये ॥५७॥

देवादि-रूप-प्रहरण-संयोग-लक्षण

प्रथम देवताओं के आकार और घस्त्र-घस्त्र का वर्णन करता हूँ और उसी प्रकार दैत्यों के, यक्षों के, गन्धर्वों, नागों और राक्षसों के तथा विद्याधरों और पिशाचों के भी विवरण प्रस्तुत करता हूँ ॥१३॥

ब्रह्मा :- धूम्रि की ज्वालाओं के सदृश, महा तेजस्वी बनाने चाहिये और स्युलांग, श्वेत-पुष्प धारण किये हुए, श्वेत-वस्त्र पहने हुए और कृष्ण मृग-चर्म को उत्तरीय ऊर्ध्व-वस्त्र घौती के रूप में धारण किए हुए सफेद कपड़ों की ड्रेस में चार मुख वाले बनाने चाहिये। इनके दोनों वाम हस्तों में टण्ड और कमण्डलु का न्यास करना चाहिए, उसी प्रकार उन्हें मौञ्जी मेखला और माला धारण किए हुए बनाना चाहिए, और दक्षिण हाथ से संसार की वृद्धि करते हुए बनाना चाहिए। इस प्रकार बनाने पर संसार में सब जगह शोभ होता है और ब्राह्मण लोग सब कामनाओं से बढ़ते हैं, इसमें कोई शक नहीं। जब विदग्ग, दीना कृपा, रौद्रा, कृशोदरी यदि ब्रह्मा जी की प्रतिमा बनाई जाय तो वह कल्पलकारक नहीं होती है। रौद्र-मूर्ति, बनवाने वाले को मारती है और दीन-रूपा कारीगर को मारती है। कृपा मूर्ति बनवाने वाले को सदा विनाश प्रदान करती है और कृशोदरी तो दुर्भिक्ष लाती है और कृपा अनपत्यता को प्रदान करती है। इस लिये इन दोषों को छोड़ कर यह प्रतिमा ब्राह्म-प्रतिमा-निर्माण-कृष्ण छिल्पियों द्वारा सुन्दर बनानी चाहिये ॥१३-१॥

शिव :- प्रथम जीवन में स्थित, अन्ध्रकित-जटा-धारी श्रीमान्, संयमी, वीरकण्ठ, विचित्र-मुकुट, निष्ठाकर-चन्द्र-सदृश तेजस्वी भगवान् बंधु की प्रतिमा बनानी चाहिये। दो हाथों से, चार हाथों से अथवा छठ हाथों से युक्त वह मूर्ति बनायी जानी चाहिए। पट्टिघ्न घस्त्र से व्यवहृत-हस्त, सर्प और मृग-चर्म से युक्त, सर्व-लक्षण-संपूर्ण तथा तीन नेत्रों से भूषित इस प्रकार के गुणों से युक्त जहाँ लोकेश्वर भगवान् शिव बनाये जाते हैं, वहाँ पर राजा और देश अर्थात् राष्ट्र की परम उन्नति होती है ॥१०-१३॥

जब जंगल में अथवा समशान में महेश्वर की प्रतिमा बनायी जाती है तो

वहाँ भी यह रूप कुछ भिन्न बनाना चाहिये—विशेकर आकृति एवं हस्त-संयोग । ऐसा रूप बनाने पर बनवाने वाले का कल्याण होता है । प्रठारह बाहु वाले अथवा बीस बाहु वाले अथवा शत बाहु वाले अथवा कभी सहस्र बाहु वाले, रौद्र रूप धारण किये हुए, गर्णों से घिरे हुये, सिंह-चर्म को उत्तरीय-वस्त्र के रूप में धारण किये, तीक्ष्ण दण्डा के समान आंगे के दाँत वाले, शिगेमालाओं से विभूषित चन्द्र से अंकित मस्तक वाले, श्रीमान्, पीनवक्षस्थल तथा भयंकर दर्शन वाले इस प्रकार दमसान-स्थित भद्र-मूर्ति महेश्वर का निर्माण करना चाहिये ।

॥१३३-१७३॥

दो भुजा वाले राजधानी में और पत्तन (शहर) में अनुभुज तथा समदान और जंगल के बीच में बीस भुजाओं वाले महेश्वर की प्रतिमा स्थापित करनी चाहिये ॥१७३-१८३॥

यद्यपि भगवान् भद्र (शिव) एक ही हैं, स्थान-भेद से वे भिन्न-भिन्न रूप वाले तथा रौद्र और सौम्य स्वभाव वाले विद्वानों के द्वारा निर्मित होते हैं । जिस प्रकार से भगवान् सूर्य उदय-काल में सौम्य-दर्शन होते हुये भी मध्याह्न के समय प्रचण्ड हो जाते हैं, इसी प्रकार अरण्य में स्थित वे भगवान् शंकर नित्य ही रौद्र हो जाते हैं । वही फिर सौम्य स्थान में व्यवस्थित होने पर सौम्य हो जाते हैं । इन सब स्थानों का जानकर किम्पुरुष अदि प्रमथों के सहित लोक-शंकर का निर्माण करना चाहिये । इस प्रकार से त्रिपुर-शत्रु भगवान् शंकर का यह संस्थान सम्यक् प्रकार से वर्णन किया गया है ॥१८३-२२॥

कार्तिकेय :- प्रथम इस समय कार्तिकेय भगवान् स्वामि-कार्तिकेय के संस्थान का वर्णन किया जाता है । तरुण-सूर्य-सहस्र, रक्त-वस्त्र धारण किये हुये, अग्नि के समान तेजस्वी, कुछ बासाकृति धारण किये हुए, सुन्दर, मङ्गल-मूर्ति, प्रिय-दर्शन, प्रसन्न-वदन, श्रीमान्, भोज और तेज से युक्त विशेषकर चित्र-विचित्र मुकुटों और मुक्ता-मणियों से विभूषित छै मुख वाले अथवा एक मुख वाले गोविन्दती-शक्ति अर्थात् अस्त्र को धारण किये हुये कार्तिकेय की प्रतिमा का संस्थान बताया गया है । नगर में बारह भुजाओं की मूर्ति बनानी चाहिये, जेटक में छै भुजाओं की विहित है । कल्याण चाहने वालों को ग्राम में दो भुजाओं वाली प्रतिमा का सन्निवेश करना चाहिये । शक्ति, शर, खड्ग, मुसृष्टी और मुद्गर—ये पाँचों आयुध इनके दक्षिण हाथों में दिखाने चाहिये । एक हाथ प्रसारित भी होना चाहिये । इस प्रकार से दूसरा छठा हाथ बताया गया है। धनुष, पताका,

घंटा छेद, घोर कुक्कुट (जो Improvised object-weapon बोध्य है) — ये पांच आयुध बायें हाथ में बताये गये हैं। तो छठा हाथ वहां पर संवर्धनकारी हस्त (हस्त-मुद्रा) वाला होता है। इस प्रकार से आयुधों से सम्पन्न, संग्राम-भूमि में स्थित बनाये जाते हैं। अन्य अक्षर पर तो उन्हें ऋषिडा घोर लीला से युक्त बनाना चाहिये। छाग (बकरा), कुक्कुट (मुर्गा) से युक्त तथा मयूर से युक्त मनोःम भगवान् स्कन्द का शत्रुओं पर विजय करने की इच्छा करने वालों को सदा नगरों में बनाना चाहिये। छेदक में तो षष्मूल, ज्वलन-प्रभ तथा तीक्ष्ण आयुधों से युक्त घोर पुष्प-मालाओं से सुशोभित बनाना चाहिए। ग्राम में भी कान्ति और द्युति से युक्त उन्हें दो भुजा वाला बनाना चाहिये। दक्षिण हाथ में तो शक्ति होती है घोर वाम-हस्त में कुक्कुट। इस प्रकार से विचित्र-पक्ष बड़े महान तथा सुन्दर विनिर्मय है। पुर में, छेदक में घोर ग्राम में इस प्रकार शास्त्रज्ञ आचार्य, भगवान् मंगलकारी कार्तिकेय की मूर्ति का निर्माण करते हैं। अविष्ट कायों में छेद, ग्राम तथा उत्तन पुर में कार्तिकेय का यह संस्थान प्रयत्न-पूर्वक करवाना चाहिये ॥२३-३५॥

बलरामः—बलराम तो सुन्दर भुजाओं वाले तालकोतु धारण किये हुए महाद्युति, वन-प्रासा-कुल-वक्षस्थल वाले, चन्द्र-सदृश-कान्ति वाले, हल और मुसल धारण करने वाले, महान् घमंडी चतुर्भुज, सौम्य-मुख, नीलाम्बर-वस्त्र-धारी, मुकुटों एवं अलंकारों से तथा चन्दन से विभूषित रेवती-सहित बलदाऊ की मूर्ति का निर्माण करना चाहिये ॥३६-३८॥

विष्णुः—विष्णु वैदूर्य-मणि के सदृश पीताम्बर धारण किये हुए, लक्ष्मी के साथ, बाराह-रूप में, वामन-रूप में अथवा भयानक नृसिंह-रूप में अथवा दाशरथि राम-रूप में, वीर्यवान् जामदग्नि के रूप में, दो भुजा वाले अथवा आठ भुजा वाले अथवा चार बाहु वाले अरिन्दम, शंख, चक्र, गदा को हाथ में लिये हुये अजस्वी कान्तिमान् नाना-रूप-धारी इस रूप में प्रतिमा में विभाष्य हैं। इस प्रकार से सुरों और असुरों से अभिनन्दित भगवान् विष्णु की प्रतिमा का सज्जि वेष्ट करना चाहिए ॥३९-४२३॥

इन्द्रः—देवाधीश इन्द्र, वज्र धारण किये हुये, सुन्दर हाथों वाले, बलवान् किरीट-धारी गदा-सहित श्रीनान् इक्ष्ताम्बर-धारी, श्रोणि-सूत्र से मण्डित, दिव्या-भरणों से विभूषित, पुरोहित-सहित, राज-लक्ष्मी से युक्त, इन्द्र को बनवाना चाहिये ॥४२३-४४३॥

ज्वरः—वैवस्वत यम-राज (धर्मराज) समझना चाहिये । तेज में सूर्य के सहस्र, सुवर्ण-विभूषित सम्पूर्ण चन्द्र के समान मुख वाले पीताम्बर-वस्त्र-धारी और शुभ-दर्शन, विचित्र मुकुट वाले तथा वरायद्-विभूषित बनाना चाहिये ॥४४३-४६३॥

शुद्धि-गणः—तेज से सूर्य के सहस्र बलवान् एवं शुभ भरद्वाज और चन्वन्तरि बनाने चाहिये । दक्ष आदि आर्य प्रजापति भी इसी प्रकार परिकल्प्य हैं ॥४६३-४७॥

अग्निः—ज्वालाओं से युक्त, अग्नि की प्रतिमा बनानी चाहिये । उसकी बैसे तो कान्ति तो सौम्य ही होनी चाहिये ॥४८३॥

राक्षसादिः—ये रक्ष-रूप-धारी, रक्त-वस्त्र धारण करने वाले, काले, नाना आभूषणों एवं आयुधों से विभूषित सब राक्षस बनाने चाहिये ॥४८३-४९॥

लक्ष्मीः—पूर्ण चन्द्र के समान मुख वाली, शुभ्रा, बिम्बोष्ठी, धार-हासिनी स्रोत्र-वस्त्र-धारिणी सुन्दरी, दिव्य अलंकारों से विभूषिता, कटि-देश पर निर्देशित धार-हस्त से सुशोभिता एवं पद्म लिये हुये दक्षिण हाथ से सुशोभिता एवं शुचि-स्मिता, प्रसन्न-वदना लक्ष्मी प्रथम यौवन में स्थिता बनानी चाहिये ॥५०-५२३॥

कौशिकीः—शूल, परिष, पट्टिष, पादुका, ध्वजा आदि लक्ष्मों से लाञ्छित कौशिकी का निर्माण करना चाहिये । पुनः उसके हाथों में शेटक, लघु अस्त्र, तथा शीवर्णी घण्टा होनी चाहिये । वह घोर-रूपिणी परिकल्प्य है । उसके वस्त्र पीत एवं कौशेय होने चाहिये तथा उसका वाहन भगवती दुर्गा के समान सिंह होना चाहिये ॥५२३-५४३॥

अष्ट दिग्पालः—आठों दिग्पाल—शुक्लाम्बर-धारी, मुकुटों से सुशोभित एवं नाना रत्नों से सज्जित इन आठों दिग्पालों का निर्माण करना चाहिये ॥५४३-५५३॥

अविष्णोः—संसार के कल्याण-कारी दोनों अश्विनियों को एक ही समान बताना चाहिये । वे क्षुब्ध ज्ञाता और शुभ वस्त्र धारण किये हुये स्वर्ण कान्ति वाले निर्मय हैं ॥५५३-५६३॥

पितामह एवं भूत-गणः—इनके दांत भयंकर तथा विचित्र होते हैं । इनके बाल सेकक-प्रभ प्रदश्य हैं । इनका वर्ण वैदूर्य-संकाश होना चाहिये इनकी मूर्छें हरी परिकल्प्य हैं । रंग रोहित एवं आकृति भयावह, सोचन लाल, रूप नाना-विध एवं भयंकर भी प्रदश्य हैं । इनके शिरों पर सर्पों का प्रदर्शन भी अनिवार्य है । इनके वस्त्र भी अनेक-वर्ण हो सकते हैं । इनके रूप भयंकर, कद छोटे भी थे

ये वरुच, असत्य-बादी, भयंकर आदि रूपों में निर्मेय हैं । साथ ही साथ भूतों की प्रतिमाओं में वैशिष्ट्य यह है कि वे भी बड़े भयंकर, उग्र-रूप तथा भीम-विक्रम विकृतानन, संघ-रूप में, यज्ञोपवीत धारण किये हुए, कवचों को लिये हुए तथा शाटिकाओं से शोभ्य ऐसे भूतों तथा उनके गणों को बनाना चाहिये ॥५६३-६०॥

अब जो सुर और असुर नहीं बताये गये हैं, उनको भी कार्यागुरूप बनाना चाहिये और जिस असुर और सुर का लिङ्ग हो, राजसों और यक्षों, गन्धर्वों और नागों का जो लिंग हो, विशेषतः लोग उनका निर्माण करें । प्रायः पराक्रमी, क्रूरकर्मा दानव लोग होते हैं, उन्हें किरिट-धारी तथा विविध आयुधों से सुसज्जित बाहु वाले बनाना चाहिये । उनसे भी कुछ छोटे और गुणों से भी छोटे दैत्य लोग बनाने चाहिये । दैत्यों से छोटे मद्योत्कट यक्ष लोगों का निर्माण करना चाहिये । उनसे हीन गन्धर्वों और गन्धर्वों से हीन पन्नगों और उनसे हीन नागों को बनाना चाहिए । राजस तथा विद्याघर लोग यक्षों से हीन देह-धारी बताये गये हैं । चित्र-विचित्र भाला एवं वस्त्र धारण किये हुये तथा चित्र-विचित्र तलबारों और शमडों को लिये तथा नाना वेष धारण करने वाले भयानक बोर रूप भूत-संघ होते हैं । वे पिशाचों से भी अधिक मोटे और तेज से कठोर होते हैं ॥ ६१-६७ ॥

विशेष संकेत यह है कि न तो अधिक न कम प्रमाण, पुरुष वेष इन सुरासुर गणों की प्रतिमाओं में यह परिकल्पन आवश्यक है ॥६८३॥

टि० अन्तिम श्लोक अर्धमात्र एवं गलित है ।

पञ्च-पुरुष-स्त्री-लक्षण

हंस-प्रभृति पांच पुरुषों और दण्डिनी-प्रभृति पांचों स्त्रियों के देह-बन्धाधिक का वर्णन करता हूँ। हंस, शश, रुचक, भद्र, और मालव्य ये पांच पुरुष बताये गये हैं ॥१॥

हंस:—उनमें हंस-नामक पुरुष का मान बताया जाता है। हंस का आयाम ८८ अंगुलों का बताया गया है। अन्य चार पुरुषों का आयाम क्रमशः दो दो अंगुल की वृद्धि से समझना चाहिए। उसका ललाट ढाई अंगुल के प्रमाण से तथा नासिका और ग्रीवा तथा बल-स्थल म्यारह अंगुल के आयाम से होता है। इस प्रकार उदर, नाभि, और लिंग का अन्तर दश अंगुलों के प्रमाण का होता है। ऊरु बीस अंगुल और जंघा तीन अंगुल और जानु पांच अंगुल और दो अंगुल का शिर। केशान्त प्रमाण अपने मानानुसार सबसे अधिक होता है। उसी के बीस अंगुल के प्रमाण से बलस्थल का विस्तार होता है। हंस के हाथों का विस्तार बारह अंगुल का होता है। दोनों प्रकोष्ठ दश अंगुल के प्रमाण से विहित हैं। भ्रम २ ओषि नितम्ब आदि प्रदेश मानानुसार विहित होते हैं ॥२-८॥

शश:—हंस के स्वभाव के विपरीत तथा अपने के अनुसार ही यह शश-रूप विहित है। तथैव उसके अंग निर्मेय हैं। शास्त्रानुकूल तीन अंगुल के प्रमाण से (?) नासिका और मुख होता है। ग्रीवा भी उसी प्रमाण वाली होती है, बल-स्थल तो म्यारह अंगुल के प्रमाण से होता है तथा उदर और नाभि और मेढू का अन्तर दश अंगुल होता है। दोनों ऊरु बीस मात्रा, शश-नामक पुरुष की बतायी गर्भा हैं और दोनों जानु बीस अंगुल की और दोनों जंघा बीस मात्रा की। दोनों गूर्फ तीन अंगुल के आयाम वाले और शिर भी उसी प्रमाण का होता है। इस प्रकार से इस शश-नामक पुरुष का आयाम ९० (नब्बे) अंगुल के प्रमाण से होता है। इस का बल-स्थल बाईस अंगुल के प्रमाण का बताया गया है। बाहु, प्रवाहू और पाणि, हंस के समान शश के भी होते हैं। समयानुसार एवं स्वभावानुरूप वह कृशोदर अर्थात् पुबला बनाना चाहिये—ऐसा विचक्षण विद्वानों ने बताया है ॥१४॥

वृक्षः—वृक्ष-नामक पुरुष का मुखायाम साढ़े दस अंगुल के प्रमाण से बताया गया है। इसकी शीवा साढ़े तीन अंगुल के प्रमाण से बतायी गयी है। उसका वक्षस्थल ग्यारह अंगुल का और उसी प्रकार से उदर। नाभि और मेढू का अन्तर दस अंगुल का बताया गया है। ऊरु बीस अंगुल और जानु तीन अंगुल और उनकी दोनों जंघाओं का आयाम बीस अंगुल के प्रमाण से बताया गया है। उसके दोनों गुल्फ और शिर तीन अंगुल के प्रमाण के होते हैं। इस प्रकार से वृक्ष-नामक पुरुष ६२ अंगुल का बताया गया है। इसके वक्षस्थल का विस्तार बीस अंगुल का और इसकी दोनों भुजायें और प्रकोष्ठ दस अंगुल के प्रमाण से बताये गये हैं। इसके दोनों हाथ ग्यारह अंगुल के विस्तार वाले बताये गये हैं। इस प्रकार से पीन-स्कन्ध, पीन-बाहु, लीला-सहित गति वाला और चेष्टा वाला, बलवान और वृत्त-बाहु, सुन्दर आकृति वाला वृक्ष पुरुष होता है ॥१५—२१३॥

भद्रः—भद्र के मस्तक का आयाम तीन अंगुल से होता है।(?) ग्यारह अंगुल से और शीवा साढ़े तीन अंगुल से। इस का वक्षस्थल और जठर पाद-सहित ग्यारह अंगुल का होता है। इसकी नाभि और इसके मेढू का अन्तर साढ़े दस अंगुल से समभन्ता चाहिए। दोनों ऊरुओं का आयाम पाद सहित बीस अंगुल का समभन्ता चाहिए। दोनों जंघाओं का भी आयाम उसी प्रकार से, और जानु और गुल्फ त्रिमात्रिक होते हैं। इस प्रकार से भद्र का आयाम ६४ अंगुल का बताया गया है। वक्ष का आयाम २१ तथा दोनों बाहु ११ अंगुल विहित हैं ॥ २१३—२५ ॥

टि०—लेखक (Scribe not author) के प्रमाद-वश इस अध्याय का अंश दूसरे अध्याय में प्रक्षिप्त प्राप्त होता है, अतः इस परिमाजित एवं वैज्ञानिक संस्करण में यथा-स्थान उसको (प्रक्षिप्तांश दे० सं० सू० मूल अध्याय ७६. ८४३-६६) यहाँ पञ्च-पुरुष-स्त्री-लक्षण अध्याय (परि० सं० ५८. २६-३८) में लाया गया है। अतएव इसका अर्थ यहाँ अनुवाद दिया जा रहा है।

इस भद्र-पुरुष का वक्ष-स्थान एवं शोणि अर्थात् नितम्ब पृथक् पृथक् परिकल्प्य हैं। उसके बाहु गोल एवं सुसंस्कृत निर्मेय हैं, अतएव वह वास्तव में भद्र (सौम्य) रूप बन जाता है। उसका मुख स्वभावतः गोल ही बनाना चाहिये ॥२६॥

मालव्यः—इस मालव्य नामक पाँचवें पुरुष का मूर्धा-प्रमाण अंगुल-त्रय बताया गया है। इसी प्रकार इसके खलाट, नासिका, मुख, शीवा, वक्षः, नाभि, मेढू एवं ऊपर आदि के अंग भी शास्त्र-मानानुरूप परिकल्प्य हैं। दोनों ऊरु इसकी

घटाङ्ग अंगुल की हों, जंघायें भी उसी प्रमाण की हों। अन्य अंग जैसे जानु आदि वे चार अंगुल से विहित हैं। इस प्रकार इस मालव्य-पुरुष का आयाम ६६ अंगुल का प्रमाण प्रतिपादित किया गया है। उसके वक्षः-स्थल का विस्तार वास्तव में २६ मात्राओं का होता है। बाहु एवं प्रवाहु इन दोनों का १६ मात्राओं से विहित है। पश्चिमी दोनों द्वावक्ष मात्रा के प्रमाण में परिकल्प्य हैं। इस प्रकार इस मालव्य पुरुष की विशेषता यह है कि वह पीनांस (पीन-स्कन्ध), दीर्घ-बाहु (आजानु-बाहु), विशालवक्षः एवं कृशोदर हो क्योंकि इस पुरुष-प्रमाण में महा-पुरुषों की प्रतिमा परिकल्पित की जाती है। इसके ऊरू, कटि, जंघा सभी गोल होने चाहिये। अतएव यह पुरुष पुरुषोत्तम माना गया है २७-३१३॥

हंसादि पाचों पुरुषों की अब सामान्य समीक्षा की जा रही है, जिसका सम्बन्ध विशेष कर मुस्ताकृति से है। हंस का टेढ़ा मुस तथा गण्ड-भाग भी कुछ पृथुल सा प्रतीयमान हो रहा हो। शश-नामक द्वितीय पुरुष का ध्यान कृश एव आयत सा प्रतीत हो रहा हो। विस्तार एवं लम्बाई में भद्र-पुरुष का ध्यान जंघा ऊपर बताया गया है, वह सुन्दर, सुखील एवं गोल हो। मालव्य की आकृति तो पहले ही पुरुषोत्तम के रूप में प्रकीर्तित की जा चुकी है, वैसे यहाँ पर भी निदिष्ट है ॥३१३-३४॥

अब पञ्च-स्त्री-लक्षण प्रतिपादित किया जाता है। हंसादि के समान इनके नाम है : वृत्ता, पौरुषी, बालकी (बलाका), दण्डा.....(?)

टि०:—परन्तु यहाँ पर तो केवल तीन ही भेद मिल रहे हैं अतः प्रकृतास भी यह गलितास है।

वृत्ता:—नारी मांसल-शरीरा, मांसल-श्रीवा मांसलायत-शाला तथा गोल-मटोल बतायी गयी है ॥३५॥

पौरुषी:—नारी पृथु-वक्षः, कटी-ह्रस्वा, ह्रस्व-श्रीवा, पृथुदरी पुरुष के काण्ड-मुल्या ऐसी पौरुषी यथानाम पुरुषाकृति से भासित होती है ॥३६॥

बलाका -(बालकी):—नारी अल्प-काया, अल्प-श्रीवा, अल्प-शिरस्का, लघु-शाखा, कृशाङ्गी, अल्प-ब्रह्म-सत्वा बतायी गयी है ॥३७॥

पुनः इस की परिभाषा में स्त्री-लक्षण-विचक्षण विद्वानों ने यह भी बताया है कि पुरुष-संपर्क से वह कुमारारक्ष्या में जब प्राप्त-बीवना हो जाती है

तो वह दूसरी कोटि की बालकी या बलाका नारी के नाम से विख्यात होती है ।
॥३८॥

इस प्रकार हंस आदि प्रधान पुत्रों का और स्त्रियों का यहां पर बयावत् लक्षण और मान का प्रतिपादन किया । जो इनको बयावत् जानता है वह राजाओं से मान प्राप्त करता है ॥३९॥

दोष-गुण-निरूपण

अब अर्घ्य चित्रों-मूर्तियों अर्थात् प्रतिमाओं आदि कर्मों में वर्ज्य (त्याज्य — रूपों का वर्णन करता हूँ, और यह वर्णन गो-ब्राह्मण-हितैषियों तथा शास्त्रज्ञों के अनुसार वर्णित किया गया है ॥१॥

बुष्ट-प्रतिमा :—अशास्त्रज्ञ शिल्पी के द्वारा दोष-युक्त निर्मित प्रतिमा मुन्दर होने पर भी ग्राह्य नहीं हो सकती ॥ २ ॥

प्रतिमा-दोष :— अदिलष्ट-सन्धि, विभ्रान्ता, बक्रा, अवनता, अस्थिता, उन्नता, काकजंघा, प्रत्यग-हीना, विकटा, मध्य में प्रन्यनता— इस प्रकार की देवता-प्रतिमा को बुद्धिमान पुरुष को कल्याण के लिए कभी नहीं बनवाना चाहिए ॥ ३-४ ॥

अदिलष्ट-संधि वाली देवता-प्रतिमा से मरण, भ्रान्ता से स्थान-विभ्रम, बक्रा से कलह, नता से आयु-क्षय, अस्थिता से मनुष्यों का नित्य घन-क्षय निर्दिष्ट होता है। उन्नता से भय समझना चाहिए और हृद्-रोग। इसमें संशय नहीं। काक-जंघा देशान्तर-गमन और प्रत्याग-हीना से गृह-स्वामी की नित्य अनपत्यता तथा विकटाकारा प्रतिमा से दारुण भय समझना चाहिये। अघो-मूला से शिर का रोग — इन दोषों से युक्त जो प्रतिमा हो उसको वर्ज्य कहा गया है ॥ ५-६३ ॥

इन दोषों के अतिरिक्त अन्य दोषों से युक्त प्रतिमा का अब वर्णन करना है। उद्वृद्ध-पिण्डिता ? गृह-स्वामी को दुःख देती है, कुक्षिगता ? दुःख और कुम्भा प्रतिमा मनुष्यों को रोग देती है। पाष्व-हीना प्रतिमा तो राज्य के लिए अशुभ-दर्शनी होती है। जो प्रतिमा नाना काष्ठों से युक्त तथा लौह-पिण्डिता और सन्धियों से बंधी, हो वह अनर्थ और भय को देने वाली कही गई है। लौह से अथवा कदाचित् त्रपु से और उसी प्रकार से काष्ठ से प्रतिमा बनाना बताया गया है। पष्टि की इच्छा रखने वाले को सन्धियां भी सुदिलष्ट बनानी चाहिए।

शास्त्र-प्रतिपादित विधान के अनुसार ताम्र, लौह से अथवा सोने और चांदी से बांधना चाहिए। हर लिए सब प्रयत्नों से शास्त्रज्ञ स्वपति को दृष्टि-प्रमाणानुसार सुविभक्ता प्रतिमा का निर्माण करना चाहिए ॥६१-६७

सुविभक्ता, यथाप्रतिपादित उन्नता, क्लृप्त-वदना, शुभा, निगूढ-सचिकरणा, समाना, धायति वाली, सीधी इस प्रकार की रूपवती एवं प्रमाणो और मुखो से वृक्ष प्रतिमा का निर्माण करना चाहिए । जहाँ तक पुरुष-प्रतिमाओं का सम्बन्ध है वे भी पूर्णांग, अविकलांग निर्मय हैं ॥१७ $\frac{१}{२}$ -१८॥

संपूर्ण गुणों को समझ कर और संपूर्ण दोषों को ध्यान में रख कर जो यथाप्रतिपादित गुणों से कल्याण के लिए प्रतिमा का निर्माण करता है उस शिल्पी की और लोग शिष्यता स्वीकार कर उस बुद्धिमान शिल्पी की उपासना करते हैं और उसकी बार बार प्रार्थना करते हैं ॥१९॥

ऋज्वागतादि-स्थान-लक्षण

इस अध्याय में अब इस के बाद भी स्नान-विधि-क्रम का वर्णन करता हूँ । संपात एवं विपात से स्नानक प्रतिमाओं में ये भी वृत्तियाँ उपकल्पित हो जाती हैं । प्रतिमायें वास्तव में मुद्राओं के द्वारा ही समस्त उपदेश एवं ज्ञान वितरण कर देती हैं । मुद्रायें तीन प्रकार की होती हैं—शरीर-मुद्रा, हस्त-मुद्रा एवं पाद-मुद्रा । इस अध्याय में शरीर-मुद्राओं—तीन मुद्राओं का वर्णन किया जाता है ।

सर्वप्रथम शरीर-मुद्रा ऋज्वागत है, पुनः अर्धज्वागत, उसके बाद साचीकृत फिर अर्धर्षाक्ष—ये चारों शरीर-मुद्रायें ऊर्ध्वागत है । अब परावृत्त शरीर-मुद्राओं का कीर्तन करते हैं । उनमें भी ये ही परावृत्त-पदोत्तर ये चारो मुद्रायें बन जाती हैं : ऋज्वागत परावृत्त, अर्धज्वागत परावृत्त, अर्धर्षाक्ष परावृत्त तथा साचीकृत परावृत्त । नवीं शरीर-मुद्रा, यतःपरावलम्बी है अतः इसे पार्श्वगत के नाम से पुकारते हैं क्योंकि वह भित्ति क-विग्रह है ॥१-४॥

स्नान-विधि बैसे तो मुख्यतः चतुर्धा है, पुनः परावृत्त-परिक्षेप से इनकी अष्टधा हर्ष, पुनः नवम पार्श्वगत के रूप में वर्णित किया गया है । अब इनके व्यन्तरों की संख्या इकतीस बनती है —

- (i) ऋज्वागत तथा अर्धज्वागत, इन दोनों के मध्य में व्यन्तर चार बनते हैं ;
- (ii) अर्धज्वागत तथा साचीकृत इन दोनों के मध्य में तीन बनते हैं ;
- (iii) अर्धर्षाक्ष और साचीकृत इन दोनों के मध्य में केवल दो व्यन्तर बनते हैं ;
- (iv) पार्श्वगत का व्यन्तर केवल एक बनता है ;
- (v) ऋज्वागत के परावृत्त तथा पार्श्वगत इन दोनों के मध्य में दस व्यन्तर बनते हैं ;
- (vi) इसी प्रकार अन्य शरीरावयवों को दृष्टि में रखकर जैसे अर्धर्षाग,

अर्धपुट, अर्धसाचीकृत-मुद्रा, स्वस्तिक-मुद्रा आदि इन व्यन्तरो से चित्र-शास्त्र-विद्यारदो ने व्यस्त-मार्ग से इनकी संख्या इकतीस कही है। पुनश्च जिस प्रकार वराहृत, उसी प्रकार व्यन्तर भी यथाक्रम विभाव्य है। शास्त्र मे भित्तिक मे कोई वैचित्र्य नहीं परिकल्प्य है वह सब चित्राश्रित ही है ॥ ५-१३॥

दोनो पादों मे सुप्रतिष्ठित बँतस्य के अन्तर की स्थापना करना चाहिये। ह्रिकामे दोनो पादों की निकट-भूमि पर लम्ब प्रतिष्ठित होने पर ऋज्वागत प्रमाण जैसा पहले निरूपित किया गया है और बताया गया है तदनन्तर अर्धज्वरित का यह प्रमाण समझना चाहिये। ब्रह्मसूत्र वो मुख का मध्यगामी बनाना चाहिये। नेत्र-रेखा-समस्त से ही टूटे तल प्रमाण से मुख निर्मेय है। अपाग का, अक्षिकृत का और कान का क्षय विहित होता है; दूसरे स्थान पर कर्ण का मान आधे अंगुल से माना गया है। दूसरे अक्षि-सूत्र पर ब्रह्म-लेखा का विधान है, जो शास्त्रानुवूल निर्मेय है।

अक्षि का श्वेत भाग तीन यव के प्रमाण से और तारा पूर्ण प्रतिपादित प्रमाण से निर्मेय है। उसका विस्तार और श्वेत भाग और वरवार भी पूर्वोक्त प्रमाण से बनाना चाहिए। ब्रह्मसूत्र से एक अंगुल के प्रमाण से करवीर होता है। उसका दूसरा अंग तो एक अंगुल के प्रमाण से सगम होता है। कर्ण और आक्ष का अन्तर एक कना और आधे अंगुल के प्रमाण से बताया गया है। ब्रह्मसूत्र से एक अंगुल के प्रमाण से और कपोल से २ अंगुल के प्रमाण से पुट होता है। पहले और दूसरे मे मात्रा के आधे प्रमाण से पुट होता है और शेष जैसा पहले बताया गया है वहीं कर्तव्य है। दो यव अधिक एक अंगुल के प्रमाण से दूसरा अंग होता है। पर भाग मे अक्षर तो छँ यव के प्रमाण से बनाग जाता है। गण्ड भी यथोचित परिकल्प्य है। ब्रह्मसूत्र से फिर हनु पर-भाग मे १३ अंगुल के प्रमाण से होता है और फिर मुख-लेखा एक अंगुल के प्रमाण से विहित है। अन्य अङ्गों के भी प्रमाण समझ बूझकर बनाना चाहिए। इन अंगोपांगो के निर्माण मे सूत्र का विधाव प्रमाण की दृष्टि से बहुत ही अनिवार्य है। कक्षाधर दूसरे भाग मे सूत्र से पाच गोलो वाला और पूर्वभाग मे उस छँ गोलो के प्रमाण से समझना चाहिये। मध्य मे सूत्र से पीछे पार्व-लेखा का विधान है। चार कलाधो के प्रमाण से वक्ष-स्थल से मध्यम-सूत्र जे कक्षा ९ भाग वाली होती है।

इसी प्रकार वक्ष-स्थल के अन्य अंगो एव उपांगो जैसे स्तन आदि उनका भी प्रमाणानुरूप परिकल्पन विहित है। दूसरा हाथ कर्म (योग) के अनुसारा बनाना चाहिये।

उसी प्रकार से पूर्व-हस्त का भी यथोचित प्रकल्पन होता है। मापनादिक्रिया भी वैसी ही दक्षिण हाथ में भी होती है। पर मध्य में बाहर के सूत्र से छै अंगुल के प्रमाण से रेखा होती है। पूर्व मध्य में ब्रह्म-लेखा घाठ मात्राओं के प्रमाण से होनी है। नाभि-देश के पर भाग में बह ब्रह्म-लेखा सात मात्राओं की होती है। कला-मात्र के प्रमाण से नाभि होती है। उसको पहली ६ अंगुल के प्रमाण से होती है। पर भाग में कटि ७ मात्रा की और १० मात्रा की पूर्व भाग में। हृदय-रेखा पर-भाग में मूल-मान के मध्य से विकल्प्य एवं निर्णय है।

पर नलक की लेखा एक अंगुल के अन्तर में होती है। उसी प्रकार पर भाग की लेखा षष्ठांश है। नल के द्वारा पर-पाद की भूमि-लेखा बनाई जाती है। तदनन्तर अंगुष्ठ ३ अंगुल से और उसके ऊपर पाणि उसके बाधे प्रमाण से। अंगुठा का अग्र भाग ब्रह्म-सूत्र में पांच मात्राओं के प्रमाण से और तलवा टेवा पांच अंगुल के प्रमाण से बताया गया है।

अंगुठा का अग्र-भाग तीन कलाओं के प्रमाण से; सब अंगुलियाँ अंगुठे से क्रमशः पर पर प्रमाणानुरूप विहित बताई गयी है। इस प्रकार सन्निवेश एवं अक्षसाद से ये सब नौ अंगुल वाला प्रमाण होता है। जानू जैसे पहले बताई गई है वैसी होती है और सूत्र से चार अंगुल में विहित है। इसका नलक भी उमी के समान और दंभो नलक तीन अंगुल के अन्तर पर। इसी प्रकार अग्र के प्रमाण भी शास्त्र से अनुमावित भूमि-सूत्र में नीचे गया हुआ पहला अंगुठा एक कला के प्रमाण से होता है; दूसरा अंगुठा और अंगुलिया ये सब यथोक्त प्रमाण से विहित बताई गयी हैं।

इस प्रकार से कहे गये प्रमाण से युक्ति से समझकर करना चाहिये। इस प्रकार अर्ध-श्रद्धागत-नामक इस श्रेष्ठ स्थान का वर्णन किया गया ॥१४-४४३॥

साचीकृत-विशेषः - अत्र साचीकृत-स्थान का लक्षण कहता है। स्थान-ज्ञान की सिद्धि के लिये पहले ब्रह्मसूत्र का विन्यास करना चाहिये। पर भाग में ललाट, केश लेखा और कला होनी है। पर भाग में भ्रू-लेखा का यथाशास्त्र-प्रमाण विहित है, उसी प्रकार अन्य प्रमाण होते हैं। ज्योति के परभाग में एक यव के प्रमाण से तारा दिखाई पड़ती है। तदनन्तर ज्योति यव-मात्र और फिर उससे दो यवों के प्रमाण से तारा होती है। स्वेत और करवीर तदनन्तर प्राक्कथित प्रमाण से कनोनिका निर्णय है। नासिका का मूल एक यव के अन्तर से समझना चाहिये। ब्रह्म-सूत्र से पूर्वभाग में दो ऊर्ध्व गोले होते हैं। वहाँ पर अण्डाङ्ग दो गोलक के प्रमाण के अन्तर में समझना चाहिये। तब एक भाग के

प्रमाण से कर्ल का अर्धमन्त्र और एक भाग के विस्तार से कर्ल होता है। दो यव से कम एक कला के प्रमाण से व्यावृत्ति से बढाई गई आख होती है। पूर्व के करबीर के साथ सकेरी तीन यव के प्रमाण से बताई गई है और दूसरी सकेरी, धाँस, तारा का प्रस्तार पूर्व प्रमाण से प्रतिपादित की गयी है। कपाल-लेखा परत एक कला होती है। ब्रह्म-सूत्र से दूसरे में नासिका का अग्रभाग सात यवों के प्रमाण से बताया गया है। पूर्वभाग में नासा-पुट एक यव अधिक एक अंगुल के प्रमाण से विहित है। पूर्व भाग में उसक निकट गोत्री बनाई जाती है। पर भाग वाला उत्तरोष्ठ अर्ध मात्रा के प्रमाण से बताया गया है। अग्ररोष्ठ तीन यव के प्रमाण से। शष से उन दोनों का चाप-चय होता है। पानी के मध्य में सूत्र होता है और पानी के परे चिबुक होता है। हनु-पर्यन्त रेखा-सूत्र से आधे अंगुल पर होती है। हनु के दूसरे भाग का मध्यवामी सूत्र परिमडल कहलाता है। एक ही सूत्र के साथ दूसरी आख तक परिष्फुटा ठोडी के ऊपर मुख-पर्यन्ता लखा बनानी चाहिये। इन लेखाओं से विचक्षण को पर भाग का निर्माण करना चाहिये। ग्रीवा आदि अन्य अंगोपांगों का भी प्रमाण शास्त्रानुरूप विहित है। पूर्वभाग में सूत्र से आधे अंगुल के प्रमाण से हिकका सुप्रतिष्ठित होती है। बाह्य-लेखा उस सूत्र से आठ अंगुल के प्रमाण से परभाग में स्थित होती है। हिकका-सूत्र से लेकर हृदय भाग आगे होता है। उसी मात्रा में अ-य अत्रय प्रदेश परिक्ल्प्य है। हिकका-पत्र में पांच अंगुल प्रमाण वाले परभाग में स्तन होते हैं। रेखा का अन्त सूचन करने वाला मडल उठ अंगुल के प्रमाण से बनाना चाहिये। उसके बाद बाहर का भाग एक मात्रा से निर्दिष्ट करना चाहिये और हिकका-सूत्र से लेकर स्तन-पर्यन्त यह छै अंगुल के विस्तार में प्रकल्प्य है। कक्षा के नीचे दो कलाओं के प्रमाण से बाह्यलेखा बनायी जाती है। भीतर की बाह्य-लेखा स्तन से पांच अंगुल के प्रमाण से बनाई जाती है और ब्रह्म-सूत्र से एकभाग से मध्यभाग में अन्य अंग बताया गया है। —(?) टेडा विभाजित किया जाता है। पूर्वभाग में मध्य-प्रान्त सूत्र से दस अंगुल वाला होता है। ब्रह्म-सूत्र से नाभि-प्रदेश टेडा होता है। चार यवों से अधिक चार अंगुल के प्रमाण से बह बनाया जाता है। पूर्वभाग में बह ग्यारह अंगुल के प्रमाण से बताया गया है। मध्य से दूसरे के दोनों ऊरुओं का अर्धमन्तराश्रित सूत्र जाता है और अग्र भाग से पहले की एक कला से बह जाता है। जानु का अग्रभाग आधी कला और तीन यव से बनता है। जघा के मध्य से लेखा का प्रमाण नलक-प्रसक्त होता है पुनः चार से सूत्र इष्ट होता

हैं। इसी प्रकार स बाहरी लेखाये बनायी जाती हैं। ब्रह्म-सूत्र से पाँच अंगुल की परभाग में कटि प्रदेश निवेश होता है। इसी प्रकार अन्त्य गोप्य स्थान मधु आदि एवं ऊरु-भ्रूण आदि सब चिनिमेंध हैं।

सूत्र क अर्ध पर भाग से ऊरु के मध्य में दो कलाओ क प्रमाण से रेखा बनायी जाती हैं और सूत्र से पूर्व ऊरु का मूल पूर्व से एक कला की प्रमाण से होता है। एवं क भाग से दो कलाओ के प्रमाण से रेखा समझनी चाहिए। जानो उडअंगुल और एक यव के प्रमाण से और उसका पार्श्व आधे अंगुल से बनाया जाना है। सूत्र क द्वारा पर पाद की मध्य रेखा विभाजित की जाती है। आदि मध्य अर्ध—इन तीनों रेखाओ को साथी सत्र में उदाहृत किया गया है। प्राक भाग से अमलक से पाच अंगुलो से प्राप्त होता है। परभाग स्थित ऊरु और त्रैधा इन दोनों का आध अंगुल क प्रमाण से क्षय बनाना चाहिए। पगति मध्य गामी सूत्र लम्ब भूमि प्रनिष्ठित होने पर पर-पाद तत्वा त से पूर्वभाग से एक अंगुल से बनाया जाता है। ब्रह्म सूत्र से पूर्वपाद का तल आठ अंगुल म होता है। दोनों तलो क नीचे स क्मा लत्वा अठारह अंगुल क प्रमाण से जनायी जाती है। अगच्छ प्रा त से प्रदेशिनी एक अंगुल से अधिक बनती है। पुन अगच्छ मूलागम से अथ अंगुलिया विहित है। यहाँ से जो लेखा बननी है उसे भूमिलत्वा कहा गया है। सत्र से आध अंगुल से उसके ऊपर पर का पार्श्व विहित है। पूर्वपाद के अनुसार अंगुष्ठ मे अंगुली का पात होता है। पुन उप प्रदेशिनी मन से पर प्रदेशिनी बनायो जानी है। तदन पर अथ सब अंगुलिया क्रमश प्रकल्पित बना होती हैं। इय प्रतर से इस साचीकृत नामक स्थान का यथाथ बरण किया गया। ४४^१ ८२।

अध्वर्याज आन अत्रा विज्ञेय — अ यध्वर्यु-स्थान का अथ बगन करता है। ब्रह्मसूत्र को मूल मे रखकर के यहा पर मान किया जता है। केशान तथा सत्र मे यव सहित एक मात्रा की होनी है।

टि० स० सू० क इत मूलाध्याम मे—स० सू० के ८१व अध्याय (५३-पुष्य स्त्री लक्षण) का अथ प्रथित य अत उसे परभाजित कर यथास्थान तत्रैक यप्रसिद्ध किया गया।

० अ प्रदेश को दो यव मात्राओ से लिखे। कृशयवाङ्गल वाली यहा अ लेखा विहित है। अन्ति तारा आदि अथ प्रमाण से विहित है। कपोल-रेखा पर भाग से पक्षी-हीन लक अंगुल से बननी है सूत्र-पूर्व पटान्त अध्यांगुल इष्ट है। यथ क

नासिकान्त एक अंगुल सूत्र से परे करना चाहिये पुन मूल मे नासापुट आधा गोभी का सूत्र मध्यग विहित है। आधे यव की मात्रा से गोभी होनी है और पर भाग का जो उत्तरोष्ठ होता है वह ब्रह्म-सूत्र से लगा कर दो यव के प्रमाण मे समझना चाहिए। पर मे तो नासिका के नीचे रेखा आधे आध अंगुल से होनी चाहिए। अक्षरोष्ठ के परभाग मे प्रमाण यव बताया गया है। हनु तक लेखा के मध्य मे सूत्र प्रतिष्ठित होता है। सूत्र से पहले वरवीर का प्रमाण दो यव क्य दो अंगुल का होता है और वह आधे यव के प्रमाण से दिव्यायी पडना है। तदनन्तर सफेदी डेड यव के प्रमाण से बताया गयी है। ताग तीन यव के प्रमाण से समझनी चाहिए। शैव पूर्वोक्त-प्रमाण से। कान के परदे के नीचे कर्ण-मध्य-भागीय दो अंगुल के प्रमाण से कर्ण का विस्तार विहित है। कान के परदे से चार यव के प्रमाण मे चिन्-गृष्ठ-लेखा होती है। यह समझकर जैसा बताया गया है वैसा करना चाहिए। कर्ण-सूत्र से बाहर एक अंगुल के प्रमाण से शीवा बनानी चाहिए। गल, शीवा, द्विका, प्रागङ्गलोत्तर विहित है। द्विका-सूत्र से ऊपर अस-लखा अर्थात् स्कन्ध-लखा उसी प्रकार से एक अंगुल के प्रमाण से होती है। ब्रह्मसूत्र से अंगुल सम्मित पर भाग मे अय अर्थात् कषा होता है।

(?) कक्षा-सूत्र से पहिल स्तन का प्रमाण केवल एक भाग मात्र से, कक्षा से तीन कलाभो तक पार्व-लखा बनायी जाती है। आधे की भुजायें यथा-शाम्भ-प्रमाणनुरूप विहित है। प्रासाद-मध्य सूत्र ग्यारह अंगुल का होता है। सूत्र से तीन अंगुल के प्रमाण से परभाग मध्य विहित है। पर भाग मे सूत्र से एक अंगुल के प्रमाण से नाभि इष्ट होती है। नाभि की उदर-लेखा तो तीन अंगुल समझनी चाहिए। दोनो नितम्ब (श्रोणी) का प्रदेश नाभि-प्रदेश से विहित है। अङ्गसूत्र से पूर्व भाग मे तीन भाग वाली और पर मे तीन अंगुल वाली कटि अर्थात् कमर विहित है। अङ्ग सूत्राश्रन तत्र मे मद् स्थिति विहित है। पूर्वोक्त मध्य रेखा सूत्र के प्रत्यंगुल अन्तर में उसे बनाना चाहिये और उसी की मूल रेखा सूत्र से पहिल दो अंगुल के अन्तर पर बनायी जाती है। पर की दोनो उरुवो की मूल रेखा-सूत्र से दो कलाभो के अन्तर पर होती है। अब जहाँ तक जानुभो का प्रश्न है वे भी इन्ही भाग-प्रमाण में विहित है। जानु के मध्य में गयी हुई लेखा बाह्य-लेखावित होती है। आधे २ मात्रा की जानु होती है और उसकी अचोलेखा तो जो होती है वह सूत्र से पूर्व की ओर अंगुल के प्रमाण से बनायी जाती है और सूत्र से पर परागुष्ठ-मूल पादक मे एक अंगुल

के प्रमाण से बनाया जाता है और मूल से अंगुष्ठ का अग्र-भाग साठे तीन अंगुलों का होता है। सूत्र से परे जंघा की लेखा चार अंगुल में होती है और पूर्व जंघा की लेखा तो दो अंगुल में होती है। पूर्व जानु एक कला के प्रमाण से और शेष यथोक्त प्रमाण से। परपाद के तल में —? जो उढ़ा सुप्रतिष्ठित होता है —? वह डेढ़ कला के प्रमाण से बनता है। अग्र च पाद की अंगुलियों का न्यास एवं प्रमाण भी शास्त्रानुकूल अनुमेय एवं निर्मेय हैं। जो परागुष्ठ मूल से उत्थित लंब-सूत्र बनता है उसका सम्बन्ध अंगुष्ठाश्रित है। पूर्व पाणि-तल के ऊपर तीन अंगुल में बनाना चाहिए और पाणियों के परपाद का पूर्व पाद तिरस्कृत होता है। इस प्रकार अभ्यर्षाक्ष-नामक स्थान का यथा-शास्त्र इस प्रकार से आलेखन करना चाहिए ॥८३-११३॥

पादवर्गित स्थानक-मुद्रा-चिह्नैः—अग्र पादवर्गित नामक पांचवें स्थान का वर्णन किया जाता है। व्यावर्तित मुख के अन्त में अङ्गुलसूत्र का विधान किया जाता है। सूत्र से स्पृ ललाट की बायीं रेखा को दिखाना चाहिए। सूत्र से नासिका-वंश दो अंगुल के मान से विहित है, पुनः अर्धांग दो कलाओं से और सूत्र से कान भी दो कलाओं के अंश से विनिर्मेय हैं। तदनन्तर इसका मध्यगत सूत्र इसके अग्रसे स्थापित करना चाहिए। एक अंगुल में विबुक्-सूत्र से हनुमध्य चार यव वाला होता है। डेढ़ अंगुल से नतर्धीवा बनना चाहिये। एक अंगुल से तदनन्तर हिकका और चार से ब्रह्मसूत्र से मस्नक तथा श्रवणपाली विहित है। शीषा के अंगुल से ही म-य सूत्र कहा जाता है। हिकका के मध्य सूत्र से अंड-मूल दो कला वाले भाग में होता है। घाठ मात्रा में पोट और इसी प्रकार से हृदय-लेखा। स्तन-मंडल फिर उसी से एक अंगुल के प्रमाण में बनाया जाना है और पूर्व भाग में कक्षा-सूत्र से तीन भाग से और तीन मात्रा से अग्र भाग में कक्षा बनाई जाती है। दोनों अन्तों का मध्य अंगुल के प्रमाण से विशान् लोम वताते है। मध्य-सूत्र से पर्यन्त-मध्य दस अंगुल से बनाया जाता है। मध्य-पृष्ठ चार से और नाभि-पृष्ठ पाच से, नाभि की अन्त रेखा नी से और तीन कलाओं से कटि-पृष्ठ होता है तथा उदर की प्रान्त-लेखा दस अंगुलों से समझनी चाहिए। घाठ मात्राओं से स्फिक् का मध्य कहा जाता है। वस्ति-कीर्ण नी से स्फिक्-गन्त और घाठ अंगुलों के प्रमाण से विहित है। घाठ से मेढू का मूल होता है और उरु का मध्य सात से विहित है। दोनों ऊदरों का पादवात्य मूल भाग पाच अंगुलों के प्रमाण से बनाया जाता है। पीछे से कर का मध्य

साढ़े चार अंगुलियों और वही आगे से साढ़े पांच अंगुलियों का बताया गया है। कर-मध्यांगुल मध्य-सूत्र मध्य में बनाया जाता है। जानु के आगे में मध्य-सूत्र होता है। भाग और लेखा जानु से सूत्र के दोनों तरफ होती है और जंघा मध्य में बतायी गयी है। छै अंगुल वाली जंघा और नलक के मध्य में सूत्र कहा गया है। दोनों पाशवों पर दो अंगुल के प्रमाण से बल बनाने चाहिए। मध्य-सूत्र से चार अंगुल के प्रमाण से पाष्णि बनायी जाती है। पूर्वोक्त प्रमाण से अंगुलियां और पादतल होता है। इस प्रकार से यह भित्तक-मंशक पाश्वरगत-नामक स्थान बताया गया है ॥१११३-१२६३॥

परावृत्त-स्थानक-मुद्रा-विशेषः—अब इसके उपरान्त परावृत्त स्थानों का वर्णन करता हूं। वहा पर पहले ऋज्वागत परावृत्त स्थान का वर्णन किया जाता है। वहाँ पर दो अंगुल के प्रमाण से दो कर्ण अलग २ बनाने चाहिए तथा पाष्णि और पर्यन्त इन दोनों का मध्य भाग सात अंगुल होता है। साढ़े तीन अंगुल से दो पाष्णि अलग २ बनाने चाहिए। कनिष्ठा, अनामिका और मध्य में अंगुलियां चार अंगुल दिखानी चाहिए। अंगुष्ठ (अंगुठा), अनामिका, मध्या और कनिष्ठा बाह्यलेखा से सूत्रय है। यह परावृत्त स्थान होता है। शेष ऋज्वागत के समान आदेश किया गया। अध्यात्म आदि जो स्थान उनमें होते हैं जिसका जो परावृत्त स्थान हो उसके अनुसार उसका वह स्थान बनाना चाहिए। जो जो प्रमुख स्थानक-मुद्रायें हैं उनकी हृत्पाहृत् सभी परावृत्त तर्षब कल्प्य है, ये बताये हुए स्थान जीवों में, द्विपदों में और निर्जीवों भी तथा बान, आसन, गृह आदि में समझना चाहिए। वस्तुतः मूलरूप ये नौ (९) ही स्थान हैं और जो बीस में विभक्त बताये गये है व उनके चोटों को ही समझना चाहिए ॥१२६३-१३६३॥

ऋज्वागतवि जो स्थान दृष्टि-पथ के अधिक बनते हैं उनके स्थानों का जो मान होता है वह यहा भी बताया जाता है। अठारह से बिस्तृत और उसके दुगुनी आयति से वह प्रमाण विहित है। और आयाम के अर्धदेश में इसका आगे का विस्तार आठ से विहित है।—(?) उसके मध्यगामी सूत्र में न्यसित की जाती है। विभिन्न अंगों एवं अंगों का भी यथा-सास्त्र निर्माण है। स्तन का गर्भ गर्भसूत्र से विस्तार में छै अंगुल वाला होता है और छै अंगुलों से दोनों स्तनों का तिरछा विनिर्गम होता है। गर्भ से तिरछे पृष्ठ पक्ष दोनों स्किञ् भी दस अंगुल के प्रमाण से बनाये जाते हैं। पुनः पृष्ठ-बंध स्किञ्जांगुलानुसार विहित है।

जो नवांगुल विहित है और स्फिक् से सात अंगुल परे होता है। कक्षा का मूल, आयाम और गर्भ से दस अंगुल वाला होता है। आगे उसका निर्गम एक अंगुल से और पीछे से सात अंगुल से। गर्भसूत्र से तदनन्तर तिरछा पादाग अठारह अंगुल वाला होता है। गर्भ से. . . प्रदेश पाच अंगुलो से बनाया जाता है। अठर-गर्भ दोनों पार्श्वों पर और सामने भी अंगुल से पेट का प्रदेश, पीठ पश्चात् सात अंगुलो से, साढ़े बारह अंगुलो से ऊरुओं का मूल बताया गया है। पाच अंगुल के प्रमाण से इसका पटले का निर्गम और पीछे का निर्गम सात अंगुल से। उरु-मूल के पीछे से तो दोनों स्फिक् तीन अंगुल के प्रमाण से निर्गत होते हैं। आगे तदनन्तर मेढ़ गर्भ सत्र से छै अंगुल का समझना चाहिए। टेढ़े सूत्र से जानु-पार्श्व साढ़े नौ अंगुलो से समझना चाहिये। और आयाम-सूत्र से जान्वन्त पीठ से आगे चार अंगुल का होना चाहिये। गर्भ से टेढ़ा इसका नल छै अंगुल वाला और पृष्ठ भाग से वह नौ अंगुल वाला होता है। सूत्रान्त से अंगुल-पर्यन्त नाढ़ छै अंगुलो से यह नलक निर्मेय है। इसका विस्तार भी तथैव शास्त्रानुसार परिकल्प्य है। दीर्घ से यहा पर चौदह अंगुलो का पाद बताया गया। गर्भ से आगे छै अंगुल वाला और पीछे से छै अंगुल वाला होता है। जानुओ एवं अन्य प्रदेशो का अन्तर अंगुल-मात्र है। इस प्रकार से ऋज्वागत, अर्धऋज्वागत मध्य सूत्र से बताया गया है। इस प्रकार इन सब के शेष परावृत्ती एवं व्यन्तरो का भी प्रबन्धन तथैव विहित है ॥१३२३-१५५॥

ऋज्वागत, अर्धऋज्वागत, साचीकृत, अ-यर्षालि एवं पार्श्वगत नामक स्थानो का वर्णन किया गया। उनके चार परावृत्त और बीस अन्तर भी बताये गये ॥१५६॥

अथ वैष्णवादि-स्थान-लक्षण

अथ इसक बाद अनक अन्य चेष्टा-स्थानो का बणन किया जाता है जिनको समझ कर एव उसी व अनुसार विधान कर चित्र-विद्यारद मोह को नही प्राप्त होते है ॥१॥

बड स्थान —वैष्णव, समपाद तथा वैशाल्य और मण्डल प्रत्यालीड और घालीड इन स्थाना का लक्षण करना चाहिए ॥२॥

बणव स्थान —टि० इस तीसर ग्लोक का पूण पाद गणित है । दोनो पादो का अन्तर चार ताल क प्रमाण से ज्ञाता है । उन दोनो का एक समानित और दूसरा पक्ष स्थित त्रिकोण होना है और कुछ जबा खिची हुई दिखाई आती है इस प्रकार का यह वैष्णव स्थान बनता है और यहा पर भगवान विष्णु अग्निदेवता परिवर्तित किये गये है ॥३-५॥

समपाद स्थान समपाद-नामक स्थान मे दाया पाद समान हात है और वे ताल मात्र प्रमाण के अन्तर पर स्थित होने है । साथ ही साथ स्वभाव से वे सुन्दर होते है और यहा पर अग्निदेवता ब्रह्मा हात है ॥४-६॥

वैशाल्य स्थान —दाया पादा का अन्तर साडे तीन ताल का होता है । पन्ना बाद अथ तथा दूसरा पाद पक्ष-स्थित अंकित करना चाहिए । इस प्रकार से यह वैशाल्य-संज्ञा वाला स्थान हाता है और उस स्थान की अग्निदेवता भगवान विष्णु स्नामिकामिक हात है ॥६-८॥

मण्डल-स्थान —इन्द्र-मण्डलो मण्डल नामक स्थान हाता है और दोना पाद चार ताल क अन्तर पर स्थित हात है तिकोनी और पक्ष स्थिति से काट जानु क समान हाती है ॥८-९॥

आलीड —पाच ताल क अन्तर पर स्थित दक्षिण पाद का फलान्क घालीड नामक स्थान बनाना चाहिए और ब्रह्मा के देवता भगवान् उग्र होत हैं ॥९-१०॥

प्रत्यालीड —दक्षिण पाद कुचित करके बाय पाद को प्रसारित करना चाहिए । आलाट क परिवर्तन मे प्रत्यालीड कहा जाता है ॥१०-११॥

टि० इन प्रमुख स्थानक पाद-मुद्राओ क अतिरिक्त अन्य स्थानक मुद्राया

का भी कीर्तन किया जाना है। इन में तीन पाद मुद्राओं विशेष कीर्त्य हैं। बहा पर पहली में दक्षिण लो बराबर दमरे में प्रवृत्ति बाम में त्रिकोण तथा तीसरी मुद्रा में कटि समुन्नत बाम म्म प्रकार यह पहली मुद्रा अवहित्य के नाम से, दूसरी...?, तीसरी चक्रान्त के नाम से पुकारा गई है। समुन्नत कटि वाला बाम पाद जब प्रदक्ष्य होता है तो उसकी सजा अवहित्य कहो गई है। एक पाद बराबर स्थित तथा दूसरा अग्र-तल से युक्त कडलाना है तो उसकी सजा... ? तीसरी चक्रान्त कही जाती है। ये तीन स्थान त्रिगो के और कही कही पुरुषो के भी होते हैं ॥११३-१३॥

कटि के पार्श्व-भाग में दो हाथ, मुख वक्षस्थल, ग्रीवा तथा शिर इन समस्त स्थानों में क्रियानुसार कार्य करना चाहिए। क्रियाये अनन्त है। उनका सपूर्ण रूपसे वर्णन करना असम्भव है। इस लिए हम लोग यहाँ पर उनका दिष्ट-मात्र वर्णन करते हैं ॥१४-१५॥

प्रिय के निकट प्रसन्न स्त्री का अथवा प्रिया के निकट पुरुष की जैसी स्थिति अथवा मस्थान हो वह ब्रह्म चूत्र ऋज्वागन स्थान में होता है ॥१६-१७॥

इन मुद्राओं में अवयव-विभाग भी होता है उसका क्रमशः अब वर्णन करता हूँ ॥१७॥

नासिका और अग्र पुत्रों में और अन्य नाना अंगों में जैसे मक्कगी नाभि आदि तथा पीछे ऊरु के मध्य में और उसी के समान पीछे के गुल्फ के अन्त में त्रिभग-नामक स्थान में सूत्र की गति बतायी गयी है। इस त्रिभग नामक स्थान में एक ताल के अंतर पर गति दिखानी चाहिए। छतीस अंगुल भागीय स्थान के मध्य में ऐमा निर्माण विहित है ॥१८-२०॥

त्रिविध-वसिष्ठा—रुत, मध्य, विलम्बित—प्रभेद से तीन प्रकार का गमन होता है।

टि०—इन गमनादि त्रिविध गतियों का अनुवाद असम्भव है, यतः पूरा का पूरा ग्रन्थ गलित एवं भ्रष्ट है।

इस प्रकार से इन सब गमन स्थानों में संस्थान समझना चाहिए। अन्य सूत्रों की यथोचित स्थिति को विद्वान् लोग ठीक तरह से समझ कर करें ॥२१-३४॥

टि० इन मुद्राओं में दृष्टि एवं हस्तारि के विन्यासों का विवरण अनिर्वायं है।

दृष्टियों, हस्तों आदि के विनिवेश से इन चार स्थानों का छन्दानुकीर्तन होता है ॥३५॥

सूत्र-विन्यास-क्रिया - श्रीर भी बहुत सी जो मनुष्यों की क्रियाये होती हैं व अकिन करने योग्य होती हैं। उनका शिष्यो के ज्ञान के लिए तीन सूत्रों का पालन करना चाहिए। ब्रह्म-सूत्र-गत सूत्र में श्रीर जो पाठ से सम्बन्धित वहा पर उन स्थानों में ऊपर तीन सूत्र है वे पूर्णरूप से बोधव्य है। उनमें मध्य में जा बनाया जाता है उस ब्रह्मसूत्र कहते हैं। भित्ति के फिर अन्य भाग को अपेक्षा से पार्श्व में स्थित जो सूत्र होता है वह मध्यगामी ब्रह्मसूत्र कहलाता है। जा दानों पार्श्वों पर स मय है उमकी भी सज्ञा पार्श्व सूत्र हो है। प्रदेशावयवों को पूण निष्पत्ति के लिय विधान पूर्वक जो जो अभीप्सित कार्य सम्पादित करना है उममें उन तीनों ऋष्व-सूत्रों का विन्यास अनिवार्य है। इन के मान तिर्यङ्-मानानाम् हा व जय है ॥२६ ८२॥

वर्णव प्रभृति स्थानों का वरण ठीक तरह में किया गया। गमनादि तीनों गतिया भा बनायी गयी है। सूत्र की पालन विधि भी यथावत् प्रतिपादित की गयी है श्रीर एक ज्ञान में स्थपति गतिपय। म श्रुत गिना जाना है ॥६३॥

अथ पताकादि-चतुष्षष्टि-हस्त-लक्षण

टि० शरीर-मुद्राओं एवं स्थान-मुद्राओं के उपरान्त अब हस्त-मुद्राओं का वर्णन किया जा रहा है ।

अब चौंसठ हस्तों के योगयोग-विभाग से लक्षण और विनियोग का वर्णन किया जाता है ॥१॥

१. पताक	९. वपिन्ध	१७. चतुर
२. त्रिपताक	१०. लटकामुन्ध	१८. भ्रमर
३. कर्तंगीमूल	११. शक्यास्थ	१९. हंसास्थ
४. अर्धचन्द्र	१२. पद्मकोष	२०. हसपक्ष
५. धराल	१३. अहिशीर्ष	२१. मंवंश
६. शुकतुण्ड	१४. मृगशीर्ष	२२. मुकुल
७. मुष्टि	१५. कांगल	२३. ऊर्गनाभ
८. शिखर	१६. कालपक्ष	२४. नास्रचूड

यह चौबीस हस्तों की संख्या होती है और उनका लक्षण और कर्म बताया जाता है ॥२-५॥

पताक-हस्तः—जिमकी प्रसारित अग्र-भाग-महिन अंगुलियां होती हैं और जिमका अंगुष्ठ कुंचित होता है उसको पताक कहा गया है ।

अब इसके विशेषों के सम्बन्ध में यह सूच्य है कि बक्षः स्थल से लगाकर शिर तक उत्थिप्त हस्त उठा हुआ और बायें से झुका हुआ और कुछ भ्रुकुटियों को चढ़ाकर और कुछ प्रायें फाड़कर प्रहाग का निर्वेश करे । पुनः प्रतापन एव उग्र रस का दर्शन कराता हुआ एवं अविहृत म्वाकृति से कुछ मस्तक पर हाथ रख कर पताका के समान स्फारित नेत्रों से एवं भ्रुकुटियों को प्राकुञ्चित भौवों के द्वारा यह हस्त साक्षात् गर्व-प्रतिमा (मैं साक्षात् गर्व हूँ) चित्र-शास्त्र विशागदों के द्वारा बताया गया है । जो बक्ष्यमाण अर्थ हैं उनमें उसको संयुक्त करे । दूसरा हाथ इसमें बिहित है । इस हाथ को ऊपर चढ़ाकर अंगुलियों को चलाता हुआ वर्षाद्वारा-निकर का दर्शन करावे तथा पुष्प-

दृष्टि का दृश्य उपस्थित करे। दोनों हाथ टव होवें। पुन एक को स्वस्त्रिक-रूप प्रदान करे। पुन उसकी विभ्युक्ति करे और पल्लवाकृति में दिखाने। इसी प्रकार अन्य सब अङ्गो एव उपागो ने ये मुद्रायें प्रस्फोटय हैं, इसमें सदैव अविकृत मुख दिखाना चाहिए। हस्त-पाली को सखन् एव ससक्त प्रदर्शित कर। तलवो को अधोमुख कर क कुछ मस्तक नीच झुक, पर निविड से निविड, घिना विचार क मुख-रूपी कमल वक्ष स्थल के भाग तथा ऊपर परवृत्त हान पर मन की शक्ति को प्रयत्न-पूर्वक प्रदर्शन करना चाहिए। गुन वाम से गोप्य तथा कुछ विनत मस्तक होकर और कुछ बाईं भी को आकु विन कर के दिखाना चाहिए। पार्श्वस्थ पताका से दोगे पाणि-पद्मो को उनसे युक्त करना चाहिये। अविकृत मुख से वायु का सा अभिनय करना चाहिए। अथच नाट्य-शास्त्र में इस हस्त की मुद्रा जिस प्रकार समुद्र-बेला वायु एव लहगे से क्षोभ्य है, उसी प्रकार बुद्धिमान को इन दोनों हाथो से दिखाना चाहिए। पुर-स्थित वाम और दक्षिण हाथ से तो पहिला कुछ सर्पण करना तथा और दूसरा कुछ शिर को हटाता हुआ ऐसा मनुष्य वग वा प्रदर्शन करना तथा और नित्य अविकृत मुख धारण करता हुआ प्रदश्य है। दोगे हाथो में म लते हुए दूय हाथ में तो और तदनुसार विकनानन हाकर वह हस्त नाट्य में निपुण क्षोभ का अभिनय करे। बद्ध भकुटी को बड़ा कर पनावा स अभिनय करना चाहिए। पार्श्व में व्यवस्थित ऊपर चलनी हुई अग्रणी से बाय वार गदन को लचा कर उत्साह करना चाहिए। तिरछ बिस्फारित नेत्रो से अभिनीत इम प्रकार दोनो पाशवों पर व्यवस्थित अगुलि में बड़ा भगी अभिनय करना चाहिए। अ त एव उत्तानित धविकागी मख से पताक नामक पाणि में ही रूपण करना चाहिए और इधर उधर चलते हुए हाथ में पुष्कर-नाडन दिखाना चाहिए। पुन अन्य अगो जैसे मुख आदि से भी नाना अभिनय-क्रियायें प्रदर्श्य है। विकृत मुख से नित्य पक्षोक्षेप क्रिया करणीय है। पुन उत्तानित एव विधृत दूसरे हाथ से भी यह करणीय है। भुकुन्ति आदि नत्र-प्रान्त भी महान भयकर एव वीर-गुणा-न्वित रस से प्रदर्श्य हैं। ऐसा मानो साक्षात् शैलेन्द्र-पर्वत-राज को उठा रहा हो। पीने धीरे भू लतिका को बुद्ध समुत्क्षिप्त कर दिखाना चाहिए। परस्परसक्त एव सम्मुख उसमें शूल धारण दिखाना चाहिए। नदन-नर पनावटी भुकुटी से दोनो पाशवों का अधोभाग प्रविष्ट कराकर उसी प्रकार दौल प्रोत्पाटन दिखाना चाहिए। शिर-प्रवेक्ष में स्थित तथा दूर में उत्तानित ऊ की भी से पर्वत की उद्धरण-क्रिया दिखानी चाहिए ॥६-३६॥

त्रिपताक-हस्त-सूत्राः-पताक-हस्त में जब धनामिका धंगुली टेढ़ी होती है, तब उस हस्त को त्रिपताक समझना चाहिए और उसके कर्म का भव वर्णन किया जाता है। इस की विशेषता है कि उसमें धंगुलियां—मध्या, कनिष्ठा आदि चल रही हों। कुछ नत-मस्तक से यह करना चाहिए और इस को ऊपर उठा कर विनत मस्तक से उसी प्रकार अवतरण-क्रिया करनी चाहिए। पास से प्रसर्पण करता हुआ इसी प्रकार से विसर्जन करना चाहिए। पुनः प्राङ्मुख होकर अथवा मुकुटी तान कर पार्श्वस्थित से धारण और नीचे झुके हुए से प्रवेश करना चाहिए। पार्श्वस्थ से धारण तथा अधोनति से प्रवेश करते हुए दोनों धंगुलियों के उत्क्षेपण से तथा इसके तानने से और अविकारी मुख से उन्नाशन करना चाहिए और पार्श्व में नत मस्तकों से प्रणाम करना चाहिए। कलाये ऊपर धंगुलि उठा कर निदर्शन करना चाहिये ? हुये मुख के धामे विविध वचनों का निदर्शन एवं धनामिका आदि धंगुलियों से सूचन-पुस्तर मांगविक पदार्थों का ममालम्भ किया जाता है। पराङ्मुख तथा शिर-प्रदेग में नर्णन करते हुये इस हाथ से शिर-सन्निवेश दिखाना चाहिए। और यह सब अविकारी मुख से दिखाना चाहिए। दोनों तरफ से केश के निकटवर्ती दोनों हाथों से साफा और मुकुट आदि प्राप्त करता है। यह दिखाना चाहिए। और कान और नाक का बंद करना दिखाना चाहिए। निकट-स्थित पाणि बनावटी भौकों से तथा ऊपर स्थित दो धंगुली वाले उस हाथ से दोनों धंगुलियों से अधोमुख दिखाना चाहिए। इसी हाथ के चलायमान दोनों धंगुलियों से षट्पदों को दिखाना चाहिए और कभी २ बांनों हाथों से छोटे २ पक्षियों को दिखाना चाहिए और पवन-प्रभृतियों को भी और अन्य पदार्थों को भी दिखाना चाहिए। चलती हुई धंगुलियों वाले अधोनत दोनों हाथों से अथवा अधोमुख से धामे सर्पण करता हुआ श्रोत दिखाना चाहिए। ऊपर स्थित सूत्र-सहसाकार दूसरे हाथ से गंगा का श्रोत दिखाना चाहिए। सम्मुख प्रसर्पण करते हुए चलायमान एक हाथ से वह त्रिकृतानन विवक्षण को सर्प का अभिनय करना चाहिए। कनोनिका-देश-सर्प अधोमुख दूसरी दोनों धंगुलियों से उस विनतानन व्यक्ति का अभ्रुप्रमार्जन दिखाना चाहिए। नीचे २ सर्पण करती हुई भाल-देश तक भाती हुई मुकुटी को धीरे धीरे लचाकर तिलक की रचना करनी चाहिए और फिर उस धनामिका से रोचना-क्रिया करनी चाहिए। यह क्रिया भाल-प्रदेश पर विशेष रूप से विहित है। और उसी से भलकों का प्रदर्शन करना चाहिये तथा उत्तानित त्रिपताक-हस्त से हास करना चाहिए। मुख के धामे टेढ़ी २ दो धंगुलियों के चालन से और वक्षस्थल के अग्र-भाग से दो धंगुलियों

के बसाने से मयूर, सारिका, काक और कोकिल को दिखाना चाहिए। इसी प्रकार मानों पूरे तीनों लोकों का अभिनय प्रदर्श्य है ॥५० - ६२॥

कर्तरीमुख-हस्त:—त्रिपताक हस्त में जब मध्यम अंगुली की पृष्ठावलोकनी तर्जनी होती है तब यह कर्तरीमुख नाम से पुकारा जाता है। झुके हुए, नभे हुए पैर से सम्भरण प्रदर्श्य है तथा अन्य अंगियां भी अधोमुख से इसी अंगी से रंगण करना चाहिए। मस्तक-वर्ती उन्नत भ्रू-प्रदेश-संयुत उप से शृंग दिखाना चाहिए। ऊंची उठी हुई तथा तनी हुई भी दिखाये। पुनः कुछ नीचे झुके हुए उससे अक्ष-पतन अथवा जाते हुए मरण दिखाना चाहिए। शक्ति विक्षेपण-रहित हस्त से, पुनः कुछ कुञ्चितभ्रू से शिर को झुकाते हुए चलते हुए अन्य अंगिया प्रदर्श्य एवं अभिनय हैं ॥६३-६६॥

अर्धचन्द्र-हस्त-सूत्रा:—जिसकी अंगुलियां अंगूठे के साथ धनुष के समान खिंची हुई होती हैं उस हाथ को अर्धचन्द्र कहा गया है। अक्ष उसके कर्म का वर्णन किया जाता है। भौं को ऊंचा कर के एक त्राय से शशि-लेखा का प्रदर्शन करना चाहिए मध्यमा से उपन्यस्त उसी प्रकार विघाटन करना चाहिए। मोटे तथा छोटे पीपे, शंख, कलस कंकण इन सब को संयुक्त हस्त से दिखाना चाहिए। रशना, कुंडल आदि के तथा तलपत्र के तर्ह सबकी उससे कमर और जांघों का भी अभिनय दिखाना चाहिए। इसी से अनुगता दृष्टि अन्य अभिनयों में भी प्रदर्श्य है ॥६६-७३॥

अरास-हस्त-सूत्रा:—पहली अंगुली धनुष के समान विनत बनानी चाहिए और अंगूठा कुञ्चित होना चाहिए और शेष अंगुलियां अरास नामक हस्त में भिन्न एवं ऊर्ध्ववलि अर्थात् उठी हुई बतायी गयी हैं। आगे से फैलाये हुए तथा कुछ ऊपर उठे हुए इस हस्त से सत्त्व (बल), शौरीय (शौर्य), गाभीर्य, धर्म और कान्ति दिखाना चाहिए। और भी जो दिश्य पदार्थ हैं उनको भी अधिकतानन भौहों को उठाये हुए उस नर्तक की इसी भांति से दिखाना चाहिए एक हाथ से आशीर्वाद दिखाना चाहिए। स्त्रीकेश-ग्रहण जो होता है और अपने सर्वांग कर निर्बलान जो किया जाता है तथा उत्कर्षण भी यह जो सब किया जाता है वह सब भी उठी हुई भ्रू-प्रदर्शन पुरस्सर करना चाहिए और प्रदक्षिण-गन हाथों से उसे दिखाना चाहिए। विवाह और सम्प्रयोग तथा बहुत से कौतुक अंगुली के आगे समायोग से बनाई गई स्वस्तिका वाले परिमण्डल से प्रादक्षिण्य दिखाना चाहिए तथा इसी के द्वारा परिमण्डल-संस्थान, महाजन

और इस पृष्ठी पर जो निर्मित द्रव्य हों उन सबको दिखाना चाहिए। धान, चारण (निषेध), आह्वान अर्थात् आवाहन (बुलाना), अथवा अर्थात् उपदेशदि इस असंयुत एवं चलित हस्त से दिखाना चाहिए। तथा इसी हाथ से पसीने को हटाना और सूँघना चाहिए। नृत्य कोविदों के द्वारा उस प्रदेश में प्रवृत्त हस्त से स्त्रियों के विषय में भी वही ज्ञाय प्रायः प्रयोग में लाया जाता है। इन सब कर्मों को यह अराल-नामक हस्त अत्रपाक के समान करता है। मुख-स्थित इस हस्त से अभिनय उचित नहीं, यः मुद्रा पूर्वोक्त प्रदर्श्य है ॥७४-८५३॥

शुक-तुण्ड-हस्त-मुद्राः—अराल-नामक हस्त की जब अनामिका अंगुली टेढ़ी होती है तब उस हाथ को शुक-तुण्ड समझना चाहिए और उसके कर्म का वर्णन अब किया जाता है। 'तुम इस तिरछे हस्त से अपने को मत दिखाना'—यह निर्देश है। पुनः प्रसारित एवं सामने झुकने हुए आवाहन, तिरछे प्रसारण, पुनः विसर्जन आदि व्यावृत्त हस्त-मुद्रा में दिखाना चाहिये। इस हस्त से फिर दृष्टि एवं अंगुली अनुगन प्रदर्श्य है ॥८५३-८६॥

मुष्टि-हस्त-मुद्राः—जिस हाथ के तल-मध्य में अंगुलियां अग्र-स्थित होती हैं और अंगूठा उनके ऊपर होता है उसको मुष्टि-नामक हस्त कहते हैं। यह भ्रुकुटि चक्राय हुए मुखों सहित इस हस्त द्वारा प्रहार और व्यायाम करना चाहिए और दिग्गम में तो पाश्वर्य में स्थित दोनों हाथों से बनाया जाता है ॥८६-८९॥

शिखर-हस्त-मुद्राः—पेड़ी तथा तलवार के ग्रहण में, स्तन-पीडन में, यात्रा-मर्दन में, असंयुत मुद्रा में इस हस्त को करना चाहिए; पुनः इसी हाथ की भ्रुकुटि के ऊपर जब अंगूठा प्रयुक्त होता है तब इस पाश को प्रयोग करने वालों को शिखर नाम से समझना चाहिए। कृष्ण, रश्मि जर्जित डोरी तथा अनुष के ग्रहण में इसे वाम बनाना चाहिए। जहाँ तक श्रोणि अर्थात् नितम्ब-प्रदेश के ग्रहण का विषय है वह दोनों हस्तों को ब्याप्टे तक करना चाहिये शक्ति, नेमर आदि आयुधों के मोचन में तो दक्षिण हाथ का प्रयोग किया जाता है; पाद और घोंठ के रंजन में चलितागुष्ठक होता है। बालों के समुल्लेखण में उसी प्रदेश में स्थित होता है तथा इसकी दृष्टि और दोनों अंगुली को अनुगत बनाना चाहिए ॥ ८२-८६ ॥

कपित्थ-हस्त-मुद्राः—इसी शिखर-नामक हस्त की जब प्रदेहिनी नामक अंगुली दो अंगूठों से निपीरित होती है तब उस हस्त को कपित्थ नाम से पुकारा

वाता है । इसी हाथ से विद्याप को चाप, तोमर, चक्र, शक्ति (तलवार), शक्ति, बज्र, गदा आदि इन सब शस्त्रों के चलाने का अभिनय करना चाहिए । इस प्रकार इन आयुधों के विशेषावसर दृष्टियों एवं भू-चालनों का भी संयोग अपेक्षित है ॥१७ १६॥

सटकामुख हस्त-मुद्रा :—कनिष्ठा अंगुली के सहित इस कपित्थ की प्रथमिका अंगुली उच्छिन्न एवं चक्रा होती है तब यह हाथ सटकामुख सम्मन्ना चाहिए । इसी नत हस्त से होत्र, हृष्य धीर अन्न बनाया जाता है । दोनों हाथों से छत्र-ग्रहण तथा छत्राकर्षण द्रष्टव्य है । एक से आदर्श (श्रीमा) पकड़ना धीर पंखा चलाना, दूसरे से अवक्षेपण करना, उत्क्षेपण करना, फिर खण्डन करना, धूमते हुए इससे परिवेषण करना तथा बड़े दण्ड को ग्रहण करना, वस्त्रालम्बन करना, कुस, केश-कलाप आदि के पकड़ने में तथा माला आदि के सग्रह में दृष्टि एवं भी सहित इस हस्त को विचक्षण के द्वारा प्रयोग करना चाहिए । ॥१००-१०४॥

सूचीमुख-हस्त-मुद्रा :—सूचीमुख सटक-संज्ञक हस्त में जब तर्जनी-नामक अंगुली फँसा दी जाती है तब उस हस्त को सूचीमुख के नाम से प्रयोग-शास्त्रियों को सम्मन्ना चाहिए । इसकी प्रदेशिनी नामक अंगुली का ही प्रायः व्यापार होता । यह हस्त सम्मुख से कम्पित, उद्धत, लोलनद् एवं बाहिल विभ्रमों से प्रदश्य है । भ्रू-का अभिनय, चालन, एवं जम्भन भी अपेक्ष्य है । धूप, दीप, पुष्प, माल्य, पल्लव आदि पुष्प-मञ्जरी प्रभृति भी प्रदश्य है । इस में टंडा गमन भी अभिनेय है । बालसर्पों को भी यहाँ दिखाना आवश्यक है । पुनः छोटे मयूरो, मंडल और नयनों (जो ऊपर से बंचल हो रहे हों) उनकी तारकाओं को भी दिखाना चाहिये । तथा नासिका की दण्ड-दृष्टियों को दिखाना चाहिए; मुद्रासक, आंगे चिन्त इससे दाढ़ी दिखाना चाहिए और टंडे मंडल वाली उससे सब लोक दिखाना चाहिए । लंबे और बड़े दिवस में इसे उन्नत करना चाहिए । अपराह्न-वेला में भी को झुकती और मुख के निकट उसका कृत्विता विजृम्भित करना चाहिए । नृत्य के तत्व को जानने वालों के द्वारा बक्याय के निरूपण में इस प्रकार की उक्त अंगुली का प्रयोग करना चाहिए, जिससे हाथ फँसा हुआ हो, अंगुलियाँ कंप रही हों, विशेष कर गुस्ते में पुनः हाथ को पटा कर फँसा कर यह अभिनय प्रदश्य है । कृतल, अंगद, गण्ड एवं कुण्डलों के रूपण में तद्वैद्य-वर्तिनी, उस अंगुली को बार बार चलाना चाहिए । पुनः उसे ललाट में संवृत एवं उद्वृत रूपा 'भुके' इस प्रकार अभिनय में लायी—इस

प्रकार अभिनय में लाओ, इस प्रकार की हस्त-मुद्रा से फिर उसको फैलाकर, उठा कर दिखाना चाहिये। और उग्र-कोप-प्रदर्शन इस अंगुली से 'कौन है'—इस मुद्रा से तिरछे निकलती हुई तथा कंपती हुई प्रदर्श्य है। पुनः कान लज्जुधाने में, शब्द सुनने में भी यही मुद्रा विहित है। हाथ की दो अंगुलियों को सम्मुख संयुक्त करके वियोग में विघटित और लड़ाई में स्वस्तिका के आकार वाली करना चाहिए। परस्पर-निपीडन में भी इनको ऊपर उठाते हुए एवं ऊर्ध्वाध्र चलित प्रदर्श्य है। पुनः आंख भी तथा दोनों भौंओं को भी हस्तानुगत अभिनेय हैं ॥१०५-१२२३॥

पद्मकोशक-हस्त-मुद्रा:—जिसकी अंगुलियां अंगूठे के सहित विरली और कुंचित होती हैं और ऊपर उठी हुई और अग्रभाग संयत यदि वे होती हैं तो ऐसा हस्त पद्म-संज्ञक कहलाता है। और उस हाथ के द्वारा श्रीफल अथवा कपित्थ का ग्रहण-रूपण करना चाहिए। बीजपूरक-प्रभृति प्रधान फलों का तथा अन्य फलों का भी उन उन फलों के समान रूप बनाकर उस हाथ के समान रूप बनाकर उन हाथ के द्वारा ऊर्ध्वगति से रूपण करना चाहिए। मुँह फैलाकर स्त्री का कुच (स्तन) निरूपण करना चाहिए और दृष्टि और भौं को इस हाथ के अनुगत बनानी चाहिए ॥११२३-१२५॥

सर्पशिर-हस्त-मुद्रा:—जिस हाथ की सब अंगुलियां अंगूठे के सहित संहत अर्थात् सटी होती हैं और जिसके तलवे निम्न होते हैं, उस हाथ को सर्प-शिर्ष नाम से पुकारा जाता है। सींचने और पानी देने में उसे उत्तानित करना चाहिए। सर्प की गति में तो फिर उसे अघोमुख विचलित करना चाहिए और इस सर्पशिर-नामक हस्त से आस्फोटन-क्रिया कही गयी है। फिर भौं बढ़ाकर इस प्रकार से टेढ़ा शिर करके सम्मुख अघोमुख से हाथी का कुम्भ-स्फालन दिखाना चाहिए और भ्रू-सहित दृष्टि को हस्त की अनुयायिनी बनाना चाहिए ॥१२६-१३०३॥

मृगशीर्षक-हस्त-मुद्रा:—अघोमुख तीनों अंगुलियों की जब समागति होती है तथा कनिष्ठा और अंगूठे जब ऊपर होते हैं तब यह मृगशीर्षक के नाम से पुकारा जाता है। "०हां पर इस समय यह है—प्राज यहां पर है"—इस प्रकार इसका प्रयोग करना चाहिए। शस्त्र के धालम्भन में, अक्ष-पातन में, और स्वेदाप-नयन में टेढ़ी मुद्रा से उस में तत्प्रदेश-स्थित अघोमुख करना चाहिए। पुनः उसकी क्रोध-मुद्रा प्रदर्श्य है। इसकी अनुयायिनी दृष्टि तथा दोनों भौंओं को भी वैसा ही करना चाहिए ॥१३०३-१३३॥

कांगुल-हस्त-मुद्रा :—नेताग्नि-संस्थिता मध्यमा एवं तर्जनी के सहित अंगुष्ठ प्रदर्श्य है। कांगुल में अनामिका नामक अंगुली टेढ़ी और कनिष्ठा ऊपर की ओर उस को उत्तानित करके करकंधू-प्रभृति प्रकृतियों को दिखाना चाहिए और तबला जो फल हों तथा और कोई जो कुछ छोटी बड़ी वस्तु हो, अंगुली नचाकर स्त्रियों के रोष-बचनों का तथा मुक्ता, मरकत आदि रत्नों के प्रदर्शन का इसी हाथ से प्रदर्शन बिहित है। इसी हस्तानुगत भौहों का दृष्टि-पुरस्सर अभिनय पूर्ववत् अभिवाय है ॥१३४-१३७३॥

अलपय-हस्त-मुद्रा :—जिसकी अंगुलियां हथेली पर आधतिनी होती हैं और पास में पार्श्वगता विकीर्ण होती हैं, उस हाथ को अलपय प्रकीर्तित किया गया है। प्रतिशोधन में यह हाथ सम्मुख टेढ़ा रखना चाहिए। “तुम किस की हो”—नहीं है—इस वाक्य के शून्य उत्तर में बुद्धिमान के द्वारा अपने उपम्यसन तथा स्त्रियों के सन्देश मे यह मुद्रा अभिनेय है। पुनः दृष्टि एवं दोनों भौहों उसी प्रकार इस हस्त-मुद्रा की अनुगत प्रदर्श्य है ॥१३७३-१४०३॥

चतुर-हस्त-मुद्रा :—जहां पर तीन अंगुलियां फैली हुई हों और कनिष्ठा ऊंची उठी हो और उन चारों के मध्य मे अंगुष्ठ बैठा हो, उसको चतुर बताया गया है। विनय में और नम मे यह हाथ अभिनय-शास्त्री के द्वारा प्रतिपादित किया गया है। नैपुण्य मे शिर को उन्नत कर पुनः सत्व प्रर्थात बल में ऊंची भी कर के पुनः निधम मे इस चतुर हस्त को उत्तान बनाना चाहिये, किन्तु कुटिला भ्रू को विनय के प्रति ऐसा आचरण नहीं करना चाहिए। अथोमुख उस हाथ से बाल दिखाना चाहिए और इस बाल-प्रदर्शन में भ्रुकुटी से टेढ़ा शिर बनाना चाहिए। पुनः उत्तानित हस्त से बलपूर्वक आतुर नर को दिखाना चाहिए। तिरछे फैलाकर फिर उत्तानित कर बाहर अतिक्रतास्य-मुद्रा से सत्य में तथा अनुमिति मे भी यह प्रदर्श्य है। इसी प्रकार से युक्त पम्य में, शय में और यम में इसी प्रकार से हाथ को प्रयुक्त करना चातिए। दो से अथवा एक से थोड़ा मंडलाव-स्थित उससे विचार करता हुआ अभिनय करना चाहिए; और इसी प्रकार अज्जित तथा निर्लज्जित मुद्रा करना चाहिए और वहां पर भौहों को नीचे करके अतिकृत (अधिकार्य) मुख दिखाना चाहिए। फिर मंडलावस्थित बलस्थल पुरतः स्थित अथोमुख से वहां भी अतिकृत मुख तथा अम्युन्नत दोनों भौहों प्रदर्श्य हैं और शिर बायें से नव प्रदर्श्य है। दोनों आंखों से मृग-कर्ण-प्रदर्शन करना चाहिए। विचक्षणों के द्वारा तद्दर्शति दोनों हाथों से भ्रू-सहित शेषण प्रदर्श्य है। पुनः उन्नत-युत-हस्त उषसे उदनन्तर पत्राकार-प्रदर्शन करना चाहिए। इस चतुर-

संज्ञक हस्त से भी को थोड़ा सा लचा कर लीला, रति, स्मृति वृद्धि, मुर्छा, संगत, प्रणय, शीघ्र, माधुर्य, भाव, अश्रम, पुष्टि, सखिब, शील, चातुर्य, मादंभ, सुख, प्रचन-वार्ता, वेध और युक्ति तथा दाक्षिण्य यौवन में, विभव और धविम्ब तथा कुछ सुरन, शाहल, मृदु, गुण, अगुण, घर स्त्री, नाना-विध आश्रय वाले वर्ण—ये सभी चीजें इस चतुर-हस्त से यथोचित अभिनय के योग्य हैं। कहीं पर प्रभाव कहीं पर मृदुला तथा जिस २ अर्थ की जैसे जैसे प्रतीति हो बुद्धिमानों को उनी उनी प्रकार पूर्वोक्त हस्त से शीघ्र में अभिनय करना चाहिए। उसी के अनुसार भ्रू और दृष्टि भी अभिनेय हैं। अर्थात् इस मुद्रा में सब करना चाहिए। मण्डलस्थ हस्त से पीत और रक्त दिखाना चाहिए। कुछ नतभ्रू शिर से और परिमंडलित उससे काला नीला दिखाना चाहिए और स्वाभाविक रूप उस चतुर-हस्त से कपोतादि वर्णों को दिखाना चाहिए ॥ १४०-१५६ ॥

अमर-हस्त-मुद्रा :—मध्यमा और अंगुष्ठ सन्देशाकृति में और प्रदेशिनी टेढ़ी और ऊपर दोनों अंगुलिया जहां पर प्रकीर्ण हों उससे अमर नामक कर कहा गया है। उस हाथ से कुमुद, उत्पल और पद्म का ग्रहण-अभिनय करना चाहिए। कर्ण-देश पर उस हाथ को रख कर बनाना चाहिए। और उनके अभिनय में दृष्टि को और भी को हस्त का अनुगामी करना चाहिए ॥ १६०-१६२ ॥

हंसवक्त्र-हस्त-मुद्रा :—हंसवक्त्र नामक इस हाथ की दोनों अंगुलियां अर्थात् तर्जनी तथा मध्यमा और अंगुठा भी त्रैनाभिन में स्थित सा प्रदर्शन बिहित है। शेष दोनों अंगुलियां फैली हुई अभिनेय हैं। कुछ स्पन्द करते हुए अंगूठे वाले इस हाथ से दोनों भौंहों को उठा कर निस्सार, अल्प और सूक्ष्म तथा मृदुल और लघु दिखाना चाहिए और इसके अभिनय में दृष्टि और भी को हस्त का अनुगामी दिखाना चाहिए ॥ १६३-१६५३ ॥

हंसपक्ष-हस्त-मुद्रा :—पहली तीनों अंगुलियां फैली हुई और कनिष्ठक ऊपर उठी हुई तथा अंगुठा जिसमें कुंचित हो उस हाथ को हंसपक्ष बताया गया है। उस हाथ को उत्तानित कर बाहर टेढ़ा कर निवापाञ्जलि दिखाना चाहिए। उसी के द्वारा गण्ड के रूप का गण्ड-वर्तन और भोजन में तथा प्रतिग्रह अर्थात् रक्षिणा आदि की स्वीकृति में इसे उत्तान करना चाहिए और उसी प्रकार आह्वानों के आचमन आदि पूत कार्यों में इसे करना चाहिए। दोनों के अन्तरावकाश के नीचे इसे स्वस्तिक-योगी बनना चाहिए। कुछ शिर को नीचे करके पादर्य में

दोनों हाथों से स्तम्भ-दर्शन अभिनेय है। बाएं हाथ को फैलाकर एक से रोमांच करना चाहिए। स्त्रियों अर्थात् प्रियाओं के संवाहन में और अनुलेपन में तथा स्पर्श में साथ ही साथ विषाद में और विभ्रम में भी स्तनान्तस्थ-रस-स्वाद-पुरस्सर तद्देशवर्ती बनाना चाहिए। और उसे हनुधारण में अग्रस्थल प्रयोग करना चाहिए। इस हाथ की दृष्टि को अनुयायिनी और भौहों को भी अनुगता बनाना चाहिए ॥११५३-१७२३॥

सम्बन्ध-हस्त-मुद्रा :—जब अराल-हस्त की तर्जनी और अंगुष्ठ का सम्बन्ध-संज्ञक इस हस्त में भी विहित होता है और जब उसका तल-मध्य आभुग्न हो जाता है तब वह हस्त सम्बन्ध बताया गया है। वह अग्र, मूल तथा पार्श्व इन तीनों भेदों में तीन प्रकार का होता है और उसको पुष्पावचय तथा पुष्प-प्रथन में प्रयुक्त करना चाहिए तथा तृणों तथा पत्रों के ग्रहण में और साथ साथ केश-सूत्र आदि परिग्रह में प्रयुक्त करना चाहिए। शिल्प के एक-देश के ग्रहण में तो अग्रदर्शक को स्थिर करना चाहिए। आकर्षण में तथा खींचने में भी और वृत्त से पुष्प को उखाड़ने में और साथ ही साथ शलाकादि-निरूपण में भी ऐसा ही करना चाहिए। गेष में तथा शिक्कार के वाक्य में बाहर के भाग से प्रमाण करते हुए इस हस्त-मुद्रा का यह अभिनेय विहित है। इसी प्रकार और अभिनेय प्रदर्श्य है। गुग्गु-मूत्र के ग्रहण को तथा वाण के लक्ष्य-निरूपण, ध्यान और योग हृदय-प्रदेश पर इस हस्त को रख कर दिखाना चाहिए और कुछ अभिनेय में तो हृदय के सम्मुख मंथन करना चाहिए। निन्द्रा, अतृष्या, कोमल और दोषयुक्त बच्चों में विविदिनाग्र वान इन्त कुछ स्थिति मा 'संप्रदर्श्य' है। प्रवाल की रचना में, बतिका के ग्रहण में, तेत्र-रजन में और आलेख्य में तथा आलकतक-पीडन में भी इसी हस्त का प्रयोग करना चाहिए। तदनन्तर इसकी भू और दृष्टि अनुगत करना चाहिए ॥१७२३-१८२३॥

मुकुल-हस्त-मुद्रा :—जिस हस्त की हंस-मुख के समान हस्त-मुद्रा ऊर्ध्वा होती है और जिसकी अंगुलियां समागताग्रसहिता होनी हैं, उस हस्त को मुकुल के नाम से पुकारा जाता है। यहां पर मुकुलों तथा कमलों आदि में इसे संघत बनाना चाहिए। सामने फैलाकर उच्चावित यह हस्त विट-बुम्बक होता है ॥१८२३-१८४३॥

ऊर्ध्वनाभ-हस्त-मुद्रा :—पद्मलोच-नामक हस्त की अंगुलियां जब कुंचित होती हैं तब उस हस्त को ऊर्ध्वनाभ समझना चाहिए और चोरी और केशग्रह

में इसे प्रयुक्त किया जाता है। बोरी धीर केश-गृह में इस हाथ को प्रथोमुख करना चाहिए। शिर को खुजलाने में मस्तक के प्रदेश में बार बार चलता हुआ इसे तिर्यक् बनाना चाहिए और कुष्ठ की व्याधि के निरक्षण में इसे टेढ़ा बनाना चाहिए। . . . सिंह धीर व्याघ्रहाहि के अभिनय में इसे प्रथोमुख करना चाहिए तथा इसको भ्रुकुटि धीर मुख से संयुक्त बनाना चाहिए। वहां पर भी दृष्टि धीर भ्रू का कर्म पहले के समान ही बनाया जाता है ॥१८४३-१८८३॥

साजखुब-हस्त-मुद्रा :—मध्यमा धीर अंगुष्ठ सम्बंध के समान जहां पर हों धीर प्रदेशिनी वक्रा हो तो दोनों अंगुलियां तलस्य कर्तव्य हैं। मृग, व्याल आदि के डराने में तथा बाल-संधारण में इस हाथ को भ्रस्तना में भ्रुकुटी-युक्त बनाना चाहिए। सिंह एवं व्याघ्र आदि के योग में विच्युत हो कर शब्द करता है। दृष्टि एवं भ्रू इस हस्त की सदैव अनुग विहित है। दूसरों के द्वारा इसकी इसी सजा भी दी गयी है ॥१८८३-१९१३॥

अभी तक असंयुत चौबीस हस्तों का वर्णन किया गया। अब तेरह संयुत हस्तों के नाम धीर लक्षण का वर्णन किया जाता है :—अञ्जलि, कपोत, कर्कट, स्वस्तिक, खटक, वर्धमान, उत्संग, निषध, बोल पुष्पपुट, मकर, गजदन्तक, अवहित्य धीर दूसरा वर्धमान—ये संयुत-सज्ञक तेरह हाथ वर्णित किए गये हैं ॥१९१३-१९५३॥

अञ्जलि-हस्त-मुद्रा :—दो पताक हस्तों के संश्लेष से अञ्जलि-नामक हस्त स्मृत किया गया है। वहां पर विद्वान को कुछ विनत शिर करना चाहिए। निकटवर्ती मुख से गुरु को नमस्कार करना चाहिए और बक्षस्वल पर स्थित मित्रों का धीर स्त्रियों का यथेच्छ विहित है ॥१९५३-१९७३॥

कपोत-हस्त-मुद्रा :—दोनों हाथों से परस्पर पार्श्व-संग्रह से कपोत नाम का हस्त होता है इसके कर्म का वर्णन अब किया जाएगा। शिरोनमन से एवं बक्षः स्वस पर हाथ रख कर उसी से गुरु-सम्भाषण करना चाहिए तथा उसी से शीत धीर भय प्रदर्शन करना चाहिए। विनयाभ्युपगम में भी यही विहित है। अंगुलि से संघृष्यमाण मुक्त पाणि से "यह नहीं करना चाहिए, ऐसा ही करना चाहिए"—आदि अभिनेय हैं ॥१९७३-२००॥

कर्कट-हस्त-मुद्रा :—जिस हस्त की अंगुलियां अण्योन्याभ्यन्तर निःसृत होती हैं, उस को कर्कट समझना चाहिए और उसके कर्म का अब वर्णन किया जाता है। शिर को उठाकर तथा भीहों को लम्बाकर कामातुरों का

भ्रमण (जमुहाई लेना) तथा अंग-भर्दन इनी से दिखाना चाहिए ॥२०१-२०२॥

स्वस्तिक-हस्त-मुद्रा :—अणिबन्धन में वि-यस्त अराल दोनों हस्तों को स्त्रियों के लिये प्रयोजित होते हैं तो उसे स्वस्तिक बताया गया है। चारों तरफ ऊपर प्रदक्ष्य एवं विस्तीर्ण रूप में बनों, मेघों, गगन आदि प्राकृतिक दृश्य अभिनेय हैं ॥२०३-२०४॥

सटकावर्धमान-हस्त-मुद्रा :—सटक में सटक ग्यस्त सटकावर्धमानक-संज्ञक यह हस्त बताया जाता है। शृंगार आदि रसों के अर्थ में इसे प्रयोग करना चाहिए तथा उसी प्रकार इस का परावृत्त-प्रभेद भी विहित है ॥२०५-२०६॥

उत्संग-हस्त-मुद्रा :—दोनों अराल हस्त विपर्यस्त और ऊंचे उठे हुए वर्धमानक जब हों तो स्पर्श में एवं ग्रहण में इसकी संज्ञा उत्सङ्ग बताई गयी है। उत्संग नाम वाले ये दोनों हाथ होते हैं। अब उनका कर्म बताया जाता है। उन दोनों का विशेष ग्रहण अथवा हरण में विनियोग करना चाहिए और इन दोनों हाथों को स्त्रियों की ईर्ष्या के योग्य बनाना चाहिए। दायें अथवा बायें हाथ को कूर्पर के मध्य में व्याम करना चाहिए ॥२०६-२०७॥

निवध हस्त मुद्रा :—यह लक्षण गलित एवं लुप्त है।

दोल-हस्त-मुद्रा :—जहां दोनों पताक हस्तों के अभिनय में कंचे प्रतिबिल, मूक तथा प्रलम्बित दिव्वाई पड रहे हो, ऐसे करण में दोल की संज्ञा हुई ॥२०८॥

पुष्पपुट-हस्त-मुद्रा :—जो सर्पभिर-नामक हस्त बताया गया है उसका अंगुल ससक्त हो तथा जो दूसरा हाथ पाशर्व-सखिण्ट हस्त होता तो यह हस्त होता है। इसके काम विभिन्न प्रदर्शन, जल्पान आदि हैं ॥२१०-२११॥

मकर-हस्त-मुद्रा :—जब दोनों पताक-हस्त के अंगूठा उठाकर अर्धोमुख ऊपर ऊपर विन्यसित होते हैं तब उस हाथ को मकर अथवा मकरध्वज कहते हैं ॥२१२॥

गजदन्त-हस्त-मुद्रा :—कूर्पर में दोनों हाथ जब संपशीर्षक अक्षित होते हैं तब उस हाथ को गजदन्त के नाम से समझना चाहिए ॥२१३॥

अबहित्थ-हस्त-मुद्रा :—शुक की चौंच के समान दोनों हाथों को बनाकर बलस्थल पर रख करके फिर धीरे धीरे मुखाविद्याभिनय से उसको अबहित्थ कहा जाता है। इस हाथ से उत्कण्ठा-प्रभृति का अभिनय करना चाहिए ॥२१४-२१५॥

वर्धमान-हस्त-मुद्रा :—दोनों हाथ हस्त-पक्ष की मुद्रा में जब हों और वे

एक दूसरे के पराङ्मुख भी हो तो इस को वर्धमान के नाम से पुकारा जाता है ॥२१५॥

टि० (१) इस मूलाध्याय में आगे के दो श्लोक (२१६-२१७) प्रक्षिप्त प्रतीत होते हैं अतः अनुवादानपेक्ष्य ।

टि० (२) चतुर्विंशति (२४) सयुत हस्त-मूद्राओं एवं त्रयोदश (१३) अक्षयुत हस्त-मूद्राओं के वर्णन के उपरान्त अब एकत्रिंशत् (२६) नृत्य-हस्त-मूद्राओं का वर्णन किया जाता है । इन नृत्य-हस्तों में इन मूल में बेशत अट्टाईस नृत्य-हस्त प्राप्त हो रहे हैं उनसे दहनो व लक्षण भूट है, गलिन भी है तथा अव्यवस्थित भी है अतः मुनि की दिशा में अथान् नाट्य-शास्त्र प्रणता भरत-मुनि के नाट्य-शास्त्र की दिशा से यत्र-तत्र आवश्यक व्यवस्था का भी प्रयत्न किया गया है ।

ये ही सयुत-असयुत दोनों हस्त-मूद्राये नृत्य-हस्त-मूद्राओं में भी प्रयोग में लाई जा सकती है । चप्पा, अंग-जैमे हस्त से, उर्मा प्रकार मानिक विचार का नड, झोपट, नासिका, पादर्व, ऊरु, पाद, आदि गन्धो एवं आक्षेप विभवा में जिस प्रकार की अनुकृति अभिव्यक्त हो सकती है, उसी प्रकार से उनका अनुकरण इन मूद्राओं में विहित है ॥२१८-२१९॥

नृत हस्त . - अब इन नृत-हस्तों का वर्णन किया जाता है । परन्तु उनकी निम्न तालिका प्रस्तुत की जाती है :-

(१) चतुरश्र	(१०) उत्तानवर्द्धिन	(२०) ऊर्ध्व-मंडली
(२) षड्वृत्त	(१२) पल्लव-हस्त	(२२) पादर्व-मंडली
(३) स्वस्तिक	(१३) केश-बन्ध	(२२) उरु मंडली
(४) विप्रकीर्णक	(१४) लता-कर	(२३) उरुः पादर्वमंडल
(५) पद्म-कोश	(१५) करि-हस्त	(२४) मुष्टिक-स्वस्तिक
(६) अराल-खटकामुल	(१६) पक्ष-वर्चित	(२५) नविनी-पद्मकोषक
(७) आविद्ध-बकन	(१७) पक्ष-प्रद्योतक	(२६) हस्ताव-पल्लव- कोल्बण
(८) सूची-मुख	(१८) गडड-पक्षक	(२७) ललिब
(९) रेचित	(१९) दड-पक्ष	(२८) वलित

(१०) अर्ध-रेचित ।

टि० — सन्नेत २६ नृत-हस्तों का है परन्तु प्रवर्धित क्रम से केवल २८ ही बख्या मिलती है ॥२२०-२०॥

चतुरश्र :- जब बक्षःस्थल के सामने अष्टांगुल-प्रदेश में स्थित, सम्मुख-लटकामुल, पुनः समान कूर्पराश—ऐसी मुद्रा प्रतीत हो रही हो तो नृत्य हस्त-विशारदों के द्वारा इस नृत्य-हस्त की सजा चतुरश्र दी गई है ॥२२८-२२९३॥

दि० १—यहां पर इस भूल में उद्बल एव स्वस्तिक इन दोनों नृत्य-हस्त-मुद्राओं का लक्षण गलित है ।

विप्रकीर्ण :-हंस-पक्ष की आख्या वाले दोनों हस्त जब व्यावृत्ति एव परिवर्तन में स्वस्तिक आकृति में लाए जाते हैं, पुनः मणि-बंधन से व्यावृत्त अर्थात् हटा दिए जाते हैं, तो इस मुद्रा को नृत्याभिनय-कोविदों ने विप्रकीर्ण की मज्ञ दी है ॥२२९३-२३०॥

पद्मकोश —ये ही दोनों हंस-पक्ष-हस्त जैसे विप्रकीर्ण उनी प्रकार इसमें व्यावर्तन-क्रिया का आश्रय लेकर, अल-पल्लवता की आकृति में परिवर्तित कर इन दोनों हस्तों को जब ऊर्ध्व-मुल किया जाता है तो इस की सजा पद्मकोशक बनती है ॥२३१-२३२३॥

अराल लटकामुल —विवर्तन एव पद्मवर्तन इन दोनों प्रक्रियाओं से दक्षिण को अराल और वाम को लटकामुल में स्थित कर जब यह मुद्रा बनती है तो इसमें अराल-लटकामुल-नृत्य-हस्त कहने है ॥२३२३-२३३॥

आविष्टबन्धक —भुजाए, कंधे और कूर्परो के साथ जब बाएँ और दाएँ ये दोनों हाथ कुटिलावर्तन-क्रिया में अर्धोमुख-गल, आविष्ट, उद्धत एव विनत इन क्रियाओं से जो मुद्रा प्रतीत होती है वहा इस मुद्रा की आविष्ट-बन्धक-नृत्य-हस्त-मुद्रा-सजा होती है । इसकी विशेषता यह भी है कि इस मुद्रा में गदा-वेष्टन-योग भी विहित है ॥२३४-२३५॥

सूची-मुख :-जब सर्प-शिर की मुद्रा में तलस्थ अगुष्ठक वाले दोनों हाथ तिरछे स्थित हो कर और आगे प्रसारित कर जो आकृति प्रतीत होती है, उसमें इस नृत्य-हस्त की सजा सूची-मुख से कीर्तित की गई है ॥२३६॥

रेचित १—मणिबंधन से विच्युति प्रदान कर सूचीमुख की ही आकृति इनको पहले देकर पुन बाद में व्यावृत्ति और परिवृत्ति से हंसपक्ष की मुद्रा में लाकर कमल-वर्तिता करनी चाहिए, पुनः इनको द्रुत-भ्रम की गति में लाकर दोनों बगलों में धीरे धीरे रेचित करना चाहिए, तो इस नृत्य-हस्त-मुद्रा को विशारदों ने रेचित कहा है ॥२३७-२३९३॥

अर्द्धरेचित :-पूर्व-व्यावृत्त-क्रिया का आश्रय लेकर बाहु-वर्तना से चतुरश्रक और परिवृत्ति इन दोनों मुद्राओं से जब दक्षिण हाथ चतुरश्र की मुद्रा

मे ध्या-जाना है । पुनः बाया-हाथ रेखित मुद्रा मे ध्या जाता है । तो विद्वानो ने इधे यद्वरेखिन की संज्ञा दी है ॥२३६३-२४१३॥

उत्तान-वञ्चित - दोनो हाथो को चतुरथ के समान व्यावृत्ति एवं परिवृत्ति स कथित कर पुन कूर्पर एव अस मे अचित कर जब इस प्रक्रिया मे ये दोनो हाथ त्रिपताकाकृति प्रतीत होने लगत हैं और कुछ ये दोनो हाथ श्र्यश्रस्थिति (त्रिकोनी) मे आभिन होते है नो इनकी संज्ञा उत्तानव-ञ्चितनृत्य-हस्त हो जाती है ॥२४११-२४२३॥

पल्लव-हस्त : टम मुद्रा मे या ती बाहु-वर्तन प्रथवा शीर्ष एव बाहु दोनो क वर्तन से, इस क्रिया से अभ्यर्गागत दोनो हाथ जब पताका के समान निर्विष्ट हो जाते है तो इस नृत्य-हस्त-मुद्रा की पल्लव-मञ्जा कही गयी है ॥२४२३-२४४३॥

केश-बन्ध :-मस्तक पर दोनो हाथ जब उद्वेष्टित-वर्तना-गति एव सरणि मे शिर के दोनो बगलो पर जब पल्लव-संस्थानाकृति मे दोनो हाथ दिखाई पडते है । तो इस नृत्य-हस्त की मञ्जा केश-बंध दी गई है ॥२४४३-२४५३॥

सत्ता-हस्त :- ? जब ये दोनो हाथ अभिमुख निर्विष्ट हो जाते है तथा दोनो बगलो पर पल्लव-हस्त की प्राकृति मे दिखाई पडते है तो इस नृत्य-हस्त की मुद्रा की मञ्जा लता-हस्त दी गई है ॥२४५३-२४६३॥

करि-हस्त -इस करि-हस्त की विशेषता यह है कि अर्धवर्तन से दक्षिण हस्त लता-हस्त के समान तथा बाय हस्त उन्नत बिलोलित होकर त्रिपताक-हस्त की प्राकृति मे परिणत हो जाते हैं ता इस नृत्य-हस्त-मुद्रा की संज्ञा करि-हस्त दी गई है ॥२४६३-२४७३॥

पक्ष-वञ्चितक :- उद्वेष्टित वर्तना से जब दोनो हाथ त्रिपताक के समान अभिमुख घटित हा जाते हैं पुन करि-हस्त सन्निविष्ट भी प्रतीत होने लगते हैं ता इस नृत्य-हस्त की संज्ञा पक्ष-वञ्चितक दी गई है ॥२४७३-२४८३॥

पक्ष-प्रद्योतक :-जब ये दोनो हाथ त्रिपताक हाथो के समान कटिशीर्ष-सन्निविष्टाद्य दिखाई पडते है, पुन विवर्तन एव परावर्तन से यह पक्ष-प्रद्योतक मुद्रा बन जाती है ॥२४८३-२४९३॥

गदह-बन्धक -अधोमुख म्नाविद्य मे दोनो हस्त प्रथर्व हैं, पुनः इन दोनो हस्त-मुद्राया को त्रिपताकाकार-वैशिष्ट्य विहित है ॥२४९३॥

दण्ड-बन्धक -व्यावृत्ति एव परावर्तन मुद्रा से दोनो हाथों की फँसाकर दिखाना चाहिए ॥२५०॥

ऊर्ध्व-मण्डलिनः—इमं नृत्य-मुद्रा मे हाथो का ऊर्ध्वदेश-विवर्तन मे दर्शनीय होता है ॥२५१३॥

पाशमण्डलिनः—इमकी विशेषता यथानाम पाश्व-विन्यास विहित है । २५१॥

ऊरोमण्डलिनः—दोनो हाथो मे से एक तो उद्वेष्टित तथा दूसरा अपवेष्टित प्रदर्श्य है, पुन. वक्ष स्थल-स्थान से उरुहे भ्रमित प्रदर्श्य है ॥२५२॥

टि० यथा-निर्दिष्ट शेष नृत्य-हस्त-मुद्राप्रो—उरुपाश्वर्धिमण्डलिन, मण्डिक म्बगितक, नलिनी-पद्मकोषक, हस्ताभयपल्लव-कोस्बण, खलित तथा न ११—इन छान्ने के लक्षण गणित है ।

इति शुभम्
अनुवाद खण्ड
 समाप्त

शब्दानुक्रमणी

अ

अक्ष-पातन	११४	अनुत्खणत्व	४८
अक्षि-कूट	६७	अनुलेपन	११७
अक्षि-तारका	८१	अपामार्ग	६७
अक्षि-सूत्र	६७	अभिनय	१०६
अगाहता	४८	अभिषेचन-स्थान	१३
अंग-अम	११	अभीष्टार्थ-कारित्व	४८
अंग-वेदिका	१६	अरघट्ट-वटी	४६
अजा	७४	अरत्ति	२८
अजलि	११८	अराल	१०८, १२०
अट्टालक	११	अर्ध-चन्द्र	५
अण्डक-वर्तना	७१	अर्थ-दक्षिण	४८
अद्भुत	७५	अर्थ-भूमिका	५८
अदिनि	१३	अर्थ-रेखित	१००
अदूर-बाह्य	४५	अर्थ-साचीकृत	६७
अधोबन्ध	८२	अर्थज्वागत	६६
अधोलेखा	१०१	अर्थ-गुट	६७
अधमयन एवं शांति-स्थान	१३	अम्बर-चारि-विमान-पत्र	५२
अध्यर्षि-स्थान-मुद्रा-विशेष	१००	अर्थमा	११
अनल-स्थान	१४	अरिष्टगार	१२
अनन्त	१६	अरिष्ट-मन्दिर	३३
अनुमिति	११५	अर्जुन	२६, ३६
अनंग-क्रीडा	५१	अलक्ष्य	४५
अन्तरावणिका	२२	अलपद्म	११५
अन्तरित-बाह्य	४५	अल-पस्लवता	१२१
अन्तःपुर	२६	अलसाण्डक	७१
अनामिका	८३	अलिन्ध	१५

: ल :

अवर्षपरण	११३	आयुष-गृह	१३
अवतरण-क्रिया	११०	आलय	३५
अवनता	६४	आलस्याण्टक	७१
अवस्कर	१२	आलेश्य	८१, ११७
अवनि-शेखर	१६	आवर्त	४६, ८०
अवसाद	६८	आवाहन	११२
अवहित्य	१०६	आविद्ध-वक्त्र	१२०
अविकृतास्य	११५	आसन	३६, ४१
अविभव	११६	आसन-पट्टक	२२
अण्व-स्थान	२८	आस्फोटन-क्रिया	११४
अण्व-शाला	२३, २८	आस्थान	७४
अश्विनी	८८		इ
अश्लिष्ट-सधि	६४	इन्द्र-पद	१२
अशोक-वन	१३		ई
अशांशि-भाव	४६	ईली-तोरण-युक्त	५६
अष्ट-दिग्पाल	८८	ईशा-दण्ड	४०
अस्खलितत्व	४८		उ
असि-धारा	११३	उच्छ्वाय	५३
अस्थिता	६४	उच्छ्वाय-समपात	५३
अहिशीर्ष	१०८	उत्कर्षण	१११
आकृति-मान	६५	उत्क्षेपण	११०, ११३
आग्नेय-कोण	३४	उत्कालक	१५
आग्नेयी-दिशाभिमुख	३२	उत्पल	३६
आनोद्य-यन्त्र	५१	उत्तम (पीठ)	७
आध्माता	२०	उत्तम-पुरुष	७३
आधिक्य	४८	उत्तरीय-वस्त्र	८६
आपवत्स-उद	१३	उत्तानित	१०६, ११५
आप्य	४६	उत्तान-वञ्जित	१२०
आमलसारक	६	उत्तीर्णक	७४
आयतन	३४	उदर-मेखा	१०१
आयतन-निवेश	२४	उद्ध-पिण्डता	६४
आयाम-सूत्र	१०४	उद्दाल	३०

: थ :

उद्देशित	११३		
उद्देशित-वर्तना-गति	१२२	श्रीदूतल	३०
उद्धरण-क्रिया	१०६		
उद्धात	८२	श्रुजवागत	६६
उन्नावन	११०	श्रुजवागतादि-स्वान-लक्षण	६६
उन्मान-विधि	६५	श्रुति-गण	८८
उप-प्रदेशिनी	१००		
उपस्करागार	३५	क	
उप-स्थान	१२	कक्षाघर	६७
उपादान-कारण	४५	कक्षा-सूत्र	१०१
उपातह	३०	कंकरण	१११
उरः पार्श्वार्ध-मण्डल	१२०	कंकत	४२
उरो-मण्डली	१२०	कन-उटणी	३०
उल्लसल	१३	कटि-शर्करा	६८, १०१
उष्ट-श्रीवा	५३	कटि-प्रदेश	१००
		कंधा	४१
		कन्धर	८२

ऊ

ऊर्णं नाम	१०८	कनिष्ठ (शरीर, गध्या, पीठ)	३६, ७३, ७
ऊर्दक	४६	कनिष्ठिका	८३
ऊर्ध्व-गता	७६	कनीनिका-देश-सर्पा	११०
ऊर्ध्व-बन्ध	८२	कपाल-लेखा	६६
ऊर्ध्वागत	६६	कपिल	६६
ऊर्ध्व-गामिस्व	४७	कमण्डलु	८५
ऊर्ध्व-मण्डली	१२०	करकंधू	११५
ऊर्ध्व-बलित	१११	करबीर	८२, ६७, ६८
ऊषराश्रय	७४	करटा	४८
ऊरु-मूल	१००	करण	२२
		ककंट	११८
ऐ	३२	कर्ण-सिद्ध	८८
ऐशान्याभिमुख		कर्ण-पाली	८२
ओ	३६	कर्ण-प्रासाद	१६, २०

ओक

: ४ :

कर्ण-प्रासादिका	२६	कुवकुट	७५, ८७
कर्ण-विप्वली	८२	कटिलावर्तन क्रिया	१२१
कर्ण-पृष्ठाश्रय	८२	कुञ्चित-भू	१११
कर्ण-मूल	८२	कुटज	६७
कर्ण-भित्ति	२५	कुड्य-भूमि-वन्धन	६७
कर्ण-सूत्र	१०१	कुड्यकरण-सूत्र	५६
कर्णिका	५६	कुड्य-पट्ट	२२
कर्तरी-मुल	१०८	कुण्डल	५१, १११, ११३
कर्बट	७५	कुहाल	३०
करि-हस्त	१२०	कुंतल	११३
करुण	७५	कुन्त-हस्त	५३
कल्क-बन्धन	६६	कुंकुम	२६
कला	७३, ६७, ६८	कुहाली	६७
कलदा	५, १६, १११	कुब्ज	६५, ७३
कषाय-क्षार	६७	कुबेर	१६
काक-जंघा	६५	कुम्भक	७५
काक-पक्ष	१०८	कुम्भ-स्फालन	११५
कांगुल	१०८	कुम्भिका	१५, ५८
कांति	१११	कुमार	३५
काम-सदन	५१	कुमारो-भवन	१२
कातिकेय	८६	कुर्वट	७५
कालक	५१	कुषा	३०, ११२, ११३
काश	७५	कुष्य	५०
कांस्य-ताल	५८	कुटागार	२२
काहला	५१	कूप	६६
किन्नर	६५, ७५	कूर्चक	६६
किम्पुरुष	८६	कूर्पर	२६
किरीट-धारी	८७, ८६	कूर्म	७५
किष्कु	२६	कुष्माण्ड	६७, ७५
कीर्ति-ताक	२०	कुष-बन्ध	१२०
कीडा एवं दोला गृह	१२	कुशांत-मेला	१००

: ५ :

कोला	२२	गन्धर्व-संज्ञक-पद	२८
कोलदृक	४१	गर्भ-कोष्ठ	३५
कोष	८३	गर्भ-सूत्र	१०४
कोष्ठागार	१२, १३	गरुड-पक्षक	१२०
कोष्ठिका	३५	ग्रहण-शमिनथ	११६
कोठ-नयन	४१	गवाक्ष	२६
कौमुक	१११	गाढ-प्राहक	४७
कौशेय	८८	घात-स्थान	३१
कौशिकी	८८	घ्राहक	४७
कृत-बन्ध	६५	गात्र-मर्दन	११२
कृशा	८५	गुडक	३०
कृशोदरी	८५	गुरु-सम्भाषण	११८
		गुप्ति-कोष्ठागार	१२
खटक	११८	गुल्म	६५
खटकामुल	१०८, १२०	गुल्माश्रय	७४
खर-बन्धन	६७	गोलक	७३
खुर	३०	गोलक-भ्रमण-बंध	४६
खुर-घरषिकका	१६	गोत्री	६६, १०१
खेट	८७	गोपुर	११
खेटक	८६, ८८	गोपुग-द्वार	११
		गो-स्थान	१३
गज-तुण्डिका	२२	गृहगत	११
गज-दन्तक	११८	गृधुक	७४
गज-शाला	१४, २३, २६		
गज-कर्णादिक	४७	घ	
गज-शीषिका	५८	घण्टा	१६, ६०, ८७
गण्ड-वर्तन	११६	घंटा-ताडन	४८
गंडकी	७४	घातकी	२६
गदा	७८, ११३		
गन्धर्व	१२, ८५, ८६	घक्र-भ्रम	६१
घन्धि-नता	६४	घञ्जन्त	१०६
		घतुरभा	५

चतुरभाषता

चतुष्क

चतुष्किका

चन्द्र-शाला

चरक-पद

चल्ल-कूर्चक

चाप-चय

चामर-छत्र-गृह

चिरकाल-महत्त्व

चिबुक

चिबुक-मूत्र

चित्र-कार

चित्र-क्रिया

चित्र-बन्धोपयोगी

चित्र-रस-दृष्टि

चित्र-शाला

चित्रांग

चित्रोद्देश

चित्र-कर्म-मानोत्पत्ति-लक्षण

चलिका

चैत्य

छ

छविता

छत्र-ग्रहरा

छत्राकर्षण

छाग

छाद्यक

छाद्य

छाद्य-पिण्ड

छाद्य-उच्छ्राय-निर्गम

छिद्र

: छ :

६०

१७, १९, २०

५८

१६

१३

६९

६९

१३

४८

८२, ९९

१०२

६५

६८

६६

७६

१३

६५

६५

७३

१६

२९

जघन

जंघा

जठर-गर्भ

जया

जयन्त (पद)

जयन्ती

जयाभिध-पद

जलीय बीज

जल-भंडार

जल-भार

जल-मग्न

जल-यन्त्र

जानु-कपालक

जानु-पार्श्व

जामदग्नि

जिम्हा

ज्योतिषी-गृह

जृम्भन

टिबिल

डमरू

तर्जनी

तल-छन्द

तल-पत्र

तल-बन्ध

तल-भूमि

तांडव

ताद्रूप्य

ज

८४

१६, १८, २०, ८३

१०४

२५

१२, १३

१५

१४

४६

४७

४७

५, ५६

४७

८३

१०४

८७

७६

१४

११३

ट

५१

ड

५१

त

१११

२०

१११

५८

१६

४९

४८

: अ :

ताव	४७,५३	द्वार-द्रव्य	३५
तार	४६	द्वारपाल-यंत्र	५२
तारा	६७	द्वार-बंध	३५
ताम्र	८१	दिग्भाग	३४
ताम्र-चूड़	१०८	दिव्याण्डक	७१
तानकेतु	८७	दिव्या-मानुष	६५, ७३
तिन्दुक	३६	द्विज-मुख्य	६५
तिनिषा	३६	दीना	७६, ८५
नियंक्	७४	दीप	३०, ११३
तिलक	११०	दीर्घ-बाहुं	६२
तुम्बिनी	२२	दीघिका	६६
तूना	५८	द्रुत-भ्रम	१२१
तोमर	११२, ११३	दुर्वर	७४
तोरण-द्वार	५७	दुष्ट-प्रतिमा	६४
तृणाश्रय	७४	दूरस्थ	४५
तृमिला	४८	देवादि	६५
		देव-कुल	१४
दक्षा	२५	देव-दारु	३६
दण्ड	४१, ८५	देवता-दोला	६१
दण्ड-पक्ष	१२०	देवाण्डक	७१
दण्डा	६२	देव-पीठ	७
दण्डका	७४	देवी	४६
दण्डिनी-प्रभृति	६०	देह-बन्धादिक	६०
दधि-पर्ण	३६	दैत्य	८५
दधी	३०	दोला-यन्त्र	५८
दानवाण्डक	७१	दोला-नामं	६१
द्वारक-कल्पित-पुरुष	५३	द्रोणी	५३
द्वारकमय-हस्ति	५३	दृष्टा	७६
द्वारक-विमान	५२	द्रव्यत्व	४५
द्वाररधि	८७		
द्वारसादि-परिजन-यंत्र	५२	धन्वन्तरि	८८

ब

: क्र :

वर्माधिकरण-व्यवहार-निरीक्षण	१२	निष्कृत	४१
वारा	४७	निक्रिया	४८
वारा-गृह	१३, ४६, ५३	निषध	११८
वायुद्वल	२८	नीरघ्नता	४७
न		नीराजन	५
नद्याश्रय	७४	नीलकण्ठ	८५
नन्दा	२५	नीलाम्बर	८७
नंदिनी	२६	नेपथ्य	६५
नन्दावर्त	५३, ५७	नृत्य-कोविद	११२
नर-सिंह	५२	नृल-हस्त-मुद्रा	१२०
नलक	६८	नृपायतन	२३
नलिनी-पद्मकोषक	१२०	नृप-मन्दिर	११
नब-स्थान-विधि	६५	नृसिंह	४६
नब-कोष्ठक-प्रामाद	१६	नृसिंह-रूप	८७
नागदस्त	१६	प	
नाट्य-शास्त्र	१०६	पक्ष-द्वार	१२
नाट्य-शाला	१३	पक्ष-प्रद्योतक	१२०
नाड़ी-प्रबोधन-यन्त्र	४६	पक्ष-प्राचीव	२६
नाडी	३०	पक्ष-वञ्चिन	१२०
नारद	१६	पक्षोत्क्षेप-क्रिया	१०६
नाल	२२, ८२	प्रजापति	८८
नासा-पुट	८२, ६६	पट-चित्र	६६
निगूढ-संघिकरणा	६५	पट-भूमि-वन्धन	६८
निम्बा	६७	पट्ट-भूमि-वन्धन	६७
निर्घाटन	१११	पट्टिटा	८५, ८८
निर्यास	६७	पट्टह	४८, ५१
निर्यूह	११, २६	प्रणाल	५३, ५६
निबंधन	४८	पंच-शास्त्र-द्वार	१५
निवास-भवन	२१	पञ्चाङ्गी-निघ्नह	३०
निवावाञ्जलि	११६	पताक-हस्त	१०८
निःश्रेणी	३०	पद-समूह	१२

: अ :

पद्मक	३९, ७४	प्रवर्षण	५३
पद्म-कोश	१०८, १२०	प्रवरा	२५
पद्मिनी	६९	प्रांगण-बापी	५६
परम्परागत-कौशल	५१	पाठ-शाला	१३
परमायु	७३	पाण्डुर	६६
पराभि-मध्य-गामी	१००	पातन-विधि	१०७
परायुत	९६, १०३	पात-यन्त्र	५३
परायुत-परिक्षेप	९६	पात-समुच्छ्वास	५३
पर्वताश्रय	७४	पाद-मुद्रा	७९, ९६
परिक्षा	११	पादिका	२०
परिष	८८	पादुका	४२, ८८
परिमण्डल	१११	पान-गृह	१३
परिवृत्ति	१२२	पारद	५२
परिवर्तक	५०	पारस	७४
परिवेषण	११३	पारा	४६
पल्लव-हस्त	१२०	पाथिव	४५
पल्लवाकृति	१०९	पाथिव-बीज	४६
पुष्पदन्त	११	पार्श्व-मह	२१
प्रसंग-हीना	९४	पार्श्व-मंडली	१२०
प्रत्याय	७५	पार्श्वगत	९६, १०२
प्रतापन	१०८	पार्श्व-हीना	९४
प्रताप-वर्धन	१८, २१	पार्श्व-सूत्र	१०७
प्रति-नोदित	४७	पाठिज	९२, ९८, १००
प्रतिभा	८१	पाली	९९
प्रतिहर	२५	पिटक	२०
प्रतीहार	१४	पिशाच	८५, ८८
प्रत्येकक	४७	पीठ-मान	१०४
प्रवक्षिण-ध्रम	१२	पीताम्बर	८७
प्रवेशिनी	८३	पीन-बाहु	९१
प्रवाहु	८४, ९२	पीन-स्कन्ध	९१
प्रमारिका	२६	पीनांघ्र	९६

: ट :

पीयूषी	८२	प्रोत्पाटन	१०६
पुन्नाग	२६		फ
पूर-निवेश	११	फलक	१५, ३०, ४१
पुष्कर	४१		ब
पुष्करावर्तकादि	५५	बंधन-विधान	६६
पुष्प-ग्रथन	११७	बन्दि-गण	१२
पुष्पदन्त-संज्ञक-यद	२८	बलराम	८७
पुष्पावलय	११७	बलाका	७४
पुष्प-पट	११८	बालकी	६२
पुष्प-बीधी	१३	बाल-संवारण	११८
पुष्प-यष्टि	१०८	बाहक-ग्रन्थ	४८
पुष्पक-भूमिका	५६	बाह्य-लेखा	६८
पुत्रिका-नाड़ी-प्रबोधन-ग्रन्थ	४६	बीज	४५
पुष्प-मंजरी	११३	बीज-पूरक	११४
पुष्प-वेष्टम	१३	बीज-योग	५१
पुरुषाण्डक	७१	ब्रह्मा	७, ८५
पुरुषोत्तम	६२	ब्रह्म-लेखा	६७
पुरोहित-स्थान	१३	ब्रह्म-स्थान	१४
पूर्णा	२५	ब्रह्म-सूत्र	६७, ६८, १००
पौरुषी	७४, ६२	बाह्यी-दिशाभिमुख	३२
पृथ्वी-जय	१२, १६		भ
पृथिवी-तिलक	१८, २०	भद्र	१५, १७, १६, ७४, ६७
प्राकार	११	भद्र-मूर्ति	८६
प्राग्बीज	१७, २६, ३५	भद्रिका	२६
प्राग्बीजक	१८	भद्र-कल्पना	२१
प्रासाद	११	भयानक	७५
प्रेक्षा-संगीत	१२	भर्ता	६३
प्रेम	७५	भरद्वाज	८८
प्रेरक	४७	भल्लाट-यद-वर्ती	११
प्रेरण	४७	भवन-विच्छिन्न	११
प्रेरित	४७	भाष्यागार	१३

भार-मोलक-पीडन	४६	मधूक	६६
भाब-व्यक्ति	७५	मध्यम-सूत्र	६७
भाविता	२५	मध्यम-पुरुष	७३
भास-कूर्चक	६६	मध्यस्था	७६
भिक्षुणी	६५	मनोरमा	२२
भित्तिक-संज्ञक	१०३	मन्द	७४
भुवन-तिलक	१६	मन्दिर	७
भुवन-मण्डन	२०	मन्त्र-वेद्यम	१३
भूत-गण	८८	मन्त्री	३४
भूषर	११	मयूर	७४, ८७, १११
भूमि-बन्धन	६५, ६६	मर्कट	७४
भूमि-मान	२०	मर्म-वेद्य-प्रदेशस्थित	३५
भूमि-लेखा	६८	मल्ल-नामक-स्त्राय	२२
भूलक-दण्ड	४१	महामृत	४५
भैषज-मन्दिर	३२	महाभोगी	१६
भैषजागार	३३, ३५	महीषर-शेष-नाग	११
भोजनस्थान	१२	महोन्न-द्वार	११
भृंग	१२	महोदर	७, ८६
भ्रम-वक्र	५८	मान-उन्मान-प्रमाद्य	६६
भ्रम-मार्ग	६१	मानुषाण्डक	७१
भ्रमरावली	१६	माकृत-बीज	४६
भ्रमरक	४६	मालव्य	७४, ६०
भ्रू-मत्तिका	१०६	मिथ्र	७४
भ्रू-लेखा	६८, १००	मुक्तकोण	१२, १७
म		मुल-भद्र	१५
मकर	६५, ११८	मुल-लेखा	६७
मण्डल	६६, १०५	मुलाण्डक	७१
मसि-बन्धन	११६	मुख्य-पद	१२
मत्तवारण	१५, १६, २२	मुण्ड	१६
मस्थाननालंकरण	२२	मुड-रेखा-प्रसिद्धि	१७
मदन-निवास	५८, ५९	मुद्गर-हस्त;	५३
मदला	२२, ५८	मुरज	५१, ७४

मूषिक-स्वस्तिक	१२०	रज	७३
मूसल	८७	रजत	८१
मुस्टण्डी	८६	रत्न	११५
मेलला	८५	रति-गृह	४६
मेषक-प्रभ	८८	रति-केलि-निकेतन	५१
मेव	८३	रथ-साला	१२
मेष	७४	रथिका	५६, ६०
मेव-शृंगिका	४२	रथिका-भ्रमर	५८
मैत्र	३६	रथिका-यष्टि-भ्रम	६०
मीऊजी	८५	रशना	१११
मृग-चर्म	८५	रश्मि	११२
मृग-कर्ण-प्रदर्शन	११५	रसाम्बाद	११७
मृग-शीर्ष	१०८	रसावर्तन	६५
		रसोत्सास	५१
यक्ष	८५, ८६	राक्षस	८८
यन्त्राध्याय	४५	राक्षसाण्डक	७१
यन्त्र-गुण	४३	राज-गृह	१५
यन्त्र-घटना	४३	राज-भार्ग	११
यन्त्र-वक्र-समूह	५६	राजितासनक	२२
यन्त्र-प्रकार	४३	राज्याभिषेक	५
यंत्र-बीज	४३	राजधानी	८६
यंत्र-भ्रमणक-कर्म	५८	राज-निवेश	११
यंत्र-विधान	४५	राजनिवेश-उपकरण	२३
यंत्र-शास्त्राधिकार	५१	राज-पत्नी	६५
यन्त्र-शुक	५०	राज-पुत्र-गृह	१३
यन्त्र	८८, ११५	राज-भवन	२५
यन्त्र	७३	राज-माता	३४
यातुधानाण्डक	७१	राज-प्रासाद	२८
यूका	७३	राज-लक्ष्मी	८७
योगिनी	७६	राज-शेवम	१५
योज्यायोज्य-व्यवस्था	६५	रूपक	७४, ६०
योष-यन्त्र	५३	रूप-संस्थान	६५
		रेखा	१७
रंगोपजीवी	६५	रेखा-लक्षण	६५

रेखा-कर्म	६५	लीला	११६
रेखा-वर्तन	६६	लुमा-भूल	२२
रेखा-सूत्र	६६	लुम्बिनी	२२
रेखित	१२०	लेखन	६५
रेवती	८७	लेखा	६६, ६८
रोचना-क्रिया	११०	लेखा-संज्ञान	८५
रोचिष्मती-शक्ति	८६	लेखा-मान	६५
रोचनाष्टक	७१	लेख्य	६५
रोम-कूर्च	६७	लेप्य	८१
रोमाञ्च	११७	लेप्य-कर्म	६६
रौद्र	७५	लेप्य-कर्मादिक	६६
रौद्रा	८५	लेप्य-कर्म-मृत्तिका-निर्णय	६६
रौद्र-मूर्ति	८५	लोक-पाल	७
		लोक-शांकर	८६
लक्ष्मी	८८	लोल्लब्	११३
लक्ष्मी-विलास	१८, २१	लीह-पिण्डिता	४
लक्ष्य-निरूपण	११७		
लघु-लङ्ग	८८	लका	६५
लटभ	५७	लख	८७, ११३
लता	६५	लखलेपादि	५५
लता-कर	१२०	लत्तनाभक	४१
लः ङ-मण्डप	१३	लन-माला	८७
लम्ब	६७	लनिताष्टक	७१
लम्बन	४६	लिपंची	५१
लम्ब-भूमि	१००	लंघ	४८
लम्बाकाश	४६	लरीगद	८८
लयता-लानुगामित्व	४८	लर्च-कर्म	६५
ललाट	८१, ६८	लर्तना-क्रम	६५
ललित	१२०	लर्तना-कूर्चक	६६
ललिता	७६	लर्ति	३२, ६५
लवण-पिण्ड	६६, ६७	लर्तिका	६५, ११७
लः क्षा-रस	५५	लर्तिका-बन्धन	६६
लास्य	४६	लर्चमान	११८
लिखा,	७३	लर्चद्वारा-निकर	१०८

: ष :

बर्षिणी	२६	विष्णुति	१०६
बस्त्र-वास	५७	विट-कुम्भक	११७
बलित	१२०	वितथ	१२
बस्ती	६५	वितदिका	१६
बल्मीक	२८	विदुरा	२५
बसन्त-तिलक	५८, ५९	विन्यास	३४
बस्तुत्व	४९	त्रिचाचर	२२, ८५, ८६
बस्त्रालम्बन	११३	विप्रकीर्णक	१२०
बस्ति-शीर्ष	१०२	विभूषण	१६
बस्ती	३०	विभ्रमा	७६
बङ्गि-स्थान	३०	विभ्रमक	५८, १९
बाजि-मन्दिर	२९	विभ्रान्ना	९४
बाजि-वेश्म-निवेशन	२८	विरूपा	८५
बाजि-शाला	१३, ३०, ३२	विलाम-भवन	२१
बाजि-स्थान	२९	विलास-स्तवक	१९
बाजि-सदन	२९	विलाश्रय	७४
बाद्य	४८	विलेखा-कर्म	७०
बाद्य-यन्त्र	५१	विवस्वत	११
बाद्य-शाला	१२	विचिक्रया	७६
वापी	१२, ६९	विष्णु	७, ८७
वामन	१६, ७४, ६५	विह्वला	७६
वायव्याभिमुख	३२	विहार-स्थान	२८
वाराह-रूप	८७	बन्धि-बीज	४६
वारि-यन्त्र	५३	वीणा	४८
वारुण-बीज	४६	वीभत्स	७५
वालुका-मुद्रा	६७	वीर	७५
वास-वेश्म	१०	वीरुष	६५
वास्तु-द्वार	११	वेणु	५१
वास्तु-पद	१२	वेदी	५
वास्तु-शास्त्र	७५	वेश्म-शीर्ष	१६
वाहित	११३	वैतस्थ	९७
विकटा	९४	वैवस्वत	११, १२, ८८
विकासिता	७६	वैष्णव-स्थान-लक्षण	१०५
विकृतानन	८९	वृक्ष-मूल	६९

: त :

वृक	६५,७४	शान्ता	२२
विक्रता	७६	शाबूल	७४
वृत्तक	७४	शाला	१९
वृत्त-वाहु	९१	शात्मली	९७,६९
वृत्ता	७४,९२	शालि-भक्त	६६
वृषण	८३	शास्त्र-भवन	१४
व्यन्तर	९६	शिक्षक	६६
व्यस्त-मार्ग	९७	शिक्षा-काल	६६
व्याधित-भवन	३३	शिक्षिका-भूमि	६७
व्यास	७४,६५,११५	शिक्षर	१०८
व्यापाम-शाला	१३	शिक्षराश्रय	७४
व्यावत्त	११२	शिरः-पृष्ठ-लेखा	१०१
व्यावृत्ति	९९,१२२	शिरः-तन्निवेश	११०
	श	शिरीष	३९
शकट	७४	शिला	३०
शंकिता	७६	शिलायन्त्र-भवन	१३
शक्र-ध्वज	५	शिल्प-कौशल	६९
शक्र-ध्वज-उत्थान	५	शिल्पी	६८
शम्बुक	१६	शिव	८५
शय्या	३९	शिवापा	६७
शय्या-प्रसर्पण-बन्ध	४९	शिथु-मण्डक	७१
शयनासन-लक्षण	३९	शुक-तुण्ड	१०८
शकरा-मयी	६६	शूल	८८
शरीर-मुद्रा	७९,९६	शैव-नाम	४९
शास्त्र-कर्मन्त्र	१४	श्वेताम्बर-धारी	८७
श्लक्ष्णता	४८	शौण्डीयं	१११
शलाका	२२	शौर्य	१३
शशक	७४	शृंग	१११
शशि-लेखा	१११	शृंगार	७५
शत्रु-मर्दन	१८	शृंगावली	४६
शासोट	४२	श्वरुण-पाली	३०५
शाटिका	८९	शीलण्ड	४२
शाहल	११६	श्रीपर्णी	३९,४२
शान्त	७५	श्रीफल	६७,११४

: य :

श्रीवरी	५	साची-सूत्र	१००
श्री-निवास	१८, २०, २१	सामन्त	३५
श्रीवत्स	१७	सारदाक	२०
श्रीवृक्ष	१२	सावित्र्य	१२
श्रीषी	१०१	सिंह-कर्म	३५
		सिंह-चर्म	८६
		सिद्धनाद-यन्त्र	५२
बट्-पद	११०	सीमालिन्द	२५
बट्-स्थान	१०५	सुकन-योग	१०
बध्मुख	८७	सुधीष (पद)	१२, १३
बड-दारुक	१६	सुभद्रा	२६
		सुभोगदा	२६
सकुम्भिक-स्तम्भ	२२	सुर-भवन	३५
सकुरप्रेर्य	४५	सुर-मन्दिर	५२
सटालोम	६६	सूची-मुख	१२०
सच्छाद्य	१६	सूत	४५
सन्नाह	३०	सृष्ट-हस्त	४१
सन्निवेश	२१	सूत्र-धार	५१
सभा	१४, ४६	सूत्र-परिमंडल	६६
सभाजनाश्रय	१२	सूत्र-विन्यास-क्रिया	१०७
सभा-भवन	२५	सूप-लिप्त	२६
सभाष्टक	२३, २५	सेनाध्यक्ष	३४
सम्बरण	१७	सेवक-यन्त्र	४६
सम-हर्म्य	३५	शौचणी-घण्टा	८८
सम-पाद	१०५	शौचिलष्ट्य	४८
समुच्छ्राम	५३	संकुचिता	७६
समुद्र-वेला	१०६	संग्रहीत	४७
सरण	४८	संग्राहक	४७
सर्पण	१०६	संघास-यन्त्र	५३
सर्वतोभद्र	१२, १७	संघ-रूप	८६
सर्व-मद्रा	५	संदंष्ट	१०८
साक	३६	संगूत-हस्त-मुद्रा	१२०
साचीकृत	६६	सम्बित्	४६

दि० शेषांश पृ० ४ पर देखें ।

प्राक्कथनम्

भारतीय-संस्कृतौ भौतिक-विलासः विशेषतः शिल्पकलानाम्

भारतीय-संस्कृतेः आध्यात्मिकं पक्षमेव सर्वातिशायिनं मन्वानाः जनाः (वेदेशिकाः स्वदेशीया अपि) तस्याः भौतिकं पक्षं प्रविरलविषयमविषयं वा स्वीकुर्वाणा अद्यत्वेऽखिलेष्वपि भौतिकेषु क्षेत्रेषु पाश्चात्यानामनुकरणं कुर्वन्त-स्वोयं भौतिकं विलासं विस्मृतवन्त इव दृष्टिपथे पथिकायन्ते । एतेन मन्ये भारतीय-संस्कृतेर्नेदं यशोगानं विकत्थनमेव । यस्यां संस्कृतौ वेदाः प्रादुरभूवन् तस्यामेवोपवेदा अपि निबद्धा बभूवुः । वेदानां किं रहस्यं किञ्च तेषां श्रेयः अत्र विषये विदुषां मम्मतं मतमेव नास्य कोऽपि विशेषस्फारोऽत्रापेक्षते । परमुपवेदा अस्माकं विज्ञानानि पारिभाषिकाणि शास्त्राणि कलाप्रबन्धाश्चे-त्यस्माकमस्ति कापि विज्ञप्तिः । चतुःप्रकारं स्थापत्यम्, अष्टधा च चिकि-त्सितम्, सप्तांगो धनुर्वेदः, स्वरग-पदग-लयग-भवधानात्मकं संगीतम्, धन-वित्त-तत-सुपिरात्मकं वाद्यम्, लास्य-ताण्डवादिनृत्तनृत्यात्मकं नाट्यम्, चतुष्षष्टिकलाश्चेति सर्वं विद्या-विज्ञान-कलापारम्पर्यं कुतः प्रादुर्भूतमित्यत्र जिज्ञासायामुपवेदा एवास्माकं शरणामिति श्रीमन्तः विदाकुर्वन्तु ।

वेदा सर्वज्ञानमया नात्राहं विबुधे । संहिता-ब्राह्मण-आरण्यक-उप-निषदादिसंवलितो वेदभागः प्रायेणोपासनपरः यत्र देवता-विज्ञानं, यज्ञसंस्था पात्मज्ञानं ब्रह्मविज्ञानं वा विशेषेण प्रस्तूयते । वेदाश्च त्रयीति नाम्ना प्रथन्ते इति कृत्वाऽथर्ववेदान् शिक्षाकल्प-व्याकरण-निरुक्त-ज्योतिषछन्दोभिधियेभ्यः वेदांगेभ्यः गान्धर्वायुर्वेदधनुर्वेदार्थस्थापत्याष्टुपवेदेभ्यश्च भौतिकानां विज्ञानानां पारिभाषिकाणां शास्त्राणां कलाकौशलानां च पन्थाः प्रवर्तितो बभूव । वेदेभ्य ऐवोपवेदा उत्पन्नाः । वेदानामुपवेदाः आसन्—तथाहि आयुर्वेदः ऋग्वेद-स्योपवेदः, धनुर्वेदः यजुर्वेदस्योपवेदः गान्धर्ववेदः, सामवेदस्योपवेदः, स्थापत्य-वेदः, अथर्ववेदस्योपवेदः, इत्यस्माकं पुराषिद्धो वदन्ति । एतेनेदं सिद्धं भवति यदस्माकं संस्कृतौ परोक्षस्य प्रत्यक्षस्य च, अध्यात्म-वादस्य भौतिक-वादस्य च, ब्रह्मज्ञानस्य जगद्विज्ञानस्य च द्वयोरपि समाना सनातना सरणिः सुतरां

वकास्तेस्मात्राज्ञानमस्माकं भ्रान्तमेव धारणम् । अतएव महनीयेयं संस्कृतिर्या सर्वाभ्यः संस्कृतिभ्यस्सर्वतो ज्येष्ठा, वरिष्ठा, गरिष्ठा, सर्वोत्कर्षेण विराजमानाद्यापि सन्तिष्ठते तस्यां संस्कृतौ पक्षस्यैकस्य महिमानं कीर्तयन्त अपरस्याभ.वं ख्यापयन्तः जनाः किं भ्रान्ताः अभ्रान्ताः वेति भवन्तो विपश्चित एव प्रमाणम् । नैतत्तिरोहितं श्रीमतां यद्भारतीय-संस्कृतेः प्राणाः धर्म एवासीत् । अथातो धर्मजिज्ञासायाम् तत्राचार्यपादैः “यतोऽभ्युदयनिश्चयेस-सिद्धिः स धर्मः” इति यद् धर्मलक्षणं दत्तं तेनास्माकं संस्कृतौ भौतिकाध्यात्मिकपक्ष-द्वयस्यापि समानो विलास इति दृढं सिध्यति । अभ्युदयेनेह लौकिकानां विज्ञानकलाधीनानां सुखानां निःश्रेयसा च ब्रह्मविज्ञानाधीनमोक्षापरनाम्नः पारलौकिकस्य मानवजीवनचरमोत्कर्षस्य परामर्श इति तु श्रीमन्तोः विपश्चितो जानन्त्येव ।

उपनिषदां सन्देहे षड्दर्शनीसमारोहे प्रभूते च एतद्विषयकसाहित्य-प्रबन्धे निःश्रेयसमधिकृत्य बहुविचारस्तस्य नात्रावसरः । सांसारिकमभ्युदय-चावलम्ब्य कानि विज्ञानानि कानि कानि च पारिभाषिकाणि शास्त्राणि के के च कला-प्रबन्धाश्च प्रवर्तिता — अत्रपाठकानां श्रीमतां तत्रैवाधानं दीयमानमभ्यर्थये ।

आयुर्वेदे आधुनिककैमिष्ट्रीविज्ञानस्य समावेशः, ऐतिह्येषु पृथ्वादि-वृत्तान्तेषु पुराणेषु ज्यौतिषे च फीजिक्स-जियोलोजी-जियोग्राफीप्रभृतीनां नानाधुनिक-विज्ञानानां भौतिकशास्त्राणां च विलासः, धनुर्वेदे मिलीटरी-साइन्सेत्यभिधायया अक्षतनी-युद्ध-विद्याया विजृम्भणम्, गान्धर्ववेदे तौर्य-त्रिकोपलक्षितानां संगीतनृत्यट्यादीनां समेषां प्रमोदविद्यानां समावेशः । अथर्ववेदे दण्डाचार-प्रचार-प्रभृतीनां मर्वासां नीतीनामाधुनिक-राजनीत्यर्थनीति-वाणिज्यादि-शास्त्राणान्तत्र गतार्थत्वम् । स्थापत्यवेदे नगरनिर्माण-जनभवन-राजभवन-देवभवनानाञ्च निर्माणन्तु सर्वे जानन्ति परं तत्रैव शय्यासनरचनाभूषणायुधत्रिकल्पाः नाना-वर्गीयप्रतिमा-प्रकल्पनाः अनेकजानिक-चित्रनिर्माणं बहुविधयन्त्ररचनाचातुरीत्यादि, बहुविधं स्थापत्यकौशलं विजृम्भने । इदं सर्वं भारतीयवास्तुशास्त्रमिति सामान्य-विषयमुपजीव्य तेषु तेषु ग्रन्थेषु यथामति विचारितं प्रेक्षावतां श्रीमतामिति विदितप्रायमेव । वास्तुशास्त्रं स्थापत्यशास्त्रं वा शिल्पशास्त्रमपि संकीर्त्यते ।

शिल्पानां शिल्पिनां च बहुसंख्या बहुकोटयश्च । अतः प्रथमं शिल्पाणि कला वा संकीर्तनीयास्सन्ति । संस्कृते कला-विषयकाणि प्राधान्येन त्रीण्येव शास्त्राणि वास्तुशास्त्रं शिल्पशास्त्रं चित्रशास्त्रं च, यानि वास्तुशास्त्रं स्थापत्यशास्त्रं वेति नाम्ना प्रथन्ते । मानसारमयमत-शिल्परत्नादिषु द्वाविडेषु विश्वकर्मवास्तुशास्त्रसमराङ्गणसूत्रधार-वास्तुशास्त्रापराजित-पृच्छादिषु च नागरेषु वास्तुशास्त्रीयग्रन्थेष्वयमेव विलासः । यद्यप्यासीदेकः कालः यदास्माकं देशे चतुष्पष्टिकलानामेकः प्रौढः सम्प्रदायः प्रभूततमश्च प्रोल्लासो जागर्तिसम् । वात्स्यायनकामशास्त्रेऽप्ययमुन्मेषः लब्धप्रतिष्ठस्य तत्रभवतः यशोधरस्यापीयं मनीषा शुक्राचार्यस्यापीदमेव समर्थनम् । तथापि कालक्रमेण परिवर्तमानायामस्यां संस्कृतीद्भ्योऽप्येव शास्त्राणि प्राधान्येनाचार्यैः प्रतिपादितानि शास्त्रप्रबन्धैश्च दृढीकृतानि ।

अस्तु, प्रथमं शिल्पानि संकीर्यताम् । शिल्पानां बहवो भेदाः सन्ति । वात्स्यायनकाम-शास्त्रे चतुष्पष्टिकलात्मकानि यानि शिल्पानि स्वीकृतानि तान्यत्र संक्षेपेण संकीर्तनीयानि तथाहि :—

- | | |
|-----------------------------------------------------------|--------------------------|
| १. गीतम् | २. वाद्यम् |
| ३. नृत्यम् | ४. आलेख्यम् |
| ५. विशेषकच्छेद्यम् | ६. तण्डुलकुसुमवलिविकाराः |
| ७. पुष्पास्तरणम् | ८. दशनवासनांगरागः |
| ९. मणिभूमिकार्कम् | १०. शयनरचनम् |
| ११. उदकवाद्यम् | १२. उदकाघातः |
| १३. चित्रयोगाः | १४. माल्यग्रथने विकल्पाः |
| १५. शेखरकापीडयोजनम् | १६. नेपथ्यप्रयोगाः |
| १७. कर्णपत्रभङ्गाः | १८. गन्ध-युक्तिः |
| १९. भूषणयोजनम् | २०. ऐन्द्रजालयोगाः |
| २१. कौचमारयोगाः | २२. हस्तलाघम् |
| २३. बिच्चित्रशाक्युषभयविकारा-
क्रियापानकरसरागासवयोजनम् | २४. सूचीवायकर्मणि |
| २५. सूत्रक्रीडा | २६. वीणाडमहकवाद्यानि |
| २७. प्रहेलिका | २८. प्रतिमाला |

२९. देवार्चकयोगाः
 ३१. नाटकाख्यायिकादर्शनम्
 ३३. पट्टिकावेत्रवान-विकल्पाः
 ३५. तक्षणम्
 ३७. रूप्यरत्नपरीक्षा
 ३९. मणिरागाकरज्ञानम्
 ५१. मेषकुक्कुटलावकयुद्धविधिः
 ४३. उत्सादन-संवाहनकेशमर्दनकौशलम्
 ४५. म्लेच्छतविकल्पाः
 ४७. पुष्पशकटिका
 ४९. यन्त्रमातृका
 ५१. संपाद्यम्
 ५३. काव्यक्रिया
 ५५. छन्दोज्ञानम्
 ५७. छलितकयोगाः
 ५९. छूतविशेषाः
 ६१. बालक्रीडनकानि
 ६३. वैजयिकीनां विद्यानां ज्ञानम्
 ३०. पुस्तकवाचनम्
 ३२. काव्यसमस्यापूरणम्
 ३४. तर्ककर्माणि
 ३६. वास्तुविद्या
 ३८. धातुवादः
 ४०. वृक्षायुर्वेद्योगाः
 ४२. शुकसारिकाप्रलापनम्
 ४४. अक्षरमुष्टिकाकथनम्
 ४६. देशभाषाविज्ञानम्
 ४८. निमित्तज्ञानम्
 ५०. धारणमातृका
 ५२. मानमी
 ५४. अभिधानकोपः
 ५६. क्रियाकल्पः
 ५८. वस्त्रगोपनानि
 ६०. अक्षक्रीडा
 ६२. वंशयिकीनां विद्यानां ज्ञानम्
 ६४. व्यायामिकानां विद्यानां ज्ञानम्

चतुष्पष्टिकलानामेष मंत्रादः न केवलं ज्ञानयनिकदर्शनदृष्टिप्रवरेषु कामशास्त्रेषु भूयते । धार्मिकेषु ब्राह्मणवर्द्धजनग्रन्थेष्वपि भूयान् सन्निवेश-
 स्सन्दृश्यचे । तथाहि श्रीगद्भागवतटीकाकृता श्रीधरेणाथ जीवगोस्वा-
 मिना चाप्येवं विवृतम् । शिष्णुपुराणे तथा हरिवंशे, ब्राह्मणा ललितावस्तरे
 जैतानामुत्तराध्यायनमूत्रे, तथा च कल्पमूत्रे तथैव ममथनम् । लौकिक-
 मङ्कतकाव्यग्रन्थेष्वपि यत्र तत्र सर्वत्रैवायं प्रसारस्तथाहि दशगुमारचरिते
 वादम्ययां क्षेमेन्द्रस्य कल्पविज्ञाने, रामायणमूत्रे विदर्भराजस्य रामचन्द्रकृत-
 टीकायां ललितामहम्बतान्तो नारायणकृतटीकायां तथा च भास्कर-राज-
 टीकायां गिल्पाणां सुदीर्घां नामावली द्रष्टव्या ।

अनं त्रिम्बरेण । अग्नीषु शिल्पेष्वेव वास्तुविद्या, तक्षणं, प्रतिमाला,
 यन्त्रमातृका, अलेख्यं चेति वास्तुशास्त्रस्य प्रवराः विषया विराजमानाः
 ये जानीमहे कालक्रमेण जनानुरागाद्वा, प्रचुरप्रचाराद्वा अनन्तोपयोगाद्वा-

श्चापि सन्तिष्ठन्ते । अपरे च साम्प्रतं नाम्नैव श्रूयन्ते इत्येवैव पठन्ते अथवा विलासिष् विलासिनीषु वा यासु कामुचिद् शरण्या स्वप्यन्ते ।

वास्तुशास्त्रस्य को विस्तारः के च तस्य विषयाः किं स्थापत्यं किं च स्थपतिलक्षणम् काश्च स्थपतिकोटयः कश्चोपोद्धातः शास्त्रस्य कश्च पन्थाः का च सरणिः किं च तत्र वैचक्षण्यं भवनरचनायां, नगर-रचनायां वा प्रासाद-निवेशे प्रतिमाप्रकल्पने वा, आलेख्यकर्मणि यन्त्रनिर्माणे वेति सर्वं वैदुष्यकलानैपुण्यञ्च वास्तुशास्त्रीय-ग्रन्थानां परिशीलनेन विज्ञायते । अस्माकमेतन्महद्गौरवं यदहं पारिभाषिके वैज्ञानिके चास्मिन् शास्त्रे अनुसन्धानार्थी प्रवृत्तः । शास्त्रमिदमतिकठिनम् । न कुत्रापि प्राचीनानि प्रस्थानानि न कौऽपि प्राचीनः एतद्विषयकवास्तुकोषः न कापि परम्परागता सरणिः । क्षापदुर्विदग्धानां विश्वकर्मायाणां घोररागतिरेवात्र किं निदानं यद्वा-स्तुवैदुष्यं विलुप्तम् । समराज्जण-सूत्रधार-वास्तुशास्त्रस्य अध्ययनेन प्रथमं ग्रन्थमर्थकस्य गरिमाणं पुनश्चास्य शास्त्रस्य प्रायः समेषामेव ग्रन्थानां महिमानं पुराणागमतन्त्रप्रतिष्ठापद्धतीनां नानाग्रन्थानां प्रथिमानं च दर्शं दर्शम् उदरंभरिः ब्राह्मण इव अशेषशास्त्रालोडनकृतमतिः वास्तुशास्त्रानुसन्धाने प्रवृत्तः अभवम् । तदधिकृत्याहं ब्रवीमि—

अप्रज्ञेयं दुरालोकं गूढार्थं बहुविस्तरम् ।

प्रज्ञापोतं समारुह्य प्राज्ञो वास्तुनिधिं तरेत् ॥

इति वचनानुसारेण प्रज्ञापोतं विनैव भगवत्याः सर्वमंगलायाः कृपा-कणेनैव किमपि कर्तुं पारये ।

वास्तु-शास्त्रे शिल्प-शास्त्रे वा त्रय एव प्रधानाः विषयाः—वास्तु (भवनम्), शिल्पं (तक्षणम्), चित्रञ्च (आलेख्यम्), अतः अस्मिन् खण्डे शिल्पं चित्र-ञ्चाधिकृत्य किमपि वक्तव्यमस्ति । शिल्पाणां चित्राणाञ्च राजनिवेशेन साकं या संगतिस्सन्तिष्ठते तत्राप्ये किमपि सूच्यं भविष्यति । प्रथमं तावदत्र राज-निवेशं प्रति द्वित्राः शब्दाः प्रोक्तव्याः ।

राज-निवेशः

राजभवनविन्यासे कापि विलक्षणा परम्परासीत् या न केवलं शिल्प-शास्त्रेषु एव निबद्धा किन्तु रामायण-महाभारतादिप्राचीनैतिह्येषु प्रायस्सर्वेषु

काव्यनाटकादिलौकिकग्रन्थेष्वपि तथैव परिपुष्टा प्रत्यक्षीक्रियते । विशिष्टा राज-भवन-रचना । अत्र विज्ञानानि लुमाश्च (वितानेषु पुष्पालंकरणानि) दृष्ट्वाद्युगीनाः कला-विशारदाः पारसीककलाऽनुकरणं कथयन्ति, नैतत् समीचीनं यतोहि ग्रस्माकं शिल्पेषु इदं सर्वरचनावैभवं सम्यक् प्रतिपादितमस्ति । राज-भवनान्येव साहित्यसंगीतकलानामासीदाश्रयः इति कृत्वा बहूनानुभवनानां संगीत-नाट्य-पुस्तक-चित्र-प्रभृतीनां तत्रैव निवेशाः भावश्यकः बभूवुः । सभा-न्यायशाला-आयुधशाला-कोषागार-गज-शालाश्व-शालादीनामपि बहुत्रिजम्भणम् । अन्यच्च राजभवन-निवेशे विविधानां यन्त्राणां निर्माणमपि आपतति । यतोहि दामयन्त्र-योधयन्त्र-द्वारपालयन्त्र-विनोदयन्त्राणान्तु वैलक्षण्यं समरांगणवास्तु-शास्त्रे प्रथितं दृश्यते । प्रवर्षण-प्रणालादिधारागृहयन्त्राणां वसन्तमदननिवासादीनां दोला-गृहयन्त्राणां चापि भूयानभिनिवेशस्तत्रैव दृश्यते । अतः यन्त्रमधिकृत्य तत्र वैज्ञानिकं प्रवचनं प्रसूयते—तथाहि यन्त्रबीजाः, यन्त्रकोटयः, यन्त्रकर्माणि, यन्त्रगुणाः, यन्त्राणां विधा यन्त्रेषु विनोद धारा-दोलायन्त्रैस्साकं विमान-यन्त्रं वारियन्त्रं संग्रामयन्त्रं चेति बहवो भेदा उपवर्णितास्सन्ति । शयनासन-रचनापि प्रकृष्टासीत् यत्र च साधारणभवनमधिकृत्य राजभवनं वाधिकृत्य भन्नोपयो-गिनां नानावर्गीयाणां शयनासनमञ्जूपाप्रभृतीनां भवनसज्जानां वर्णनमस्ति ।

प्रतिमा-स्थापत्यम्

अथ प्रतिमा-स्थापत्यमपि किमपि प्रतिपादनीयम् । प्रतिमास्थापत्यं प्रतिमा-कला देशस्यास्य विद्या, वरिष्ठा गरिष्ठा, सर्वथ्रेष्ठा च कला वर्तते । प्रतिमा-पूजवं स्थापत्यस्य जननी । अज्ञानां भावनाय प्रतिमाः परिकल्पताः, इयमुक्तिर्नैव समीचीना । वेदवादरतां षड्दर्शनीसमारोहे विचरतां दार्शनिकानां प्रज्ञावतां वेदान्तिनामपि कृते देव-पूजा तथैवासीदुपजीव्या यथा तथाकथितानामज्ञानाम् । परमपरिव्राजकैः अद्वैतब्रह्म-दर्शनसंस्थापकैर्भगवत्पादैः शंकराचार्यैः देशस्यास्य चतुर्ष्वपि कोणेषु प्रासादाः संस्थापिताः ऐतेन पूर्वाकृतो मदीयः स्थिरतां प्रयाति । यतोहि नाना उपासना-सम्प्रदायाः विकसिताः तथैव नाना प्रतिमावर्गा अपि समुद्भाविताः बभूवुः । अतएव ब्राह्म-प्रतिमा-लक्षणमर्थात् त्रिमूर्ति-पंचमूर्ति-प्रभृतीनां प्रतिमा-शास्त्रेषु स्थापत्येषु च सम्प्रदायिताः इतस्ततश्च दृष्टिपथे पथिकायन्ते । अयन्तावत्

प्रथमो वर्गः । द्वितीयोवर्गः वैष्णव-प्रतिमा-लक्षणम् वैष्णवप्रतिमा-लक्षणे
दशावताराः, चतुर्विंशतिमूर्तयः आद्युषपुराः वासुदेव-प्रभृति-प्रमाधारणाः
प्रतिमाः महता समारम्भेण आगमेषु पुराणेषु शिल्पग्रन्थेषु वर्णिताः स्था-
पत्येऽपि विलम्बिततराम् । तृतीयो वर्गः शैवप्रतिमा-लक्षणम् यत्र लिङ्गप्रतिमाः
स्वरूप-प्रतिमाः द्वेषा वर्गीयन्ते । चलाचलप्रभेदेन द्रव्यभेदेन फलप्रदर्शनपुर-
स्सरं क्षणिक-लिंग-अचल-लिंगभेदेण् मानुषादिविघ्ना भेदा उपलोक्यन्ते ।
रूपप्रतिमाप्रकल्पने शिल्परत्नेऽष्टादशभेदाः वर्णिताः तथाहिः—

मुखासानं तु प्रथमं स्कन्दोमासहितं ततः ।
तृतीयं चन्द्रमूर्धनिं चतुर्थं वृषवाहनम् ॥
पंचमं नृत्तमूर्तिस्तु गंगाधरमतः परम् ।
सप्तमं त्रिपुरारिः स्यात् तथा कल्याणसुन्दरम् ॥
अर्धनारीश्वरं पश्चाद् दशमं गजहा तथा ।
एकादशं पाशुपतं कंकालं द्वादशं स्मृतम् ॥
अर्धनारायणं पश्चाद् भिक्षाटनमतः परम् ।
ततः कालारिमूर्तिश्च लिंगमष्टादशं स्मृतम् ।
एवं लिंगोद्भवः पूर्वः प्रोक्तं शैवपरायणैः ।

भवन्तो विपरिचतः विदाङ्कुर्वन्तु यन्मया निजे—Vastusastra Vol.
II Hindu Canons of Iconography & Painting.—ग्रन्थे

तत्र यः एकः नवीनः पन्थाः प्रतिमा-वर्गीकरणे उद्भावितः नवनवोन्मेषाः
संस्थापिताः ते तत्रैव परिलीलनीयाः । तथाहि साधारणाः असाधारणाः
अनुग्रहमूर्तयः विष्ण्वनुग्रहप्रभृतयः, नृत्तमूर्तयः अष्टशत-विधाः याः भरतना-
ट्यशास्त्रमनुवर्त्य स्थापत्यानुकूलं प्रकल्पिताः, दक्षिणामूर्तयः ज्ञान-योग-
व्याख्यान-वीणाधरादयः, उग्रमूर्तयः संहारादयः अन्याश्च सर्वाः साकल्येन
प्रतिपादिताः ।

चतुर्थः वर्गः गणपत्यप्रतिमालक्षणम् यत्र गणपति—गणेशस्य
सेनापतेः कार्तिकेयस्य नानारूपाः प्रतिपादिताः स्थापत्येऽपि च संकाशन्ते ।
पञ्चमः वर्गः देवीप्रतिमालक्षणम् यत्र क्षाक्तानां कृते बहु विजुम्भणं वर्तते ।
महाकाली-महालक्ष्मी-महासरस्वतीतित्रिविधानां महादेवीनां नानारूपाः

उद्भाव्यन्ते सर्वत्रैव नि दिश्यन्ते च विशेषतः पाषाणेषु ताम्रेषु रजतेषु स्वर्णेषु
 अपि । षष्ठो वर्गः सौरप्रतिमा-लक्षणम् यत्र द्वादशादित्याः सूर्यादयः दिक्पालाः
 लोकपालाश्च उपवर्ष्यन्ते । सप्तमः वर्गः यत्र यक्ष-विद्याधर-भक्त-मुनि-
 वसु-मरुद्गणपितृगणादीनां प्रतिमा-लक्षणं प्रस्तूयते । अस्तिमश्च वर्गः
 ब्राह्मणेतरवर्गमुपजीव्यमानः सन्तिष्ठते यत्र जैनप्रतिमालक्षणं बौद्धप्रतिमा-
 लक्षणं च साकल्येन संकीर्त्यते निदर्शनेषु च चकासते ।

अत्र प्रतिमालक्षणमिदमल्पीयसा संकीर्त्तनेनैतद्विवेचनं नैव पारं
 प्रयातुं कामयते यतोहि प्रतिमा-निर्माण-कौशलं प्रति कोऽपि संकेतः
 अपेक्ष्यते । इदं तु प्रतिमा-विज्ञानं वर्त्तते । तथाहिः—

१. प्रतिमा-निर्माणोपक्रमविधिः
२. प्रतिमाप्रकाराणि—विम्बभेदाः
३. द्रव्यभेदेन विम्बभेदाः—प्रतिमा-द्रव्याणि तत्फलभेदाश्च
४. प्रतिमा-मान-लक्षणम्
५. प्रतिमानिर्माणे तानाधाराणां पञ्च पुरुष-म्त्री-लक्षणम्
६. तालमानं ताननिबन्धाश्च
७. मानभेदपूर्वकं प्रतिमा-विधानम् (प्रलम्बलक्षणमूर्ध्वासना-
 च्चदियञ्च)
८. प्रतिमा-विधाने मधुच्छिष्ट-विधानम्
९. प्रतिमा-विधाने दोषाः तत्फलं च
१०. प्रतिमारूप-पञ्चयोगः
 - (अ) आसनानि
 - (ब) वाहनानि —हंसगरुडवृषभाः
 - (स) आयुधाः—पट्टत्रिशदायुधाः
 - (द) आभूषणानि
 - (१) मौलि-लक्षणम्
 - (२) भूषण-लक्षणम्
 - (३) षोडशाभरणानां लक्षणम्
 - (४) किरीटादिलक्षणम् (आभूषणानि वस्त्राणि च)
 - (य) प्रतिमा-रूपाः

(१) असंयुत-संयुत-नृत्य-हस्त-प्रभेदः ६४ हस्त-मुद्राः

(२) वैष्णवादि-नव-स्थानक-मुद्राः

(३) ऋज्वागतादि-स्थान-लक्षणम्

११. प्रतिभा-निष्पत्तिः (नयनोन्मीलनम्)

१२. प्रतिभायां रसोन्मेषः

१३. प्रतिभा-प्रतिष्ठापनम्

इदं पूर्वसंकतिते ग्रन्थे साकल्येन वर्णितं वर्तते ।

चित्र-स्थापत्यम्

अथ किमपि चित्रस्थापत्यं प्रति निगदनीयं भवति यतोहि स्थापत्यं मुख्यानि तावत् त्रीणि अंगानि—वास्तु, शिल्पं, चित्रञ्चेति । चित्रं विना स्थापत्यं न मनोज्ञं भवति । प्रतिभा-स्थापत्यं चित्रमेव । चित्र-शास्त्रं प्रतिभा-शास्त्रम् अर्ध-नारीद्वरमिव दीप्यमानं विभाध्यते । शिल्परत्ने लिखितमेव :—

एवं सर्वविमानानि गोपुरादीनि वा पुनः

मनोहरतरं कुर्यान्मानाचित्रैः विचित्रितम् ॥ शिल्प०

मूलस्य परिशिष्टे चित्र-लक्षणे चित्र-विषयानुक्रमणी महतानन्द-सम्बोद्धेन विलोक्यमानास्ति

अन्याः कलाः—

यथा—‘षडङ्गो वेदः षट् दर्शनानि तस्यैव षट् कलाः’ मुखपृष्ठे समुल्लेख्य सर्वासां कलानां यथोगानं कृतमेव वर्तते तथाहिः—

१. संगीतम् २. नाट्यं नृत्यञ्च ३. काव्यम् ४. वास्तु ५. शिल्पं ६. चित्रञ्च सर्वाः एताः कलाः तत्र आंग्लभाषा-निबन्धेऽस्मिन् प्रबन्धे परिशिष्ट-भागे पठन्तु पाठकाः ।

प्रकृतमनुसरामः

वास्तु-शिल्प-ग्रन्थेषु प्रकृतमस्यास्य समरांगण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रस्य अप्ययनपुरस्सरं यन्मयीनं संस्करणं कृतं तस्य वः अनुवादा कृतः तस्य च कोषस्य (पदावल्याः) निर्माणं कृतं तत्सर्वं त्रिषु भागेषु सम्पन्नतां नीतम् ।

समरांगणीय-भवन-निवेशः पूर्वमेव प्रकाशितः तस्याध्ययनेन परिशीलनेन च भवश्यमेव अस्माकं पूर्वजानां महर्षीणां वास्तुशास्त्रोपदेशकानाम् इदं पारिभाषिकं विज्ञानं, वरेण्या विभूतिः, अनुकूला च पठतिः—इदं सर्वं कियत् प्रकृष्टमासीत् तत् सर्वमधीत्य आधुनिकाः स्थपत्यः कलाकोविदाः गद्गद्-स्वरेण प्रसन्नाः स्वस्थाश्च भविष्यन्तीति मे कामना । द्वितीयस्य भागस्य यद् नवीनं संस्करणं कृतं तदधिकृत्य किञ्चित् वक्तुमिच्छामि । अस्य महारघ्वस्य योजनायां भवन-निवेशः प्रथमः भागः, प्रासाद-निवेशः द्वितीयः भागः, राज-निवेशेन साकं ग्रन्थस्यास्य तृतीये भागे यन्त्र-चित्र-प्रतिमा-भागः प्रस्तावितः । पुनश्च एकः नवीनः उन्मेषः प्रादुर्भव । प्रासाद-स्थापत्यं भारतीय-स्थापत्यस्य मौलिमालायानं मूर्धन्यं चरमं सोपानम् । अत्रः अस्य अध्ययनस्य चरमः विभागः प्रासाद-निवेशे विभाविताः । अतएव अयम् समरांगणीयः द्वितीय भागः राजनिवेशेन साकं यन्त्र-विधानं, चित्र-विधानं (आलेख्य-कर्म), प्रतिमादि-कौशलम् (तक्षण-कौशलम्), चित्र-प्रतिमादि-सामान्य विधानं सर्वमिदं द्वितीयेऽस्मिन् भागे परिमाजितम् संस्कृतं कृत्वा सर्वं वास्तु शिल्प-चित्र-जातमत्र स्रष्टे निवेशितम् ।

द्विद्वान्मः पाठकाः भारतीय-कला-कोविदाः सर्वे जानन्त्येव यद् अस्माकम् देशे राज्य-संरक्षणमेव साहित्य-कला-संगीतादीनां विक्रमाय प्रमुखो हेतुः । विक्रमादित्यादि-भूपालानां भोजादि-नृप-पुग्वानाम् वदान्यनेव कलानां विकासाय प्रोत्साहाय एकमात्रं कारणमासीत् ।

इतिहास - पटवः जानन्त्येव यत् प्राचीने भारते उत्तर-मध्य-कालीने भारते राज्य-दरबारे शिल्पाणि दिनदिनम् अभ्यसन्ते, परिवर्धन्ते विलसन्ति तेषां च; अतएव चित्रादि-शिल्पाणां राजनिवेशेन साकं संगति-ध्रुवं चकास्ते ।

अस्मिन् स्रष्टे समरांगण-सूत्रधारस्य विशेषतः वास्तु-शिल्प-चित्र-विद्या त्रय एव विषयाः—

- (अ) राजनिवेशः
- (ब) चित्र-कला
- (स) चित्र-प्रतिमा-सामान्यांगानि ।

राज-निवेशेऽधिकृत्य मया केवलं निम्नाः समरांगणीया अध्यायाः विषय-वैशिष्ट्य-पुरस्सरं विभाविताः—

प्रथमः पटलः-प्रारम्भिका

४७	वेदीलक्षणम्	४०
४०	पीठमानम्	४१

द्वितीयः पटलः

राजनिवेशः—राजनिवेशोचितभवनानि-उपभवनानि-उपकरणानि च

१५	राजनिवेशः	४२
३०	राजगृहम्	४३
२७	सभा	४४
३२	गजशाला	४५
३३	अश्वशाला	४६
५१	नृपायतनम्	४७

तृतीयः पटलः

२९	शयनासनलक्षणम्	४८
----	---------------	----

चतुर्थः पटलः

३१	यन्त्रविधानम्	४९
----	---------------	----

टि० यथापूर्वं मया उपोद्घातितं तदधिकृत्यास्मिन्नेव खण्डे चित्रस्थापत्यास्यापि निवेशः समीचीन एव । सर्वमेतत् वैज्ञानिकं पाठ्यतिकं मुहुः मुहुः विलसतुतराम् । चित्रपदम् आलेख्यमात्रस्यैव न बोधकम् । पाठकाः विद्वांसः कला-कोविदाः परिशीलयन्तु मदीयम् अध्ययन-खण्डं यत्र चित्र-पदस्य व्युत्पत्तिः विधा च या दत्तमाना वर्तते, तत्र चित्रं नाम व्यक्ता प्रतिमा, चित्रार्थं नाम अव्यक्ता प्रतिमा, चित्राभास एव आलेख्य-कर्म । अतएव

अनयेव दृष्ट्या चित्रेण साकं अमराङ्गणीयः प्रतिमा-खण्डोऽपि अत्रैव न्यसितः
तदधिकृत्य विभावयन्तु श्रीमन्तः इमाम् नवीनाम् संस्करण-परिपाटीं
ग्रन्थस्यास्य ।

पञ्चमः पटलः

चित्रलक्षणम्

७१	चित्रोद्देश-लक्षणम्	५०
७२	अथ भूमिबन्धन-लक्षणम्	५१
७३	लेप्यकर्मादिक-लक्षणम्	५२
७४	अथाण्डक-प्रमाण-लक्षणम्	५३
७५	चित्र कर्म-मानोत्पत्ति-लक्षणम्	५४
८२	चित्र-रस-दृष्टि-लक्षणम्	५५

षष्ठः पटलः

अलेख्यस्य लक्षणस्य च द्वयोरपि सामान्याङ्गानि

७६	प्रतिमा-लक्षणम्	५६
७७	देवादिरूप संयोग-प्रहरण-संयोग-लक्षणम्	५७
८१	पञ्च-पुरुष-स्त्री-लक्षणम्	५८
७८	चित्र-प्रतिमा-दोष-निरूपण-लक्षणम्	५९

चित्रेषु, प्रतिमासु च मुद्रा-विशेषाः—

शरीरमुद्रासुः—

७९	ऋज्वागतादि-स्थान-लक्षणम्	६०
	पादमुद्रासुः—	
८०	वैष्णवादिस्थान-लक्षणम्	६१
	हस्तामुद्रासुः—	
८३	अथ पताकादि-चतुष्पष्टि-हस्त-लक्षणम्	६२

विषयानुक्रमणी

अध्यायाः

पृष्ठाङ्काः

प्रथमः पटलः

१-८

राज-निवेशे प्रारम्भिका

१-८

वेदी-लक्षणम्

५-६

चतुर्विधानां वेदीनां संज्ञाः तद्विनियोगश्च—तत्र सर्वतोभद्रालक्षणम्, श्रीधरीलक्षणम्, पश्चिनीलक्षणम्, चतुरश्रालक्षणम्, सर्ववेदीगता विशेषाः, तास्विष्टकाचयनविध्यादि, स्तम्भविन्यमनविधिः स्तम्भस्थापनाङ्गं देवतापूजादिकम्

४१

पीठ-मानम्

७-८

उत्तमाश्रममध्यमानां पीठानामुच्छ्रायः त्रिष्वदिषु तद्विनियोगश्च, मनुष्यवास्तु-पीठानां सामान्यविधिः, विप्रादिषु विषये पीठोत्सेधाः तेष्वेव प्रकारान्तरेण पीठ-विभागः

द्वितीयः पटलः

९-३४

राज-भवनोपभवनोपकरणानि

४२

राज-निवेश-लक्षणम्

११-१४

पुरे राजवेश्मनिवेशनस्थानम्, दुर्गेषु तन्निवेशनस्थानम्, उत्तमादीनां राजवेश्मनां प्रमाणम् तेषां ज्येष्ठादिषु पुरेषुविनियोगः राजवेश्मसन्निवेशसम्बद्धा विशेषाः तत्र द्वारादिनिवेशनस्थानम्, नृपवासप्रासादनिवेशनस्थानम्, नृपवसतियोग्याः प्रासादविशेषाः, धर्माधिकरणकोष्ठागारमहानसादीनां स्थानानि, रथादीनां स्थानानि, भ्रन्तःपुरश्रीडागृहकुमारीभवनादीनां स्थानानि, भ्रशोकवनिकास्थानम् स्नानगृहधारगृहलतागृहदारूशैलवापीपुष्पवीथ्यादीनां स्थानानि, आयुधागारभाण्डागारयोः स्थानानि, उलूखलशिलायन्त्रदारूकर्मान्तभवनादीनां

स्थानानि, पुरोधसः अभिषेचनस्य दानाध्ययनशान्तिकर्मणां द्युवचामरयोश्च स्थानानि, मन्त्रगृहस्थानम्, अश्वशालास्थानम्, राजकुमाराणां राजामातुश्च गृहस्थानम्, कुमारविद्याधिगमशालानां स्थानम्. शिविकाशय्यागनानां स्थानानि, नृपद्विपानां विषाणिनां च स्थानानि, सलिलाशयानां स्थानम्, राजदन्धूनां पितृव्यमातुलादीनां स्थानम्, सामन्तानां गृहस्थानम्, देवकुलस्थानम्, ज्योतिर्विदां सेनापतेश्च गृहस्थानम्, शस्त्रकर्मन्तिस्थानम्, ब्रह्मस्थानविनियोगः विषाणिनां स्थानान्तरप्रदर्शनादि

४३

राज-गृह-लक्षणम्

१५-२४

उत्तमादीनां राजवेश्मनां मानम्, पृथ्वीजयप्रासादलक्षणम्, मुक्तकोणप्रासाद-लक्षणम्, श्रीवत्सप्रासादलक्षणम्, मर्वतोभद्रप्रासादलक्षणम्, अचमूर्दनाख्यप्रासाद-लक्षणम्, राज्ञः क्रीडार्थानि क्षोणीविभूषणादीनि पञ्च गहाणि—अवनिदोखरप्रासाद-लक्षणम्, भुवनतिलकप्रासादलक्षणम्, विलामस्तत्रकाख्यप्रासादलक्षणम्, कीर्तिपताकप्रासादलक्षणम्, भुवनमण्डनप्रासादलक्षणम्, क्षोणीभूषणप्रासाद-लक्षणम्, पृथ्वीतिलकप्रासादलक्षणम्, श्रीनिवामाख्यप्रासादलक्षणम्, प्रनाशवर्धन-प्रासादलक्षणम्, लक्ष्मीविलामाख्यप्रासादलक्षणम्, क्षोणीभूषणादिषु पञ्चसु प्रासादेषु भूमिकासंख्या उक्तानां मर्वेषां प्रासादानां दारमानादिकम्, तुम्बिन्याद्याः सप्त लुमाः मदलादीनां निवेशनस्थानादि राजासनमलद्वारादीनां विधानम्

४४

सभाष्टक-लक्षणम्

२५

अष्टानां सभानां संज्ञादिकम्, नन्दादिमंजानां ताम्रा लक्षणम्

४५

गज-शाला-लक्षणम्

२६

सुभद्राख्याया गजशालायाः लक्षणम्, नन्दिन्याख्याया लक्षणम्, सुभोगदाया लक्षणम्, भद्रिकाया लक्षणम्, वर्षण्याख्याया लक्षणम्, प्रमारिकाया लक्षणं फलञ्च

४६

अश्व-शाला-लक्षणम्

२७-३२

अश्वशालनिवेशनस्थानम् अश्वशालानिर्माणे निषिद्धा वृक्षाः, भूमयश्च निषिद्धदेशजैर्वृक्षैस्तच्छालानिर्माणे फलम्, निषिद्धभूमिषु तन्निवेशने फलम्

भर्तृर्गृहपरिमरे तन्निवेशने स्थाननियमाः, अश्वशालाविधानम्, शालायामश्वानां स्थानकल्पना, यवमस्थानकल्पना, खादनकोष्ठकल्पना, पादबन्धनकीलककल्पना, शालानिर्माणाङ्गबन्निहोमादिकरणकथनम्, प्रत्यर्तु शालासंस्करणविशेषाः, बहूनां तुरगाणामवस्थापननियमाः, अश्वरक्षाद्यर्थानामुपकरणानां संग्रहः, प्राङ्मुख्यायां शालायां तुरगबन्धनस्थानम्, अश्वानां प्राच्याभिमुख्येन बन्धनस्य सर्वं समृद्धिहेतुत्वस्थापनम्, स्नानानाधिवासनादिकरणे दिङ्नियमः, दक्षिणाभि-
मुख्यामुत्तराभिमुखायां च शालायामश्वबन्धनस्थानादिकम्, सन्नाह्यादीनामश्वानां दक्षिणपश्चिमाग्नेयीनैर्ऋत्यामिमुख्येन बन्धनस्य निषेधः, वायव्यंशान्धाभि-
मुख्येन बन्धनस्य निषेधः, ब्राह्म्यां दिश्यनुवशस्थाने च तद्वन्धननिषेधः, रुग्णानामिनरेषां च बन्धने नियमाः. भेषजतदुपकरणारिष्टव्याधिताश्व-
मन्दिराणां स्वानानि, चिकित्सोपकरणानि च उक्तानां चतुर्णां मन्दिराणां सामान्यविधिः

८७

नृपायतन-निवेश-लक्षणम्

३३-३४

उत्तमादिभेदेन त्रिधा भिन्नस्य नृपायतनस्य मानं विन्यासश्च, नृपानुज्रीविनूप-
पत्नीगृहाणां देवधिष्ययानां च दिग्भागादिकम्, मन्त्रिसेनानीप्रतीहरपुरोधः
प्रासादानां दिग्भागादिकम्, राजमातृस्वस्मातुलकुमारप्रासादानां दिग्भागा-
दिकम्, द्विजमुख्यसामन्तकुञ्जरारोहभटपौरजनगृहाणां दिग्भागादिकम्, सर्वेषां
गृहाणां सामान्यविधिः, इतरेषां गृहाणां भूषणादिभिः राजगृहेः साम्प्रमाधिक्यं
च परिहरेदिति वचनम्, अश्वगिष्टस्य भूभागस्य विनियोगः

तृतीयः पटलः

वर्षिकीशलम्

४८

शयनासन-लक्षणम्

३७-४०

शयनासनकर्मारम्भमयः, शयनासननिर्माणार्थं विहिता वृक्षाः, हेमादिनद्धानां
शयनासनानां श्रेष्ठत्वकथनम्, शयनासनाद्यर्थकवृक्षादाने तरुर्मारम्भे च
लक्षणीयानि निमित्तानि, नृपादीनां शय्यायाः प्रमाणम्, शय्याङ्गानां विधानम्,
एकद्रव्यजायाः शय्यायाः श्रेष्ठत्वं, मिश्रद्रव्यजायाः द्विदादिविद्ये च तस्या निन्द्यत्वं
च, शय्यादारुसन्धानविधिः, मध्यव्रणाद्युपलक्षितस्य शयनासनस्य दुष्टत्वम्,
मुष्टिलष्टत्वादिगुणयुक्तत्वेन तेषां निर्मितेरावश्यकता, निष्कुटादीनां षण्णां

छिद्वाणां लक्षणं फलं च, शयनासनद्रव्यसामान्यविधिः, आसनकल्पौ शय्योक्त-
दारूणामतिदेशः आसनाङ्गानां विधानम्, तेषां द्रव्योपाधिकृतोत्तमादिता,
आसनालंकाराः पादुकासंघ्रादीनां मानम्

चतुर्थः पटलः

यन्त्र-विज्ञानम्

४९

यन्त्र-विधान-लक्षणम्

४३-५८

इष्टदेवतावन्दनमध्याप्रोपक्रमप्रतिज्ञा च, यन्त्रगणदनिर्वचनम्, यन्त्रवीजानि,
तत्र पक्षान्तरप्रदर्शनं, तत्त्वण्वनं, स्वमतस्थापनं च, बीजशक्तिस्वभावसूत्रणम्,
तज्ज्ञानस्य सर्वार्थसाधकता, पार्थिवादीनां पदार्थानां वीजानि, तन्तत्पदार्थेषु
बीजभूतानां कार्याणि, बीजबीजिभावविकल्पानां नानान्वयम्, क्रियादिष्पादना-
धिष्ठानम्, यन्त्रगुणाः, तेषूत्कृष्टा गुणाः, यन्त्रमाध्याः, क्रियादयस्तद्विवरणं च,
प्रकृतग्रन्थोक्तादिशा युक्त्या सम्यङ्निष्पादितैर्यन्त्रैः नाध्यानां विचित्राणां
दिङ्मात्रप्रदर्शनपरो निर्देशः, यन्त्रप्रकाराः तत्र विनामयन्त्रेषु तत्र प्रथम-
भूमिकात् उपरिभूमिकासु पञ्चमुकल्पितासु प्रतिप्रहरमेकैकभूमिकां प्रति
यन्त्रेण शय्यायाः प्रमर्पणम्, पुत्रिकया नाडीप्रबोधनम्, नाये बह्निदर्शना-
दीन्यत्यङ्गानि यन्त्रकार्याणि, सूर्यादिग्रहगतिप्रदर्शनपरं गोलभ्रमणम्,
दारवस्य पुरुषस्यैकताडिकयैकयोजनगमनम्, तालगत्प्रनुसारेण नृत्यन्त्या
पुत्रिकया दीपे क्षीण-क्षीणतलप्रक्षेपः, यन्त्रहस्तिनः प्रदीयमानभूरिवारिपानम्,
यन्त्रशुकानां तालगत्या गाननर्तनादीनि, पुत्रिकाणां गजानां तुरगादीनां च
तालगत्या बलनवर्तननर्तनादीनि, उपकारकयन्त्रेषु वापोकूपादितः क्षेत्रेषु
यन्त्रेण ज्ञानयनापनयनवैचित्र्यम्, कृत्रिमाणं गजादिरूपाणां यथेच्छं
निर्गमनधावनयुद्धकरणादिकाद्वेष्टाः, स्वबुद्धिपरिकल्पितानामुक्तानामेषामन्वेषां
च यन्त्राणां घटनारीतिप्रदर्शनं प्रति ग्रन्थकर्तुरभ्रवृत्ती कारणम्, पुरातनोक्तदिशा
वक्ष्यमाणानां यन्त्राणां सुग्रहाय बीजभूतानां पुनः स्मारणम्, एतादृशविचित्र-
नानायन्त्रनिर्माणप्राचीण्यसामग्री, स्वनोद्गारियन्त्रद्वयघटना, पटहमुरजा-
दिस्वनोद्गारियन्त्राणां तत्वम्, अम्बरचारिविमानघटना, दुष्टगजोच्छाटनाय
रसयन्त्रेण मिहनादविमानकार- दामादिपरिजनवर्गविना तत्कृत्यानां सर्वेषां

यथावन्निर्वहणाय कल्पितस्य स्त्रीगुरुष्वप्रतिमायन्त्रस्य घटना, भ्रतभिमतजन-
प्रवेशनिरोधनाय द्वारदेशे स्थापनीयं द्वारपालयन्त्रम्, निक्षि प्रतिहतश्चौरस्य
प्रसभघाननाय स्थापनीयं योधयन्त्रम्, दुर्गगुप्त्यै क्रीडाद्यर्थे च युक्त्या
योजितैर्यन्त्रैश्चापशतस्त्रयादितत्तद्रस्तुविधानवचनम्; अथ वारियन्त्रप्रस्तावः,
तत्र पातयन्त्रस्वरूपम्, उच्छ्रायसमपातयन्त्रस्वरूपम्, पातसमोच्छ्राययन्त्र-
स्वरूपम्, उच्छ्राययन्त्रस्वरूपम्, धारागृहादिवारिगृहपञ्चकम्, तत्र धारागृह-
विधानम्, प्रवर्षणगृहविधानम्, प्राणालगृहविधानम्, जलमग्नगृहविधानम्,
नन्दावतगृहविधानम्, अथ रथदोलाप्रस्तावः, वसन्ताद्यः पञ्च दोलाः, तत्र
वसन्तदोलाविधानम्, मदननिवासाख्यदोलाविधानम्, वसन्ततिलकाख्यदोला-
विधानम्, विभ्रयकदोलाविधानम्, त्रिपुराख्यदोलाविधानम्, यन्त्राध्याय-
विधानपुराविधानम्,

पञ्चमः पटलः

चित्रलक्षणम्

५० चित्रोद्देश-लक्षणम् ६१-६२

चित्रप्रशंसा, चित्रलेखनाधिष्ठानानि, चित्रोद्देशाः, चित्रकर्माङ्गानां निर्देशः

५१ भूमि-बन्धन-लक्षणम् ६३-६६

वर्तिकाबन्धनोपयोगिन्यो मृदः तत्संस्करणं च, वर्तिकालक्षणं, भूमिबन्धन-
प्रकारश्च, कुड्यभूमिबन्धनक्रमः, पट्टभूमिबन्धनक्रमः, पटभूमिबन्धनक्रमः

५२ लेप्यकर्माधिक-लक्षणम् ६७-६८

लेप्यकर्माचिताया मृदो लक्षणं तत्संस्करणं च, ताभिलेपनक्रमः, कूर्चकलक्षणं च,
कूर्चकैलेलाकरणनियमाः

५३ अण्डक-प्रमाण-लक्षणम् ६९-७०

आलेख्यकर्मणि मुख्याण्डकवृत्ताण्डकयोरालेखनविधिः, अलसाण्डकादीनामा-
लेखनविधिः,

५४

चित्र-कर्म-मानोत्पत्ति-लक्षणम्

७१-७३

मानगणनम्, देवादीनां शरीरप्रमाण-प्रदर्शनम्, देवामुररनर-दीनां रूपविशेषाः, गजवार्जिशिह्व्यालकुक्कुटादीनां जातिभेदाश्च, चित्रकर्मोपकर्मनियमाः,

प्रतिमासु रसोन्मेषुः—ग्रन्थस्यास्य महनीया दृष्टिस्तत्र—

५५

रस-दृष्टि-लक्षणम्

७४-७६

चित्रशास्त्रप्रसिद्धा एकादश रसाः, तेषु शृंगाराद्यदभूतान्तानां लक्षणम्, शान्तरसलक्षणम्, ललितादयोऽष्टादश दृष्टिविशेषाः, तेषु ललितादिविभ्र-मान्तानां लक्षणम्, सङ्कुचितादिस्थिरान्तानां लक्षणम्, प्रतिमादिषूक्तदृष्टी-नामावश्यकताप्रतिपादनम्

षष्ठः पटलः

७७-१२६

चित्र-प्रतिमा-सामान्याङ्गानि

प्रतिमा-विज्ञानम्

५६

प्रतिमा-लक्षणम्

७९-८३

प्रतिमाद्रव्याणि, तत्प्रयुक्ताः फलभेदाश्च, प्रतिमानिर्माणोपक्रमविधिः, पुरुष-प्रतिमावयवेषु नेत्रश्रवणनासापुटचिबुकोरुठमूकवनासिकानां तदंशभूतानां च पृथक् पृथक् प्रमाणप्रदर्शनम्, ललाटगण्डग्रीवावक्षोनाभिमेढ्रोऽङ्गानुजङ्घापादा-ङ्गुलिनखानां प्रमाणपरिमाणादिकम्, बाह्वोस्तदंगुलीनां च प्रमाणादिकम्, स्त्रीप्रतिमानामङ्गप्रत्यङ्गप्रमाणादिकम्

५७

देवादिरूपप्रहरण-संयोग-लक्षणम्

८४-८८

प्रतिमाविशेषेषु ब्रह्मणो लक्षणम्, शिवस्य लक्षणम्, कार्तिकेयस्य लक्षणम्, बलभद्रस्य लक्षणम्, विष्णोर्लक्षणम्, महेंद्रादीशानान्तानां लोकपालानां लक्षणम्, लक्ष्म्या लक्षणम्, कौशिक्या लक्षणम्, अश्विनोर्लक्षणम्, पिशाचादीनां लक्षणम्, यक्षनागगन्धर्वादीनां सामान्यलक्षणम्

५८

पञ्च-पुरुष-स्त्री-लक्षणम्

८९-९१

हंसादयः पञ्च पुरुषविशेषाः, तेषु हंसलक्षणम्, शशलक्षणम्, रूचकलक्षणम्, भद्रलक्षणम्, मानव्यलक्षणम्

५९

चित्र-प्रतिमा-दोष-गुण-निरूपण-लक्षणम्

९२-९३

दुष्टाः प्रतिमाः, तत्पूजनफलं च, शुभावहानां प्रतिमानां सामान्यलक्षणम्

चित्र-प्रतिमा-मुद्रासु—

६०

ऋज्वागतावि-स्थान-लक्षणम्

९४-१०४

प्रतिमानाम् ऋज्वागतादिकां स्थानविशेषाः, तत्परावृत्तानि, तदव्यन्तराणि च, तेषु ऋज्वागतार्धज्वगितयोर्लक्षणम्, साचीकृतलक्षणम्, अर्ध्याक्षलक्षणम्, पादार्धाः तल्लक्षणम्, ऋज्वागतपरावृतलक्षणम्, परावृत्तान्तराणां लक्षणसंक्षेपः, एष तत्तदर्थविभागप्रमाणनिर्णयार्थः सूत्रपातविधिः

६१

वैष्णवावि-स्थानक-लक्षणम्

१०५-१०७

वैष्णवादिकानि चेटास्थानानि तल्लक्षणं च, सर्वेष्वपि स्थानकेषु जायमानानि द्रवादिकानि गमनानि, तल्लक्षणं च, अन्येषामपि क्रियाविशेषाणां प्रतिपत्त्यर्थं पातनीयानि त्रीणि सूत्राणि, तत्पातनविधिश्च,

६२

पताकादिचतुष्पष्टि-हस्त-लक्षणम्

१०८-१२८

पताकादयश्चतुर्विंशतिरसंयुता हस्तविशेषाः, तेषु पताकस्य लक्षणं कर्माणि च, त्रिपताकस्य लक्षणं कर्माणि च, वर्तरीमखार्धचन्द्रयोर्लक्षणं कर्माणि च, अरावस्य लक्षणं कर्माणि च, शुक्लतुण्डमुष्टयोर्लक्षणं कर्माणि च, शिखरकपित्थ-खटकामुखानां लक्षणं कर्माणि च, सूचीमुखस्य लक्षणं कर्माणि च, पद्मकोशस्य लक्षणं कर्माणि च, सर्पशिरोमृगशीर्षकयोर्लक्षणं कर्माणि च, कांगूलासपयो-र्लक्षणं कर्माणि च, चतुरस्य लक्षणं कर्माणि च, भ्रमरहंसवक्त्रहंसपक्षाणां लक्षणं कर्माणि च, संन्दशस्य लक्षणं कर्माणि च, मुकुलोर्णनाभताम्रचूडानां लक्षणं कर्माणि च, अथाञ्जल्यादयस्त्रयोदश संयुता हस्तविशेषाः वर्कटस्वस्तिवक्त्रकोत्संज्ञानां लक्षणं कर्माणि च, तेषु अञ्जलिकपोतयोर्लक्षणं कर्माणि च, दाललक्षणम्, पुष्पपुटस्य लक्षणं कर्माणि च, मकरलक्षणम्,

गजदन्तलक्षणम्
 अवहित्यस्य लक्षणं कर्माणि
 वर्धमानलक्षणम्
 एषां प्रयोगाश्रिता नियमाः
 चतुरश्रादय एकोनत्रिंशन्नृत्त रचनाः
 तेषु चतुरश्रविप्रकीर्णयोर्लक्षणम्
 पद्मकोशलक्षणम्
 अरालखटकामुखलक्षणम्
 श्राविद्धशकलक्षणम्
 सूचीगुखलक्षणम्
 रेचितहस्तलक्षणम्
 उत्तानवञ्चितलक्षणम्
 अर्धरेचितलक्षणम्
 पल्लवलक्षणम्
 केशबन्धलक्षणम्
 लताहस्तलक्षणम्
 करिहस्तलक्षणम्
 पक्षवञ्चितकलक्षणम्
 पक्षप्रच्योतकलक्षणम्
 गरुडपक्षलक्षणम्
 बण्डपक्षोर्ध्वमण्डलिपाश्वर्मण्डलिनी लक्षणम्
 उरोमण्डलिलक्षणम्
 उरःपाश्वर्धमण्डलिलक्षणम्

समराङ्गण-सूत्रधारस्य

राज-निवेशेन साकं

शयनासनादि-यन्त्र-चित्र-खण्डः

प्रथमः पटलः

प्रारम्भिका

द्वितीयः पटलः

राज-निवेशः

तृतीयः पटलः

शयनासनादि-शिल्पम्

चतुर्थः पटलः

यन्त्र-विधानम्

पञ्चमः पटलः

चित्र-लक्षणम्

षष्ठः पटलः

प्रतिमा-चित्र-साधारण-मानादि-मुद्रादि-विधानम्

प्रथमः पटलः

प्रारम्भिका

१. वेदी-लक्षणम्
२. पीठ-मानम्

वेदी-लक्षणम्

वेद्यश्चतस्रो विज्ञेया याः पुरा ब्रह्मणोदिताः ।
 वयं ताः संप्रवक्ष्यामो नामसंस्थानमानतः ॥१॥
 प्रथमा चतुरश्रा स्यात् सुभद्रा च द्वितीयका ।
 तृतीया श्रीधरी नाम चतुर्थी पद्मिनी स्मृता ॥२॥
 यज्ञकाले तथोद्वाहे देवतास्थापनेषु च ।
 नीराजनेषु सर्वेषु वह्निहोमे च नित्यशः ॥३॥
 नृपाभिषेचने चैव शक्रध्वजनिवेशने ।
 नृपयोग्या भवन्त्येता वर्णानामनुपूर्वशः ॥४॥
 चतुरश्रा तु या वेदी नवहस्ता समन्ततः ।
 अष्टहस्ता प्रमाणेन सर्वभद्रा प्रकीर्तिता ॥५॥
 श्रीधरी सप्त विज्ञेया हस्तान् मानेन वेदिका ।
 षड्हस्ता चैव शास्त्रज्ञैर्नलिनीह विधीयते ॥६॥
 चतुरश्रा तु कर्तव्या चतुरश्रा समन्ततः ।
 भद्रं स्तु सर्वतोभद्रा भूषणीया चतुर्विंशम् ॥७॥
 श्रीधरी चापि विज्ञेया कोणविंशतिसंप्रुता ।
 नलिनीति च विज्ञेया पद्मसंस्थानधारिणी ॥८॥
 कर्तव्याः स्वस्वविस्तारारुच्छयेण त्रिभागिकाः ।
 कुर्यान्मन्त्रवतीभिस्ता इष्टकाभिस्तु वा (य ? यि) ताः ॥९॥
 चतुरश्रा यज्ञकाले विवाहे श्रीधरी स्मृता ।
 देवतास्थापने वेदीं सर्वभद्रां निवेशयेत् ॥१०॥
 नीराजने साग्निकार्ये तथा राजाभिषेचने ।
 वेदी पद्मावती या च तथा शक्रध्वजोच्छ्रये ॥११॥
 चतुर्मुखा तु कर्तव्या सोपानैश्च चतुर्विंशम् ।
 प्रतीहारसमायुक्ता चार्धचन्द्रोपशोभिता ॥१२॥
 चतुःस्तम्भसमायुक्ता चतुष्कुम्भविराजिता ।

काञ्चनेराजतंस्ताम्रं मृन्मयेः कलशस्तथा ॥१३॥

कोणेकोणे तु विन्यस्तंबलुगान् रभूषितः ।

स्तम्भप्रमाणं वेदीनां कार्यं छाद्यवशेन च ॥१४॥

एकेन द्वित्रिभिर्वापिच्छाद्यैः सामलसारिकं ।

स्तम्भमूलानि चाभ्यज्य गुह्येन मधुसर्पिणा ॥१५॥

सरसान्नेन वाभ्यज्य तान् विन्यस्येद् यथातथम् ।

वेदताः पूजयित्वा तु ब्राह्मणान् स्वस्ति वाक्येत् ॥१६॥

अतुर्विधमितीरितं यदिह वेदिकालक्षणं

समग्रमपि वर्तते मनसि यस्य तच्छिल्पिनः ।।

स याति भुवि पूज्यतामवनिभोवतुराप्नोति च

श्रियं स्थपतिसंसदि स्फुरति चास्य शुभ्रं यशः ॥१७॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजवेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि

वास्तुशास्त्रे—वेदीलक्षणं नाम अत्वारिशोऽध्याय ।

पीठ-मान-लक्षणम्

देवानां मनुजानां च पीठमानमबोध्यते ।
 पीठं कनीयो भागं च सार्धभागं तु मध्यमम् ॥१॥
 द्विभागमुत्तमं तत् स्यादेषा पीठसमुच्छ्रितिः ।
 महेश्वरस्य विष्णोश्च ब्रह्मणश्चोत्तमं भवेत् ॥२॥
 इतरेषां च देवानां कर्तव्यं तत्र धीमता ।
 ईश्वरस्य यथाकामं पीठं कार्यं विचक्षणैः ॥३॥
 यस्मिन् स्थाने विधातव्यो ब्रह्मा विष्णुस्तथैव च ।
 ईश्वरः सर्वतः कार्यो न दोषस्तत्र विद्यते ॥४॥
 इतरेषां तु देवानां पीठं भागं समुच्छ्रितम् ।
 यस्य येन विभागेन वास्तुमानं विधीयते ॥५॥
 तस्य तेनैव भागेन पीठोच्छ्रायो विधीयते ।
 मनुजानां च पीठानि वेदमनां देवपीठकैः ॥६॥
 तुल्यानि कुर्यादुपरि कृता वृद्धिकराः सुराः ।
 पुरमध्ये तु कर्तव्यं ब्रह्मणो गृहमुत्तमम् ॥७॥
 चतुर्मुखं च तत् कार्यं यथा पश्यति तत्पुरम् ।
 अधिकं सर्ववेदमन्यस्तथा राजगृहादपि ॥८॥
 राजवेदमाधिकमपि शस्यतेऽन्यसुरालयात् ।
 पञ्चमो लोकपालनां राजा श्रेष्ठतमो यतः ॥९॥
 एवमेतानि देवानां पीठान्युक्तान्यशेषतः ।
 चातुर्वर्ण्यस्य पीठानि ब्रह्मो विप्राद्यनुक्रमात् ॥१०॥
 वट्त्रिंशद्वटुगुलोत्सेधं पीठं विप्रस्य शस्यते ।
 इतरेषां तु वर्णानां ह्रस्वं स्याच्चतुरङ्गुलम् ॥११॥
 चातुर्वर्ण्यस्य पीठानि भुङ्क्ते विप्रो गृहाणि च ।
 त्रयाणां क्षत्रत्रियो वेदयो द्वयोः क्षुद्रः क्रमात् स्वकम् ॥१२॥
 एवं विभागं पीठानां स्वपतिः परिकल्पयेत् ।

हितं कारयितुर्वाञ्छन् नृपतेश्च समृद्धये ॥१३॥

प्रमाणं स्थापिता देवाः पूजार्हाश्च भवन्ति हि ॥१४॥

प्रमाणं पीठानामिदमभिहितं ब्रह्मपुरजि-

त्पुरारोणाम्नापरदिदिषदा यच्च नियतम् ।

ततो विप्रादीनापि निगदितं यत् तदखिलं

यथोचित्यायोज्यं श्रियममिलषद्भिः स्वपतिभिः ॥१५॥

स महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविचित्रिते समग्राङ्गणमूत्रधारापरनाम्नि वास्तुः

शास्त्रे पीठमानं नामैकं चत्वारिंशोऽध्यायः ।

द्वितीयः पटलः

राज-निवेशः

१. राज-निवेशः
२. राज-गृहम्
३. राज-निवेश-उपकरणानि :-
 - (अ) सभा
 - (ब) गज-शाला
 - (स) अश्व-शाला
 - (द) नृपायतनानि ।

राज-निवेश-लक्षणम्

कृते पुरनिवेशस्य चतुष्टयष्टिपवाश्रये ।
 नियुक्तपरिक्षातालगोपुराट्टालकेऽपि च ॥१॥
 विभक्तस्थे परितः प्रविभाजितचत्सरे ।
 क्रमावन्तर्बहिः क्लृप्तवेद्यतायतनस्थितौ ॥२॥
 प्रागुदकप्रवणे वेशे प्राग्द्वाराम्बुजतेऽथवा ।
 यशः श्रीविजयाघायि मंत्रं पदमधिष्ठितम् ॥३॥
 यथावर्णक्रमायातं चतुरश्रं समं शुभम् ।
 पुरमध्यादपरतोदिकस्थं कुर्यान्नृपालयम् ॥४॥
 दुर्गेषु भूवशात् कार्यं यद्वा दिक्वपरास्वपि ।
 विष्वक्स्वदभूधरायम्णां कार्यमन्यतमे पदे ॥५॥
 त्रिचत्वारिंशता युक्ते ज्येष्ठं स्याद् द्वे धनुः शते ।
 मध्यं शतं तु द्वावष्टिः शतं साष्टकमन्तिमम् ॥६॥
 ज्येष्ठे पुरे विषातव्यं ज्येष्ठे राजनिवेशनम् ।
 मध्यमे मध्यमं कार्यं कनिष्ठं च कनीयसि ॥७॥
 प्राकारपरिक्षागुप्तं चारुकान्ति समन्ततः ।
 तमङ्गभ्रमनिभू हसुदृढाट्टालकान्वितम् ॥८॥
 एकाशीत्या पदेभक्तं विधेयं नृपमन्दिरम् ।
 राजमार्गं समाधित्य वास्तुद्वारमुदङ्मुखम् ॥९॥
 युक्त्यानयं च कर्तव्यमन्यदिक्संश्रयेऽपि च ।
 भस्लाटपदवत्यस्य गोपुरद्वारमिष्यते ॥१०॥
 तत्पुरद्वारविस्तारोच्छ्वायसम्मितमिष्टवम् ।
 महोद्वारमिच्छन्ति निविष्टस्य महीधरे ॥११॥
 षड्वस्वते पुष्पदन्तमर्यामिण च गृहक्षतम् ।
 सन्ध्येष्वेषामपरतः प्रवक्षिणपदेष्वथ ॥१२॥

अग्न्याग्न्यपि स्वातु विष्णु द्वाराण्येवं प्रकल्पयेत् ।
 आग्निमुख्ये च सर्वेषां शस्तानि गोपुराणि च ॥१३॥
 तबीयनगरद्वाराद् विशत्यंशोऽभिक्तानि वा ।
 पक्षद्वाराणि सुप्रीवे जयन्ते मुख्यनाम्नि च ॥१४॥
 वितथेऽथ भ्रमांस्तद्द विवधीत प्रदक्षिणान् ।
 वास्तौ विभक्ते पुरवत् क्लृप्तेऽमरपदत्रयैः ॥१५॥
 तत्र मंत्रपदस्थाने निवेशयावनीपतेः ।
 प्रासादः प्राङ्मुखः कार्यो यथावत् पृथिवीजयः ॥१६॥
 श्रीवृक्षं सर्वतोभद्रं मुक्तकोणमथापरम् ।
 यमिच्छेन्नृपतिः कुर्यात् प्रासादं शुभलक्षणम् ॥१७॥
 शालापरिक्रमोपेतकर्मान्तरपि चान्वितम् ।
 तत्र प्राच्यां भवेद् गेहमावित्यपवसंश्रितम् ॥१८॥
 धर्माधिकरणं सत्ये व्यवहारेक्षणाय च ।
 भूशे च कोष्ठागारं स्यादम्बरे मृगपक्षिणाम् ॥१९॥
 अग्नेः कुकुभमाश्रित्य कार्यं वायोर्महानसम् ।
 सभाजनाश्रयं पूषिण विवध्याद् भोजनास्पदम् ॥२०॥
 सावित्रे वाद्यशाला स्यात् सवितृस्थाश्च रुन्दिनः ।
 अर्माणि वितथे कुर्यात् तद्योग्याग्न्यायुधानि च ॥२१॥
 स्वर्णरूप्यादिकर्मान्तान् विवधीत गृहकृते ।
 याम्ये दक्षिणतो गुप्ति कोष्ठागारञ्च कल्पयेत् ॥२२॥
 प्रेक्षासंगीतकानि स्पृगन्धर्वे वासवेश्म च ।
 कार्या बंवस्वते शाला रथानां दन्तिनां तथा ॥२३॥
 पश्चिमोत्तरभागस्थां वापीमपि च कारयेत् ।
 वा (यौ?यु) सुप्रीवपदयोर्गन्धर्वस्य च बाह्यतः ॥२४॥
 कुर्यादन्तःपुरस्थानं प्राकारबलयावृतम् ।
 कुर्यात् तद्गोपुरद्वारमुदगास्यं जयान्धि ॥२५॥
 कार्यः स्थपतिनां च प्रासादश्चपराङ्मुखः ।
 क्रीडाबोलालयान् भूके कुमारीभवनं तथा ॥२६॥
 नृपान्तःपुरमिच्छन्ति मृगे पित्र्येऽवस्करम् ।
 नृपस्त्रीणामुपस्थानगृहमिन्द्रपदे विदुः ॥२७॥

सुग्रीवपवसंतस्तमरिष्टागारमिष्टवम् ।
 द्वास्थसुग्रीवपि (श्र्यं? श्र्यां) शपवन्नाङ्गाने मनोहरा ॥२८॥
 विधेयाशोकवनिता स्नानधारागृहाणि च ।
 लतामण्डपसंयुक्ताः स्युरत्रैव लतागृहाः ॥२९॥
 बालुशलाघ्नश्च वाप्यश्च पुष्पबीध्यः सुकल्पिताः ।
 पुष्पवन्ते भवेद् य (स?न्त्र) कर्मान्तः पुष्पवेश्म च ॥३०॥
 वरुणस्य पदे कुर्याद् वापीपानगृहाणि च ।
 स्यात् कोष्ठागारमसुरे शोषेऽप्यायुधमन्दिरम् ॥३१॥
 भाण्डागारं नु रौद्रालये विवध्यात् स्थपतिः श्रिये ।
 उल्लूलशिलायन्त्रभवनं पापयक्षमणि ॥३२॥
 बालुकर्मान्तमप्याहुः श्रेयसे राजयक्षमणि ।
 स्यादोषधेरधिष्ठानं रोमे विशि नभस्वतः ॥३३॥
 नागानां शस्यते स्थानं पदे नागस्य सूरिभिः ।
 भवन्ति मुख्ये ध्यायामनाट्यचित्रगृहाणि च ॥३४॥
 गवां स्थानं तथा क्षीरगृहं भल्लाटनामनि ।
 उवक्प्रवेशे सौम्यस्य पुरोधःस्थानमिष्यते ॥३५॥
 राज्ञोऽभिषेचनं चात्र दानाध्ययनशान्तयः ।
 चामरच्छत्रघाम स्यान्मन्त्रवेश्म च भूधरे ॥३६॥
 कर्मिणां चात्र कार्याणि स्थितः पश्येन्नराधिपः ।
 विधेया मन्पुराश्वानामुत्तरं पादवर्माधिता ॥३७॥
 महीधरपदस्यैव यथावद् दक्षिणामुखी ।
 कार्या सर्वत्र चाश्वानां शाला राज्ञो यथागृहम् ॥३८॥
 विशतो दक्षिणेन स्याद् वामेन च ।
 वैश्वानि राजपुत्राणां विद्व्याकृत्वरकाभिधे ॥३९॥
 अत्रैव विद्याधिगमशालाश्चैवां निवेशयेत् ।
 नृपस्य मातुरदितिस्थाने कुर्यान्निवेशनम् ॥४०॥
 पृथगत्रैव शिविकाशय्यासनगृहं विदुः ।
 नृपद्विपानां शस्ता स्यादापे सदनकल्पना ॥४१॥
 अधिषेचनकं स्थानमिहैव स्याद् विधाणिनाम् ।
 आपवःसपदे हसंक्रौञ्चसारसनादिताः ॥४२॥

स्युः फुल्लाब्जवनाः स्वच्छसलिलाः सलिलाशयाः ।
 पितृष्यमातुलादीनां कार्यं वितिपदे गृहम् ॥४३॥
 अन्येषामपि चात्रैव सामन्तानां महीपतेः ।
 ऐशान्यामनलस्थाने खोच्छ्रितस्तम्भवेदिकम् ॥४४॥
 कार्यं देवकुलं चारु सुदिलष्टमणिकुट्टिमम् ।
 पर्जन्यस्य पदे होराज्योर्तिर्वद्गुहमिष्यते ॥४५॥
 जये सेनापतेर्वेदम विधेयं विजयप्रदम् ।
 द्वारं प्राकारमाश्रित्य पदेऽयंमणः प्रशस्यते ॥४६॥
 प्राग्दक्षिणाश्रितं शस्त्रकर्मान्तं शस्त्रमत्र च ।
 विमुचेद् ब्रह्मणः स्थानामिन्द्रध्वजयुतं नृणाम् ॥४७॥
 तत्राशुभानि वेदमानि निवेशाश्चासुखाबहाः ।
 गवाक्षस्तम्भशोभिन्यो विधेयाश्चानुकामतः ॥४८॥
 सभा यथादिवप्रभवा नृपवेदमाभिगुप्तये ।
 सर्वत्र नृपतेः सौषान् नृपसौधस्य सम्मुखा ॥४९॥
 पश्चाद्भ्रागाश्रिता यद्वा शाला कार्या विद्यानिनाम् ॥५०॥
 इत्यास्पदं सुरपदास्पदकल्पमाद्य
 मेतद् तथावदनुतिष्ठति यः सर्वैव ।
 सूक्ष्मामिमां भुजबलक्षपितारिपक्षः
 सप्ताम्बुराशिरशनां नृपतिः प्रशास्ति ॥५१॥

इति महाराजाधिगजश्रीभोजदेवाविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि
 वास्तु-शास्त्रे राज-निवेशो नाम द्विचत्वारिंशोऽध्यायः ।

राज - गृह - लक्षणम्

अष्टोत्तरशतं ज्येष्ठं मध्ये स्यान्नर्वात करान् ।
 जघन्यं सप्ततिकरान् राजवेश्म प्रशस्यते ॥१॥
 अतो हीनं न कर्तव्यं महतीं श्रियमिच्छता ।
 चतुरधीकृते क्षेत्रे दशघा प्रविभाजिते ॥२॥
 भागार्थं शस्यते भित्तिराविकोणसमाभिता ।
 चतुष्को भागिको मध्ये चतुःस्तम्भसमन्वितः ॥३॥
 अलिन्दस्तद्वह्निः कार्यः स्तम्भैर्द्वादशभिर्बुतः ।
 विशत्या स्याद् धरंयुक्तो द्वितीयोऽलिन्दकस्ततः ॥४॥
 स्यादष्टाविंशतिस्तम्भस्तृतीयश्चाप्यलिन्दकः ।
 वर्द्वात्रिंशता चतुर्धश्च स्तम्भानां परिकीर्तितः ॥५॥
 एवं स्तम्भशतं मध्ये प्रोक्तं पृथ्वीजये बुधैः ।
 द्वाराणि चास्य चत्वारि पञ्चशालानि जायते (?) ॥६॥
 चत्वारो निर्गमास्तस्य प्रोक्ताः सर्वे विभागिकाः ।
 विष्णु सर्वासु कर्तव्यमेवं भद्रनिवेशनम् ॥७॥
 अर्धेन मध्यमितेस्तु भित्तिर्भद्र (स्त्र?त्र) ये भवेन् ।
 भद्रे भद्रे घराणां स्याद् विशतिश्चाष्टभिर्युता ॥८॥
 मुखभद्रं भवेद् युक्तं वेदिकामसवारणैः ।
 क्षेत्रमार्गोदयाद्या भूराभूमिफलकान्तरम् ॥९॥
 आदिभूम्युदयार्धेन पीठं चास्य प्रकल्पयेत् ।
 भागान् नवोदयं कृत्वा भागेननेकेन कुम्भिका ॥१०॥
 कर्तव्याष्टांशपुषतेन स्तम्भो भागचतुष्टये ।
 पादयुक्तं विधातव्यो भागेनोत्कलकं तथा ॥११॥
 हीरग्राहणकं कार्यं भागं पादविचर्जितः (तः?तम्) ।
 तपादभागिकः पट्टः स्तम्भकेन समन्वितः ॥१२॥
 पट्टार्धेन जयन्त्यः स्युर्भूमौ भूभावर्यं क्रमः ।

कल्पतभागोदयादर्थं भूमिध्वन्यासु हीयते ॥१३॥
 पञ्चभागप्रमाणं तु सच्छाद्यं नवमं तलम् ।
 वेदिकाया अथदृष्टाद्यं सार्धभागत्रयोन्मितम् ॥१४॥
 कण्ठेन युक्तं कर्तव्यं वेदिका पिहिता यथा ।
 तस्याः क(ण्ठे?ण्ठो) विधातव्यस्तन्मध्ये सार्धभागिकः ॥१५॥
 वेदिकाविस्तरः कार्यो भागांस्तत्रार्धसप्तमान् ।
 वेदिकोपरि घण्टा च सार्धभागाश्चतुर्वश ॥१६॥
 भागद्वयं सपादं तु कण्ठः पट्टं तु पञ्चमिः ।
 चतुर्भिरथ द्वितीयं च तृतीयं च त्रिभिस्ततः ॥१७॥
 सद्यशीर्षश्च दातव्यो यथाशोभं यथाकृचि ।
 क्षेत्रभागसमः कार्यः कलशश्चूलिकावधेः ॥१८॥
 उदयार्धेन भूमेः स्युरन्तराणि तलानि च ।
 यथाशोभं तु कर्तव्यं पीठं तस्य सुशोभितम् ॥१९॥
 सार्धभागद्वयं चास्य कार्या स्तुरघरण्डिका ।
 जङ्घा भागचतुष्कं च ततश्छाद्यं प्रयोजयेत् ॥२०॥
 भागद्वयं च पादोनं छाद्यपिण्डः प्रकीर्तितः ।
 निर्गमोऽस्य चतुर्भागो हंसाख्यस्तस्य चोपरि ॥२१॥
 पादोनभागं कर्तव्यं ततश्छाद्यं द्वितीयकम् ।
 जङ्घा भूमिचतुष्केण प्रासादस्य प्रकल्पयेत् ॥२२॥
 चतुर्थं भूमिकामूर्ध्नि ततो मुण्डा (न्) निवेशयेत् ।
 क्षणक्षणप्रवेशेन कार्याः शेषास्तु भूमिकाः ॥२३॥
 वेदिना च यथोक्ता स्यात् सघण्टा कलशान्विता ।
 रेखाशुद्ध्या च कर्तव्या मुण्डाः सर्वे यथाग्रथम् ॥२४॥
 अर्धोदयं त्रिधा कृत्वा तृतीयं दशधा भजेत् ।
 वामनश्चातपत्रश्च कुबेरो भ्रमरावली ॥२५॥
 हंसपृष्ठो महाभोगी नारदः शम्भुको जयः ।
 अनन्तो दशमस्तेषां विधायकवशावमी ॥२६॥
 विधातव्याः स्वपतिभिर्मुण्डरेखाप्रसिद्धये ।
 तपङ्गवेदिकाजालसवारणशोभितम् ॥२७॥
 वितर्विनियं ह्युतं चन्द्रशालाविभूषितम् ।

प्रासादादथ महान्तो ये विधेयैस्तैः संनीहिवाः ।
 अर्धोदयेन लघवो ह्यथा (श्लो?श्लो) भाष्यं क्रमः ॥२२॥
 नून्यष्टादशशतसुदमः क्षेत्रविस्तारसम्मितः ।
 यतस्तत्र यथे प्रोक्तः प्रासादोऽप्यद् विप्रुवचम्(?) ॥२३॥
 बहुवो निकरा येन प्राङ्मुखं तेषु क्षीयते ।
 रेखायां प्रथमायां वा द्वितीयायामथपि वा ॥२४॥
 तृतीयायां वा रेखायां तत्र अत्र इच्छाः स्फुटाः ।
 अयं नून्युदयः कार्यः क्षेत्रे अर्धविस्तारिके तत्रैत
 न्यूनधिकविस्तारे तु कर्तव्यः स्फाटनुत्तरस्तः ।
 मुक्तकोणस्य लक्ष्मण्य प्रश्नोत्तरतुम्भेते ॥२५॥
 चतुरथीकते क्षेत्रे अत्राद्यात्तुम्भेते ।
 भागश्चतु (ष्टो?को) मन्वेत्य अतु (श्री?वं) रविद्विष्टितः तत्रैव ॥
 भागेन च ततोऽलिम्बो अत्राद्यात्तुम्भेते ।
 तत्रैव द्वितीयालिम्बोऽस्ति विस्तार्य स्फाटितो धरैः ॥२६॥
 तृतीयश्च धरैरेव्याविस्तार्यलिम्बो भवेत् ।
 अर्धत्रिंशता धरैर्युक्तः अर्धोत्तरात्तुम्भेते ॥२७॥
 चतुर्धर्यादिगता इयात् अर्धे अत्रैव प्रोक्तः ।
 भागाद्यं कारयेद् भित्तिं तत्रैव अत्रैव विस्तार्य तु ॥२८॥
 भागत्रयं ततः कुर्वीत प्रासादं वृष्णविस्तार्य ।
 विस्तार्यो निर्गमे चर्वा अत्र अत्रैव अत्रैव ॥२९॥
 भागिकं निर्गतं अत्रैव अत्रैव अत्रैव अत्रैव ॥
 भागनिर्गमविस्तारं विष्णु अत्रैव अत्रैव ॥३०॥
 अतुःपञ्चाशतं अत्रैव अत्रैव अत्रैव अत्रैव ॥
 मध्ये चास्य अतुश्चतुर्विंशतं अत्रैव अत्रैव ॥३१॥
 बोधयाम्यायिका अत्रैव अत्रैव अत्रैव अत्रैव ॥
 एवं धराणां सर्वेषां अत्रैव अत्रैव अत्रैव अत्रैव ॥
 पृथ्वीजयववत्राधि अत्रैव अत्रैव अत्रैव अत्रैव ॥
 तृतीयभूमिकामूर्त्ति निर्गमविस्तारिके तत्रैव ॥
 प्राङ्मुखानि विधेयैस्तैः विधेयैस्तैः ॥
 सर्वतोभद्रसंश्लेषे शत्रुभेदेभेदे (दि?नि) ॥३२॥

अथमेव विधिः कार्यो मुण्डरेखाप्रसिद्धये ।
 श्रीवत्सस्यापि मध्ये स्यात् स्तम्भाद्यं मुक्तकोणवत् ॥४४॥
 सार्धं भागं परित्यज्य भागत्रितयविस्तृतम् ।
 कर्णप्राग्ग्रीवमेतस्य भागेन च विनिर्गमम् ॥४५॥
 भद्रं तस्यापि कर्तव्यं भागविस्तारनिर्गमम् ।
 मुक्तकोणवदस्यापि मध्यभद्रं विधीयते ॥४६॥
 अयं विधिः समघ्रासु दिक्षु शेषं तु पूर्ववत् ।
 प्रतिभद्रं धरास्त्रिंशद् भवन्त्यस्य वृद्धाः शुभाः ॥४७॥
 शतं विंशतिबन्धं (सर्वं) धराणामिह कीर्तितम् ।
 एवं समस्तस्तम्भानां चतुःषष्टं शतद्वयम् ॥४८॥
 सर्वतोभद्रसंज्ञस्य लक्ष्मेदानीं प्रचक्ष्महे ।
 चतुरधीकृते क्षेत्रे चतुर्वंशविभाजिते ॥४९॥
 भागिकः स्याच्चतुष्कोऽस्य चतुःस्तम्भविभूषितः ।
 स्तम्भद्विदशभिर्गुक्तः प्रथमः स्यादलिन्वकः ॥५०॥
 स्तम्भविंशतिसंयुक्तो द्वितीयः स्यादलिन्वकः ।
 स्यादष्टाविंशतिस्तम्भस्तृतीयः स्यात्(८४?६) लिन्वकः ॥५१॥
 षट्त्रिंशता चतुर्थं स्यादलिन्वो भूषितो धरैः ।
 पञ्चमः स्याच्चतुश्चत्वारिंशता भूषितो परैः ॥५२॥
 द्वापञ्चाशद्वरः षष्ठः सर्वेऽप्येतेऽस्य भागिकाः ।
 भागाद्यं शस्यते भित्तिः सर्वतः सुवृद्धा घना ॥५३॥
 सार्धभागं परित्यज्य भागत्रितयविस्तृतः ।
 कर्णप्राग्ग्रीवकश्च स्याद् भागमेकं च निर्गमः ॥५४॥
 भद्रमस्यापि कर्तव्यं भागनिर्गमविस्तृतम् ।
 मध्ये भद्रं विधातव्यं भागद्वयविनिर्गतम् ॥५५॥
 अस्यापि भद्रं मध्ये स्याद् भागत्रितयविस्तृतम् ।
 भागिको निर्गमश्चास्य तदन्तर्भागनिर्गतम् ॥५६॥
 भागविस्तारसंयुक्तं भद्रमन्यत् प्रकल्पयेत् ।
 दिक्षु सर्वास्वयं प्रीकृतो विधिर्भद्रप्रकल्पने ॥५७॥
 स्तम्भानामस्य कर्तव्यं मध्ये षण्णवत् शतम् ।
 भद्रेष्वेषु च सर्वेषु भवेन् षट्यधिकं शतम् ॥५८॥
 ज्ञमेन प्रविभागेन स्तम्भानामेकसंख्यया ।

इत्थं समस्तस्तम्भानां षट्पञ्चाशं शतत्रयम् ॥५६॥
 किन्तु जङ्घा भवेदस्य भूमिका त्रितयोन्यिता ।
 शत्रुमदनसंज्ञस्य घाम्नो लक्ष्माद्य कथ्यते ॥६०॥
 पृथ्वीजयसम मध्य भित्तिश्चापि तथाविधा ।
 सार्धं भाग परित्यज्य भागेनायतविस्तृतम् ॥६१॥
 भद्रं विदध्यात् तन्मध्ये भागत्रितयविस्तृतम् ।
 भद्रमेव विधातव्यं भागत्रितयनिर्गतम् ॥६२॥
 पाश्वर्योर्भागिकं भद्रमाय (त्या?त्या) विस्तरेण च ।
 भागत्रितयविस्तार भागेनकेन निर्गमम् ॥६३॥
 मध्यभद्र ततोऽपि स्याद् भागेनायतविस्तृतम् ।
 क्रमोऽयं दिक्षु सर्वासु विधातव्योऽस्य सिद्धये ॥६४॥
 ऊर्ध्वं पृथ्वीजयस्येव कार्यमस्यापर पुन ।
 प्रतिभद्र चतुश्चत्वारिंशस्तम्भसमन्वितम् ॥६५॥
 मध्ये स्तम्भशत चास्य विधेयं सद्गुणं शुभम् ।
 षट्सप्ततिस्तम्भशतद्वयमस्य भवेदिति ॥६६॥
 पञ्चानामपि चैतेषां हस्ताष्टशतमुत्तमम् ।
 मानमुत्सेषविस्तारात् कर्तव्यं श्रियमिच्छता ॥६७॥
 मध्यमाधमयोर्मानं कीर्तितं पृथ्वीजये ।
 राज्ञः क्रीडार्थमन्यच्च कथ्यते गृहपञ्चकम् ॥६८॥
 क्षोणीविभूषणं त्वाद्यं पृथिवीतिलकं परम् ।
 प्रतापवर्धनं चान्यच्छ्रीनिवासं ततोऽपि च ॥६९॥
 लक्ष्मीविलासं च पञ्चमं परिकीर्तितम् ।
 चतुरश्रीकृते क्षेत्रे वशभागैर्विभाजिते ॥७०॥
 चतुष्को भागविस्तीर्णो मध्ये कार्यश्चतुर्वरः ।
 बहिश्च भागिकोऽलिन्दस्तदन्तोऽज्ञत्रयायताः ॥७१॥
 कर्णप्रासादकाः कार्या भागत्रितयविस्तृताः ।
 तेषां षड्द्वारकं मध्ये भित्तिर्भागार्धसम्मिता ॥७२॥
 तद्वहिर्भागनिष्क्रान्तो मध्ये भागश्च विस्तृतः ।
 प्राग्प्रीवत्रयसंयुक्तो भागिकासिन्दवेष्टितः ॥७३॥
 कर्णभागिकभित्त्या च चतुष्को वेष्टितो भवेत् ।
 प्रासादोऽयं मनोहारी भवेद्वनिशेखरः ॥७४॥

चतुरधीकृते क्षेत्रे भागद्वयैर्भाजिते ।
 चतुष्को भागिको मध्ये बाह्यालिन्दो च भागिकौ ॥७५॥
 नवकोष्ठाश्च कर्णेषु प्रासादांश्च विनिवेशयेत् ।
 बह्वाक्षकं च कर्तव्यं तेषामन्तरसंख्यम् ॥७६॥
 ततोऽर्धभागिकी भित्तिः कर्तव्या सर्वतो बहिः ।
 भद्रं भागायतो भागविनिष्कान्तरवर्तुर्विधिम् ॥७७॥
 चतुष्को भागिकोऽलिन्दोऽष्टतद्वयं विधीयते ।
 अस्य भद्रत्रयं कार्यं नीगिर्विस्तारनिर्गमम् ॥७८॥
 अर्धभागिकमिस्या च वेष्टितं तत् विधीयते ।
 कर्णकर्म (सौख्यं) विस्तीर्णं द्वे भद्रे भागिमिगते ॥७९॥
 प्रासादमेव भुवनतिलकं परिबद्धते ।
 चतुरधीकृते क्षेत्रे भागद्वयैर्भाजिते ॥८०॥
 चतुष्को भागिको मध्ये चतुःस्तम्भौ विधीयते ।
 तद्वह्निभागिकोऽलिन्दो द्वितीयेऽपि च भागिकः ॥८१॥
 नवकोष्ठाश्च कर्णेषु प्रासादांश्च विनिवेशयेत् ।
 बह्वाक्षकं च कर्तव्यं तेषामन्तरसंख्यम् ॥८२॥
 ततोऽर्धभागिकी भित्तिः कर्तव्या सर्वतो बहिः ।
 भद्रं भागायतो भद्रविनिष्कान्तरवर्तुर्विधिम् ॥८३॥
 चतुष्को भागिकोऽलिन्दोऽष्टतद्वयं परिबेष्टितः ।
 त्रिभागविस्तृतं भद्रं तद्वह्निभागिमिगतेम् ॥८४॥
 भागिकं प्रतिभद्रं च कुर्यादुभयैतः समम् ।
 भागार्धं बाह्यतो भित्तिर्भद्रस्य परितो भवेत् ॥८५॥
 विधिरेव विधातव्यो दिग्बन्धे चतसृष्वपि ।
 विलासस्तवको नाम प्रासादोऽयं प्रकीर्तितः ॥८६॥
 कर्णप्राङ्गोचको द्वौ द्वौ शालाप्राङ्गोचको यथा ।
 रवातामस्य तदा कीर्तयताकः परिकीर्तितः ॥८७॥
 अस्यैव पीठे निधुं वस्तुशालाभिः परितोऽष्टभिः ।
 अन्योऽन्यशालासंबद्ध यथासंज्ञैश्च भवति ॥८८॥
 कर्णप्रासादकोपेतः कोणः शक्योऽपि भूतस्तु तः ।
 प्रासादमुन्दरो ज्ञेयस्तदा भुवनस्य च ॥८९॥
 एते प्रोक्तास्तलच्छन्दा अङ्गसंख्येण्यधिकम् ।

भूमिमानाविकं यच्च तत् कृष्णीजयेवद् भवेत् ॥६०॥
 इदानीं कथ्यते लक्ष्म क्षोणीसूक्ष्मणवेश्मनः ।
 पञ्चपञ्चाशता हस्तैः कल्पिते चतुरश्रके ॥६१॥
 विभक्ते चाष्टभिर्भागैश्चतुष्को भागिकः स्मृतः ।
 चतुर्भिरन्वितः स्तम्भैरल्लिन्बद्व्यास्य भागिकः ॥६२॥
 युक्तो द्वात्रिंशत्त्रिभिः स्तम्भैर्विंशत्या च द्वितीयकः ।
 स्यादष्टाविंशतिधरस्तुतीयद्वयाप्यल्लिन्बकः ॥६३॥
 भित्तोरप्यर्धभागेन सार्धं भागं विमुञ्चते ।
 भागपञ्चकविस्तीर्णं भद्रं भागेन निर्गतम् ॥६४॥
 तन्मध्यभद्रमन्यच्छ भागत्रितयविस्तृतम् ।
 भागेन निर्गतं कार्यं भद्रमन्यत् ततोऽपि च ॥६५॥
 भागेन विस्तृतं कार्यं भागेनापि च निर्गतम् ।
 विक्षु सर्वासु कर्तव्यो विधिरेषोऽस्य सिद्धये ॥६६॥
 मध्यस्तम्भैश्चतुःषष्ट्या संयुक्तं सारदरुजं ।
 प्रतिभद्रं धरैः कार्यमष्टादशभिरन्वितम् ॥६७॥
 षट्त्रिंशं शतमेवं स्यात् स्तम्भानामिह सर्वतः ।
 चतुर्द्वारमिहं कार्यं यशः श्रीकीर्तिवर्धनम् ॥६८॥
 पृथिवीतिलकस्याथ लक्षणं परिकीर्त्यते ।
 चत्वारिंशत्करे क्षेत्रे भागं भक्तेऽर्धषष्टके? ॥६९॥
 भागिकः स्याच्चतुष्कोऽन्तश्चतुःस्तम्भविमुञ्चितः ।
 अल्लिन्वोऽपि च भागेन स्तम्भैर्द्वात्रिंशत्त्रिभिर्युतः ॥१००॥
 विंशत्या च द्वितीयोऽपि भित्तिः स्यादस्य षाविका ।
 कर्णे प्रासादको भागैस्त्रिभिः स्यान्नियंतायतः ॥१०१॥
 अस्य भद्रद्वयं कार्यं भागनिर्गतविस्तृतम् ।
 कर्णप्रासादयोर्मध्ये भागपञ्चकविस्तृतम् ॥१०२॥
 भागेन निर्गतं कार्यं भद्रं तस्यापि मध्यतः ।
 भागत्रितयविस्तीर्णं भागेनैकेन निर्गतम् ॥१०३॥
 भद्रमस्यापि मध्ये यद् भागेनायतनिर्गतम् ।
 स्तम्भाः षट्त्रिंशदन्तः स्युर्भद्रेष्वष्टौ क्षतद्वयम् ॥१०४॥
 प्रथातः श्रीनिवासस्य लक्षणं संप्रवक्ष्यामहे ।
 पृथिवीतिलकवन्मध्यमेतस्य परिकीर्त्यते ॥१०५॥

सपादं भागमुत्सृज्य भागत्रितयविस्तृतम् ।
 मागेन निर्गतं चास्य भद्रमाद्यं प्रकल्पयेत् ॥१०६॥
 तस्यापि मध्यवर्तन्यद् भागनिर्गतविस्तृतम् ।
 अन्वितं दशभिः स्तम्भैः सुदृढंस्तद् विधीयते ॥१०७॥
 सर्वास्वपि च विक्षेपं विधेया भद्रकल्पना ।
 अस्य षट्सप्ततिः स्तम्भाः भवन्त्येकत्र संख्यया ॥१०८॥
 प्रतापवर्धनस्याथ लक्ष्म साम्प्रतमुच्यते ।
 पञ्चविंशतिहस्ताङ्गु साधंभागत्रयाङ्गुते ॥१०९॥
 मध्ये चतुष्को मागेन चतुर्भिः सम्भृतो धरः ।
 अलिन्दो भागिकश्चास्य स्तम्भद्वादशकान्वितः ॥११०॥
 पादिका भित्तिरेतस्य भद्रं चास्य प्रकल्पयेत् ।
 भागनिर्गमविस्तारं चतुःस्तम्भविभूषितम् ॥१११॥
 विधिरेष समप्राप्तु विभु कार्योऽस्य सिद्धये ।
 स्तम्भद्विंशतिशता युक्तो बहिरन्तरयं भवेत् ॥११२॥
 धाराणां चैव सर्वेषां चतुःषष्टिः प्रकल्पना ।
 अथ लक्ष्मीविलासस्य सम्यग लक्ष्माधुनोच्यते ॥११३॥
 प्रतापवर्धनस्येव मध्वमस्य प्रकल्पयेत् ।
 प्रतापवर्धनसमं सर्वतोऽप्येतदीरितम् ॥११४॥
 किन्त्वस्य पादवर्षभद्राणि भद्राणामेव कारयेत् ।
 कोणेष्वपि च भद्राणि पादवर्षयोक्तभयोस्तथा ॥११५॥
 भाग (स्य?इच्च) निर्गमोऽप्येषां विशेषोऽस्मादर्थं मतः ।
 भद्रमस्य दशस्तम्भैर्नध्यं षोडशभिर्घटैः ॥११६॥
 चतुर्द्वारं भवेदेतद्विच्छया क्षणमध्यगम् ।
 द्वारमन्यद् विधातव्यं स्वपदे स्यात् सुशोभितम् ॥११७॥
 भूमिभिः साधंषष्ठीभिर्विधेयः क्षोणिभूषणः ।
 अर्षाष्टमीमिदञ्च भवेत् पृथ्वीतिलकसंज्ञकः ॥११८॥
 स्यात् साधंपञ्चमीभिस्तु श्रीनिवासोऽत्र भूमिभिः ।
 लक्ष्मीविलाससंज्ञोऽर्षपञ्चमीभिर्विधीयते ॥११९॥
 प्रतापवर्धनाख्योऽर्षचतुर्थीभिर्विधीयते ।
 राज्ञां पृथ्वीजयादीनि निवासभवनानि च ॥१२०॥
 क्षोणीविभूषणादीनि विलासभवनानि च ।

यान्युक्तानि निवासाय विलासाय च भूभूताम् ॥१२१॥
 तेषां पृथ्वीजयादीनां द्वारमानमघोचयते ।
 चतुः पञ्चाशदंशो यो विस्तृतः सकरत्रयः ॥१२२॥
 स द्वारस्योदयः प्रोक्तस्तदर्थनास्य विस्तृतिः ।
 स्वोदयस्य त्रिभागेन पिण्डः स्तम्भेषु कस्यते ॥१२३॥
 स्यात् सप्तविंशतितमः सपादः सचतुष्करः ।
 गृहभागो भवेद् भूमिः प्रथमा राजवेशमनाम् ॥१२४॥
 भूच्छ्राये नवधा भक्ते तदंशकचतुष्टयम् ।
 निर्गमश्छाद्यकस्यांशद्वयं पादोनमुच्छ्रयः ॥१२४॥
 भूच्छ्राये नवधा भक्ते तदंशकचतुष्टयम् ।
 निर्गमश्छाद्यकस्यांशद्वयं पादोनमुच्छ्रयः ॥१२५॥
 तथान्तरावणी कार्या छाद्यकोच्छ्रायनिर्गता ।
 हीरप्रहणपिण्डार्थवाहत्या सा प्रशस्यते ॥१२६॥
 तस्याः स्वमेव बाहस्यं पादोनं विस्तृतिः स्मृता ।
 अन्तरावणिकातुल्यो मदलाया विनिर्गमः ॥१२७॥
 स्वनिर्गमात् तथा चास्याः सपादः स्यात् समुच्छ्रयः ।
 भूम्युच्छ्रयनवांशस्य पादोऽस्याः पिण्डमिष्यते ॥१२८॥
 भूनवांशस्त्रिभागोनो मदलायाश्च विस्तृतिः ।
 सुमामूलस्य स्तम्भार्धं विस्तारः परिकीर्तितः १२९॥
 तत्त्रयंशावप्रविस्तीर्णा मूले साष्टांशपुग् भवेत् ।
 तुम्बिनी लम्बिनी हेला शान्ता कोला मनोरमा १३०॥
 आध्माता चेत्यमूः प्रोक्ता सुमाः सप्त मनीषिभिः ।
 ऋजुः सा लम्बिनी तासामाध्माता कर्णगा स्मृता १३१॥
 अन्तराले क्रमेण स्युः पञ्चान्याः परिकीर्तिताः ।
 स्तम्भे निवर्ष्यान्मदलां छाद्यं चतुर्दशं शुभाम् ॥१३२॥
 स्तम्भाभावे पुनर्न्यस्येत् कुड्यपट्टेऽपि तां सुधीः ।
 सप्त पञ्चाशदंशं तिष्ठो मल्लच्छाद्ये सुमाः स्मृताः ॥१३३॥
 कोजोद्धेता इमाम्योऽन्याः कर्तव्याः प्राञ्जलाः समाः ।
 छाद्ये कर्णात् वश्वित् कार्या मकराननभूषिताः ॥१३४॥
 तेऽपि विद्याधरोपेताः स्वचित् सगजतुण्डिकाः ।
 सङ्कुम्भिकस्य स्तम्भस्य प्रविभाष्योदयं त्रिधा ॥१३५॥

तत्र भागद्वयं कुर्याद् भागानर्धचतुर्थकान् ।
 तत्र पादोनभागेन राजितासनकं भवेत् ॥१३६॥
 ततः सौस्कलकावेदी सांघ्रिभागा विधीयते ।
 कूटागारसमांशावं कार्योऽश्वत्थनपट्टकः ॥१३७॥
 स स्यादभी (ष्टो?ष्ट) विस्तारो भागोच्चं मत्तवीरणम् ।
 स्वोदयस्य त्रिभागेन् तिर्यक्कार्योऽस्य निर्गमः ॥१३८॥
 रूपकं करणाद्याभिः (?) सुपर्णस्थि शोभितम् ।
 वेदिकाविक्रमप्यस्य रूपपत्राञ्चितं शुभम् ॥१३९॥
 ध्यायसीभिः शलाकाभिः कीलकैश्च दृढीकृतम् ॥१४०॥
 एतानि पञ्चदशराजनिवेशाननि
 पृथ्वीजयप्रभृति यानि निरूपितानि ।
 यो लक्षणेन सहितं परिमाणमेष्टं
 जानाति तस्य नृपतिः परितोषमेति ॥१४१॥

इति महाराजाधिराजप्रीभोत्रदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि
 वास्तुशास्त्रे रात्र्यर्हणामं त्रिचत्वारिंशोऽध्यायः ।

सभाष्टक-लक्षणम्

नन्दा भद्रा जया पूर्णा सभा स्वाक्ष्माभित्त तथा ॥
 दक्षा च प्रवरा तद्वद् विदुरा चाष्टमी मता ॥१॥
 चतुरश्रीकृते क्षेत्रे ततः षोढा विभीक्ष्णी ॥
 मध्ये पादबलुष्कं स्यात् सीमालिन्बस्तु भागिकः ॥२॥
 तद्वदाद्योऽलिन्दकस्तद्वद् भवेत् प्रतिसराभिधः ॥
 प्राग्धीवास्यस्तृतीयश्च बहिः क्षेत्रान्चतुर्विधम् ॥३॥
 निसृष्टसौर्धर्षा (?) स्यादेकस्यां वा यदा-विधिः ॥
 नन्दा भद्रा जया पूर्णा क्रमेण स्युः सभास्तदा ॥४॥
 षड्भागभाजिते क्षेत्रे कर्णभित्ति निवेशयेत् ॥
 सभा स्याद भाविता नाम सप्राग्धीवात्र पञ्चमी ॥५॥
 स्तम्भान् षट्त्रिंशद्वेतासु पञ्चस्वपि निवेशयेत् ॥
 स्तम्भान् प्राग्धीवसंबद्धान् पृथगेऽप्यो विनिविशेत् ॥६॥
 वक्षेति षष्ठी परितस्तृतीयालिन्बवेष्टिता ॥
 प्रवरा सप्तमी द्वारंयुक्तेषा परिकीर्तिता ॥७॥
 प्राग्धीवद्वारसंयुक्ता विदुरेत्षष्टी सभा ॥
 सभानामिदमष्टानां लक्षणं समुदाहृतम् ॥८॥
 इत्यष्टानां लक्ष्म सम्यक् सभानामेतत् प्रोक्तं विग्भवलिन्बवेदात् ॥
 तद्वद् द्वारालिन्बसंयोगतश्च ज्ञातेऽत्र स्यात् क्षुभ्रतां स्वानयोगः ॥९॥
 इति महाराजाधिराजधीमोर्जनेषीरचिते राजसंगणसूत्रधारपरममि-
 वास्तुशास्त्रे सभाष्टकं नाम चतुश्चत्वारिंशोऽध्यायः ॥

गज-शाला-लक्षणम्

लक्षणं गजशालामिदानीमभिवक्ष्महे ।
 अतुरश्रीकृते क्षेत्रे भागं भवते ततोऽष्टभिः ॥१॥
 मध्ये द्विभागविस्तारं स्थानं कुर्वीत हस्तिनः ।
 कल्प्याः प्रासादवद् भागः ज्येष्ठमध्याधमाः क्रमात् ॥२॥
 तद्बहिर्भागिकोऽलिन्दो बहिस्तस्यापि चापरः ।
 भागेनैकेन भित्तिः स्याद् द्वितीयालिन्दकाद् बहिः ॥३॥
 तस्या द्वारप्रवेशे तु कर्तव्यौ कूरंरावुभौ ।
 कर्णाप्रसादिका कार्या द्वितीयालिन्दसंभिता ॥४॥
 द्वे द्वे वातायने कुर्याद् भित्तौ दिक्षु तिसृष्वपि ।
 प्राग्शीवोऽग्रे भवेच्छाला सुभद्रेयमुदाहृता ॥५॥
 अस्या एव यदा पक्षप्राग्शीवो भवतो मुखे ।
 नन्दिनी नामतः शाला तदा स्याद् गजवृद्धये ॥६॥
 अस्या एव यदा स्यातां प्राग्शीवो पाद्वर्षयोर्द्वयोः ।
 तदा सुभोगदा नाम तृतीया परिकीर्तिता ॥७॥
 अस्या एव यदा पृष्ठे प्राग्शीवः क्रियतेऽपरः ।
 भद्रिका नाम शाला स्यात् तदा द्विरदपुष्टिदा ॥८॥
 पञ्चमी अतुरश्वा स्याद् वर्षशी नाम पूजिता ।
 प्राग्शीवलिन्वनिर्युं हहीना खण्ठी तथापरा ॥९॥
 शाला प्रमारिका धान्यधनजीवितहारिणी ।
 तवेतां वर्जयेत् कुर्याद्वन्याः सर्वार्थसिद्धये ॥१०॥
 प्रमारिकेति प्रचितेह शाला सा प्राक्सस्यद्रविणच्छेद स्यात् ।
 कुर्यादितस्तां न यथोदितास्तु कार्या परा जीवितवित्तवृद्धये ॥११॥
 इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समरांगणसूत्रधरा परनाम्नि
 वास्तुशास्त्रे गजशाला नाम षट्चत्वारिंशोऽध्यायः ।

अश्व-शाला-लक्षणम्

अथ लक्ष्माश्वशालायाः प्रोच्यते विस्तराविह ।
 स्ववेश्मवास्तोः कर्तव्यं पदे गन्धर्वसंज्ञके ॥१॥
 अथवा पुण्यवृत्ताख्ये स्थानं वासाय वाजिनाम् ।
 अरत्निशतमात्रं यज्ज्येष्ठं तत् परिकीर्तितम् ॥२॥
 अशीत्यरत्निकं मध्यं षष्ठ्यरत्न्यधमं भवेत् ।
 स्थलप्रदेशे विपुले गुप्ते रम्ये शुची तथा ॥३॥
 समे च चतुरश्रे च स्थि (ते?रे) मंगल्यमेव च ।
 स्थानं ह्यानां कर्तव्यं प्रदेशे सुपरिक्रमे ॥४॥
 निम्नगुल्मद्द्रुमस्थानुच्येत्यायतनवेदमभिः ।
 वल्मीकशर्कराभिश्च वर्जिते तत् समाचरेत् ॥५॥
 निःसंगे शल्पहीने च प्रागुवकप्रवणे तथा ।
 प्रदेशे तद् विधाध्यमालोक्य सुसमाहितैः ॥६॥
 ब्राह्मणानुमते शस्ते दिने स्वपतिभिः सह ।
 भूर्मेवभागलोक्य सुभंगानायेद् द्रुमान् ॥७॥
 न जाता ये शमशानेषु देवतायनेषु वा ।
 अन्धेष्वपि निविष्टेषु जातान् वृक्षान् विवर्जयेत् ॥८॥
 वृक्षान् प्रशस्तानानीय समीपे भतवेदमनः ।
 ततो भूमि परीक्षेत प्रशस्तामथ निन्दिताम् ॥९॥
 चितायतनवल्मीकघामधान्योल्लेखेषु च ।
 विहारेषु च कर्तव्यमश्वानां न निवेशनम् ॥१०॥
 भवन्ति स्वामिनःपीडा घामधान्योल्लेखेषु च ।
 शमशाने वेदमकरयान्नराणां मृत्युमाविशत् ॥११॥
 स्थानं विहारवल्मीकविहितं स्यादनर्थकम् ।
 दंबोपघातजननं स्त्रीणां च क्षेमकारकम् ॥१२॥

विहितं पादपैद्वर्त्येर्गृहं स्याद् भूतभीतिवम् ॥१३॥
 भवेद् रोगकरं भर्तुं विहितं कष्टकिद्रुमः ।
 दीर्घायामुन्नतायाश्च कृतं भूमौ क्षयावहम् ॥१४॥
 नतायां क्षुब्धकरं कृतं भवति मन्दिरम् ।
 तस्मात् कार्यं शशस्तयां भूमौ तद्वाजिवृद्धये ॥१५॥
 भंगत्यरमणीये च चतुरर्थे मनोनुगे ।
 शुभे च विहितं सद्य भवेत् कल्याणकारकम् ॥१६॥
 निर्गच्छतो यथा वामे पादौ भर्तुं स्तुरंगमाः ।
 भवन्ति कुर्यात् स्थपतिस्तथा वाजिनिवेशनम् ॥१७॥
 अन्तःपुरप्रवेशस्य कार्यं दक्षिणतश्च तत् ।
 प्रवेशे दक्षिणं तेषां हेषितं जायते यथा ॥१८॥
 तथा भर्तुं हिताय कर्तव्यं सद्य वाजिनाम् ।
 प्रागुदग् वा मुखं तस्य विधातव्यं सतोरणम् ॥१९॥
 प्राग्प्रीवकेण संयुक्तं चतुःशारुमसंकटम् ।
 वशरत्निसमुच्छ्रायमण्डरत्निसुस्तुतम् ॥२०॥
 नागवन्तकसंशोभिः पुरः कुड्याध्वंशुतम् ।
 पृष्ठे समग्रकुड्यं वा तत्र स्थानानि कल्पयेत् ॥२१॥
 तानि तु प्राङ्मुखानि स्युस्तथैवोदङ्मुखानि च ।
 आयामे किष्कुमात्राणि त्रिकिष्कूणि च विस्तरात् ॥२२॥
 प्रांशूनतोर्ध्वभागानि चतुरर्थाणि कारयेत् ।
 अग्रोर्ध्वं मुखसञ्चारां तेषु भूमिं प्रकल्पयेत् ॥२३॥
 स्थानं सूत्रस्य मध्ये तु हस्तमात्रं समन्ततः ।
 आस्तीर्णं च समदक्षिणोत्तरैः फलकं दृढैः ॥२४॥
 घातक्यजुं नपुन्नागककुत्राविधिनिर्मितं ।
 अष्टाङ्गुलसमुच्छ्रायं रथ्यर्धरत्नविस्तृतं ॥ २५ ॥
 अच्छिद्रैः संहतैर्बद्धैः रयसा पादबन्धोर्ध्वयोः ।
 अजन्तुसङ्कुलैः काष्ठैः रूपकामिः (?) भिषक् मतः ॥२६॥
 यवसस्य भवेत्स्थानं निर्धूहैः स्वास्तुतं शुभैः ।
 किष्कुत्रयोच्छ्रितं तत् स्थावेकान्ते सुसमाहितम् ॥२७॥
 हस्तद्वयप्रमाणं च कुर्यात् सारङ्गकोष्ठकम् ।
 सूपलिप्तमदुर्गन्धिं विस्तारोच्छ्राययोः समम् ॥२८॥

स्थाने स्थाने त्रयःकीलाः सुवृद्धाः कपिशोर्वकाः ।
 पंचांगीनिग्रहार्थं तौ पुरतः कल्पयेदुभौ ॥२६॥
 पश्चाद् बन्धाद्यमेकं च सुगुप्तं परिकल्पयेत् ।
 चतुर्हस्तायतं त्यक्त्वा क्षालाकोणचतुष्टयम् ॥३०॥
 स्थानेच्छेतेषु तुरगान् सर्वेष्वपि निवेशयेत् ।
 तत्र कुर्याद बलिं होमं स्वस्तिवाचनकं जपम् ॥३१॥
 प्रीष्णे कार्यं सुसंमृष्टं सिकतं तत्र महीतलम् ।
 वर्षास्वनम्बुपंकञ्च शिशिरे संबृतं शुभम् ॥३२॥
 तिष्ठेद्युस्तत्र तुरगा नातिसङ्कीर्णशङ्किनः ।
 अस्पृशन्तौ मिथःकार्याःसर्वावावाविर्जिताः ॥३३॥
 स्थानं दक्षिणपूर्वस्यां दिशि बह्वैः प्रकल्पयेत् ।
 निदध्यादुदकुम्भं च किञ्चिदन्त्रीसमाधितम् ॥३४॥
 बाह्यां दिशि प्रकतं स्थानकं यद्यस्य च ।
 वायव्यां तु प्रकतं स्थानमौदुत्सवं दिशि ॥३५॥
 निःश्रेणयः कुशाः कृपाः कार्याश्च फलकावृताः ।
 कुहलोद्दालगुडकाः शुक्तयोगाः क्षुरस्तथा ॥३६॥
 कचग्रहण्यः शृङ्गश्च तथा परशबोऽपि च ।
 नाद्याः(?) प्रदीपाश्च भवन्त्यश्विनारोपयोगिनः ॥३७॥
 सङ्ग्रहःसुखसंचारवस्तुनां नैर्ऋते भवेत् ।
 अग्न्युपग्रवरक्षार्थं बन्धच्छेदोपयोगिनः ॥३८॥
 पदार्थान् सन्निधौ कुर्याज्जलदीपाविकान् बुधः ।
 भाष्कानि कुर्याच्च पृथग् ज (ग्रा?)लो) एनयनेच्छया ॥३९॥
 हस्तवासीं शिलां दीपं वर्षां कालमुपानही ।
 पिटकानि वित्रिन्नाभि वस्तीन् नानाविधानपि ॥४०॥
 एवंविधानि चान्यानि संनिदध्यात् प्रयत्नतः ।
 पुरःस्तम्भाधितं माषं सन्नाहावेविधीयते ॥४१॥
 प्राङ्मुखे तुरगं वेहे वाक्क्या स्यापयेद् दिशि ।
 पूर्वामुखे पदे वापि मित्रस्य वरुणस्य च ॥४२॥
 भवन्ति तेन बहवः पुष्टिं च प्राप्नुवन्ति ते ।
 सा हि दिक् पूजनीया सा स्तोतव्या सा प्रकीर्तिता ॥४३॥
 ह्येषान्तिकदानेषु धर्म्या वाच्य पराःक्रियाः ।

तासु प्रशस्यते पूर्वा शक्रेणाधिष्ठिता स्वयम् ॥४४॥
 तस्यामुदेति दिनकृदनुलोमं ततः पुनः ।
 अश्वानां पृष्ठतो याति स प्रतीचीमनुक्रमात् ॥४५॥
 स्नानाधिवासने पूजा माङ्गल्यानि पराणि च ।
 प्राङ्मुखानां तुरङ्गाणां कर्तव्यानि शुभार्थिभिः ॥४६॥
 एवं कृते भूमिबलमित्राणां यशसोऽपि च ।
 वृद्धिर्भवति भूपस्य तस्मात् प्राची प्रशस्यते ॥४७॥
 भतृ वृद्धिप्रवं स्थानमप्रयासस्य तद् भवेत् ।
 दक्षिणाभिमुखायां तु शालायां वाञ्छितार्थवम् ॥४८॥
 स्थानं भवति बाहानां पदे क्लृप्तं विभावसोः ।
 बह्विनाध्यासिता सा दिग् आत्मा बह्विश्च वाजिनाम् ॥४९॥
 अजरो बहुभोक्ता च तत्र बद्धो भवेद्धयः ।
 उदङ्मुखेऽपि भवने प्राप्नुवन्ति शुभं ह्याः ॥५०॥
 तथास्थितानामश्वानां दक्षिणेन विवाकरः ।
 उदेत्यनन्तरं याति तान् विधाय प्रदक्षिणम् ॥५१॥
 प्रयाति वामतो (इवं च?श्वानां) स्थाप्यास्तेनोत्तरामुखाः ।
 चन्द्राकौ प्रति (हर्षं?हेष) न्ते तथा बध्नीत वाजिनः ॥५२॥
 नृपतिश्च जयं सिद्धिं पुत्रानायुश्च विन्वति ।
 अरोगाश्च भवन्त्यश्वो वर्धयन्ति च सन्ततिम् ॥५३॥
 दक्षिणाभिमुखान् कुर्यान्न सन्नाह्यान् न चाग्रान् ।
 पितृकार्याद्यतोऽन्यत्र दक्षिणा वज्रितं च दिक् ॥५४॥
 अस्यामेव दिशि प्रेता यतः सर्वे प्रतिष्ठिताः ।
 उदेति वामतो याति चास्तं दक्षिणतो रविः ॥५५॥
 सोमश्च पृष्ठे भवति तेनाश्वो देवपीडिताः ।
 ग्रहैर्विकारैर्विधिःपीड्यन्तेऽरातिविह्वलाः ॥५६॥
 भयेन व्याधिभिश्चार्ता प्रासं नेच्छन्ति ज्ञावितुम् ।
 पराजयमनुष्टिं च स्वामिनोऽनर्थसंगतिम् ॥५७॥
 कुर्वन्त्यतो न बध्नीयात् कश्चिच्चदक्षिणामुखान् ।
 पश्चिमाभिमुखानां च बद्धानां वाजिनां सदा ॥५८॥
 उदेति पृष्ठतो भानुः पुरतोऽस्तं प्रयाति च ।
 न भवेद् विज्जस्तेन भतुं स्तद्वृष्टवर्तिनः ॥६०॥

तस्ते घ्यायन्ति वेपन्ते जले त्रासं प्रयान्ति च ।
 यवसं नाभिनन्दन्ति क्षमां मुञ्चन्ति सर्वथा ॥६१॥
 विशोऽभिमुखमाग्नेध्या बध्यन्ते यदि वाजिनः ।
 व्यथन्ते रक्षतपित्तोत्थंस्तदा रोगैरनेकधा ॥६२॥
 जायन्ते स्वामिनो बन्धवघहृच्छोषवापिनः ।
 वाजिनां च भवेत् तत्र बह्विबाहकृतं भयम् ॥६३॥
 भर्तुः परजयो विघ्नः स्याच्च बेहस्य संशयः ।
 नैर्ऋत्याः ककुभो वाहा बध्यन्ते संमुखं यदि ॥६४॥
 तदा न तेऽभिनन्दन्ति खादनं पानभोजने ।
 यथा यथा क्षितिपार्वर्दारयन्ति पुनः पुनः ॥६५॥
 त्रसन्ते वीक्ष्य बहुशो मनुष्यान् पक्षिणः पशून् ।
 वेपन्ते च गात्राणि नैर्ऋतीं चाभितः स्थिताः ॥६६॥
 तथा तथेषां कुपिता नाशं कुर्वन्ति राक्षसाः ।
 बध्यन्ते यदि वाऽज्ञानाद् वायव्याभिमुखं हयाः ॥६७॥
 तदा ते वातिकं रोगैः तीक्ष्णन्ते प्रतिवासरम् ।
 चलः कायो भवेद् भर्तुः श्लेशश्चाश्चोपजीविनाम् ॥६८॥
 नराणां च भवेन्मृत्युर्बुभिक्षप्रभवं भयम् ॥
 ऐशान्यभिमुखं बद्धाः प्रणश्यन्ति तुरङ्गमाः ।
 सूर्योदयस्याभिमुखं बद्धानां चेदमाविशेत् ।
 निबध्यन्ते यदा वाहा ब्राह्मीं विशमुपाश्रिताः ॥७०॥
 बध्यन्ते ते ग्रहैर्विष्यैर्व्याधिभिश्च विचिन्तनाः ।
 कव्यहव्यक्रियास्तत्र भर्तुं नु विजयावहाः ॥७१॥
 द्विजानामुपतापाय जायन्ते तत्र वाजिनः ।
 अनुवंशं च शालायां स्थानमश्वस्य नेष्यते ॥७२॥
 स्वामिनस्तदजीर्णाय स्वान्नाशाय च वाजिनाम् ।
 स्थाने प्रशस्ते तुरगान् सर्वथा वासयेदतः ॥७३॥
 नच धार्याः क्षणमपि रोगिणः कल्पसन्निधौ ।
 कल्पानामपि रोगाः स्युर्यतो रोगिसमाभयात् ॥७४॥
 हयागारस्य पूर्वेण कार्यं भेषजमन्दिरम् ।
 तस्यैव चामतः सर्वसंभारान् परिकल्पयेत् ॥७५॥
 वाजिनां भेषजार्थाय भाण्डानि च विनिसिपेत् ।
 अषदानोषधोः स्नेहान् वर्तौश्च लवणानि च ॥७६॥

शेषजागारसविधे कुर्याच्छारिष्टमन्विरम् ।
 भवनं व्याधितानां च कार्यं वासाय वाजिनाम् ॥७७॥
 सुगुप्तं तच्च कर्तव्यं पूर्वनिदिष्टवेदमवत् ।
 संबद्धं च विघातव्यमेतद् वेदमच्चतुष्टयम् ॥७८॥
 सुधावन्धव् ढंकुं इयं सप्राग्प्रीवोच्चतोरणम् ।
 चत्वार्यपि विशालानि सुगमानि च कारयेत् ॥७९॥
 वेदमस्वेवंविधेष्वश्वान् स्थापितान् परिपालयेत् ॥८०॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराज्यसूत्रधारपरनाम्नि
 वास्तुशास्त्रे अश्वशाला नाम षट्चत्वारिंशोऽध्यायः ।

आयतन-निवेश-लक्षणम्

एवं नृपस्य प्रासादे कृते क्लृप्तेऽथवा भुवि ।
 तस्यानुजीविनः कुपुः प्रासादान् परिधौ यदि ॥१॥
 तदा दिग्भागविन्यासस्थानमानान्यनुक्रमात् ।
 तेषामिहाभिधीयन्ते सर्वेषां दृढिहेतवे ॥२॥
 वशाष्टौ षट् च घनुषां शतानि क्षमाभृतां क्रमात् ।
 मानमायतनस्योक्तं श्रेष्ठादिभेदतः ॥३॥
 क्षेत्रमायतनस्यैवं चतुरस्रं समन्ततः ।
 तत्र भक्ताः प्रकुर्वीरंस्त्रिधा स्वे स्वामिबत्सलाः ॥४॥
 ये चास्य सम्मताः केचित् कुले जाता हितैषिणः ।
 द्वादशांशेन हीनानि क्रमात् तान्यनुजन्मनाम् ॥५॥
 तस्यैव वामतः कुर्यादुत्सेधाद् द्विगुणान्तरे ।
 कुर्याद् वशांशहीनानि नैऋत्यां दिशि नृपतेः ॥६॥
 प्रासादान् नृपपत्नीनां सर्वासामपि शास्त्रवित् ।
 अष्टभागेन हीनानि प्रतीक्यां दिशि कारयेत् ॥७॥
 देवविष्ण्यानि तन्त्रं स्यात् स्वसुराणां विधानतः (?) ।
 सौम्याया माकृतीं यावन्नवांशापचिताः क्रमात् ॥८॥
 प्रासादा मन्त्रिसेनानीप्रतीहारपुरोधसाम् ।
 एतेषां पूर्वभागस्थं राजमातुनिवेशनम् ॥९॥
 हीनमेकादशांशेन तत् कार्यं राजकारिता (?) ।
 ऐशीमाश्रित्य देवानां तुल्यमंश्रपदावधि ॥१०॥
 स्वसुणां मातुलानां च कुमारानां तथा क्रमात् ।
 धाम्नेय्यां द्विजमुष्यानां विधातव्यं निवेशनम् ॥११॥
 कार्यः पुरोधःप्रासादः तुल्यतत्पुनरेव वा (?) ।
 याम्यायां कुपुं रष्टांशहीनान्युर्बोशमन्विरात् ॥१२॥
 सामन्तकुञ्जरारोहभटपौरजनाः क्रमात् ।

एतान्यायतनान्बेषां यथाभागं प्रकल्पयेत् ॥१३॥
 मर्मवेधप्रवेशस्थान् द्वारवेधगतानपि ।
 स्वस्थानान्तरितांश्चैतान् न कुर्याद्धितकाम्यया ॥१४॥
 अलिन्दैर्गर्भकोष्ठैश्च सीमास्तम्भगवाक्षकैः ।
 द्वारद्वयतलोच्छ्रायैः प्राप्तीर्षः सिंहकर्णकैः ॥१५॥
 न कुर्याद् भूषणस्तुल्यं समं वास्थंवरूपतः (?) ।
 समरूपं भवद्धर्म्यं नियुक्तं च न नन्दति ॥१६॥
 राजपीडा भवेत् तस्मिन्नाधिवधे च कुलक्षयः ।
 प्रासादाद् भूमिपालस्य निवेशं परिधौ स्थितम् ॥१७॥
 द्रव्येण कतरेणापि नोत्कृष्टं कारयेद् ब्रूयः ।
 संस्थानान्मानतश्चापि विस्तारेणोच्छ्रयेण वा ॥१८॥
 पूर्वोक्तेभ्यो विभाग्यः किञ्चिद्दीनतमः शुभः ।
 अन्योन्यं द्विगुणच्छ्रायैरेकस्यान्तरं शुभम् ॥१९॥
 सुभोग्यं तं च कुर्वीत बहुभिर्भवनान्तरैः ।
 कोष्ठिकाभोजनागारैर्मण्डोपस्करधामभिः ॥२०॥
 शिलालूषात (?) शालाभिः शेषं तु परिपूरयेत् ।
 प्रशस्तान् कारयेत् सर्वाङ्गं शुभरूपान् मनोरथान् ॥२१॥
 प्रायशः स्वालयांश्चान्यान् सर्वस्यान्यगृहाणि च ।
 नरेन्द्रायतनस्यैव निवेशात् परिकल्पयेत् ॥२२॥
 अन्यथात्वे महादोषा वैपरीत्ये कुलक्षयः ॥२३॥
 इति कथितदिगादिभेदयोगैः सुरभवनानि भवन्ति यस्य राज्ञः ।
 अविरतमुदितोदितप्रतापः स्वभुजजितां स चिरं प्रशास्ति पृथ्वीम् ॥२४॥

इति महाराजाधिराजभोजवेधविरचिते समराङ्गणसूत्रधारापरनाम्नि वास्तुशास्त्रे
 आयतननिवेशो नाम सप्तचत्वारिंशोऽध्यायः ॥

तृतीयः पटलः

शयनासनादि विधानम्

१. शय्या
२. आसनम्
३. पादुकादि ।

शयनासन-लक्षणम्

इदानीमभिधास्यामः शयनासनलक्षणम् ।
 शुभाशुभपरिज्ञानं येन सम्यक् प्रजायते ॥१॥
 मंत्रे भूहर्ते पुण्यस्थे शीतरश्मौ शुभेऽहनि ।
 सम्पूज्य देवताः सम्यक् कर्मारम्भं समाचरेत् ॥२॥
 वृक्षास्तत्र प्रशस्थन्ते चन्दनस्तिनिशोऽर्जुनः ।
 तिन्दुकः सालशाकौ च शिरीषासनधन्वनः ॥३॥
 हरिद्रु देवदारुश्च स्यन्दनोको सपद्य को ।
 श्रीपर्णा वधिपर्णश्च शिशपान्येऽपि ये शुभाः ॥४॥
 गृहकर्मणि ये नेष्टा वृक्षास्तेऽत्रापि निन्दिताः ।
 हेम्ना रूप्येण चानद्धा गजदन्तेन वा शुभा ॥५॥
 आरकूटेन वा नद्धा शय्या कार्या विचक्षणैः ।
 पूर्वच्छिन्नं यदा दारु शयनासनहेतवे ॥६॥
 आदीयते तदारम्भे निमित्ताभ्युपलक्षयेत् ।
 वध्यक्षतान् पूर्णकुम्भं रत्नानि कुसुमानि वा ॥७॥
 सुगन्धद्रव्यवस्त्राद्यान् मत्स्याश्वयुगलं तथा ।
 मत्तवारणमन्यांश्च शुभान् बीक्ष्यादिशेच्छुभम् ॥८॥
 कर्माङ्गुलं समुद्दिष्टं वितुषेरष्टभिर्यदं ।
 अष्टोत्तरशतं तेषां शय्या ज्येष्ठा महीभुजाम् ।
 मध्या महीभुजां शय्या शतं स्याच्छतुश्सरम् ।
 शतं कनीयसी प्रोक्ता नृपाणां विजयावहा ॥१०॥
 नवतिर्नृपपुत्रस्य मन्त्रिणः सा षड्भिक्ता ।
 द्वादशोना बलपतेस्त्रिषट्कोना पुरोधसः ॥११॥
 आयामार्धेन विस्तारं सर्वं शय्यासु कल्पयेत् ।
 यद्वा निजाष्टभागेन षड्भागेनाथवाधिकम् ॥१२॥

विप्राणां शस्यते शय्या वृष्येणाङ्गुलसप्ततिः ।
 द्वाभ्यां द्वाभ्यामङ्गुलाभ्यां हीना स्याच्छेषवर्णिनाम् ॥१३॥
 बाह्व्यमुत्पलस्य स्वाबुत्तमस्याङ्गुलत्रयम् ।
 अङ्गुलद्वितयं सार्धं मध्यस्य द्वे कनीयसः ॥१४॥
 बाह्व्यमीशावण्डस्य कुर्यादुत्पलसम्मितम् ।
 सार्धं सपादं सश्यंशं तस्य विस्तारमुत्पलात् ॥१५॥
 विस्ताराधेन शय्यायाः स कुण्डस्य विधीयते ।
 तत्पावस्योद (यो? यौ) मध्यहीनौ द्विचतुर्वर्णितौ ॥१६॥
 अर्धेन मध्यविस्तारान्मध्ये बाह्व्यमिष्यते ।
 त्रिभागहीनमिच्छन्ति पादोनमपि केचन ॥१७॥
 स्थौल्येन पादोऽधः शीर्षादुत्पलेन समो भवेत् ।
 मध्ये सपादः सार्धश्च तले वृद्धिः क्रमेण सा ॥१८॥
 षड्भागोऽस्याधिको यद्वा मध्ये त्र्यंशाधिकस्तले ।
 तत्कुण्डमुत्पलश्र्यंशो मूले तस्याधमप्रतः ॥१९॥
 उत्सेधतुल्यो विस्तारः कार्यो वा षडङ्गुलाधिकः ।
 सपत्रकलिकापत्रपुटपासविभूषितः ॥२०॥
 कुर्यात् प्रवक्षिणाघ्राणि शय्याङ्गानि समन्ततः ।
 ऊर्ध्वाघ्रा निखिलाः पावाः स्वामिनो वृद्धिहेतवे ॥२१॥
 श्लेष्कद्रव्यजा शय्या मिश्रद्रव्या न शस्यते ।
 एकदारुं प्रशंसन्ति द्विदारुर्भयमावहेत् ॥२२॥
 त्रिदारुघटितायां तु स्वामिनो नियतो बधः ।
 शय्यायां जायते यस्मात् तस्मात् तां परिवर्जयेत् ॥२३॥
 मूलमघ्रेण संयुक्तमपसव्यं विर्गाहितम् ।
 मूलं मूलेन वा विद्धमेकाघ्रे द्वे च शरणी ॥२४॥
 मध्ये व्रणो मृद्युकरस्त्रिभागे व्याधिकारकः ।
 श्लेशावहृदचतुर्भगे शिरस्थो द्रव्यहानिकृत ॥२५॥
 निर्दोषगात्रे पर्यङ्के पापस्वप्नो न वृश्यते ।
 प्रन्थिकोटरवत् कुर्यात् तस्माच्च शयनासनम् ॥२६॥
 घ्रासनं शयनीयं च प्रन्थिकोटरवर्जितम् ।
 बहुपुत्रकरं प्राहुर्धर्मकामार्थसाधनम् ॥२७॥

धारोहणे प्रचलति शयने कम्पते तथा ।
 विवेशयानकलहौ ते क्रमेण प्रयच्छतः ॥२८॥
 सुशिलष्टां तामतः कुर्यान्निर्दोषां वर्षशालिनीम् ।
 बृडां स्थिरां च स्वर्पतिः पशुः कामविवृष्टये ॥२९॥
 निष्कुटं कोलवृक् क्रोडनयनं वत्सनाभकम् ।
 कालकं बन्धकं चेनि छिद्रसंक्षेप ईरितः ॥३०॥
 धटवत् सुधिरं मध्ये सङ्कुटास्यं च निष्कुटम् ।
 कोलाक्षं नीडमिच्छन्ति भावनिष्पावमात्रकम् ॥३१॥
 अर्धधर्षणं दीर्घं च विवर्णं विषमं तथा ।
 तविह क्रोडनयनं छिद्रमाहुर्महर्षयः ॥३२॥
 भिन्नं पर्वमितं वामावर्तं स्याद् वत्सनाभकम् ।
 कालकं कृष्णकान्तिं स्याद् विनिभिन्नं तु बन्धकम् ॥३३॥
 छिद्रं वारुसवर्णं यत् तन्नो शुभकरं तथा ।
 निष्कुटेऽप्यक्षयः कोललोचने कुलविद्वधः ॥३४॥
 शस्त्राद् भीः क्रोडनयने वत्सनाभे रजो भयम् ।
 कालके बन्धकाल्ये च कीटविद्वे च नो शुभम् ॥३५॥
 सर्वत्र प्रचुरघ्नन्धि वारु सर्वमनिष्टवम् ।
 शय्यायै कथितैः क्लृप्तं वारुभिः शस्तमासनम् ॥३६॥
 उपवेशतुल्यं मानं प्रशस्ताय प्रकल्पितम् ।
 पुष्करः सूवहस्तश्च वृत्तोऽङ्गुलचतुष्टयात् ॥३७॥
 धारभ्य विस्तरात् कार्यस्तावद् यावत्तवाङ्गुलम् ।
 पुष्करध्यासतो दण्डस्तस्य कार्यश्चतुर्गुणः ॥३८॥
 कलकः पुष्करार्धेन तसुत्यश्वास्य मूलकः ।
 स्थूलः स्यात्तुल्युरंशेन दण्डपुष्करविस्तरात् ॥३९॥
 क्षातं च पुष्करस्यान्तस्तावद् नाम्भीर्यमिष्यते ।
 प्रशस्तसारवाक्यैः कर्तव्योऽस्य प्रयोजनम् (?) ॥४०॥
 परिषेषमन्यञ्च पच्यमानानघट्टकम् (?) ।
 कार्यैः कङ्कृतकः इत्यङ्गः प्रशस्तमृदुवाक्यः ॥४१॥
 धारभ्य द्वैर्ध्वेणाष्टभ्यः स्याद् यावद् द्वावशाङ्गुलम् ।
 सार्धाङ्गुलं चतुर्भायं विस्तारेण च द्वैर्ध्वतः ॥४२॥

मध्ये च तस्य बाह्यं विस्ताराष्टांशतो भवेत् ।
 एकतः स्थूलविस्तारा भवेद्युस्तस्य दन्तकाः ॥४३॥
 अन्यतस्तु घनाः सूक्ष्मास्तीक्ष्णाः कार्यास्तथाग्रतः ।
 मध्ये त्रिभागभुत्सृज्य दन्तका भागयोर्द्वयोः ॥४४॥
 त्रिभिर्भागे हृते तेषां न शेषस्तान् विवर्जयेत् (?) ।
 गजदन्तमयः श्रेष्ठस्तथा शाक्योदवृक्षजः ॥४५॥
 मध्यमो दाहभिः शैर्जघन्योऽसारदाहजः ।
 रूपकं स्वस्तिकाद्यैर्वा स मध्ये स्यादलङ्कृतः ॥४६॥
 यूकाद्यपनये केशविवेके चोपयुज्यते ।
 अङ्गुलेनाधिके पादात् कार्यं दध्यैण पादुके ॥४७॥
 कृतायां पञ्चधा तस्यां कुर्याद् भागत्रयं पुरः ।
 पश्चाद् भागद्वयं तत्र सङ्ग्रहोऽस्या विधीयते ॥४८॥
 अङ्गुलत्रयमुत्सेधो विस्तारोऽङ्गुलानुसारतः ।
 अङ्गुल्यङ्गुल्योर्मध्यभागे मत्स्याद्यलङ्कृती ॥४९॥
 कर्तव्या कीलकी काष्ठदन्तशृङ्गादिसम्भवौ ।
 गजेन्द्रदन्तः श्रीखण्डश्रीपण्यौ मेषशृङ्गिका ॥५०॥
 शस्ताः पादुकयोः शाकक्षीरिणीचिरबिल्विकाः ॥५१॥
 इवमिह शयनानामासनानां च लक्ष्म
 प्रकटितमनु दर्श्याः कङ्कृतस्यापि सम्यक् ।
 शुभमथ विपरीतं पादुकानां च विद्वान्
 सकलमिति विदित्वा पूज्यतामेति लोके ॥५२॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारपरनाम्नि
 वास्तुशास्त्रे शयनासनलक्षणं नाम अष्टचत्वारिंशोऽध्यायः ।

चतुर्थः पटलः

यन्त्र-विधानम्

१. यन्त्र-बीजाः
२. यन्त्र-प्रकाराः
३. यन्त्र-गुणाः
४. यन्त्र-विधाः
 - (अ) आमोद
 - (ब) सेवा-रक्षा
 - (स) वारि
 - (य) धारा
 - (र) झोला
 - (ल) विमानम्

यन्त्र-विधानम्

भ्राम्यहिनेशशक्तिमण्डलचक्रश (स्त?स्त) -

मेतज्जगतिप्रतययन्मलक्ष्यमध्यम् ।

भूतानि बीजमखिलान्यपि सम्प्रकल्प्य

यः सन्ततं भ्रमयति स्मरजित् स बोऽभ्यात् । १॥

यन्त्राध्यायमथ ब्रूमो यथावत् प्रक्रमामम् ।

धर्माधिकाममोक्षाणां यदेकमिह कारणम् ॥२॥

यदृच्छया प्रवृत्तानि भूतानि स्वैर्न वत्सना ।

नियम्यास्मिन् नयति यत् तद् यन्त्रमिति कीर्तितम् ॥३॥

स्वरसेन प्रवृत्तानि भूतानि स्वमनीषया ।

कृतं यस्माद् यमयति तद्वा यन्त्रमिति स्मृतम् ॥४॥

तस्य बीजं चतुर्धा स्यात् क्षितिरापोऽनलोऽनिलः ।

प्राथयत्वेन चंतेषां विषयव्युपयुज्यते ॥५॥

भिन्नः सूतश्च (कं?यं) कृत्स्ते च सम्यक् न जानते ।

प्रकृत्या पार्थिवः सुत (स्ना?स्त्र) यात् तत्र किंवा भवेत् ॥६॥

पार्थिवत्वाद्यमतो न कदाचिद् विभिद्यते ।

ब्रह्मत्वाद्ग्नितत्त्वं हि यद्यस्य परिकल्प्यते ॥७॥

नदा विरोधो नैवास्य पावकेनोपपद्यते ।

गन्धाद् बह्वे विरोधाच्च स्थिता पार्थिवता बलात् ॥८॥

जात्मेव बीजं सर्वेषां प्रत्येकमपराध्यपि ।

एवं भेदा भवन्त्येषां भूर्यासः सङ्करान्मिथः ॥९॥

स्वयंवाहकमेकं स्यात् सकृत्प्रेयं तत्रापरम् ।

अन्यदन्तरितं बाह्यं बाह्यमभ्यत् त्वद्वरतः ॥१०॥

स्वयंवाह्यमिहोत्कृष्टं हीनं स्यादितरत् त्रयम् ।

तेषु दांसन्ति दूरस्थमलक्ष्यं निकटस्थितम् ॥११॥

य (द्यु?दु)त्पन्नमलक्ष्यं यदेकं बहुषु साधकम् ।

तद्वन्द्यदपि दांसन्ति यस्माद् विस्मयकृष्णाम् ॥१२॥

एका स्वीया गतिश्चित्रे बाह्येऽन्या बाह्यकाश्रिता ।
 अरघटाश्रिते कीटे दृश्यते द्वयमप्यदः ॥१३॥
 इत्थं गतिद्वयवशाद् वैचित्र्यं कल्पयेत् स्वयम् ।
 अलक्षता विचित्रत्वं यस्माद् यन्त्रेषु शस्यते ॥१४॥
 अन्यत् स्यादन्तरा (त्रे?प्रे)यं द्वितीयं मध्यमं त्विदम् ।
 द्वयत्रयादियोगेन चतुर्णामपि योगतः ॥१५॥
 अशांशिभावाद् भूतानां सङ्ख्येषामतिरिच्यते ।
 यः सम्यगेतज्जानाति स पुमान् भवति प्रियः ॥१६॥
 प्रनदानां नृपाणां च प्रज्ञानां च मतस्य च ।
 लाभं ख्यातिं च पूजां च यशो मानं धनानि च ॥१७॥
 प्राप्नोति किं किं न पुमान् य इदं वेत्ति तत्कृतः ।
 गृहमेकं विलासानामाश्चर्यस्य परं पदम् ॥१८॥
 रतेरावासभवनं विस्मयस्पर्शकमास्पदम् ।
 यथायद् देवतादीनां रूपचेष्टादिदर्शनात् ॥१९॥
 तास्तुष्यन्त्यथ तत्तुष्टिः पूर्वैर्धर्मः प्रकीर्तितः ।
 नृपादितोषादथःस्यादर्थे कामः प्रतिष्ठितः ॥२०॥
 वित्तं कयादास्य निष्पत्तिर्मोक्षश्चास्मान्न दुर्लभः ।
 पार्थिवं पार्थिवं बीजं पार्थिवं जलजन्मभिः ॥२१॥
 तत्रैव तेजो जनिते तत्रैव मरुदुद्भवं ।
 आप्यमाप्येस्तथा बीजरानलैरानिलैरपि ॥२२॥
 वह्निर्जैश्च मरुज्जातैः पार्थिवैर्वारुणैरपि ।
 मास्तं मास्तैराप्यैः पार्थिवैरानलैस्तथा ॥२३॥
 वह्निजातेऽपि बीजं स्यात् सूतः सोऽपि च वा (न?नि) ले ।
 पार्थिवानां भवेद् बीजमाप्यानामपि वा (रणे?रणम्) ॥२४॥
 इति बीजानि सर्वेषां कीर्तितान्यखिलान्यपि ।
 कुड्यंकरणसूत्राणि भारगोलकपीडनस् ॥२५॥
 लम्बनं लम्बकारे च अक्राणि विविधान्यपि ।
 अयस्तात्र च तारं च त्र्यु संवित्प्रमदने ॥२६॥
 काष्ठं च चर्म वस्त्रं च स्वबीजेषु प्रयुज्यते ।
 उदकः कर्तरी यष्टिश्चक्रं अमरकस्तथा ॥२७॥
 शृङ्गावली च नाराचः स्वबीजान्यौर्वरे विदुः ।

ताप उत्तेजनं स्तोमः क्षोभश्च जलसङ्गमः ॥२८॥
 एवमाद्यग्निबीजानि पार्थिवस्य प्रचक्षते ।
 चारा च जलचारश्च पयसो भ्रमणं तच्च ॥२९॥
 एवमादीनि भूजस्य जलजानि प्रचक्षते ।
 यथोष्णान्यो यथाशिवधं यथा नीरन्ध्रतापि च ॥३०॥
 अत्यन्तं मूर्ध्वगामित्वं स्वबीजान्ययसस्तथा ।
 मरुत् स्वभावजो गार्हप्राहिकश्च प्रतीप्सितः ॥३१॥
 दृत्याद्यं बीजनाद्यंश्च गजकर्णादिभिः कृतः ।
 (छा?चा) जितो गाल्मिस्तथायं बीजं भवति भ्रुवधे ॥३२॥
 काण्डं (भू?हु) तिश्च लोहं च जलजे पार्थिवं भवेत् ।
 अन्यदम्भस्त्वप्यस्तु तिर्यग्मूर्ध्वमधस्तथा ॥३३॥
 बीजं स्वकीयं भवति यन्त्रेषु जलजन्मसु ।
 तापाद्यं पूर्वकथितं बह्विजं जलजे भवेत् ॥३४॥
 सङ्गृहीतश्च वलश्च पूरितः प्रतिनोदितः ।
 मरुद बीजत्वमायाति यन्त्रेषु जलजन्मसु ॥३५॥
 बह्विजातेषु मृत्ताम्रलोहकृमादि तद्गृहे ।
 पार्थिवं कथयन्तीह बीजं बीजविषयानाः ॥३६॥
 बह्वे बह्विभंघेद् बीजमाद्यं प्रापस्तथा भवेत् ।
 आद्यं दृत्यादिभिः प्रीक्तं मरुद् गच्छति बीजताम् ॥३७॥
 प्रत्येषकं च जनकं द्राहृकं श्रेरकं तथैव ।
 सङ्ग्राहकं च भ्रुजातं बीजं स्यादनिशोदकं ॥३८॥
 श्रेरणं चाभिघातश्च विद्यते भ्रमणं तथा ।
 जलधं मरुतोत्थेषु बीजं स्यादिति सम्मतम् ॥३९॥
 संगृहीतस्य तापाद्यंर्यानि पावकजन्मनि ।
 प्रकीर्तितानि तान्येष भवन्ति पवनोद्भूतः ॥४०॥
 प्रेरितः सङ्गृहीतश्च जनितश्च समीरणः ।
 आत्मनो बीजतां गच्छत्येवमन्यत् प्रकल्पयेत् ॥४१॥
 मृतमेकमिहोत्रिकमन्यद्वीनं ततीऽधिकम् ।
 अन्यद्वीनतरं चान्यदेवं प्रार्यं विकल्पितः ॥४२॥
 नाना भेदा भवत्येषां कस्तान कात्स्न्येन वक्ष्यति ।

निष्क्रिया भूः क्रिया स्वर्गो क्षेत्रेषु सहजा त्रिवु ॥४३॥
 अतः प्रायेण सा जन्या क्षितावेव प्रयत्नतः ।
 साध्यस्य रूपवशतः सन्निवेशो यतो भवेत् ॥४४॥
 यन्त्राणामाकृतिस्तेन निर्णेतुं मंत्रं शक्यते ।
 यथावहीजसंयोगः सौदिलष्ट्यं श्लक्ष्णतापि च ॥४५॥
 अलक्षता निर्वहणं लघुत्वं शब्दहीनता ।
 शब्दे साध्ये तदाच्चिन्त्यमशीषिल्यमगाढता ॥४६॥
 बहनीषु समस्तासु सौदिलष्ट्यं चास्त्रलङ्घति ।
 यथाभीष्टार्थकारित्वं लयतालानुगामिता ॥४७॥
 इष्टकालेऽवर्थाशित्वं पुनः सम्यक्त्वसंवृतिः ।
 अनुल्बणत्वं तान्द्रूप्यं बाह्यं मसृणता तथा ४८॥
 अत्रकालसहत्वं च यन्त्रस्यैते गुणाः स्मृताः ।
 एकं बहूनि चलयेद् बहुभिश्चात्यतेऽपरम् ॥४९॥
 सुश्लिष्टत्वमलक्षत्वं यन्त्राणां परमो गुणः ।
 अथ कर्माणि यन्त्राणां विचित्राणि यथाविधि ॥५०॥
 नविस्तराश्रयक्षेपात् साम्प्रतं संप्रचक्ष्महे ।
 कस्यचित् सा क्रिया साध्या कालः कस्यापि कस्यचित् ॥५१॥
 शब्दः कस्यापि चोच्छ्रायो रूपस्पर्शो च कस्यचित् ।
 क्रियास्तु कार्यस्य वशादनन्ताः परिकीर्तिताः ॥५२॥
 तिर्यगूर्ध्वमधः पृष्ठे पुरतः पाश्वर्योरपि ।
 यमनं सरणं पात इति भेदा क्रियोद्भवाः ॥५३॥
 कालो मुहूर्तकाण्ठाद्यो भिन्नो भेदेरनेकधा ।
 शब्दो विचित्रः सुखदो रतिकृद् भीषणस्तथा ॥५४॥
 उच्छ्रायस्तु जलस्य स्यात् क्वचिद् भूजेऽपि शस्यते ।
 गीतं नृत्यं च वाद्यं च पटहो वंश एव च ॥५५॥
 वीणा च कांस्यतालवच तमिला करटापि च ।
 यत्किञ्चिदन्यदप्यत्र वावित्रादि विभाव्यते ॥५६॥
 समस्तमपि तद् यन्त्राज्जायते कल्पनावशात् ।
 नृत्ये तु नाटकं चोक्षस्ताण्डवं लास्यमेव च ॥५७॥
 राजभागंश्च देशी च यन्त्रात सर्वं प्रतिष्ठति ।

तथा जात्यनुवाशेषेष्टा विरुद्धा वास्तु जातितः ॥५८॥
 ता सर्वा अपि सिध्यन्ति सम्यग्यन्त्रस्य साधनात् ।
 सूचराणां गतिर्द्योम्नि भूमौ ष्योमच्चरागमः ॥५९॥
 चेष्टिता-यपि मर्त्यानां तथा भूमिस्पृशामिब ।
 जायन्ते यन्त्रनिर्माणाद् विविधानीप्मितानि च ॥६०॥
 यथामूरा जिता रेवैर्यथा निर्मथितोऽम्बुधिः ।
 हिरण्यकशिपुर्वैत्यो नृसिहेन हतो यथा ॥६१॥
 धावन हस्तिपुङ्ख च गजानामगडोऽपि च ।
 नानाप्रका (२?२) या चेष्टा मनाधारामूहाणि च ॥६२॥
 बोलाकेन्द्यो विचित्राश्च तथा रतिगूहाणि च ।
 चित्रा से (न?ना) च कुट्टयश्च स्वयंवाहकसेवकाः ॥६३॥
 सभाश्च विविधाकाराः सत्या मायाः प्रकल्पिताः ।
 एवप्रायाणि चान्यानि यन्त्रात् सिध्यन्ति कल्पनात् ॥६४॥
 विधाय भूमिका पञ्च शय्या त्वाविभुषि स्थित ।
 प्रतिप्रहरमन्यासु सर्पन्तो याति पञ्चभूमिम् ॥६५॥
 एवप्रायाणि चित्राणि सम्यक् सिध्यन्ति यन्त्रतः ।
 क्रमेण त्रिशतावर्त स्थाले स्थाले इन्ता भ्रमन्त्यसौ ॥६६॥
 तन्मध्ये पुत्रिका बलुप्ता प्रति नाडि प्रबोध्यते ।
 बह्वे इव दर्शन तोये बह्विमध्याञ्जलोद्यतिः ॥६७॥
 अबस्तुतोऽपि वस्तुत्वं वस्तुतोऽपि तथान्यथा ।
 नि. इवासेन विद्यद् याति इवासेनायाति मेविनीम् ॥६८॥
 क्षीरोदमध्यगा शय्या प्रतीष्टाधः फणाभूता ।
 योलद्व स्र (ति?चि) विहितः सूर्यादीनां प्रदक्षिणम् ॥६९॥
 परिभ्रास्यत्यहोरात्रं ग्रहाणां दर्शयन् गतिम् ।
 गजादिरूपे रथिकरूपतां गमितः पुमान् ॥७०॥
 भ्रान्त्वा नाडिकया तस्या पर्यन्ते हन्ति (भो?यो) जनम् ।
 क्षीपिकापुत्रिका बलुप्ता क्षीणं क्षीणं प्रयच्छति ॥७१॥
 दीपे तैल प्रनृत्यन्ती तालमत्या प्रदक्षिणम् ।
 यावत् प्रदीयते वारि तावत् विपति सन्ततम् ॥७२॥
 यन्त्रेण कल्पितौ हस्ती न तद् गच्छत् प्रतीयते ।

शुकाद्याः पक्षिणः क्लृप्तास्तालस्थानुगमान्मुहुः ॥७३॥

जनस्य विस्मयकृतो नृत्यन्ति च पठन्ति च ।

पुत्रिका वा गजेन्द्रो वा तुरगो मर्कटोऽपि वा ॥७४॥

बलनेबतनेनृत्यंस्तालेन हरते मनः ।

येनैव वर्त्मना क्षेत्रं ध्रियते तेन तल्पयः ॥७५॥

वास्यायाति पुनस्तद् गतात् पुष्करिणीष्वपि ।

कलके कानि (?) तिष्ठन्ति धावन्यनुमतानि च ॥७६॥

धा (तां?तं) बवति युध्यन्ते निर्यान्त्यश्रमनाबृतम् ।

नृत्यन्ति गायन्ति तथा वंशादीन् बादयन्ति च ॥७७॥

निदृष्टमुक्तस्य वशान्मरुतो यन्त्रभङ्गिभिः ।

याश्चेष्टा दिव्यमानुष्यस्ता एवात्र न केवलम् ॥७८॥

दुष्करं यद्यवन्यश्च तसद् यन्त्रात् प्रसिध्यति ।

यन्त्राणां घटना नोक्ता गुप्त्यर्थं नाज्ञतावशात् ॥७९॥

तत्र हेतुरयं ज्ञेयो व्यक्ता नैते कलप्रवाः ।

कथितान्यत्र बीजानि यन्त्राणां घटना न यत् ॥८०॥

तस्माद् व्यक्तिकृतेष्वेषु न स्यात् स्वार्थो न कौतुकम् ।

वस्तुतः कथितं सर्वं बीजानामिह कीर्तनात् ॥८१॥

अभ्युह्य स्वधिया प्राज्ञेयन्त्राणां कर्म यद् यथा ।

यन्त्राणि यानि दृष्टानि कीर्तितान्यत्र तान्यपि ॥८२॥

मन्थानि यस्मात् तान्यातो विज्ञेयान्युपदेशतः ।

एतत् स्वबुद्धिर्वास्माभिः समग्रमपि कल्पितम् ॥८३॥

अप्रतश्च पुनर्ब्रह्मः कथितं यत् पुरातनैः ।

बीजं चतुर्विधसिंह प्रवदन्ति यन्त्र-

ष्वग्भोग्निभूमिपवर्नेनिहितयथावत् ।

प्रत्येकतो बहुविधं हि विभागतः स्या-

न्मिश्रगुणैः पुनरिदं गणनामपास्येत् ॥८४॥

किमेतस्मादन्यद् भवति भुवने चित्रमपरं

किमन्यद् वा तुष्ट्यै भवति किमु वा कौतुककरम् ।

किमन्यद् वा कीर्त्तनंवनमपरं कामसदनं

किमस्मात् पुण्यं वा किमिदं च परीतापशामनम् ॥८५॥

एतेऽप्यर्थं प्रीतिर्वा बीजयोगाः संजायन्ते योजिताः सूत्रधारैः ।
 ध्यान्वा नान्यविषयत्रुद् वाक्कल्पत्तं चर्कं बोलासं पुनः पञ्चमं तत् ॥८६॥
 पारम्पर्यं कौशलं उपदेशं शास्त्रभ्यासो वास्तुकर्मोद्यमो धीः ।
 सामग्रीयं निर्मला यस्य तोऽस्मिद्विष ष्वैवं वेति यन्त्राणि कर्तुं ८७
 चित्रयुक्तं ये गुणैः पञ्चरूपं जानन्त्येनं यन्त्रशास्त्राधिकारम् ।
 ये वा कृत्स्नं योजयन्तेऽत्र सम्यक् तेषां कीर्तिर्द्या भुवं चावुचोति ॥८८॥
 अङ्गुलेन मितमङ्गुलपादेनोच्छ्रितं द्विपुटकं तनुवृत्तम् ।
 वेद्यमङ्गुलप्येनारम्यं विलष्टसन्धिं दृढताश्रमयं तत् ॥८९॥
 वारभेषु विहगेषु तदन्तः क्षिप्तमुद्गतसमीरबलेन ।
 धातनोति चिबलन्मृदुशब्दं शृण्वतां भवति चित्रकरं च ॥९०॥
 सुविलष्टसङ्घटितयेन कृत्वा सरग्ध्रमन्तमुं रजानुकारम् ।
 प्रस्तं तथा कुण्डलयोयुं गेन मध्ये पुटं तस्य मृदु प्रवेद्यम् ॥९१॥
 पूर्वोक्तयन्त्रं विधिनीदरेऽस्य क्षिप्तेऽव शय्यातलसंस्थमेतत् ।
 ध्वनिं ततः सञ्चलनादनङ्गकीडारसोस्लासकरं करोति ॥९२॥
 अस्मिञ् शय्यातलविनिहिते मुञ्चति व्यक्तराग
 चित्राञ्च शब्दान् मृगशिशुवृशां या (न्ति?ति) भीत्येव मानः ।
 किञ्चैतासां दयितमभितो निर्भरप्रेमभाजा
 प्रौढि गच्छन्त्यधिकमधिकं मन्मथकीदितानि ॥९३॥
 पटहमुरजे बेषुः क्षालो विपञ्चयथ काहला
 उमदृष्टिविले वाद्यातोद्यान्यमून्यखिलान्यपि ।
 मधुरमधिकं यच्छिन्नं च ध्वनिं विदधात्यलं
 तविह विधिना दृष्टोन्मुक्तानिलस्य विजृम्भितम् ॥९४॥
 सधुवाश्मयं महाविहङ्गं दृढसुविलष्टतनुं विधाय तस्य ।
 उदरे रसयन्त्रमावधीत उबलनाधारमघोऽस्य चा (ति?ति) पूजम् ॥९५॥
 तत्रारुढः पूरुवस्तस्य पञ्चद्वन्द्वोच्चालप्रोज्जिभ्रतेनानिलेन ।
 सुप्तस्यान्तः परावस्यास्य शक्या चि कुर्वन्मन्वरे याति वूरम् ॥९६॥
 इत्यमेव सुरमन्दिस्तुल्यं सञ्चलत्यलमु वादविमानम् ।
 धावधीत विधिना चतुरोऽन्तस्तस्य पारवभूतान् दृढकुम्भान् ॥९७॥
 अथः कपालाहितमन्ववङ्गिप्रतप्ततत्कुम्भनुवा गुणेन ।
 ध्योम्नो ऋगित्याभरमत्वमेति सन्तप्तमर्जव्रतराज्यादृया ॥९८॥

बृत्तसन्धितमथायसयन्त्र तद् विधाय रसपूरितमन्तः ।
 उच्चदेशविनिधापिततप्तं सिंहनादमुरजं विदधाति ॥६६॥
 म कोप्यस्य स्फारः स्फुरति नरसिंहस्य महिम्ना ।
 प्रस्ताद यस्येता मदजलमुषोऽपि द्विघटाः
 मह श्रुत्वा श्रुत्वा निमदमपि गम्भीरविषमं
 पलायन्ने मीतास्त्वरितमवधूयाङ्कुशमपि ॥१००॥
 श्रीवालहस्तप्रकोष्ठबाहूहस्तशास्त्रादि ।
 ६. छिद्रं अपुरखिल तत्सन्धिषु खण्डशो घटेयत् ॥१०१॥
 द्विल्लं गोलकविधिना वारुमय सृष्टचर्मणा गुप्तम् ।
 पु सोऽथवा युवत्या रूप कृत्वातिरमणीयम् ॥१०२॥
 रन्ध्रगतं प्रत्यङ्ग विधिना नाराचसङ्गतं सूत्रं ।
 श्रीवाचलनप्रसन्नविकुञ्चनादीनि विदधाति ॥१०३॥
 करग्रहणताम्बूलप्रदानजलसेचनप्र (भाणा?णामा) दि ।
 आदर्शप्रतिलोकनवीणावाद्यादि च करोति ॥१०४॥
 एवमन्यदपि चेदशमेतत् कर्म विस्मयविधायि विधत्ते ।
 जृम्भितेन विधिना निजबुद्धे कष्टमुक्तगणचक्रवशेन ॥१०५॥
 पु सो दारुजमुर्ध्व रूप कृत्वा निकेतनद्वारि ।
 तत्करयोजितवण्ड निरुणद्धि प्रविशता वर्त्म ॥१०६॥
 खड्गहस्तमथ मुद्गरहस्त कुन्तहस्तमथवा यदि तत् स्यात् ।
 तन्निहन्ति विशतो निशि चौरान् द्वारि सबृतमुख प्रसभेन ॥१०७॥
 ये चापाद्या ये शतघ्न्यादयोऽतिमुद्गुष्टप्रीवाद्याश्च दुगस्य गुप्त्यं ।
 ये क्रीडाद्या. क्रीडनार्थं च राज्ञा सर्वेऽपि स्फुर्योगतस्ते मुष्णानाम् ॥१०८॥
 इवानौ प्रक्रमायात वारियन्त्रं प्रचक्ष्महे ।
 क्रीडायां कार्यसिद्धयं च चतुर्धा तद्गतिं विदुः ॥१०९॥
 निम्नग भवति द्रोणीदिशादूर्ध्वस्थिताञ्जलिम् ।
 यत्र तन पातयन्त्रं स्याद् वाटिकाविप्रयोजनम् ॥११०॥
 उच्छ्रायसमपातार्थं यत्रोर्ध्वा नाडिका पथः ।
 जलाधारगुणान्मुञ्चेदधस्तात् समनाडि (का?कम्) ॥१११॥
 यत्र पातसमोच्छ्रायं वतित्वोच्छ्रायतो जलम् ।
 तिर्णं गत्वा तत्रोर्ध्वं सच्छिद्रस्तम्भयोवतः ॥११२॥

पतित्वोच्छ्रायतस्तीर्थं तिर्यगूर्ध्वोर्ध्वमेतद्यथ ।
 सच्छिद्रस्तम्भयोगेन तत् स्यात् पातसमोच्छ्रयम् ॥११३॥
 वाप्यां वापि च कूपे विधानतो वीर्धिकादिका विहिता ।
 यत्रोर्ध्वमम्बु गमयति तद्विहोच्छ्रयसञ्जित कथितम् ॥११४॥
 वारजमिभस्य रूपं यत् सलिलं पात्रसंस्थित पिवति ।
 तन्माहात्म्यं निम्बितमेतस्मोच्छ्रयतुल्यस्य ॥११५॥
 सलिलं सुरङ्गवेशानीत निम्नैर्न वर्त्मना वृरे ।
 धवभृतमम्भस्थान तद्विहृ समोच्छ्रायत कुरुते ॥११६॥
 धारागृहमेक स्यात् प्रवक्षणाख्यं ततो द्वितीयं च ।
 प्राणाल जलमग्नं नन्धावर्तं तथान्यदपि ॥११७॥
 प्राकृतजनार्थमेतन्न विधेयं योग्यमेतद्वदनिभुजाम् ।
 मङ्गल्याना सवन विध्यमिव तुष्टिपुष्टिकरम् ॥११८॥
 सलिलाशयस्थं सविधे कस्याप्याश्रित्य शोभन देशम् ।
 यन्त्रोत्सेषाद् त्रिगुणा त्रिगुणा वा नाडिका कार्या ॥११९॥
 जलनिर्वाहसहासाधन्तमत्तुषा बहिश्च नोरम्भ्रा ।
 निर्व्यूढाम्भ्रात तस्यां शुभमुहूर्ते गृह कार्यम् ॥१२०॥
 सर्वाभिरोषधोभियुक्त सहिरण्यपूणकुम्भेद्वच ।
 सुविचित्रगन्धमाल्यं निनादित ब्रह्मघोषेण ॥१२१॥
 रत्नोद्भूतविचित्रं स्तम्भयुक्तं हिरण्यघटितंवा ।
 रजतोद्भूतं कवाचित् सुरदासमुद्भूतंरथवा ॥१२२॥
 भीक्षुषोत्थंरथवा सालकमुख्यप्रशस्तवृक्षोत्थः ।
 शतसख्यंर्दात्र शस्तख्यंयंवि वापि षोडशभिः ॥१२३॥
 अथवा चतुस्समन्वितविशतिसङ्ख्यैर्द्विनेशसङ्ख्यैर्वा ।
 भूषितमतिरमणीयंदक्षुभिर्रपि वा विधातव्यम् ॥१२४॥
 प्राग्घोषंरतिचित्रं ज्ञानैर्जालैर्विभूषितं विविधैः ।
 वेदीभिः परिकरितं कपोतपालीभिरभिरामम् ॥१२५॥
 रमणीयसालमञ्जिकमनेकविधयन्त्रशकुनिकृतसोभयम् ।
 नियुतेद्वय वानराणां जम्भकनिबहेद्वय नेकविधैः ॥१२६॥
 विद्यावर्गपिठभुजङ्गकिन्नरं चारणैश्च रमणीयम् ।
 मूर्त्तः परम(ग?गु)वं शिलखिडभिर्माण्डितोद्देशम् ॥१२७॥

कल्पतरुभिर्विचित्रं विचित्रलतावस्त्रिगुम्भसंछन्नम् ।
 परपुच्छवटपदालीमरालमालामनोहारि ॥१२८॥
 प्रबहसकलस्रोतःसुश्लिष्टनिविष्टनाडिकं मध्ये ।
 सच्छिन्ननाडिकयुतं नानाविधरूपरमणीयम् ॥१२९॥
 सुश्लिष्टनाडिकाद्ये स्तम्भतुलाभितिसंभिते परितः ।
 सम्यक् कृत्वा दृढतरविलेपनं वज्रलेपाद्यैः ॥१३०॥
 लाभासजंरसद्वन्द्वेषविद्याभोत्वचूर्णसंमिश्रम् ।
 अतसीकरञ्जतंतलप्रविगाढो वज्रलेपः ॥१३१॥
 दृढसन्धिबन्धहेतोः स तत्र वेद्यो द्विजः कदाचिद् वा ।
 शणवत्कइलेष्मातकसिक्थकतंतलं प्रलेपय ॥१३२॥
 उच्छ्रययन्त्रेणतद् भ्रान्तजलेनाथ तदभितः कृत्वा ।
 चित्रानुपातयुक्तं प्रदर्शयेत्प्रपतये स्थपतिः ॥१३३॥
 कार्याप्यस्मिन्करिणां मिथुनान्यभितोऽम्बुकेलियुक्तानि ।
 अन्योन्यपुष्करोज्ज्वलतसीकरभयपिहितनयनानि ॥१३४॥
 वषांनुकृतं चास्मिन् प्रीतिमति प्रतिमतङ्गजो बीक्ष्य ।
 दृक्कटमेहनहस्तमंदाभिबमुच्चञ्ज् जलं कार्यः ॥१३५॥
 स्तनयोयुगेन सृजती जलभारे तत्र कापि कार्या स्त्री ।
 आनन्दाभ्रुलवानिव सलिलकणान् पश्यन्निः काचित् ॥१३६॥
 नाभिहृदनविकामिव चिनिर्गतां कापि विभ्रती धाराम् ।
 काप्यद्गुलोनकांशुभिरिव योषित् सिञ्चती कार्या ॥१३७॥
 एवंप्रायांश्चित्रान् स्वभावच्छेष्टान् बहून्वै रमणीयान् ।
 शोभान् विधाय कुर्यादाश्चर्यं नरपतेः स्थपतिः ॥१३८॥
 मध्ये तस्य विधेयं सिंहासनममलहेममणिघटितम् ।
 तत्रासीद्वेन्नरपतिरवनिपतिः शीपतिर्बैवः ॥१३९॥
 स्नायात् कदाचिद्स्मिन् मङ्गलगतीर्तविर्वाधतानन्धः ।
 चावित्रनाट्यनिपुर्णनिषेव्यमाधः सुरेन्द्र इव ॥१४०॥
 य एतस्मिन् गाढरसपितघनधर्मव्यतिकरे
 शुचौ धाराधाम्नि स्फुटसलिलधारे नरपतिः ।
 सुखेनास्ते पश्यन् विविधजलशिल्पानि स भवे-
 न्न र पः किन्त्वेद क्षिनिर्नृननिवामः सुरपतिः ॥१४१॥

कसवकुलाष्टक-युक्तं पूर्ववदम्यद् गृहं समारब्धयेत् ।
 वर्षद्वारानिकरं प्रवर्षणाख्यां तवाप्नोति ॥१४२॥
 प्रतिकुलमस्मिन् कार्या दिव्यालङ्कारधारिणः पुद्गवाः ।
 विधिना त्रयः सुकृपाश्चत्वारः सप्त वा सुदुहाः ॥१४३॥
 यन्त्रेण समोच्छ्रायेण तद्विद्युत्सुर्धेन वा ततः पुद्गवान् ।
 कृत्वा सवक्रनालानम्भोभिः पूरयेद् विमलैः ॥१४४॥
 सलिलप्रवेशरन्ध्राण्यलिलानि पिधाय तत्र पुद्गवानाम् ।
 झङ्गानि वारिमोक्षाण्यलिलान्यथ मोक्षयेत् तेषाम् ॥१४५॥
 सलिलं सवक्रनालं द्वारप्रतिरोधमोचनैः पुद्गवाः ।
 मुञ्चन्ति स्वेच्छममी विचित्रपातेन चित्रकरम् ॥१४६॥
 इत्थमिमान् वारिधरान् साम (स्य?स्त्वा)द् द्वयन्तरेण ॥१४७॥
 श्यन्तरतो वा स्वेच्छं प्रवर्षयेदतिमहच्चित्रम् ॥१४७॥
 इदं नानाकारं कुलभवनमाद्यं रतिपते-
 निःसतश्चित्राणामनुकरणमेकं जलमुचाम् ।
 पयः पातंघ्रीष्मे रविकरपरीतापशमनं
 न केषामत्यर्थं भवति नयनानन्दजननम् ॥१४८॥
 एकेनाथ चतुर्भिः स्तम्भैरष्टभिरद्याकंसंख्यैर्वा ।
 षोडशभिर्वा कुर्यान्मनोहरं गृहमिह द्वितलम् ॥१४९॥
 भद्रं पुं तं चतुर्भिश्चतुरभं सर्वभित्तिसंयुक्तम् ।
 ईलीतोरणयुक्तं कतव्यं पुष्पकाकारम् ॥१५०॥
 तस्योपरि मध्यगता प्राङ्गणवापी इहा विधातव्या ।
 शतपत्रविहितभूवा तन्मध्ये कणिका कार्या ॥१५१॥
 तत्कोणेषु चतुर्ष्वपि रमणीया वारुवारिकाः कार्याः ।
 मध्याम्बुजनिहितवृक्षः सालङ्काराः सभ्रुङ्काराः ॥१५२॥
 पूर्वोक्तयन्त्रयोगात् पद्मसिने वसुन्धराधिपती ।
 शृङ्गारामलवारिभिरङ्गणवापी अभियाञ्चतः ॥१५३॥
 तामिति श्रुत्वा वापीं तत्सलिलं सवतुपट्टयभंगतम् ।
 छाद्यस्तु गन्धरोधे ष्वति रोहति (?) सर्वतो नियतम् ॥१५४॥
 दुष्पट्टसमुत्कीर्णैः कर्पूश्चित्रमनोरमैरक्षिलैः ।
 झङ्गैर्वारि विमुञ्चति नासास्मध्वेषनेत्राद्यैः ॥१५५॥

प्रणालाख्यं धाराभवनमिदमत्यद्भुततरं
 स्थितिं घत्ते यस्य क्षितिपतिलकस्याङ्गणभुवि ।
 करोत्येतद् वेत्थं स्वपतिरपि बुद्ध्या चतुरया
 जगत्येतौ द्वावप्यधिकमहनीयौ कृतधियाम् ॥१५६॥
 चतुरधातिगभीरा वापी कार्या मनोरमा सुबुद्धा ।
 गभंगतं गृहमस्याः कर्तव्यं लिप्तसन्धि ततः ॥१५७॥
 विहितप्रवेशनिर्गति सुरङ्गयाधो निवेशितद्वारम् ॥
 विदधीत चारुदपंः प्रवर्षकं व्याप्तभुपरिष्ठात् ॥१५८॥
 चित्राध्यायोवितवल्मना ततोऽलङ्कृतं च चित्रेण ।
 तस्य विधेयं मध्यं सलिलाधिपवाससंकाशम् ॥१५९॥
 ऊर्ध्वं विनिर्गमिताब्जनालंस्तत्पट्टकन्दकोद्भूतैः ।
 सच्छिद्रकर्णिकागतविनकरकरनिमित्तोद्योतम् ॥१६०॥
 घ्रापूरयेत ततोऽनु च पाताम्बुभिरमलकमलयन्तम् ।
 विधिनामुनेव सम्यक् प्रविधाय मनोरमं भवनम् ॥१६१॥
 नानारूपकपुक्त्या (उ? ष्यु) परिष्कृतमङ्गतोरणद्वारम् ।
 शालाभिरायताभिश्चतसृष्वपि विक्षु कृतशोभम् ॥१६२॥
 कृत्रिमशफरीमकरीपक्षिभिरपि चाम्बुसम्भवेयुं स्ताम् ।
 कुर्याद्वभोजवतीं वापीमाहार्यं योगेन ॥१६३॥
 सामन्तमुख्यपुरुषा रत्नाज्ञालब्धसंभवास्तत्र ।
 परराष्ट्रागतदूतास्तिष्ठेयुनिहितमिह निभृताः ॥१६४॥
 अथ स यथाविधि सलिलकीडां पूर्वोक्तमार्गरूपानाम् ।
 वृष्ट्वा भुवितः कुर्यात् पर्यङ्कारोहणं नृपतिः ॥१६५॥
 तत्र स्थितस्य नृपतेः परिवारितस्य
 वाराङ्गनाभिरमितो जलमग्नधाग्निः ।
 पातालसद्यनि यथा भुजगेश्वरस्य
 निस्तीमसममृतरति भवति प्रमोदः ॥१६६॥
 पूर्वोक्तवापिकायां मध्ये स्तम्भेऽचतुर्भिरुपरिष्ठितम् ।
 मुक्ताप्रवालपुक्तं पुष्पकमथ कारयेत्सटमम् ॥१६७॥
 वापीं परितः पुष्पकमापूर्य सुनिर्गमाभिरथ सुबुद्धम् ।
 गभंस्वस्तिकभित्तिभिरुपरिष्ठितशोभं समन्ततः कुर्यात् ॥१६८॥
 पूर्वोक्तवारियोगात् पूर्णमाकर्णतो विधायं ताम् ।

जलकेसिषु सोरकण्ठो महोपतिः पुष्पकं धायात् ॥१६६॥
 कुर्वीत नमसधिर्विलसिनीभिश्च सार्धंमवनिपतिः ।
 तद्भ्रुत्यन्तरवर्ती निमज्जनोन्मज्जनैः क्रीडाम् ॥१७०॥
 एकत्र मण्डरपरत्र वृष्टैरन्यत्र हृत्वा सलिलेन नष्टैः ।
 क्रीडत्यलं केलिकरैः सहायै नृपः सुखं मज्जनपुष्करिष्याम् ॥१७१॥
 वापीतलस्थितमथ त्रपयावन भ्रमाच्छादितस्तनभरं करपल्लवेन ।
 गाढावसक्तवसनं जलरोधमुक्ताबालोकते प्रणयिनीजनमत्र धन्वः ॥१७२॥
 रथदोलाविविधानं दारवमभिदध्महे बयं सम्यक ।
 यन्त्रभ्रमणककर्म प्रकीर्तितं पञ्चमं यत् तत् ॥१७३॥
 तत्र वसन्तः प्रथमो मदननिवासो वसन्ततिलकरथ ।
 विभ्रमकस्त्रिपुरारथः पञ्चमैते दोलकाः कथिताः ॥१७४॥
 निखनेच्चतुरः स्तम्भान् समंकलूत्रोपगान् ऋजून् सुदृढान् ।
 सदृशान्तरान् धरित्रीवशतः सुदिल (कृष्ण?) पीठगतान् ॥१७५॥
 प्रासादस्योक्तद्विषि प्रविदध्याद् विरचिताष्टकरदध्यम् ।
 भूमिगृहं रमणीयं तदधत्तो विहितगाम्भीर्यम् ॥१७६॥
 तद्गर्भतले स्तम्भो लोहमयाधारसंस्थितः कार्यः ।
 भ्रमसहितः पीठयुतो वस्तश्चच्छादकतुलाभिः ॥१७७॥
 संस्थाप्योपरि पीठस्य कुम्भिकामतिदृढां विभक्तां च ।
 धनुर्बुद्धितस्ततोऽमूमष्टभिरावेष्टयेद् भद्रः ॥१७८॥
 स्वेच्छमथ भूमिकोच्छ्रयमस्योर्ध्वं कल्पयेन्नितान्तमृजुम् ।
 निदधीत वेष्टनोर्ध्वं पट्टयुतं स्तम्भशीर्षं च ॥१७९॥
 हीरप्रह (ण?) पर्यन्तं मदला गजशीर्षिका विधातव्या ।
 सुदृढा प्रयत्नरचिता मनोभिरामा यथाशीभम् ॥१८०॥
 पट्टस्योपरि कार्या चतुष्किका क्षेत्रमानतोऽभीष्टात् ।
 तस्यामुपरि विधेयस्तलजन्धो वृद्धतरन्यासः ॥१८१॥
 स्तम्भैर्द्विवशभिरथ क्षेत्रे युक्त्या समुच्चिहृतैर्भैरवैः ।
 रूपवतीकोणस्थितिरधिका भूः प्रथमिका कार्या ॥१८२॥
 मध्ये भ्रमश्च तस्या गर्भस्तम्भप्रतिष्ठितः कार्यः ।
 क्षेत्रप्रमाणवशतस्तां पश्चाच्छादयेत् पट्टैः ॥१८३॥
 रथिकाशिलाप्रकेषु च फलका (म?) रणस्य तद्दुपरिष्ठात् ।
 भ्रमश्चकाभिः ग्यस्येन्मध्ये स्तम्भे च पञ्चमं च ॥१८४॥

अत उपरि यथाशोभं हि भूमिका पुष्पकाकृतिः कार्या ।
 मध्यस्तम्भाधारा कृतकलशविभूषणा शिरसि ॥१८५॥
 स्तम्भेऽ (व?घ) स्ताद् भ्रमिते भुवं भ्रमत्यर्धंभूमिका तत्र ।
 रथिकाभ्रमरयुक्ता परस्परं चक्रयन्त्रेण । १८६॥
 वसन्तरथिकाभ्रमे समधिरुद्वाराङ्गना-

परिभ्रमणसम्भूताभ्यधिकविभ्रमं भूपतिः ।
 करोति नयनोत्स (वस्त्रि?वं त्रि) दशधाम्नि यत्कीर्तनं

वसन्तसमये भवत्यमलकीर्तिधामैव सः ॥१८७॥
 प्रारोप्य स्थिरमेकं स्तम्भं भूमिगृहाविरहितमथ ।
 हस्तचतुष्कोच्छ्रया कार्योपरि भूमिका चास्य ॥१८८॥
 मध्ये भ्रमरकयुक्तं शेषं पूर्ववद्विहाचरेदलिलम् ।
 पुष्पकमपि च स्तम्भे शिथिलं कलशोच्छ्रितं कुर्यात् ॥१८९॥
 तस्योपरि च ग्रीवा चतुरासनसंयुता विधातव्या ।

घण्टास्तम्भौ कार्यौ स्तम्भेन महाबलौ तत्र ॥१९०॥
 एवं पुष्पकभूमिकान्तरतलस्थायी निगूढो जनो
 यावद् भ्रामकयन्त्रचक्रनिकरं सम्यक् क्रमाच्छालयेत् ।
 तावत् ता रथिकासना मृगदशस्तत्र स्थिताः पुष्पके
 कामावासकुतूहलापितदशो भ्राम्यन्ति सर्वा अपि ॥१९१॥
 अथ कोणगतान् स्तम्भांश्चतुरो विनिवेशयेद् ऋजून् सुदृढान्
 सुश्लिष्टपीठसंस्थान् समान्तरान् मेदिनीवशतः ॥१९२॥
 तेषामुपरि (लता?तला) न्तरसंयुक्ता भूमिका विधातव्या ।

रथिकास्तत्र चतस्रो जायन्ते पूर्ववद् दिक्स्था ॥१९३॥
 तदुपरि तथार्धभूमिः कार्या सुश्लिष्टदारुसन्धाना ।

मध्यभ्रमरकयुक्ता सरूपका मतवारणयुता च ॥१९४॥
 नानाविधकर्मवती वसन्ततो बाह्यरेखा स्यात् ।

अन्योन्वयन्त्रपरिघट्टनदोस्त्यमान-
 निशेषचक्ररथिकाभ्रमरामिरामम् ।

वृष्ट्वा वसन्तलिलकं सुरमन्दिराणां ।

सूषायमाणमुपयाति न विस्म (यत्वं?यं कः) ॥१९५॥

इह किञ्चिदर्थं मातृकायु गणितं भाति ।

प्रविधाय रंपभूमिं प्रथमं शास्त्रान्तरावरस्वार्थे (?) ।
 चतुरधा क्यवती सन्नतुर्भद्रा विधेया भूः ॥१६६॥
 प्रतिकोणभाग (त?ता) स्या भद्रेषु भवन्ति सर्वता भ्रमरः ।
 अत उपरिष्ठाद् भूम्या भ्रमराश्चाष्टासनाः कार्या ॥१६७॥
 रेखाः शुद्धाः कार्या बहिरन्तश्चत्रिताश्चान्याः ।
 पीठेषु मध्य (ग?सं) स्थास्ततोऽपरा भूमिकाः कार्याः ॥१६८॥
 पीठस्थ मध्यसंस्वरन्योन्यारालियोजितेश्चर्कः ।
 सर्वे वेगाद् भ्राम्यन्ति सान्त (ना?रा) विभ्रमे भ्रमराः ॥१६९॥
 बोलासनो बिहिलवारवधु (कृ?मृ) ताति-
 चित्रेण यस्त्रिदशधामसु विभ्रमेण ।
 पृथ्वीपतिमुं बभुपति समुल्लसन्ती
 कीर्तिनं माति भुवनत्रितयेऽपि तस्य ॥२००॥
 चतुरधमथ क्षेत्रं कृत्वाशंभोजितं ततोऽष्टमिः ।
 कोणः शेषस्तस्मिश्चतुरधं कल्पयेद् भद्रम् ॥२०१॥
 तद्विगुणमूर्ध्वमेतस्य भूमिकाभागसंख्या कार्यम् ।
 तत्राष्टशचतुष्केण भूमिका स्यात् समुच्छ्रयतः ॥२०२॥
 तत्राष्टषट्चतुर्भागविजिता भूमिका उपयुं परि ।
 कमशो भवन्त्यर्थं ताः स्युस्तस्रोऽर्धसंयुक्ताः ॥२०३॥
 शेषांशोच्छ्रययुक्ता षष्ठा चतुरधकायता कार्या ।
 त्रिचतुर्भूम्यो कार्ये षषट्चतुर्भागविस्तारे ॥२०४॥
 रङ्गः स्यादाद्यभुवि द्वितीयभुवि कोणयास्तथा रविकाः ।
 स्युर्भद्राकृतियुक्ता बोला अपि तत्र रमणीयाः ॥२०५॥
 रथिकास्तृतीयभूमौ कार्या भद्रेषु चातिरमणीयाः ।
 कोणेष्वभासनान्यथंवास्तुकेऽपि भ्रमः कार्यः ॥२०६॥
 बोलारथिके चतुरासने भ्रमोऽष्टासनो भवेत् तत्र ।
 आसनमिह तत् कथितं युवतेः स्थानं यदेकं स्यात् ॥२०७॥
 निखिलान्यपि भ्रमणसंमुखं तानि विभ्रति भ्रमणम् (?) ।
 यत्रासनानि स इह भ्रम इत्युक्तोऽपराधिका (?) ॥२०८॥
 यष्टेरुध्वमधस्ताद् भ्रमस्य अर्कं (नि) योजयेदेकम् ।
 लघुचक्राणि च तद्विधियोजयेदासनेष्वत्र ॥२०९॥

लघुचक्रारकवृत्त संलग्नाः कीलका वृद्धाः कार्याः ।
 तुल्यान्तराः समस्थाः प्रलघु (क) चक्रारवृत्तगताः ॥२१०॥
 रथिकाशिक्षापचक्रं भ्रमचक्रारक (वि?) नियोजितं कार्यम् ।
 यष्टिचतुष्टयमस्मिंस्मिस्तियक् चक्रद्वयोपेतम् ॥२११॥
 पुनः द्वितीयभूमेस्तृतीयभूमेरथान्तरं कुर्यात् ।
 नियतं रथिकायष्टिभ्रमसंलग्नानि यन्त्राणि ॥२१२॥
 घासनाधारयष्टीनां रथिकाचक्रयोजितान् ।
 अथः समान्तरान् कुर्याच्चतुरः परिवर्तकान् ॥२१३॥
 त (द्व) द्वितीयभूमीदोलागर्भे समान्तरे यष्टी ।
 लग्ने तथैकचक्रे याम्योत्तरचक्रयोन्यस्येत् ॥२१४॥
 तद्वदथो भूकोणगरथिकान्द्वयाप्रचक्रसंसक्तताः ।
 यष्टीस्ततश्चतस्रो द्विचक्रका इतरचक्रयोन्यस्येत् ॥२१५॥
 प्रान्तचक्रद्वये कोणरथिकाचक्रयोजिता ।
 दोलागर्भगता यष्टिस्तियक् कार्यापरापरा ॥२१६॥
 पूर्वं भद्रे द्वारं कुर्यात् सोपानराजितमघस्तात् ।
 गर्भात् पश्चिमभागे निवेशयेद् देवतादोलाम् ॥२१७॥
 अन्योन्मं चक्रभ्रममिच्छामुक्तिं विधानतः सम्यक् ।
 ज्ञात्वा प्रयोजनीयं शीघ्रवहं मन्ववहमं वा ॥२१८॥
 एष समासेन यथा भ्रममार्गः कीर्तितः स्फुटोऽस्माभिः ।
 अन्येष्वपि कर्तव्यः सम्यग् भ्रमहेतवे तद्वत् ॥२१९॥
 स्तम्भादिद्रव्याणां विन्यासः कल्पितं वृद्धैः दलकणैः ।
 सुश्लिष्टसन्धिबन्धं घृतं तथा दीर्घमुख्यधरैः ॥२२०॥
 परिवारितमथ तिलकैः समन्ततः सिंहकनसंयुक्तम् ।
 त्रिपुरं सम्यक् कुर्याद् विचित्ररूपं (स्व) किंचिच्चक्रं ॥२२१॥
 बुद्ध्या क्लृप्तं पूर्वयन्त्रश्च युक्तं यन्त्राध्यायं वेत्ति यः सम्यगेतम् ।
 प्राप्नोत्यर्थान् वाञ्छितान् कीर्तिमुक्तान् स क्षमापालैरन्वहं पूज्यते च ॥२२२॥
 एतद् द्वावशराजचक्रमखिलं क्षमापालचूडामणे-
 र्दोः स्तम्भप्रतिबद्धवृत्तिं परितो यस्येच्छया ग्राह्यति ।
 स धीमान् भुवनंकरामनुपतिर्देवो व्यधत्त द्रुतं
 यन्त्राध्यायमिमं स्वबुद्धिरचितैर्यन्त्रप्रपञ्चैः सह ॥२२३॥
 इति महाराजाविराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गलसूत्रधारपारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
 यन्त्रनिधानं नार्थकोनपञ्चाशोऽध्यायः ।

पंचमः पटलः

चित्र-लक्षणम्

१. चित्र-प्रशंसा
२. चित्रोद्देशः—चित्र-विषयाः चित्राङ्गादश्च
३. चित्र-भूमि-बन्धनम्
४. चित्र-भूमि-बन्धनोपन्यासायाय वृत्तिका-निर्माणं बन्धन-कमश्च
५. आलेख्यकर्मणि विलेखा-लेखनी-कूचकादि-निर्माणम्
६. चित्र-कर्मणि मानादि-विधानं-चित्रमानोत्पत्तिश्च, अष्टक-प्रमाणं वेहादि-प्रमाणञ्च ।
७. चित्र-रसाः चित्र-रस-वृष्टयश्च ।

चित्रोद्देश-लक्षणम्

अथ प्रपञ्चयतेऽस्मान्निबिन्धासचित्रकर्मणः ।
 चित्रं हि सर्वशिल्पानां मुक्तं लोकस्य च प्रियम् ॥१॥
 पट्टे पटे वा कुट्टये वा यथा चित्रस्य सम्भवः ।
 वर्तयः कृतबन्धाश्च लेखामानं यथा भवेत् ॥२॥
 वर्णव्यक्तिक्रमो यावृग् यावृशो वर्तनाक्रमः ।
 मानोन्मानविधिश्चैव नवस्थान विधिस्तथा ॥३॥
 हस्तानां यद्वच विन्यासो (लक्षणनात्रसंशयः) ।
 दिव्यानां मानुषाणां च दिव्यामानुषजन्मनाम् ॥४॥
 गणरक्षःकिन्नराणां कुम्भजवामनयोषिताम् ।
 विकल्पाकृतिमानानि रूपसंस्थानमेव च ॥५॥
 वृक्षगुल्मलतावल्लीवीरुषां पापकर्मणाम् ।
 शूराणां दुर्विधानां च धनिनां पृथिवी (क्षि?भू) ताम् ॥६॥
 ब्राह्मणानां विशां शूद्रजातीनाम् क्रूरकर्णणाम् ।
 मानिनामथ रङ्गोपजीविनां चेह कथ्यते ॥७॥
 रूपलक्षणनैपथ्यं सतीनां राजयोषिताम् ।
 दासीप्रव्रजितारण्डा (यातिवल्लीषु लक्षण ॥८॥
 कन्यानामसंकाराणां च विध्यानां?) गजवाजिनाम् ।
 मकरव्यालसिंहानां तथा यज्ञोपयोगिनाम् ॥९॥
 दिवा रात्रिविभागस्य ऋतूनां चापि लक्षणम् ।
 (अत्र योज्यं याप्यंभ कथं भवति?) ॥१०॥
 प्रविभागस्य देवानां रेखाणां चापि लक्षणम् ।
 लक्षणं पञ्चसूतानां तेषामारम्भ एव च ॥११॥
 वृकादीनां विहङ्गानां सर्वेषां जलवासिनाम् ।
 चित्रन्यासविधानस्य क्रमः सम्प्रति लक्षणम् ॥१२॥

(कर्मण कर्मा करमे?) यस्माच्चित्रकर्मणि वर्तते ।
 तस्याङ्गान्यभिधीयन्ते तेन सर्वाणि विस्तरात् ॥१३॥
 वर्तिका प्रथमं तेषां द्वितीयं भूमिबन्धनम् ।
 लेख्यं तृतीयं स्याद् रेखाकर्माणि (वर्ततेमिह लक्षणम्?) ॥
 पञ्चमं वर्णकर्म स्यात् षष्ठं स्याद् वर्तनाक्रमः ।
 सप्तमं (लेखनं लेखकरणं?) तथाष्टमम् ॥१५॥
 सङ्ग्रहोऽयमिति चित्रकर्मणः
 सूत्र्यते स्म तदनुक्रमेण यः ।
 भावयेन्न खलु मोहमेत्यसौ
 चित्रकर्मणि कृती च जायते ॥१६॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे

चित्रोद्देशो नाम

पञ्चाशोऽध्यायः

भूमिबन्ध-लक्षणम्

इदानीं वर्तिकालकम् भूमिबन्धद्वयं कथ्यते ।
 गुल्मान्तरे शुभे क्षेत्रे पश्चिन्वा सरितस्तटे ॥१॥
 पार्वतानां च कक्षेषु वापिकाननान्तरे ।
 भीमा लवणपिण्डाः स्युर्मूलेषु च महीरुहाम् ॥२॥
 क्षेत्रेष्वेतेषु या जाताः स्थिराः क्लृप्ताश्च पाण्डराः ।
 प्राह्या (मृदावसासेष्वेवा?) विज्ञेया कट्टु शर्करा ॥३॥
 क्षेत्राणामानुपूर्व्येण मूलिका कथिता शुभा ।
 पेषयेत् कुट्टयित्वा तां ततः कल्कं समाचरेत् ॥४॥
 शालिभक्तस्य वातव्यस्तत्र भागो यथोचितः ।
 प्रीष्मती सप्तमं भागं शीतकाले च पञ्चमम् ॥५॥
 षष्ठं शरवि वर्षासु चतुर्थं भागमानयेत् ।
 वर्तिकाबन्धनार्थाय वाढ्यमायान्ति तेन ताः ॥६॥
 (अप्राया शालिबक्काभा यवं यव्यां सुखगृहम् ।
 कुकुंटाराग्रसवृशी?) कर्मभागविकल्पतः ॥७॥
 शिक्षाकालेऽङ्गुलद्वन्द्वं प्रमाणेन विधीयते ।
 कुचरेखासु शस्यन्ते वर्तिका श्यङ्गुलोन्मिताः ॥८॥
 पटारेखासु कुर्वीत मानेन चतुरङ्गुलाः ।
 इदानीमभिधास्यामो बसुधाबन्धनक्रियाम् ॥९॥
 पक्षिका चैव कूटाक्ष + + + पट एव च ।
 तस्य तस्य (किमान?) भूमिबन्धो निगद्यते ॥१०॥
 पुष्यनक्षत्रचारेषु माङ्गस्यदिवसेषु च ।
 कर्तोपवासो भक्त्या च कर्ता भर्ता च शिक्षकः ॥११॥
 अनेकवर्णैः कुसुमैर्गन्धैः (न कपापाः?) ।
 नानाधूपैः सुरभिभिरर्चयित्वा रमेत ताम् ॥१२॥

[नवसूत्रात्तुल्यमृद्वस्तिजलेन समं समम् ।
 नवत्वाप्राप्तसहस्रं वृक्तनभविद्वार्यपराक्रियः । १३॥
 लिङ्गसूत्रविनीक्षेतानिकटं सहस्रं नवः ।
 अनुत्ततमनिस्मं च कुर्याद् यावत् क्षिती समम् ॥१४॥
 सुस्थितं जलवधायं?] सम्यगालोक्य धीमता ।
 क्त्वा भूमिक्रियामेतां पदवाद् बन्धनमाचरेत् ॥१५॥
 (सुखिमलास्तिस्व?) व्रीहितगुलसप्रिभाम् ।
 संगु (स्य? ह्य) तीर्थमथवा पिण्ड्वा कल्कं समाचरेत् ॥१६॥
 तेन पिण्डं प्रकुर्वीत शोषयेच्च त्रमातये ।
 अपयेत् कल्कयेद् येन (ध्यासाव्यव्यस्तुया?) ॥१७॥
 एवमेव (सतुष्कोन्ता?) सप्त वारान् प्रघर्षयेत् ।
 हस्तेन संमृशेत् पदवाद् यथा (लोन?) च जायते ॥१८॥
 अथवा शिक्षिकाभूमौ करबन्धनमाचरेत् ।
 पूर्वोदितस्य कल्कस्य नियसि बन्धनं क्षिपेत् ॥१९॥
 पञ्चभागप्रमाणेन व्रीष्मकालेषु शस्यते ।
 शरदांशत्रयं साधं त्रीनंशा (समागमम्?) ॥२०॥
 वर्षाकाले हि भागेन प्रदद्यादिति निश्चयः ।
 पञ्चभागप्रमाणेन व्रीष्मसं + + + + ॥२१॥
 बन्धनं च प्रकुर्वीत पूर्वोक्तविधिना क्षिती ।
 (लो?ले) पयेद् रोमकुर्वेण शुष्कां शुष्कामनुक्रमात् ॥२२॥
 तोयेन हस्त (क्तवच्चि?) प्रदातव्यो विचक्षणैः ।
 विधिनैवं कृतं श्रेष्ठं शिक्षिकाभूमिवन्धनम् ॥२३॥
 बन्धनं कुड्यभूमेश्च यथावत् कथ्यतेऽधुना ।
 स्नुहोवास्तुक हूमाण्डकुहालीनामुपाहरेत् ॥२४॥
 क्षीरमन्यतमस्यापामार्गस्थेभूरस्य च ।
 (तेषाणां वागसूत्रे?) सप्तरात्रं निधापयेत् ॥२५॥
 शिशपासननिम्बानां त्रिफलाव्याधिघातयोः ।
 स(मो?)मा हरेद् यथालाभं (कथया?) कुटजस्य च ॥२६॥
 कषाय (का?क्षा) रयुक्तेन सामुद्रलवणेन च ।
 पूर्वं कुड्यं समं कृत्वा कषायैः परिवेद्येत् ॥२७॥

विक्क (अ?जा?) मृदमादाय स्थूलपाषाणवर्जिता (म्) ।
 (मानुषां?) स्ताद्द्विगुणान् न्यस्य क्षोदयेद् बालुकामृदाम् ॥२८॥
 ककुभस्य रसं दद्यान्माषाणां शात्मलेरपि ।
 श्लोकानां रसं तद्वद् दद्यात् कालानुरूपतः ॥२९॥
 पूर्वकालानुसारेण यत् प्रोक्तं बन्धनं क्षितेः ।
 तत् सर्वं सिकतायुक्तं कृत्स्नं नभं बुधः ॥३०॥
 कुड्यमालेपयेत् पूर्वं हस्तिचर्मप्रमाणतः ।
 (विशेषां ध्याय प्रतिक्षियेत् तोयं कुर्यादक्षसन्निभाम्?) ॥३१॥
 विशुद्धं विमलं स्निग्धं पाण्डुरं मृदुलं स्फुटम् ।
 पूर्वोदितं समादाय विधिवत् कटशर्कराम् ॥३२॥
 तं कुट्टयित्वा घृष्ट्वा च कल्कं कुर्याद् विचक्षणः ।
 पूर्वोक्तभक्तभागं च निर्यासांश्च प्रदापयेत् ॥३३॥
 (विष्वङ्कु) यविवा दद्यात् कटशर्करया समम् ।
 त्रीन् वारा (न्) लेपयेत् कुड्यं पूर्वोक्तेन विचक्षणः ॥३४॥
 हलेन हस्तमालिष्य प्रदद्यात् कटशर्कराम् ।
 जायते विधिनानेन कुड्यबन्धनमुत्तमम् ॥३५॥
 साम्प्रतं कथयिष्यामः पट्टभूमिनिबन्धनम् ।
 बिम्बाबीजानि संग्रह्य त्यक्त्वा तेषां मलं बुधः ॥३६॥
 एवं विशोध्य निष्पावान् यदि बान्धुशालितण्डुलान् ।
 तेषामन्यतमं श्लक्ष्णं पिष्ट्वा पात्रे विपाचयेत् ॥३७॥
 पट्टमालिष्य बन्धेन पूर्वोक्त विधिमाचरेत् ।
 पूर्वोक्तनिर्यासयुतां विधाय कटशर्कराम् ॥३८॥
 तोयेन तां श्वीकृत्य पट्टमालेक्षयेत् तथा ।
 ग्रनेन विधिना बन्धविचित्रकर्मणि ज्ञस्यते ॥३९॥
 विधिनाभ्येन वा कुर्यात् पट्टानाम् भूमिबन्धनम् ।
 (प्राञ्छामिकवालपङ्कनिर्यास?) समन्विताम् ॥४०॥
 निर्याससंयुतां दद्यात् त्रिस्ततः कटशर्कराम् ।
 पट्टानाम् भूमिबन्धोऽयं विशेषतः प्रयत्नतः ॥४१॥

(गोमयेव कटंघेने शैस्तवनन्तरम् ?)

कटशर्करया युक्तं वरिस्त्रीन् कूर्चकेन च ॥४२॥

यथा पट्टे तथैव स्याद् भूमिबन्धः पटेऽपि सः ॥४३॥

इति निगदितमेवं लक्षणं वक्तिकाना-

(मिहकपडकुड्यह्मानिविविधेष्वथ ?) ।

इवमखिलमवैति (प?प्र) न्यतो बोऽर्थतद्वच्च

(प्रतिवति स विधातुर्विभ्रमस्यास्य योगात् ?) ॥४४॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे

भूमिबन्धो नाम

एकपञ्चाशोऽध्यायः

लेप्यकर्मादिक-लक्षणम्

लेप्यकर्मं समृत्लक्ष्म लेखालक्ष्म च कथ्यते ।
 बापीकूपतटाकानि पश्चिम्यो दीर्घिकास्तथा ॥१॥
 वृक्षमूलं नदीतीरं गुल्ममध्यं तथैव च ।
 मृत्तिका नामिति क्षेत्राभ्युक्तान्येतानि तत्त्वतः ॥२॥
 तासां वर्णः सिताक्षौद्रसन्निभो गौर एव च ।
 कपिलश्चेति ते स्निग्धाः शस्ता विप्राशिषु क्रमात् ॥३॥
 (इन्द्रांशी?) मृत्तिका प्राह्या स्थूलवायव्यवर्जिता ।
 शाल्मलीमाषककुभमधूकत्रिफलोद्भवम् ॥४॥
 रसं विनिक्षिपेत् तस्यां प्रक्षिप्य सिकतामपि ।
 क्रमुकं (चनका?) बिल्वे सटालोमानि वाजिनः ॥५॥
 गवां रोमाणि वा दद्याद्भ्रातिकेरस्य बल्कलम् ।
 मृदा संयोज्य मृदनीयाद् बद्याद् वा द्विगुणास्तुषान् ॥६॥
 बालुका यावती चापि तावती योजयेन्मृदम् ।
 भागद्वयं मृत्तिकायां कार्पासैश्चिन् मिश्रयेत् ॥७॥
 तवेकीकृत्य मृद्भ्रागं तृतीयमुपरि क्षिपेत् ।
 पूर्वोदिता सन्निधाय ततश्च कटशर्कराम् ॥८॥
 क(स्य? लकं) विषाय (:?) क्षीरेण रूपं तत्परिचेष्टि (ता? तम्) ।
 तेन निर्यासयुक्तेन कुर्वादाकारमावृतः ॥९॥
 कटशर्करया लिम्बेत् कूर्मकेन विषक्षणः ।
 मृत्तिकाश्वायसङ्गतास्त्रेप (क)र्मं प्रशस्यते ॥१०॥
 (रवयेल्लोहसङ्गतं लसंकायसुषामध्यये ।
 युक्तं पक्षेत संयोज्य मोममान योजयेत् ॥११॥
 अनेपकं समायुक्तं?) कर्तुः स्थानविनाशनम् ।
 लेप्यकर्ममृत्तिका निर्यासः ॥
 बिलेखा(ल)क्षणं सम्यग्निदानीमनिधीयते ॥१२॥

कूर्चनं कर्चकेनाथ द्वितीयं हस्तकूर्चकम् ।
 तृतीयं भासकूर्चाख्यं चतुर्थं चल्लकूर्चनम् ॥१३॥
 (वर्तनं पञ्चमं वर्तन्यकूर्चमान्यकूर्चनमिष्यते ।
 लेप्यकर्मणि तच्छस्तमनामणवः ॥१४॥
 जलकूर्चकमानीलमिह सस्तन्तितो?) + + ।
 कूर्चकं धारयेद् धीमान् वषध्वज्जरोरभिः ॥१५॥
 + + + + + तत्कृतकूर्चकः ।
 बल्कलर्वा विघातय्यः खरकेशैरथापि वा ॥१६॥
 कूर्चको (येमतिर्यापि?) विहितोऽत्र प्रशस्यते ।
 (कूर्चकं धारयेद् धीमान् वषध्वज्जरोरभिः?) ॥१७॥
 तन्तूतः कूर्चकः श्रेष्ठो विले(प?खा)कर्मणि स्वतः ।
 भ्राष्ट्रो वटाङ्कुराकारस्ततोऽवबयाङ्कुरा कृतिः ॥१८॥
 प्लक्षसूचीनिभश्चान्यस्तृतीयः कूर्चको भवेत् ।
 जडुम्बराङ्कुराकारश्चतुर्थः परिकीर्तितः ॥१९॥
 स्थूला लेखा न कुर्वीत वटाङ्कुरनिभावितः ।
 न्यूनलेखा न कुर्वीत प्लक्षाङ्कुरसमेन च ॥२०॥
 अवस्थाङ्कुररूपेण यत्र (विद्वत्सहीकरात्?) ।
 जडुम्बराङ्कुराकारो लेप्यकर्मणि शस्यते ॥२१॥
 ष्येष्ठः स्यादायतो वण्डो वणवो + + + इगुलः ॥२२॥
 लेप्यकर्म गदितं समासतः संस्कृ(तं?तेः)विधिरनन्तरं भ्रुवः ।
 अत्र सम्यगुदिता विलेखनी कूर्चकस्य रचना (च) पञ्चधा ॥२३॥
 इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गनसूत्रधारनाम्न बास्तुशास्त्रं

लेप्यकर्मविलेखालक्षणं नाम

द्विपञ्चाशोऽध्यायः

अण्डक-लक्षणम्

अथात्र प्रकमायाता कथ्यतेऽण्डकवर्तना ।
 कायप्रमाणमपि च जातिभावावितंभयम् ॥१॥
 अथ (मघोतिरालिख्य तोरका सन्निवेशयेत् ।
 तारका?) त्रयमालेख्य तत्रान (नःसमायति ॥२॥
 तावत् प्रमाणमायामं गोल(क)स्थोत्तमं विदुः ।
 तेन गोलकस्थेन ?) मानोम्माने तु कारयेत् ॥३॥
 मुस्ताण्डकस्य विस्तारो लेप?, बट्केन सन्मितः ।
 द्विवर्धं तु (?) गोलकाः सप्त बायीसंस्वानमेव च ॥४॥
 मुस्ताण्डकमिदं भेष्टं कर्तव्यं चित्रकर्मणि ।
 त्रिकोटि बृ(न्ति?स) मालेख्यं बृस्ताण्ड(क)मिति कमात् ॥५॥
 (भावाण्डकान्यथ ब्रूमः सोहस्याभिप्रस्तवेडकम् ?) ।
 गोलाध्याम्यधिकं कार्यं (पूर्वेस्तोत्तद्विचक्षणैः?) ॥६॥
 अर्धगोलकमायामावलसाण्डकमुच्यते ।
 नवगोलकवर्धं तद्वहहासमुक्तं (?) भवेत् ॥७॥
 पुंसां षडा (दास?यतं) मानं विस्तारात् पञ्चगोलकम् ।
 बनिताण्डकमालेख्यं नालिकेरफलोपमम् ॥८॥
 चतुर्गोलकविस्तीर्णमायतं पञ्चगोलकान् ।
 द्वादशगोलकं तावत् कर्तव्यं चित्रकर्मणि ॥९॥
 (हास्योभिः प्रकृतेत् ?) तस्य गोलकार्यान् विशेषयेत् ।
 छालस्याण्डकमन्येवं रोदनं तद्वदेव तु ॥१०॥
 षडगोलक(प्र)विस्तारमायतं सप्तगोलकम् ।
 राक्षस्ययाण्डकं क्षुर्वाण्डकमण्डलसन्निभम् ॥११॥
 (हास्योभिप्रस्तवे?) तस्य गोलकार्यान् विशेषयेत् ।
 वेवाण्डकं प्रमाणेन तदासत्येऽत्र कीर्तितः (?) ॥१२॥

- षड्गोलक (प्र) विस्तारं गोलकाष्टकमायतम् ।
 वृत्तायतं समालेख्यं दिव्याण्डकमिति स्मृतम् ॥१३॥
 अथाभिधीयते दिव्यमानुषाण्डक-लक्षणम् ।
 गोलकार्ताधिकं षड्च कार्यं मानुषमानतः ॥१४॥
 १८. त्र्यञ्चगोलकत्रिस्तीर्णं षड्गोलकसमायतम् ।
 मुखाण्ड मानुषं कृत्वा (केतरस्य?) विधीयते ॥१५॥
 शिशुकाण्डकमानेन प्रज्ञाश्रीं-शुक्लाण्डकम् ॥१६॥
 राक्षसाण्डकमानेन यतिघानाण्डकं भवेत् ॥१६॥
 वानवस्याण्डकं कुर्याव देवानां षडनोषभम् ।
 गन्धर्वनागयक्षाणां तद्देवाण्डकं भवेत् ॥१७॥
 विद्याधराणां विज्ञेयं दिव्यमानुषमेण्डकम् ।
 बुध्यन्ते केऽपि ज्ञास्वार्थं क्वचित् कर्माणि कुर्वते ॥१८॥
 करामलकव (त्यास्यं-षेर?) द्वयमप्यव ।
 न वेत्ति ज्ञास्त्रक्त्-कर्म न ज्ञास्त्रमपि कर्मवित् ॥१९॥
 यो वेत्ति द्वयमप्येतत् सहि चित्रकरो वरः ॥२०॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्र

अण्डक-लक्षणं नाम

त्र्यञ्चशाशोऽध्यायः

चित्रकर्म-मानोत्पत्ति-लक्षणम्

ब्रह्मोऽथ मानगणनम् परमाण्वादि तद् भवेत् ॥१॥
 परमाणू रजो रोम लिङ्गा युक्ता ब्रह्मोऽङ्ग समः।
 क्रमशोऽष्टगुणा वृद्धिरेवं कानाङ्गुलं भवेत् ॥२॥
 द्वयद्गुलो गोलको ज्ञेयः कलाः सा प्रचक्षते।
 द्वे कले गोलकौ का द्वौ भागो कृत्स्नेन तेन तु ॥३॥
 श्यायामाद् विस्तृतेश्चित्रमन्यूनाधिकमाचरेत् ॥४॥
 देवादीनां शरीर स्याद् विस्तारेणाढ्यभानिकम् ॥५॥
 त्रिशद् भागायतं चैतद् विंशत्त्रिंशत्त्रिंशत्त्रिंशत् ॥६॥
 असुराणां शरीर स्याद् भागान् सप्तविंशत्तु ॥७॥
 विस्तारेण तदायामादेकोन्नत्रिंशद्विंशते ॥८॥
 सप्तभाग राक्षसानां विस्तारेणायतं धनः ॥९॥
 सप्तविंशतिर्भागाः स्याद् दंतं पुनर्विंशत्यनुधम् ॥१०॥
 (सार्धा तु षडशास्त कुयस्थित्विंशत्यनुधम् ॥११॥
 षड्भागविस्तृतं काव शरीरं तस्यैर्जन्मि ॥१२॥
 चतुर्विंशतिभागान् सार्धान् कर्वात वैध्यः ॥१३॥
 पुरुषस्योत्तमस्येत्तन्मानमस्मान् शरीरितम् ॥१४॥
 मध्यमस्य तु सार्धं स्याद् विस्ताराद् भागपञ्चकम् ॥१५॥
 श्यायामस्तस्य तु श्रेष्ठो विंशतिश्चित्रमिदम् ॥१६॥
 कनीयस शरीरस्य विस्तारः पञ्चभूमिकः ॥१७॥
 वैध्यमस्य विंशतिश्चित्रमिदम् ॥१८॥
 वैध्यं चैव) इति चतुर्विंशत्यनुधस्य प्रथमम् ॥१९॥
 कार्यं शरीरं कृत्वा विस्तारः पञ्चभूमिकः ॥२०॥
 वैध्यमस्य विंशतयुग्ं तथा ॥२१॥

भागपञ्चकस्वितारं वामनानां वपुर्भवेत् ।
 कुर्वीत स्म (सं?र्धान्) सप्तैव भागा(न्) वैध्यैण तत् पुनः ॥१३॥
 किन्नराणामपि प्रोक्तं प्रमाणमिवमेव हि ।
 प्रमथानां तु विस्तारो वपुर्वोऽज्ञातुष्टयम् ॥१४॥
 वैध्यं भवेत् पुनस्तस्य भागषट्कप्रमाणतः ।
 उक्तं वेहप्रमाणस्य भागसूत्रमिदं पृथक् ॥१५॥
 देवानामसुराणां च राक्षासानां तथैव च ।
 विद्यमानुषमर्त्यानां कुञ्जवामनयोरपि ॥१६॥
 किन्नराणां सभूतानां क्रमेणास्मिन्नुदाहृतम् ॥१७३॥
 इत्थमण्डकविलेखनक्रमः
 कायमानमपि जातिभेदतः ।
 भावतश्च कथितं विभा(जन्मना?)वयन्
 यो लिखेत् स खलु चित्रवित्तमः ।
 अथ मानसमुत्पत्तिर्यथावदभिधीयते ॥१८॥
 देवानां त्रीणि रूपाणि सुरजो + + कुम्भकौ ।
 स्याद् विद्यमानुषस्यैकं शरीरं विद्यमानुषम् ॥१९॥
 असुराणां त्रिधा रूपं चकमुत्तीर्णकं तथा ।
 दुर्बरः शकटः कूर्मं (त्रिविधौ? इति द्वे) रक्षसां पुनः ॥२०॥
 पुंसां रूपाणि पञ्च स्युस्ताम्युच्यन्ते यथाक्रमम् ।
 हंसः शशकच्छकौ भद्रं मालव्यएव च ॥२१॥
 कुञ्जस्तु द्विविधौ ज्ञेयो मेषो वृत्तकरस्तथा ।
 वामनास्त्रिविधा ज्ञेयाः सपिण्डास्वानपद्यका ॥२२॥
 कूडमाण्डकर्वटस्तिर्यक् त्रिविधा प्रमथाः पुनः ।
 मयूरः कुर्वटः काशः किन्नरस्त्रिविधो भवेत् ॥२३॥
 बालका पौरुषी वृत्ता + + + दण्डका तथा ।
 त्रयः (?) पञ्चधा प्रोक्ताः समस्ताश्चित्रवेदिभिः ॥२४॥
 भद्रौ मन्दो मृगो विष्व इति हस्ती चतुर्विधः ।
 जन्मतस्त्रिविधं प्राहुर्गिरिनखूबराश्वयम् ॥२५॥
 द्विविधा वाजिनो रथ्याः वारसावुत्तरान्ततः ।
 सिंहाश्चतुर्धा शिखिरविलगुल्मतृणाश्वयाः ॥२६॥

व्यालाः षोडश निर्विष्टा हरिणो गृध्रकः शुक्रः ।
 कुक्कुटः सिंहशार्ङ्गं लवृकाजागण्डकीगजाः ॥२७॥
 क्कोडश्वमहिषह्वानो मर्कटःखर इत्यमी ।
 शुक्लवासाः शुचिर्वंशः स्त्रीशूद्रानमिलायुक्तः ॥२८॥
 आरम्भो देवतार्क्षानां रोहिण्यामुत्तरेषु च ।
 स्थाने कर्मारमेतत्तद् विभक्ते संवृतेऽपिच ॥२९॥
 साधकं वा भवेद् यत्तु तदारम्भो विधीयते ।
 एवं विधानतो योज्यं रूपजातमशेषतः ॥३०॥

जातीनां वंशत प्रमाणमुक्तं

विष्याविष्वखिलमिदं स्फुटं विदित्वा ।

यदिचित्रं लिखति बहुप्रकारमस्मै

प्राधान्यं वितरति चित्रकृत्समूहः ॥३१॥

ॐ न महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते ममराज्जणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे

चित्रकर्म-मानोत्पत्ति-लक्षणं नाम

अनुष्यञ्चाशोऽध्यायः

रसदृष्टि-लक्षणम्

रसानाम (थ) वक्ष्यामो दृष्टीना चेह लक्षणम् ।
 तदायत्ता यतश्चित्रे भावव्यक्ति प्रजायते ॥१॥
 शृ गारहास्यकरुणा रौद्रप्रेयोभयानका ।
 वीर (प्रत्ययाक्षौ?) च बीभत्सश्चादभुतस्तथा ॥२॥
 शा तश्चैकादशेत्युक्ता रसाश्चित्रविशारदं ।
 निगद्यते क्रमेणषा सर्वेषामपि लक्षणम् ॥३॥
 सभ्रूकम्प (कटकषेच?) तथा प्रेमगुणान्वित ।
 यत्रेष्टललिता चेष्टा स शृ गारो रस स्मृत ॥४॥
 विकासिललितापाङ्गो मृदु वा (?) स्फुरिता (ध) र ।
 लीला सहितो यश्च स हास्यो रस उच्यते ॥५॥
 अश्रुविलस्रकपोलान्त लोकसङ्कुचितेक्षण ।
 चित्तसन्तापसयुक्त प्रोच्यते करुणो रस ॥६॥
 निर्माजितललाटान्त सङ्कोदवृत्तलोचन ।
 दन्तदष्टाधरोष्ठो य स रौद्रो रस उच्यते ॥७॥
 अर्थलाभमुतोत्पत्तिप्रियदर्शनहर्षज ।
 सजातपुलकोदभेवो रस प्रेमा स उच्यते ॥८॥
 वैरिदर्शनवित्राससम्भ्रान्तोदभ्रान्तलोचन ।
 हृदि सक्षोभयोगाच्च रसो ज्ञेयो भयानक ॥९॥
 (अष्टावष्टम्भसमेर्षा?) सूत्रसङ्कुचितानत, ।
 वैर्यवीर्यबलोत्पन्न स वीरस्तु रस स्मृत ॥१०॥
 टि०—इह वीरादनन्तरवोदयो सयोनक्षण नृपम ।
 (ईषदुप्तसितत्र कस्तकच?) स्तिमिततारक ।
 असम्भाव्य विलोक्यार्थमद्भुतो जायते रस ॥११॥

अधिकारं प्रसन्नश्च भ्रूनेश्वदनादिभिः ।
 अरागाव विषयेषु स्याव य स ज्ञान्तो रस स्मृत ॥१२॥
 इत्येते चित्रसयोगे रसा प्रोक्ता सलक्षणा ।
 मानुषाणि पुरस्कृत्य सर्वसत्त्वेषु योजयेत् ॥१३॥

इति रसा ।

अथ दृष्टीरभिदध्मो ललिता हृष्टा विकासिता विकृता ।
 भ्रुकुटी विभ्रमसज्ञा सह कुचिता (छवितनाप्रीव?) ॥१४॥
 स्याच्छङ्खिताभिधाना (विविह्याव?) जिह्वा च ।
 मध्यस्थेति तथाग्या स्थिरा चाष्टादशैवमुद्दिष्टा ॥१५॥
 ऊर्ध्वगता योगिन्यथ दीना दृष्टा च विह्वला चैव ।
 एतादृशोऽथ लक्षणमेतासामुच्यते क्रमशः ॥१६॥
 विकसित (प्रगल्भाससम्भ्रमत्र?) कटाक्षविक्षपा ।
 शृङ्गारस्योदभूता दृष्टिललितेति विज्ञेया ॥१७॥
 प्रियदशने प्रसन्ना प्रोवगत्तरोमाञ्चविकसिता पाङ्गा ।
 (प्रस्तरसासि?) जाता हृष्टा दरिद्र समाहयता ॥१८॥
 विकसितनयनप्रान्ता वि(का)सितापाङ्गनयनगण्डलला ।
 क्रीडाकारद्युता(ग्या) हास्यरसे(स्याव) विकासिता दृष्टि ॥१९॥
 विख्याता प्रीतिविकारि(?) व्यंभतमया अन्ततारका या च ।
 ज्ञेया (विकृत्यकारं सारं च?) भयानका दृष्टि ॥२०॥
 दीप्तोर्ध्वतारकाताम्रपतता मन्वदशना ।
 दृष्टिरूर्ध्वं निविष्टा तु भ्रुकुटि परिकीर्तिता ॥२१॥
 सत्त्वस्था वृद्धलक्ष्मा ससौष्ठवव्यवत्तारका सौम्या ।
 (विप्रत्यपरजालाता?) दृष्टि स्याद् विभ्रभा नाम ॥२२॥
 मन्मथमवेन युक्ता स्पर्शरसोन्मीलिताक्षिपुटयुग्मा ।
 सुरतमुखानन्वयुता सकुचिता नाम दृष्टिराख्याता ॥२३॥
 निर्विकारा क्वचित् तावन्नासिकाप्राबलोकिनी ।
 योगिनी नाम सा दृष्टिस्तत्त्वे चित्तस्य योजनात् ॥२४॥
 अर्धंस्तोत्तरपुटा किञ्चित् सख्यतारका ।
 मन्वसञ्चारिणी साल्ना शोके दीनाभिधीयते ॥२५॥

संस्थिते तारके यस्याः स्थिरा विकसिता तथा ।
 सत्त्वमुग्विरतीदृष्टादृष्टिस्ताहसम्भवा ॥२६॥
 म्लानभ्रं पुटपक्ष्मा या शिथिला मन्दचारिणी ।
 (काम?) प्रविष्टतारा च विह्वला नाम सा स्मृता ॥२७॥
 किञ्चिच्चला स्थिरा किञ्चिदुत्ताना तिर्यगायता ।
 भूढा चकिततारा च शङ्कित्वा दृष्टिरिष्यते ॥२८॥
 भ्रानिकुञ्चितपक्ष्मा या पुटंराकुञ्चिता तथा ।
 (सत्रिजन्त+?) तारा च कुञ्चिता दृष्टिरुच्यते ॥२९॥
 लम्बितार्धपुटातिर्यग्लक्षणा शनैः ।
 निभूढा गूढतारा च जिह्वा दृष्टिरुदाहृता ॥३०॥
 ऋजुतारा ऋजुपुटा प्रसन्ना रागवर्जिता ।
 त्यक्तादरा च विषये मध्यस्था दृष्टिरुच्यते ॥३१॥
 समतारा समपुटा समभ्रं रविकारिणी ।
 (उपगारा?) विहीना च स्थिरा दृष्टिः प्रकीर्तिता ॥३२॥
 हस्तेन सूचयन्नथं दृष्ट्या च प्रतिपादयन् ।
 सजीव इति दृश्येते सर्वाभिनयदर्शनात् ॥३३॥
 भ्राङ्गिके चैव चित्रे च द्वयोस्साधनमुच्यते ।
 (भवेदत्रादत्?) स्तस्मादनयोश्चित्रमात्रितम् ॥३४॥

दृष्टिः ।

प्रोक्तं रसानामिदमत्र लक्ष्मं दृशां च सङ्क्षिप्ततया तत्रै (त्ये?त्) ।
 विज्ञाय चित्रं लिखतां नराणां न संशयं यानि मनः कदाचित् ॥३५॥
 इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि बास्तुशास्त्रे

रसदृष्टिलक्षणं नाम

पञ्चपञ्चाशोऽध्यायः

षष्ठः पटलः

प्रतिमा-लक्षणम्

आलेख्य-कर्मणः तक्षण-कौशलस्य च सामान्याङ्गम्

१. प्रतिमा-द्रव्याणि, प्रतिमाङ्गोपाङ्गनिर्माणार्थ-मान-विधिः
२. चिन्त्यदेवादिरूपेषु आयुषामूषणलाञ्छनादिसंयोग-लक्षणम्
३. चिन्त्य-देव-देवी-प्रतिमाधार-पञ्च-पुरुष-स्त्री-लक्षणम्
४. चित्र-प्रतिमा-गुण-दोष-निर्णयः
५. चित्र-प्रतिमा-सामान्य-मुद्राः—शरीर-मुद्राः, पाद-मुद्राः
हस्त-मुद्राश्च :—
अ ऋज्वागतादि-स्थान-मुद्राः
ब वंणवादि-स्थानक-मुद्राः
स पताकादि-चतुष्पष्टि-हस्तमुद्राः—संयुताः, असंयुताः
नृत्याश्च ।

प्रतिमा - लक्षणम्

प्रतिमानामथ ब्रूमो लक्षणं द्रव्यमेव च ।
 सुवर्णरूप्यताभ्राश्मवारुलेख्यानि शक्तितः ॥१॥
 चित्रं चेति विनिर्दिष्टं द्रव्यमर्चासु सप्तधा ।
 सुवर्णं पुष्टिकृद् विद्याद् रजतं कीर्तिवर्धनम् ॥२॥
 प्रजाविवृद्धि (जं?वं) ताम्रं शंलेयं मूजयावहम् ।
 आयुष्यं वा (वरच?रवं) द्रव्यं लेख्यचित्रे धनावहे ॥३॥
 प्रारभेद् विधिना प्राज्ञो ब्रह्मचारी जितेन्द्रियः ।
 हविष्यनियताहारो जपहोमपरायणः ॥४॥
 शयानो धरणीपृष्ठे (कुशास्तरणे तदन्तरम् ?)
 अप्राप्नाया (?) द्वयोर्मध्यं भवेत् पञ्चाक्षिसम्मितम् ॥५॥
 नेत्रश्रवणयोर्मध्यं भवेदङ्गुलपञ्चकम् ।
 कर्णौ चाक्षिसमौ ज्ञेयाबुत्सेषाद् द्विगुणायतौ ॥६॥
 (सा कर्णपाली स्यान्मध्यं पृष्प्यत्यङ्गुकूटयोः ।
 द्विभागोलकायता पिष्पल्याभिताङ्गुलविस्तृता ?) ॥७॥
 अरोमप्रभवा ज्ञेया व्याकृष्टधनुराकृतिः ।
 एवंप्रमाणं स्यादेषां कर्णपृष्ठाश्रयोऽपिच ॥८॥
 ऊर्ध्वबन्धादधोबन्धः कर्णमूलसमाधि (ता?तः) ।
 अर्ध्यर्धं गोलकं ज्ञेयः पृष्ठश्चैवमेव सः ॥९॥
 निष्पावसदृशाकारा कर्तव्या कर्णपिष्पली ।
 ध्यायामेनाङ्गुलं सा स्याद् विस्तारेण चतुर्य (या?वा) ॥१०॥
 पिष्पल्याधातयोर्मध्ये (?) लकार इति संज्ञितः ।
 स्याद (ध्य) धिङ्गुलायामो विस्तारेण च सोऽङ्गुलम् ॥११॥

- मध्ये लकारो निम्नः स्यान्मानाद् यवचतुष्टयम् ।
 मूले पिप्पलिकायाः स्याच्छ्रोत्रच्छिद्रं चतुर्यवम् ॥१२॥
 या (गोलकांरपींशुम्भो स्तृतिकेति ?) प्रकीर्तिता ।
 अर्धाङ्गुलायता सा स्याद् यवद्वितयविस्तृता ॥१३॥
 लकारावर्तयोर्मध्ये पीयूषी सा प्रकीर्तिता ।
 अङ्गुलद्वितयायामा विस्तृता सार्धमङ्गुलम् ॥१४॥
 कर्णस्य बाह्या रेखा या तामावर्तं प्रचक्षते ।
 षडङ्गुलप्रमाणं स्याद् बक्रो बृसायतश्च सः ॥१५॥
 मूलांशीऽर्धाङ्गुलः कार्बः क्रमान्मध्ये यवद्वयम् ।
 अग्रे यवप्रमाणश्च विस्तारेण विधीयते ॥१६॥
 लकारावर्तयोर्मध्यमुद्धात इति कीर्तितम् ।
 अधोभागे+पीयूष्या विस्तारैण यवत्रयम् ॥१७॥
 ऊर्ध्वतः कर्णविस्तारो गोलकाद् द्वियवान्वितः ।
 मध्ये च द्विगुणं नालं मूले मात्रा स(पद्य?वड्य)वा ॥१८॥
 समुदायप्रमाणेन गोलक द्वितयायतः ।
 कर्णप्रसप्तः (?) कर्तव्यो निम्नो(कचूमत?) विभागवान् ॥१९॥
 अङ्गुलं पश्चिमं नालं पूर्वमर्धाङ्गुलं भवेत् ।
 कुर्वीत कोमले नाले क(स?ला) द्विनयमायते ॥२०॥
 श्रवणस्य विभागोऽयं (पर्वा?यथा)वत् परिकीर्तितः ।
 अन्धूनाधिकमानः स्यात् प्रशस्तो वृषितोऽन्वया ॥२१॥
 शिबुकं द्व्यङ्गुलायामं तस्यार्धमधरं विदुः ।
 तदधमसुरोष्ठः स्याद् भाजी चार्धाङ्गुलो(ष्टधा?च्छ्रया) । २२॥
 नासापुटौ तु विज्ञेयो चतुर्थं भाग(मष्ट?मोष्ठ)योः ।
 तयोः प्रान्तौ तु कर्तव्यौ करत्रोरसमौ शुभौ ॥२३॥
 तारकान्तःसमे चं च सृक्कर्णी परिचक्षते ।
 नासिका स्या(त्) प्रमाणेन चतुरङ्गुलमाय(ते?ता) ॥२४॥
 पुट(भा?प्रा)न्ते च विस्तारो नासाप्रस्याङ्गुलद्वयम् ।
 विस्तारेणाङ्गुलान्यष्टौ तदधमपि चायतम् ॥२५॥

प्रमाणगुणसंयुक्तं ललाटं परिकीर्तितम् ।

आरभ्य चिबु(कां?काद्) यावत् (कु?के)शान्तं पश्चिमात् तथा ॥२६॥

ग, णिक?ण्डा)न्तं शिरसो मानं भवेद् द्वात्रिंशदङ्गुलम् ।

+ + + कणयोर्मध्ये (मष्टको?) षष्ठादशाङ्गुलः ॥२७॥

+ ध्रौवयोः परीणाहो विंशतिश्चतुरन्विता ।

(श्री?श्री)वातः स्यादुरोभा(गा?ग) उरसो नाभिरेव च ॥२८॥

नाभेर्मेढं भवेद् भागौ द्वाबृहद्वयमेव च ।

ऊर्वोः समे मते जङ्घे जानुनी चतुरङ्गुले ॥२९॥

चतुर्दशाङ्गुली पादौ स्मृतावायाममानतः ।

षडङ्गुली तु विस्तारादुत्सेधाच्चतुरङ्गुली ॥३०॥

पञ्चाङ्गुलपरीणाहावङ्गुली श्यङ्गुलायतौ ।

भङ्गुलकसमा चंघ स्यादायामा(त्) प्रदेशिनी ॥३१॥

तस्याः षोडशभागेन हीना स्यान्मध्यमाङ्गुलिः ।

अष्टभागेन न(ध्ये?ध्या)या हीनां विद्यादनामिकान् ॥३२॥

तस्याश्चैवाष्टभागेन हीना ज्ञेया कनिष्ठिका ।

पादोनयङ्गुलं कुर्वादिङ्गुलस्य नखं बुधः ॥३३॥

अङ्गुलीनां नखान् कुर्यात् (खं?) पञ्चत्र्यंशसंमितान् ।

कुर्वीताङ्गुलकोत्सेधं त्रियवान्वितमङ्गुलम् ॥३४॥

प्रदेशिन्यङ्गुलोत्सेधा हीना (ः) शेषा यथाक्रमम् ।

जङ्घामध्ये परीणाहो भवेदष्टादशाङ्गुलः ॥३५॥

जानुमध्ये परीणाहोऽङ्गुलान्येकविंशतिः ।

तस्यैव सप्तमं भागं विद्य,ज्जानुकपालकम् ॥३६॥

(कु?ऊ)रुमध्ये परीणाहो भवेद् द्वात्रिंशदङ्गुलः ।

(भागार्धमाशं?) वृषणौ मेढं वृषणसंथितम् ॥३७॥

षडङ्गुलपरीणाहं कोशस्तु चतुरङ्गुलः ।

अष्टादशाङ्गुलमिता विस्तारेण कटिर्भवेत् ॥३८॥

अङ्गुलार्धं (भवेन्नारीरोधोवशाङ्गुलं?) भवेत् ।

नाभिमध्ये परीणाहः षट्चत्वारिंशदङ्गुलः ॥३९॥

द्वादशाङ्गुलमात्रं तु स्तनयोरन्तरं विदुः ।
 स्तनोरपरिष्ठात् कक्षप्रान्तौ षडङ्गुलौ ॥४०॥
 उल्लेधात् पृष्ठविस्तारो विशतिश्चतुरन्विता ।
 उरसः सह पृष्ठेन परीणाहः प्रकीर्तितः ॥४१॥
 षडङ्गुलात् परीणावङ्गुलानीति निश्चयः (?) ।
 परीणाहाच्चतुर्विंशत्यङ्गुलाष्टौ च विस्तृता ॥४२॥
 श्रीवा कार्या भुजायामः षट्चत्वारिंशदङ्गुलः ।
 पर्वोपरितानं बाहोः कार्यमष्टादशाङ्गुलम् ॥४३॥
 षोडशाङ्गुलमात्रं तु द्वितीयं पर्वं कथ्यते ।
 बाहुमध्ये परीणाहो भवेदष्टादशाङ्गुलः ॥४४॥
 प्रबाहोस्तु परीणाहो भवति द्वादशाङ्गुलः ।
 प्रायामेव तलदद्यापि कीर्तितो द्वादशाङ्गुलः ॥४५॥
 अङ्गुलीरहितः प्राज्ञैः सप्ताङ्गुल उवाहृतः ।
 पञ्चाङ्गुलानि विस्तीर्णो लेखालक्षणलक्षितः ॥४६॥
 पञ्चाङ्गुलानि मानेन कर्तव्या मध्यमाङ्गुलिः ।
 पञ्चोऽर्धं तु मध्याया हीनां विद्यात् प्रदेशिनीम् ॥४७॥
 प्रदेशिनीसमा चं च स्यादायामावनामिका ।
 पर्वार्धमानहीना च प्रमाणेन कनिष्ठिका ॥४८॥
 अङ्गुलीनां नखाः कार्याः सर्वे पर्वार्धसंमिताः ।
 प्रायाममात्रमेतासां परीणाहं प्रचक्षते ॥४९॥
 अङ्गुलकस्य द्विष्यं स्यादङ्गुलानां अतुष्टयम् ।
 पञ्चाङ्गुलं परीणाहः स्पष्टचारुयवाङ्कितः ॥५०॥
 तुङ्गास्तमानपर्यन्तात् किञ्चिच्चङ्गीना नखा मताः ।
 अङ्गुलकप्रदेशिन्योरन्तरं द्वयङ्गुलं भवेत् ॥५१॥
 स्त्रीणामप्येवमेतत् स्यात् स्तनोरुच्चघनाधिकम् ।
 श्रीणि चत्वारि चत्वारि श्रीणि चत्वार्यंथापिच ॥५२॥
 एकादशकादश वा दशवा विशतिस्त्रयम् ।
 विशतिस्त्रीणि च स्त्रीणां मानमेतत् प्रकीर्तितम् ॥५३॥

कनिष्ठं मानमेतत् स्यान्मध्यं सत्र्यंशमष्टकम् ।

कलानामष्टकं सार्धमुत्तमं परिकीर्तितम् ॥५४॥

उरसश्च भवेत् तासां विस्तारोऽष्टावशाङ्गुलः ।

कतंव्यः कटिविस्तारो विशतिश्चतुरन्विता ॥५५॥

एतत् प्रमाणमुद्दिष्टं प्रतिमानां समासतः ॥५६३॥

प्रमाणमेतत् सकलामराणामर्चासु निदिष्टमनुक्रमेण ।

कार्यं सदा शिल्पिरप्रमत्तं यथोचितद्रव्यसमुद्भवात् ॥५७॥

इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे

प्रतिमालक्षणं नाम

षट्पञ्चाशोऽध्यायः

देवादिरूपप्रहरणसंयोग-लक्षणम्

त्रिदशानामथाकारान् ब्रूमः प्रहरणानि च ।
 देत्यानामथ यक्षाणां गन्धर्वोरगरक्षसाम् ॥१॥
 विद्याधरपिशाचानां + + + यथायथम् ।
 ब्रह्मानलाचिःप्रतिमः कर्तव्यः सुमहाद्युतिः ॥२॥
 स्थूलाङ्गःश्वेतपुष्पश्च श्वेतवेष्टनवेष्टितः ।
 कृष्णाजिनोत्तरीयश्च श्वेतवासश्चतुर्मुखः ॥३॥
 वण्डः कमण्डलुश्चास्य कर्तव्यो वामहस्तयोः ।
 प्रक्षसूत्रधरस्तद्वद् मौञ्ज्या मेखलया वृतः ॥४॥
 कार्यो वर्धयमानस्तु जगद् दक्षिणपाणिना ।
 एवं कृते तु लोकेशे क्षेमं भवति सर्वतः ॥५॥
 ब्राह्मणा सर्वे वर्धन्ते सर्वकामेन संशयः ।
 यदा विरूपा दीना वा कृशा रौद्रा कृशोदरी ॥६॥
 ब्रह्मणोऽर्चा भवेद् वर्णा (?) सा नेष्टा भयदायिनी ।
 निहन्ति कारकं रौद्रा दीनरूपा च शिल्पिनम् ॥७॥
 कृशा व्याधिं विनाशं च कुर्यात् कारयितुः सदा ।
 कृशोदरी तु दुर्भिक्षं विरूपा चानपत्यताम् ॥८॥
 एतान् दोषान् परित्यज्य कर्तव्या सा सुशोभना ।
 ब्रह्मणोऽर्चा विधानज्ञैः प्रथमे यौवने स्थिता ॥९॥
 चन्द्राङ्कितजटः श्रीमान् नीलकण्ठः सुसंयतः ।
 विचित्रमुकुटः शम्भुनिशाकरसमप्रभः ॥१०॥
 दोर्म्यां द्वाभ्यां चतुर्भिर्वा युक्तो वा दोर्भिरष्टभिः ।
 पट्टिशव्यग्रहस्तश्च पद्मगाजिनसंयुतः ॥११॥
 सर्वलक्षणसम्पूर्णो नेत्रत्रितयभूषणः ।
 एवंविधगुणयुक्तो यत्र लोकेऽवरो हरः ॥१२॥

परा तत्र भवेद् वृद्धिवेशस्य च नृपस्य च ।
 यवारण्ये इमशाने वा विधीयेत महेश्वरः ॥१३॥
 एवंरूपस्तदा कार्यः कारकस्य शुभावहः ।
 अष्टावशभुजो दोष्णां विशत्या वा समन्वितः ॥१४॥
 शतबाहुः कदाचिदवा सहस्रभुज एव च ।
 रौद्ररूपो गणवृतः सिंहचर्मोत्तरीयकः ॥१५॥
 तीक्ष्णवंष्ट्राग्रदशनः शिरोमालाविभूषितः ।
 चन्द्राङ्कितशिराः श्रीमान् पीनोरस्कोग्रदशनः ॥१६॥
 भद्रमूर्तिस्तु कर्तव्यः इमशानस्थो महेश्वरः ।
 द्विभुजो राजधान्यां तु पत्तने स्याच्चतुभुजः ॥१७॥
 कर्तव्यो विशतिभुजः इमशानारण्यमध्यगः ।
 एकोऽपि भगवान् भद्रः स्थानभेदविकल्पितः ॥१८॥
 रौद्रसौम्यस्वभावश्च क्रियमाणो भवेद् बुधः ।
 उद्यन् यथा भवेद्भानुर्भगवान् सौम्यवशनः ॥१९॥
 स एव तीक्ष्णतामेति मध्यन्दिनगतः पुनः ।
 तथारण्यस्थितो नित्यं रौद्रो भवति शङ्करः ॥२०॥
 स एव सौम्यो भवति स्थाने सौम्य व्यवस्थितः ।
 स्थानान्घेतानि सर्वाणि ज्ञात्वा किम्पुरुषादिभिः ॥२१॥
 प्रमथैः सहितः कार्यः शङ्करो लोकशङ्करः ।
 एतद् यथावत् कथितं संस्थानं त्रिपुरद्रुहः ॥२२॥
 कातिकेयस्यः संस्थानमिदानीमभिधीयते ।
 तरुणाकनिभो रक्तवासाः बावकसप्रभः ॥२३॥
 ईशब्दवालाकृतिः कान्तो मङ्गल्यः प्रियवर्शनः ।
 प्रसन्नवदनः श्रीमानोजस्तेजोऽन्वितः शुभः ॥२४॥
 विशेषान्मुकुटंश्चित्रं मुक्तामणिविभूषितः ।
 षण्मुखो बंकवक्त्रो वा शक्तिं रोचिष्मतीं बधत् ॥२५॥
 नगरे द्वावशभुजः खेटके षड्भुजो भवेत् ।
 ग्रामे भुजद्वयोपतः कर्तव्यः शुभमिच्छता ॥२६॥
 शक्तिः शरस्तथा सङ्गो मुष्टिं मुद्गरोऽपि च ।
 हस्तेषु वक्षिणेऽप्येतान्यायुधान्यस्य वक्षयेत् ॥२७॥

एकः प्रसारितश्चान्यः षष्ठो हस्तः प्रकीर्तितः ।
 धनुः पताका घण्टा च खेटः कुक्कुटकस्तथा ॥२८॥
 वामहस्तेषु षष्ठस्तु तत्र संवर्धनः करः ।
 एवमायुधसम्पन्नः शङ्कामस्यो विधीयते ॥२९॥
 अन्यदा तु विघातव्यः क्रीडालीलान्वितश्च स
 छागकुक्कुटसंयुक्तः शिखियुक्तो मनोरमः ॥३०॥
 नगरेषु सदा कार्यः स्कन्दः परजयैविभिः ।
 खटके तु विघातव्यः घण्टुखो ज्वलनप्रभः ॥३१॥
 तथा तीक्ष्णायुधोपेतः स्रग्दामभिरलङ्कृतः ।
 ग्रामेऽपि द्विभुजः कार्यः कान्तिद्युतिरुमन्वित ।
 वस्त्रिणे च भवेच्छक्तिर्वामे हस्ते तु कुक्कुटः ।
 विश्वित्रपक्षः (स?सु) महान् कर्तव्योऽतिमनोहरः ॥३३॥
 एवं पुरे खेटके च ग्रामे (वामिलं?) शुभम् ।
 कार्तिकेयं + + कुर्यादाचार्यः शास्त्रकोविदः ॥३४॥
 अविरोधेषु कार्येषु खेटे ग्रामे पुरोत्तमे ।
 कार्तिकेस्य संस्थानमेतद् यत्नेन कारयेत् ॥३५॥
 बलस्तु सुभुजः श्रीमांस्तालकेतुर्महाद्युतिः ।
 वनमालाकुलोरस्को निशाकरसमप्रभः ॥३६॥
 गृहीतसौरमुसलः कार्यो दिव्यमवोत्कटः ।
 चतुर्भुजः सौम्यवक्रो नीलाम्बरसमावृतः ॥३७॥
 मुकुटलङ्कृतशिरोरोहो रागबिसूचितः ।
 रेवतीसहितः कार्या बलशेवः प्रतापवान् ॥३८॥
 विष्णुवैदूर्यसंकाशः पीतवासाः भिम्बावृतः ।
 वराहो वामनश्च स्यान्नरसिंहो भयानकः ॥३९॥
 कार्यो वा वाशरथी रामो जामवग्न्यश्च धीर्यवान् ।
 द्विभुजो षट्भुजो वापि चतुर्बाहुररिन्दमः ॥४०॥
 शङ्खचक्रगदापाणिरोजस्वी कान्तिसंयुतः ।
 नानारूपस्तु कर्तव्यो ज्ञात्वा कार्यान्तरं विभुः ॥४१॥
 इत्येषु विष्णुः कश्चित् सुरासुररामस्कृतः ।
 त्रिवशेषः सहस्राक्षो बभ्रुभृत् सुभुजो बली ॥४२॥

किरीटी संगदः श्रीमान् श्वेताम्बरधरस्तथा ।
 शोणिसूत्रेण महता दिव्याभरणभूषितः ॥४३॥
 कार्यो राजधिया युक्तः पुरोहितसहायवान् ।
 बंबस्वतस्तु विज्ञेयः (कालेः केसं?) परायणः ॥४४॥
 तेजसा सूर्यसंकाशो जाम्बूनदविभूषितः ।
 सम्पूर्णचन्द्रवदनः पीतवासा (स्तु? शु) भक्षणः ॥४५॥
 विचित्रमुकुटः कार्यो बराङ्गदविभूषितः ।
 तेजसा सूर्यसंकाशः कर्तव्यो बलवाञ्छुभः ॥४६॥
 धन्वन्तरिर्भरद्वाजः प्रजानीयतयस्तथा ।
 दक्षार्याः सर्वशा कार्या कार्यो रूपाणिरपि ? ॥४७॥
 अर्चिष्मान् ज्वलनः कार्यः (यत्कण्ठाश्व?) समीरणः ।
 सौम्यः कार्यस्तथा (विद्या?) + + रुद्रशरीरिणः ॥४८॥
 रक्तवस्त्रधराः कृष्णा नानाभरणभूषिताः ।
 कर्तव्या राक्षसाः सर्वे बहुप्रहरणान्विताः ॥४९॥
 पूर्णचन्द्रमुक्ता शुभ्रा विम्बोष्ठी चारुहासिनी ।
 श्वेतवस्त्रधरा कान्ता दिव्यालङ्कारभूषिता ॥५०॥
 कटिवेशनिविष्टेन वामहस्तेन शोभना ।
 सपद्येन (वान्तेन?) दक्षिणेन शुचिस्मिता ॥५१॥
 कर्तव्या श्रीः प्रसन्नास्या प्रथमे यौवने स्थिता ।
 गृहीतशूलपरिघ (पाहिका?) पट्टिसध्वजा ॥५२॥
 विभ्राणा खेटकोपेतलघुलङ्गं च पाणिना ।
 घण्टामेकां च सोवर्णो दधती घोररूपिणी ॥५३॥
 कौशिकी पीतकौशेयवसना सिंहबा(ह)ना ।
 (सेचोष्ठी?) + विघातव्याः शुक्लाम्बरधराः + + ॥५४॥
 शोभमानाश्च मुकुटेर्नारत्नविभूषितैः ।
 सर्वशावशिवनी कार्यो लोकस्य शुभवायकी ।
 शुक्लमाल्याम्बरधरो जाम्बूनदविभूषितौ ।
 त्रिपञ्चदशपूतिरस्येवं भृङ्गवन्मेघकप्रभाम् ॥५६॥
 बभ्रुयंशकंसंकाशा? हरिततश्मभबोऽपि च ।

रोहिता विकृता रक्तलोचना बहुरूपिणः ॥५७॥
 नायः शिरोरुहालीर्नैविरागाभरणाम्बराः ।
 कार्याः पिशाचा भूताश्च परुषासत्यवादिनः ॥५८॥
 (बहुप्रकारमन्वहा ?) विरूपा विकृताननाः ।
 घोररूपा विघातव्या ह्रस्वा नाना (सु?यु) धाश्च ते ॥५९॥
 सुभीमविक्रमा भीमाः (:)रुक्ता यज्ञोपवीतिनः ।
 वर्मभिः शाटिकाभिर्भूताः कार्याः सवा बुधैः ॥६०॥
 येषुपि नोक्ता विघातव्यास्तैपि कार्यानुरूपतः ।
 यस्य यस्य च यत्स्त्रिङ्गमसुरस्य भुरस्य च ॥६१॥
 यक्षराक्षसयोवापि ना (ना?ग) गन्धर्वयोरपि ।
 तेन लिङ्गेन कार्यः स यथा सा (शु ? घु) विजान (जा?ता) ॥६२॥
 प्रायेण (वा ?) बीर्यवन्तो हि दानवाः क्रूरकर्मिणः ।
 किरीटिनश्च यत्तव्या द्विद्विद्याभुषणयः ॥६३॥
 तेभ्योऽपीषत् कनीयांसो-दंत्याः कार्या गुणैरपि ।
 दंत्येभ्यः परिहीणास्तु यक्षाः कार्याः मर्बोत्कटाः ॥६४॥
 हीनास्तेभ्योऽपि गन्धर्वा गन्धर्वेभ्योऽपि पन्नगाः ।
 नागेभ्यो राक्षसा हीनाः क्रूर (विक्रमतःसूषिणः ?) ॥६५॥
 विद्याधराश्च यक्षेभ्यो हीनदेहधराः स्मृताः ।
 वित्रमात्याम्बरधराश्चित्रचर्मसिपाणयः ॥६६॥
 नानाबेषधरा धोरा भूतसङ्घा भयानकाः ।
 पिशाचेभ्योऽधिकाः स्थूलास्तेजसा परुषास्तथा ॥६७॥
 अन्धूनाधिकरूपांश्च कुर्वीत प्रायशः शुभान् ॥६८॥
 “पूर्णं भूटमिदं पद्यम्” ॥६९॥

इति महाराजधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
 देवादिरूपप्रहरणसंयोगलक्षणं नाम
 सप्तपञ्चाशोऽध्यायः

पंच-पुरुष-स्त्री-लक्षणम्

पञ्चानां हंसमुख्यानां देहबन्धादिकं नृणाम् ।
 दण्डिनीप्रमुखानां च स्त्रीणां तद् ब्रूमहे पृथक् ॥१॥
 हंसः शशोऽथ रुचको भद्रो मालव्य एव च ।
 पञ्चंते पुरुषास्तेषु मानं हंसस्य कथ्यते ॥२॥
 अष्टाशोत्यङ्गुलो हंसस्यायामः परिकीर्तितः ।
 विजया वृद्धिरन्येषां चतुर्णां द्वयङ्गुलक्रमात् ॥३॥
 तस्याङ्गुलद्वयं सार्धं ललाटं नासिका मुखम् ।
 ग्रीवा च वक्षश्चायामात् भवेदेकादशङ्गुलम् ।
 एवमेवोदरं नाभिमेढूयोरन्तरं दश ।
 विशतिश्चाङ्गुलान्यूरु जङ्घे च त्रीणि जानुनी ॥५॥
 त्रीण्यङ्गुलान्यङ्गुले च केशभूरङ्गुलद्वयम् ।
 केशान्तमानं सर्वेषामाधिकं स्यात् स्वमानतः ॥६॥
 विस्तारेण भवेद् वक्षस्तस्यैवाङ्गुलविशतिः ।
 द्वादशाङ्गुलविस्तारो बाहू हंसस्य निदिशेत् ॥७॥
 दशाङ्गुलौ प्रकोठौ च (हस्ततये) + +
 तथा पृथक्पृथक् छट्रोणिः पीनाङ्गुलि (?) ततो भवेत् ॥७॥
 हंसस्वभावेन पृथग + + म्भारनासीकः (?) ।
 शशस्य त्र्यङ्गुलं + + नासिका वक्त्रमेव च ॥८॥
 ग्रीवापि तत्प्रमाणं वक्षस्त्वेकादशाङ्गुलम् ।
 तथोदरं तथा नाभिमेढूयोरन्तरं दश ॥९॥
 ऊरु विशतिमात्रौ च शशस्य परिकीर्तितौ ।
 त्र्यङ्गुले जानुनी जङ्घे मात्राविशतिमायते ॥११॥
 गुल्फौ च त्र्यङ्गुलायामौ तावन्मात्रं शिरो भवेत् ।
 प्रायामोऽयं शशस्यं च स्यान्नवत्यङ्गुलोन्मितः ॥१२॥

द्वाविंशत्यङ्गुलं वक्षो विस्तारेणास्य कीर्तितम् ।
 बाहुप्रबाहू पाणौ च शशकस्यापि हंसवत् ॥१३॥
 समयाच्च स कर्तव्यः स्वभावश्च कृशोदरः ।
 (तथोपवेत् केशोरुजङ्घो द्विद्वान् ?) विचक्षणः ॥१४॥
 रुचकस्य मुखायामः प्रोक्तः सार्धदशाङ्गुलः ।
 ग्रीवाङ्गुलत्रयं सार्धमायामेनास्य कीर्तिता ॥१५॥
 एकादशाङ्गुलान्याहुर्वक्षस्तस्य प्रमाणतः ।
 तावत्त्येवोदरं तस्य नाभिमेढ्रान्तरं वक्ष ॥१६॥
 विंशतिश्चाङ्गुलान्यूरु जानुनी चाङ्गुलत्रयम् ।
 विंशत्यङ्गुलमायामं जङ्घयोस्तस्य निर्दिशेत् ॥१७॥
 अङ्गुलत्रितयं गुल्फौ कुर्यात् तस्य शिरोऽपि च ।
 द्विनवत्यङ्गुलायामो रुचकः परिकीर्तितः ॥१८॥
 इत्यायामोऽस्य विस्तारो वक्षसोऽङ्गुलविंशतिः ।
 भुजौ दशाङ्गुलायामो प्रकोष्ठौ तद्वदेव च ॥१९॥
 एकादशाङ्गुली हस्तौ विस्तारेणास्य कीर्तितौ ।
 पीनांसः पीनबाहुश्च स, लि? ली) लगतिचेष्टितः ॥२०॥
 बलवान् वृत्तबाहुः स्याद् रुचको रुचकाकृतिः ।
 भद्रस्य प्राहुरायामं मस्तकस्याङ्गुलात्रयम् ॥२१॥
 एकादशाङ्गुला + + ग्रीवा सार्धाङ्गुलत्रया ।
 वक्षो जठरमप्यस्य सपादकादशाङ्गुलम् ॥२२॥
 नाभिमेढ्रान्तरं चास्य विद्यात् सार्धदशाङ्गुलम् ।
 आयाममूर्ध्वोर्जानीयात् सपादाङ्गुलविंशतम् ॥२३॥
 जङ्घे च तावदायामे जानुगुल्फं त्रिमात्रकम् ।
 चतुर्नवतिरायामो भद्रस्यंश्च प्रकीर्तितः ॥२४॥
 आयाम एष विस्तारो वक्षसस्त्वेकविंशतिः ।
 पृथग् वक्षः पृथक् श्रोणिः वृत्तावाहः सुसंस्कृतिः (?) ॥२५॥
 भदाकारो भवेद् भद्रो वृत्तवक्त्रः स्वभावतः ।
 मालव्यस्य भवेन्मूर्धा प्रमाणेनाङ्गुलत्रयम् ॥२६॥
 (चतुर्मात्रललाटं च नाश वक्त्राशिरोधरा ।
 मात्रा द्वादश वक्षस्यै नाभिमेढ्रान्तरोदरे?) ॥२७॥

अष्टादशाङ्गुली खोरु जङ्घे अर्प्येवमेव हि ।
 चतुरङ्गुलकी + + जानुनी चतुरङ्गुले ॥२८॥
 मालव्यस्यायमायामः खण्ण वत्यङ्गुलो मतः ।
 विस्तारो वक्षसस्तस्य मात्राः षड्विंशतिः स्मृतः ॥२९॥
 बाह्वोः षोडशमात्रश्च प्रबाह्वो रेवमेव सः ।
 (पाण्यो द्वादमाशत्रस्ये मालव्यस्त्वेष विस्तुतिः?) ॥३०॥
 पीनांसो दीर्घबाहुश्च पृथुवक्षाः कृशोदरः ।
 वृत्तोरुटिजङ्घश्च मालवः पुरुषोत्तमः । ३१॥
 हसस्य वक्रं पृथ(ग् ? थु) गण्डभागं
 कृशं शशस्यायतमास्यमाहुः ।
 विस्तारद्वैर्घ्याद् भवकस्य तुल्यं (१)
 सुखं सुवृत्तं त्विहच (?) भद्रवक्रे ॥३२॥
 (स्यान्मालावस्या लेपनं तु कान्तमयोज्यं ।
 वेही तू रूपश्च भवन्ति युक्तास्ते कर्मणि सर्वगुणान्वितास्ते) ॥३३॥
 (स दुर्लभं स्यात् पुरुषः प्रमेय-
 मानोऽस्ति कीर्ण इति ह वष्टः?) ॥३४॥
 (मांसलेन शरीरेण ग्रीवासिरा अया + + ।
 मांसलायतशाखा च नारी वृत्तेति सा मता) ॥३५॥
 पृथुवक्षत्रा कटिह्रस्वा ह्रस्वग्रीवा पृथ्वरी ।
 पुं वत्क. षड्कतुल्या स्यात् सा नारी पौरुषी मता ॥३६॥
 अल्पकायशिरोग्रीवा लघुशाखा-भवेच्च या
 कृशाल्पबह्यसत्वा च सा नारी बालकी स्मृता (?) ॥३७॥
 पुं स्पर्शात् पश्यता (?) या स्यात् कौमारे प्राप्तयौवना ।
 अन्य सा बालकी प्रोक्ता स्त्रीलक्षणविक्षणैः ॥३८॥
 हंसादिपुं सामिदमेवमुक्तं
 यद्वा यथालक्षणमानमत्र ।
 स्त्रीणां च सम्यग् (गविता सुखानाद्)
 यो वेत्ति मान्यः स भवेन्नृपाणाम् ॥३९॥
 इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
 पञ्चपुरुषस्त्रीलक्षणं नाम अष्टपञ्चाशोऽध्यायः

दोष-गुण-निरूपण-लक्षणम्

कथं वर्ज्यानि रूपाणि वृमहेऽर्चाविकर्मसु ।
 यथोक्तं शास्त्रतत्त्वज्ञैर्गोब्राह्मणहितार्थिभिः ॥१॥
 अशास्त्रज्ञेन घटि(ता?तं) शिल्पना दोषसंयुतम् ।
 अपि माधुर्यसम्पन्नं न ग्राह्यं शास्त्रवेदिभिः ॥२॥
 कश्चिद्विद्वत्सन्धि विभ्रान्तां वक्रां चावनतां तथा ।
 अस्थितामुन्नतां चैव काकजङ्घ्वां तथैव च ॥३॥
 प्रत्यङ्गहीनां विकटां मध्ये प्रन्थिनतां तथा ।
 ईदृशीं देवतां प्राज्ञो हितार्थेनैव कारयेत् ॥४॥
 अश्चिद्विद्वत्सन्ध्या मरणं भ्रान्तया स्थानविभ्रमम् ।
 वक्रया कलहं विद्यान्नतया वयसः क्षयम् ॥५॥
 नित्यमस्थितया पुंसामर्थस्य क्षयमाविशेत् ।
 भयमुन्नतया विद्याद्द्रोहं च न सशयः ॥६॥
 देशान्यरेषु गमनं सततं काकजङ्घ्नया ।
 प्रत्यङ्गहीनया नित्यं भर्तुः स्यादवनपत्यता ॥७॥
 विकटाकारया ज्ञेयं भयं वारुणमर्चया ।
 अधोमुख्या शिरोरोगं (तथानयापि च?) ॥८॥
 एतं रूपेता दोषैर्या वर्जयेत् तां प्रयत्नतः ।
 अन्यैरपि युतां दोषैरर्चा वृमोऽथ सम्प्रति ॥९॥
 (उद्वद्धपिण्डका सासिसासि?) स्वामिनो दुःखमावहेत् ।
 (कुक्षिष्टिप्राय?) दुर्भिक्षं रोगान् कुब्जाक्षिता नृणाम् ॥१०॥
 पादवर्हीना तु भवति राज्यस्याशुभवशानी ।
 (शालायासनया स्थानं स्त्रीश्र?) प्रतिमया भवेत् ॥११॥
 आसनालयहीनायां बन्धनं स्थानविच्युतिः ।
 नानाकाष्ठसमायुक्ता या चैवायसपिण्डिता ॥१२॥

सन्धिभिः (प्रविसहिर्या?) सानधंभयदा भवेत् ।
 (सम्बन्धाकृष्ट?) लोहेन त्रपुणा वा कदाचन ॥१३॥
 वारुणा च तथैवोक्ता प्रतिमा (यास्तु?शास्त्र) वेदिभिः ।
 सन्धयश्चापि कर्तव्याः सुश्लिष्टाः पुष्टिमिच्छता ॥१४॥
 प्रर्चनानाम धराधेन (?) शास्त्रदृष्टविधानतः ।
 बध्नीयात् ताम्रलोहेन सुवर्णरजतेन वा ॥१५॥
 (कृतेन केणुना चान्यथा स्तुं सामबद्धावरुजावहा?) ।
 तस्मात् सवप्रयत्नेन स्थवतिः शास्त्रकोविदः ॥१६॥
 कुर्वावर्चा यथान्यायं सुविभक्तां प्रमाणतः ।
 (न क्षतां नोपदिगां च न च विवर्जिता ॥१७॥
 न प्रत्यङ्गः प्रहीनं च घाणपदं नलादिभिः?) ।
 सुविभक्तां यथोत्सेधां प्रसन्नबदनां शुभाम् ॥१८॥
 निगूढसन्धिकरणां समायतिमृजुस्थिताम् ।
 ईदृशीं कारयेदर्चां प्रमाणगुणसंयुताम् ॥१९॥
 समोपचितमांसाङ्गाः पुरुषाः स्युः समासतः ।
 प्रमाणलक्षणयुता बलरत्नविभूषिताः ॥२०॥
 ज्ञात्वा गुणान् परिकलय्य च दोषजात-
 मर्चां यथोदितगुणां विदधोत मूल्यं ।
 शिष्यत्वमेत्य विधिघ(त्स?) मुपासतेऽन्ये
 तं शिल्पिनः कृतधियश्च मुहुः स्तुषन्ति ॥२१॥

इति महाराजाधिराजधीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे

दोषगुणनिरूपणं नाम एकोनषष्टितमोऽध्यायः ।

ऋज्वागतादि-स्थान-लक्षणम्

अत उध्वं प्रवक्ष्यामि नवस्थानविधिक्रमम् ।
 (संपात्यारघाणां?) हि जायन्ते नव वृत्तयः ॥१॥
 पूर्वभृज्वागतं तेषां ततोऽर्धज्वागतं भवेत् ।
 ततः साचीकृतं विद्यादध्यर्धाक्षमनन्तरम् ॥२॥
 चत्वार्यूर्ध्वगतादीनि परावृत्तानि तानि च ।
 ऋज्वागतपरावृ (त?त्तं) ततोऽर्धज्वागतादिकम् ॥३॥
 साचीकृतं परावृत्तं ततोऽध्यर्धाक्षपूर्वकम् ।
 पाद्वर्गागतं च नवमं स्थानं भित्तिकविग्रहम् ॥४॥
 ऋज्वर्धंऋजुनोर्मध्ये चत्वारि व्यन्तराणि च ।
 अर्धजुं साचीहृतयोर्मध्ये च व्यन्तरत्रयम् ॥५॥
 (द्वयर्धज्वा?) साचीकृतयोर्मध्ये द्वे व्यन्तरे परे ।
 (परोऽर्धर्धाक्षपादवर्?) व्यन्तरं चैकमन्तरे ॥६॥
 ऋज्वागतपरावृत्तपादवर्ध्यागतयोर्दश ।
 अन्तरे व्यन्तराणि स्युः स्थानकान्यपराण्यपि ॥७॥
 ऋज्वागताद्यं मध्यं च विग्रहं (वेन्वा + + + ।
 ऋज्वागतां + + + + शेषभाध्यन्तरा व्यया ?) ॥८॥
 अर्धापाङ्गमधंपुटमधार्धपुटमेव च ।
 अर्धज्वासेऽपि कथितं सिलीद्व्यन्तरं व्ययः ?) ॥९॥
 अर्धसाचीकृतं चैव स्वस्तिकं च ततः परम् ।
 (साचीकृतोशे?) द्वावृत्तावंशौ द्वर्धाक्षसंज्ञिते ॥१०॥
 द्वयर्धाक्षांशपरावृत्तं द्वर्धाक्षांस च ते उभे (?) ।
 (द्विज्वाक्ष?) व्यन्तरे प्रोक्ते चित्रशास्त्रविशारदः ॥११॥
 ऋज्वागतादध्वर्धाक्षं (?) यथा प्रोक्तानि संज्ञया ।
 व्यन्तराणि तथैव स्युः परावृत्ते यथाक्रमम् ॥१२॥

वच्चित्रं भित्तिके नास्त्येव चित्र(वच्चित्रं वि?) विदो विदुः ।

एकाक्षत्रिंशद्वेषं च स्थानानि व्यस्तवर्त्मना ॥१३॥

वैतस्वमन्तरं स्थाप्यं पादयोः सुप्रतिष्ठितम् ।

हिष्कायां पादयोश्चान्तभूमौ लम्बे प्रतिष्ठिते ॥१४॥

प्रोक्तमृज्जागतं पूर्वं प्रमाणेन निरूपितम् ।

ततोऽर्धज्वागतस्यैवं प्रमाणमुपलक्षयेत् ॥१५॥

ब्रह्मसूत्रं तु कर्तव्यं मुखस्यैव तु मध्यं (गः?गम्) ।

नेत्ररेखासमत्वेन तिर्यक्कालो भवेन्मुखम् (?) ॥१६॥

अपाङ्गस्याक्षिकटस्य कर्णस्य च भवे(त्) क्षयः ।

अन्यत्र कर्णमानं स्यादर्धाङ्गुलविशेषितम् ॥१७॥

दृक्सूत्रे ब्रह्मलेखाया अपरे स्यात् (कलाहृबम् ।

यच्छमात्राश्रुपातोक्षि श्रीयतान्योपवस्तथा?) ॥१८॥

त्रियवाः श्वेतभागः स्यात् तारा च प्रोक्तमानतः ।

विस्तारः श्वेतभागश्च करवीरोऽपि श्लोक्तवत् ॥१९॥

परभाः (?) करवीरं स्याद् ब्रह्मसूत्रात् तथाङ्गुलम् ।

पूर्वभाकरवीरात् (?) सङ्गमश्चाङ्गुलं भवेत् ॥२०॥

कर्णनेत्रान्तरं प्रोक्तं कला(न्य?द्य)र्धाङ्गुलाधि (कम्?का) ।

(पूर्वकं सर्वविश्याविधायत् कथयेत् पराम ?) ॥२१॥

पुटोङ्गुलं ब्रह्मसूत्रात् कपोलाद् द्व्यङ्गुलं भवेत् ।

पूर्वं परत्र मात्रार्धं पुटः स्याच्छेषमुक्तवत् ॥२२॥

(परभागान्तराष्ट?) स्यादङ्गुलं द्वियवाधिकम् ।

अधरः परभागे तु यववट्कं विधीयते ॥२३॥

अधरान्ता कला (?) गण्डो ब्रह्मसूत्रात् पुनर्हनुः ।

परभागेऽङ्गुलं सार्धं मुखलेखाङ्गुलं ततः ॥२४॥

(आरुह वा यत्कार्यं मुख्यां पर्यन्तलेखया ।

परिवर्तसुखावेशा?) ज्ञात्वा कार्या प्रयत्नतः ॥२५॥

अपादमध्यं हि ज्ञातः ?) सूत्रेऽन्यस्मिन् प्रवर्तिते ।

(खरे लुप्येत तुर्यांशः पूर्वत्वेवाविवर्धते ?) ॥२६॥

कक्षाधरः परे भागे सूत्रतः पञ्चगोलकः ।

पूर्वभागे (वृत्तं ?) विद्यात् (पद्गो ? षड्गो) लपरिमाणतः ॥२७॥

मध्ये सूत्रात् (पर?) पाश्वर्लेखा + + यावच्चतुष्कलम् ।
 उरसो मध्य (मो? मात्) सूत्रात् कक्षा स्यान्नव (माभवा?) ॥१८॥
 (द्व्यंतलेखात्स्मात्वं विधाकलत्रयम् ।
 स्तनाः पाश्वर्कलां कुर्यात् स्तनं वा पतमण्डलम् ?) ॥२६॥
 परतो हस्तकः कार्यः कर्मयोगानुसारतः ।
 (पाश्वर्पयन्त सर्वा भागे षडंडलालम्?) ॥३०॥
 तथैव पूर्वहस्तस्य यथायोगं प्रकल्पना ।
 (अभ्ययस्वाग + दीनां?) क्रिया स्याद् दक्षिणे करे ॥३१॥
 मध्ये षडङ्गुला रेखा बाह्यसूत्रात् परे भवेत् ।
 पूर्वस्मिन् बाह्यलेखा तु मध्ये (सा?स्या) दष्टमात्रका ॥३२॥
 नाभिदेशे परे भागे बाह्यासौ सप्तमात्रका ।
 कलामात्रं भवेत् नाभिस्तस्याः पूर्वं नवाङ्गुला ॥३३॥
 परे भागे कटिः सप्त मात्रा दश च पूर्वतः ।
 ऊरुलेखा परे भागे मुख्यमानस्य मध्यतः ॥३४॥
 प्राग्भागस्य बहिलेखा + + + परजानुतः ।
 (परभागेन्द्रवास्तेश्च सूत्रस्यात् तद्वदङ्गुले?) ॥३५॥
 परस्य नलकस्य स्यात्लेखा प्रागङ्गुलान्तरे ।
 परभागस्य षष्ठांशाः (सूत्रा प्रागङ्गुलद्वयोः?) ॥३६॥
 नलेन परपादस्य भूमिलेखा विधीयते ।
 ततोऽङ्गुष्ठोऽङ्गुलेनाधः पाष्णिर्द्वयं तदधतः ॥३७॥
 अङ्गुष्ठाग्रं द्रव्यसूत्रात् परस्मिन् पञ्चमात्रकम् ।
 तत् च परभागज्ञस्तियक् पञ्चाङ्गुलं स्मृतम् ॥३८॥
 (सत्त्वितस्तलघाष्ये?) स्यादङ्गुष्ठाग्रं कलात्रये ।
 अङ्गुल्योऽङ्गुष्ठतः सर्वा (अजत्परयं?) कमात् ॥३९॥
 (सन्निवेशसवासाद् द्विरङ्गुल्यतो?) नवाङ्गुलः ।
 यथोक्तं जानु पूर्वं स्यात् सूत्रतश्चतुरङ्गुले ॥४०॥
 नलकस्तद्वदेवास्य नलकोऽयङ्गुलान्तरो ।
 (सूत्रादक्षः कलास्तिस्राङ्गुष्ठस्त्वङ्गुलत्रयम् ॥४१॥
 भूमिसूत्राद् गतोऽधस्तात् पूर्वाङ्गुष्ठो भवेत् कला ।
 अङ्गुष्ठोऽङ्गुलयश्चेति सर्वमन्यद् यथोदितम् ॥४२॥

(दृश्यपादवर्तलप्रविपारंशौ ?) मध्यमे तलम् ।
 एवमुक्तप्रमाणेन ज्ञात्वा युक्त्या समादिशेत् ॥४३॥
 अर्धश्रृङ्गागतमित्येतत् प्रवरं स्थानमीरितम् ।
 लक्ष्म साचीकृतस्याथ स्थानकस्याभिधीयते ॥४४॥
 विन्यस्येद् ब्रह्मसूत्रं प्राक् स्थानबोधस्यक सिद्धये ।
 ललाट परभागे स्यात् केशलेखा तथा कला ॥४५॥
 परभागभ्रुवो लेखा + + + र्धमुदाहृता ।
 (परता + क्षिलेखायां कालिका द्वियतो ज्ञत ?) ॥४६॥
 ज्योतिषः स्यात् परे भागे तारा दृश्या यवोन्मिता ।
 यवमात्रं ततो ज्योतिस्तस्मात् तारा यवद्वयम् ॥४७॥
 श्वेतं च करवीरं च ततः प्रागुक्तमानतः ।
 कनीनिका तु नासाया मूलं विद्याद् यवान्तरम् ॥४८॥
 नासामूलं प्रमाणेन ततो ज्ञेयं यवत्रये ।
 ब्रह्मसूत्रात् पूर्वभागे (नगन्तो ?) र्ध्वगोलकी ॥४९॥
 (आपाङ्गं स्तात्रेतो ?) विद्याद् द्विगोलकमितेऽन्तरे ।
 तस्माद् भागेन कर्णान्तः कर्णः स्याद् विस्तरेण तु ॥५०॥
 द्वियवोना कला चक्षुर्व्यावृत्त्या परिवर्धितः ।
 पूर्वस्य करवीरेण सह श्वेत्यं यवत्रयम् ॥५१॥
 द्वितीयश्वेत्यवृक्तताराप्रसृतिः प्रोक्तमानतः ।
 कपोललेखा परतो (यवद्वा ता ?) कला भवेत् ॥५२॥
 ब्रह्मसूत्रान्नासिकाद्यं परस्मिन् सप्तभिर्बन्धैः ।
 नासापुटः पूर्वभागे स्याद् यथाधिकमङ्गुलम् ॥५३॥
 पूर्वे भागे यवं गोजी तत्रोपान्ते विधीयते ।
 परभागोत्तः स्यात् प्रमाणेनार्धमात्रकः ॥५४॥
 त्रियवश्चाधरोष्ठः स्याच्छेषश्चापचयस्तयोः ।
 पाल्या मध्ये भवेत् सूत्रं पाल्यास्तु चिबुकं परे ॥५५॥
 हनुपर्यन्तलेखा च सूत्रावर्धाङ्गुले भवेत् ।
 हनोर्मध्यगतं सूत्रं परे स्यात् परिमण्डलम् ॥५६॥
 सहैकसूत्रे परवृक् पर्यन्तेन परिस्फुटा ।
 मुखपर्यन्तलेखार्धहनोरुपरि चाधरः ॥५७॥

कुर्याल्लेखाभिरेताभिः परभागं विचक्षणः ।
 (सूत्राङ्गुलोर्ध्वमात्रायां तस्माद् ग्रीवा यथोदिता ॥५८॥
 सूत्रसंयोगात् पूर्वस्मिन्नङ्गुले सयवेऽङ्गुलः ?) ।
 ह्रिककाध्यर्धाङ्गुलं सूत्रात् पूर्वं स्यात् सुप्रतिष्ठिता ॥५९॥
 बाह्यलेखा हि तत्सूत्रात् परस्मिन्नङ्गुलाष्टके ।
 (ताले यद्योनग्रीवातो नग्रीवज्ञेयौसूनदूर्वकौ ?) ॥६०॥
 ह्रिककासूत्रात् समारम्भः वक्षोभागोऽग्रिकं (?) भवेत् ।
 (तावन्मात्रे तरेवाहु ?) तस्मात् प्रभृति निर्दिशेत् ॥६१॥
 ह्रिककासूत्रात् परे भागे स्तनदच्चाङ्गुलपञ्चके ।
 रेखान्तसूचकः कार्यो मण्डलं सार्धमङ्गुलम् ॥६२॥
 तस्मादनन्तरं बाह्यभागमात्रं विनिर्दिशेत् ।
 ह्रिककासूत्रात् समारम्भः स्तनः (पूर्वषडङ्गुले?) ॥६३॥
 स्तनात् षडङ्गुले (तिर्यगक्षो स्मा द्वौ ?) द्विभागिकः ।
 कक्षतो द्विकलेऽधस्ताद् बाह्यलेखा विधीयते ॥६४॥
 ग्राम्यन्तरा बाह्यलेखा स्तनात् पञ्चाङ्गुलेऽन्तरे ।
 ब्रह्मसूत्राच्च भागेन मध्यभागे (परि?) विदुः ॥६५॥
 (मध्यात्त्वकरूपावहः परे?) तिर्यग् विभज्यते ।
 मध्यप्रान्तः पूर्वभागे भवेत् सूत्राद् दशाङ्गुलः ॥६६॥
 तिर्यङ् नाभिप्रदेशः स्यात् परतो ब्रह्मसूत्रतः ।
 यवेऽचतुर्भिरधिकमङ्गुलानां चतुष्टयम् ॥६७॥
 पूर्वभागे विनिर्दिष्टः स एव कादशाङ्गुलः ।
 मध्येनेति परस्योरोः सूत्रं नाभ्यन्तराश्रितम् ॥६८॥
 प्रयात्यपरजाच्चंतात् (?) पूर्वतः कलया च तत् ।
 जाःवक्षोभागतश्चार्धकलया त्रियवेन च ॥६९॥
 जङ्घामध्येन लेखायाः प्रसक्तं नलकस्य तु ।
 (षांते वरव ?) परतश्चतुर्भिः सूत्रमिष्यते ॥७०॥
 अनेनेवःनुसारेण बहिल्लेखा विधीयते ।
 ब्रह्मसूत्रात् परे भागे कटिरङ्गुलपञ्चके ॥७१॥
 (तामालमात्रा तु सा पूर्वं मेडाग्रं सूत्रसङ्गतम् ।
 सूत्रादरभागोरू मूलाग्रये ?) ॥७२॥

सूत्रदपरभागोरुमध्ये रेखा कलाद्वये ।
 सूत्रात् पूर्वोरुमूलं स्यात् पूर्वतः कलया तथा ॥७३॥
 कलाद्वये । विज्ञेया रेखा पूर्वस्य जानुतः ।
 सार्धाङ्गुलयवं जानु तत्पादव चार्धमङ्गुलम् ॥७४॥
 सूत्रेण परपादस्य मध्यरेखा विभज्यते ।
 आदिमध्यान्तलेखादां सूत्रशीघ्रमुदाहृता (?) ॥७५॥
 सूत्रात् प्राग्भागमलके (?) प्रान्तः मञ्चभिरङ्गुलैः ।
 अर्धाङ्गुलं क्षयः कार्यः परभागोरुजङ्घयोः ॥७६॥
 पराक्षिमध्यगं सूत्रं लम्बभूमिप्रतिष्ठितम् ।
 परपादतलान्तात् प्राग्ङ्गुलेन विधीयते ॥७७॥
 + + सूत्रात् पूर्वपादस्य तलमष्टाङ्गुलं भवेत् ।
 अर्धस्तात् तलयोः सूक्ष्मा स्याल्लेखाष्टादशाङ्गुलम् ॥७८॥
 अङ्गुष्ठकाद्रकमात् (?) प्रदेशिन्यङ्गुलाधिका ।
 (परपादतलावस्तून पूर्वाह्यङ्गुष्ठमूलगम् ॥७९॥
 सूत्रं यथाति?) सा भूमिलेखेति परिकीर्तिता ।
 सूत्रावर्धाङ्गुलेनोर्ध्वं तस्मात् पार्श्वेणः परस्य च ॥८०॥
 अङ्गुष्ठादङ्गुलीपातः पूर्वपादेऽनुसारतः ।
 उपप्रदेशिनीमानात् कुर्यादत्र प्रदेशिनीम् ॥८१॥
 अपराश्चाङ्गुलीः सर्वाः क्रमेण क्षपयेत् ततः ।
 इति साचीकृतं स्थानमेतदुक्तं यथार्थतः ८२॥
 अर्धधर्माक्षिमिदानीं च स्थानकं संप्रचक्ष्महे ।
 ब्रह्मसूत्रं मुले कृत्वा मानमत्र विधीयते ॥८३॥
 केशान्तलेखा सूत्रात् स्यान्मात्रंका यवसंपुता ।
 [भ्रुवः सद्वियवामात्रा लेखा कृशयवाङ्गुलाः ॥८४॥
 उक्तोयमन्तरे वरुणं ताराय अर्धमालिखेत ।
 स्वैत्यं चतुर्यवं दृश्यशेषं सा तिरस्कृतम् ॥८५॥
 कपोतरेखा परतो यववर्जितमङ्गुलम् ।
 सूत्रापूर्वापुटान्तः स्यादवर्धाङ्गुलमितेन्तरे ॥८६॥
 नासिकान्तोऽङ्गुलं सूत्रात् परे पूर्वतपाङ्गुलम् ।
 मूले नासापुटः साद्रः सूत्रं गोज्याश्च मध्यगम् ?] ॥८७॥

यवार्धमात्रा गोजी स्यादुत्तरोष्ठः परस्य यः ।
 स ब्रह्मसूत्रादारम्य विज्ञेयो द्वियवोन्मितः ॥८८॥
 परे त्वधस्ताप्लासाया रेखा चार्धाङ्गुलं भवेत् ।
 परभागेऽधरोष्ठस्य प्रमाणं + यवं मतम् ॥८९॥
 हनुपर्यन्तलेखाया मध्ये सूत्रं प्रतिष्ठितम् ।
 सूत्रात् प्राक् करवीरः स्याद् द्वियवोनाङ्गुलद्वयम् ॥९०॥
 यवार्धं स च दृश्येत श्वेत्यं सार्धयवं ततः ।
 + तारा त्रियवा ज्ञेया शेषमुक्तप्रमाणतः ॥९१॥
 कर्णावर्तादधः कर्णमध्यभागेन संमितम् (?) ।
 द्व्यङ्गुलः कर्णविस्तारः कर्णावर्ताच्चतुर्यवे ॥९२॥
 शिरःपृष्ठस्य लेखा स्यादिति ज्ञात्वोक्तमाचरेत् ।
 कर्णसूत्राद् बहिर्ग्रीवा विधातव्यं कमङ्गुलम् ॥९३॥
 गलो ग्रीवा च हिक्का च सूत्राद् प्रागङ्गुलोत्तरे ।
 हिक्कासूत्राद् भवेदूर्ध्वमंसलेखा तथाङ्गुलम् ॥९४॥
 ब्रह्मसूत्रात् परे भागे स्यादं सोऽङ्गुलसंमिते ।
 (वक्षोऽङ्गुलं ब्रह्मसूत्रां + + नस्ति कलान्तरे (?) ॥९५॥
 भागमात्रे भवेत् कक्षासूत्रात् पूर्वः स्तनस्य च ।
 कक्षातस्त्रिकलं यावत् पाद्वलेखा विधीयते ॥९६॥
 (दूरादग्रभुजस्तस्यादग्रं कर्मानुसारतः ।
 प्रासादमध्यः सूत्रः स्यादेकादशभिरङ्गुलं ॥९७॥
 परभागस्य मध्यस्त?) सूत्रात् स्यादङ्गुलंस्त्रिभिः ।
 अङ्गुलेन परे भागे सूत्रतो नाभिरिष्यते ॥९८॥
 नाभेरुदरलेखा तु विज्ञातव्याङ्गुलत्रये ।
 शोणी कर्णो भवेन्नाभे(?) मुखमर्धाङ्गुलान्वितम् ॥९९॥
 ब्रह्मसूत्रात् कटिः पूर्वं त्रिभागा त्र्यङ्गुला परे ।
 (ब्रह्मसूत्राभित मेढ्रस्तेल चापरतो भवेत् ॥१००॥
 पूर्वोक्तः मध्यमेखास्यात् सूत्रात् प्रत्यङ्गुलमन्तरे?) ।
 तस्यैव मूलरेखा च सूत्रात् प्राग् षड्ङ्गुलेऽन्तरे ॥१०१॥
 मूललेखा परस्योरोः सूत्रात् स्याद् द्विकलेऽन्तरे ।
 पयन्तजानुनो भागे पयन्तोपरि जानतः ॥१०२॥

परभागिका जातद्वै(?) सूत्रस्य सम्यक् प्रतिष्ठितम् ।
 जानुमध्ये गता लेखा बाह्यलेखाभिता भवेत् ॥१०३॥
 अर्धमात्रं जानु स्यादधोलेखा तु तस्य या ।
 अर्धाङ्गुलेन सा सूत्रात् पूर्वतः प्रविधीयते ॥१०४॥
 सूत्रात् परे पराङ्गुलमूलपादोन्मङ्गुलम् ।
 मूलादङ्गुलकस्याग्रं सार्धं स्यादङ्गुलंस्त्रिभिः ॥१०५॥
 सूत्रात् परं स्याज्जङ्घाया लेखाङ्गुलचतुष्टये ।
 तस्मास्तु पूर्वजङ्घाया लेखा स्यादङ्गुलद्वये ॥१०६॥
 पूर्वजानु कलामानं शेषं कुर्याद् यथोदितम् ।
 परपादतले (स्तम्भं?) यत् तिर्यक् सुप्रतिष्ठितम् ॥१०७॥
 (तत्प्राक्प्रवेलेस्थोर्ध्वं?) सार्धया कलया भवेत् ।
 (प्राग्भङ्गोऽङ्गुलमूलेच्छस्तत्र स्वीया?) कनिष्ठिका ॥१०८॥
 (कलामात्रं निजाङ्गुलादंधासागं?) प्रपद्यते ।
 (यत् पराङ्गुलम्बसूत्रं प्रतिपद्यते?)
 यत् पराम्गुलमूलोत्थं लम्बसूत्रं प्रपद्यते ॥१०९॥
 (मध्येन पूर्वभागात्ति सबन्धाङ्गुलकस्य तत् ।
 पूर्वापाङ्णितलादूर्ध्वं विवध्यादङ्गुलत्रये ॥११०॥
 पाङ्णोः परस्य पादस्य पूर्वपादं तिरस्कृतम् ।
 अर्धमात्रं यथाशास्त्रमेवं स्थानकमालिखेत् ॥१११॥
 अथ पादवागितं नाम स्थानं पञ्चममुच्यते ।
 व्यावर्तितमुखस्थान्ते ब्रह्मसूत्रं विधीयते ॥११२॥
 ललाटबाह्यलेखां च सूत्रस्पृष्टां प्रदर्शयेत् ।
 सूत्रात् तु नासिकावंशः (संवृद्धय्य द्वाक्षमानतः?) ॥११३॥
 अपाङ्गो द्विकले सूत्रात् कर्णो (यंशात्?) कलाद्वये ।
 कर्णो द्व्यङ्गुलविस्तारः शिरःपृष्ठं कला ततः ॥११४॥
 अस्य मध्यगतं सूत्रमास्यार्धं स्थापयेत् ततः ।
 अङ्गुले त्रिबुक्तं सूत्रादनुमध्यं चतुर्थये ॥११५॥
 सार्धाङ्गुले ततः कण्ठं त्रिप्रीवाङ्गुले नतः ।
 अङ्गुलेन ततो हिष्का चतुर्भिर्ब्रह्मसूत्रतः ॥११६॥
 मूर्ध्ने श्रवणपात्यन्तेर्नति सूत्रं तदुच्यते ।

प्रीवायाङ्गुल्यमध्येन(?) मध्यसूत्रं तदुच्यते ॥११७॥
 भागे ह्रिषकामध्यसूत्रादण्डमूलं कलाद्वये ।
 मात्राष्टके च पृष्ठं तो(?) ह्रिल्लेखाप्येवमेव हि ॥११८॥
 स्तनस्य मण्डलं तस्मादङ्गुलेन विधीयते ।
 कक्षा च पूर्वभागे स्यात् सूत्रात् पञ्चभिरङ्गुलैः ॥११९॥
 मात्रात्रयेणापरस्मिन् भागे कक्षा विधीयते ।
 उभयोरन्तयोः प्राहुर्मध्यमष्टाङ्गुलं बुधाः ॥१२०॥
 अङ्गुलदंशभिमन्त्रं पर्यन्तो मध्यसूत्राः ।
 मध्यपृष्ठं चतुर्भिः स्यान्नाभिपृष्ठं च पञ्चभिः ॥१२१॥
 नाभ्यन्तरेखा नवभिः कटिपृष्ठं कलात्रये ।
 उदरप्राग्तलेखा च ज्ञेया दशभिरङ्गुलैः ॥१२२॥
 मात्राभिः षट्भिः सूत्रात् स्फिजो मध्यं प्रचक्षते ।
 वस्तिशोर्षे च नवभिः स्फिगन्तोऽष्टभिरङ्गुलैः ॥१२३॥
 ऋष्टभिमैद्वमूलं स्याद्गुरुमध्यं च सप्तभिः ।
 अङ्गुलैः पञ्चभिर्मूलमूरोः पादचात्यमुच्यते ॥१२४॥
 चतुर्भिरङ्गुलैः सार्धं करमध्यं च पृष्ठतः ।
 अश्रतः पञ्चभिः सार्धंस्तदेव प्राहुरङ्गुलैः ॥१२५॥
 करमध्याङ्गुलैर्मध्यं सूत्रमध्ये विधीयते ।
 जान्वर्धे मध्यसूत्रं स्याद् भागो लेखा च जानुतः ॥१२६॥
 भवेदुभयतः सूत्रं जङ्घा मध्ये च कीर्तिता ।
 जङ्घा षड्ङ्गुलाः सूत्रं मध्ये स्यान्नलकस्य च ॥१२७॥
 उभयोः पादवयोः कार्यो नलकश्चाङ्गुलद्वयम् ।
 चतुर्भिरङ्गुलैः पार्श्वमध्यसूत्राद् विधीयते ॥१२८॥
 यथोक्तमानेनाङ्गुल्यस्तथा पादतलं भवेत् ।
 पादवर्गागतमिदं प्रोक्तं स्थानं भित्तिकसांज्ञकम् ॥१२९॥
 पादवर्गागतस्थानम् ॥
 अतः परं परावृत्तस्थानकान्यभिर्धमहे ।
 ऋज्वागतपरादत्तं तत्रादावभिधीयते ॥१३०॥
 तत्राङ्गुलद्वयं कर्णौ विघातव्यौ पृथक् पृथक्
 पार्श्वपर्यन्तयोर्मध्यं तथा सप्ताङ्गुलं भवेत् ॥१३१॥

अङ्गुलत्रितयं सार्धं पाष्णीं कार्यौ पृथक् पृथक् ।
 कनिष्ठानामिकामध्या दशयेच्चतुरङ्गुलम् ॥१३२॥
 अङ्गुलानामिकामध्याकनिष्ठ (बलिखेन्तरे ?) ।
 परावृत्तमिदं शेषमृज्वापृतबदादिशेत् ॥१३३॥
 अर्धधात्रिकादीनि यानि स्थानानि तेषु यत् ।
 भवेद् यस्य परावृत्तं तद्वशात् तस्य तद् भवेत् ॥१३४॥
 + + यस्य हि यद् दृश्यं स्थानकस्याङ्गुलीरितम् ।
 तद्दृश्यं परावृत्तं तस्यादृश्यं च दृश्यते (?) ॥१३५॥
 स्थानानि गदितानि + जीवेषु द्विपदेषु च ।
 निर्जीवेऽपि ज.नीयाद् यानासनगृहाविषु ॥१३६॥
 स्थानानि मूलभूतानि नखैतानि वस्तुतः ।
 यानि विशति-भक्तानि तद्भूदानेव तान् विदुः ॥१३७॥
 मूर्धस्थिता यदा दृष्टा ऋज्वादीनि बिलोकयेत् (?) ।
 स्थानानि तेषां यन्मानं तदस्मात् तदिहोच्यते ॥१३८॥
 विस्तृत्याष्टादश न्यस्येदायत्या द्विगुणानि च ।
 (अङ्गुल्यन्यादारात् त्र?) यथाभागं यथोचितम् ॥१३९॥
 आयामस्यार्धदेशे च विरतारोऽस्याग्रतोऽष्टभि ।
 + + + + + (पृष्ठप्रवेशाद् + मञ्जुयेत् ?) ॥१४०॥
 तन्मध्यगामिनी (स्त?सू)त्रे न्यस्येदायतविस्तृते ।
 अङ्गुलानां स्यात् तद्वधिनिर्गमो (बण्टमाणकः ॥१४१॥
 सूनत्योगतो गर्भसूत्रादित्यादि ?) ।
 स्तनगर्भो गर्भसूत्राद् विस्तृ (तो?तौ) स्यात् षडङ्गुलः ॥१४२॥
 षडङ्गुलः स्यात् स्तनयोस्ति.र्यग् गर्भ (वि) निर्गमः ।
 तिर्यग् गर्भा (त्) पृष्ठपक्षौ स्त्रिभजावपि दशाङ्गुले ॥१४३॥
 (ने?न, षाङ्गुले पृष्ठबंधः स्त्रिजो (:) सप्ताङ्गुलेऽन्त (रम्?रे) ।
 कक्षाया मूलमायामाद् गर्भतद्वच द. ११५ गुलम् ॥१४४॥
 निर्गमोऽप्रेङ्गुलं तस्य सूत्रात् सप्त च पृष्ठतः ।
 गर्भसूत्रात् ततस्तिर्यक् पादांशोऽष्टादशाङ्गुलः ॥१४५॥
 गर्भादि यवप्रवेशश्च (?) भवेत् पञ्चभिरङ्गुलैः ।

षष्ठाभिर्जठरं गर्भात् पाद्वयोः पुरतोऽपि च ॥१४६॥
 उदरस्य + मं पृष्ठं पश्चात् सप्तभिरङ्गुलैः ।
 सा (धेँ द्वा? धेँर्द्वा) दशभिर्मूलनुर्वो (रयो?) मतोऽङ्गुलैः ॥१४७॥
 पञ्चाङ्गुलं निर्गमस्तत् + स्यात् सप्त च पृष्ठतः ।
 ऊरुमूलस्य पृष्ठात् तु स्फिजी अङ्गुलनिर्गन्ती ॥१४८॥
 मेढुभ्रमे ततो ज्ञेयं गर्भसूत्रात् षडङ्गुले ।
 तिचं कलाज्जानुपाद्वं सा (धेँ? धेँ) नवभिरङ्गुलैः ॥१४९॥
 आयामसूत्राज्जान्वन्तपृष्ठेऽग्रे चतुरङ्गुल (?) ।
 नलकश्च भवेद् गर्भात् तिर्यगस्य षडङ्गुलः ॥१५०॥
 गर्भसूत्रात् नु नलकः पृष्ठतश्चतुरङ्गुलः ।
 सूत्राभ्ताङ्गुल्यपर्यन्तः (?) स्यात् सार्धैः षड्भिरङ्गुलैः । १५१
 अक्षः ?) सार्धाङ्गुले सूत्राद् भवेद् विस्तृतिदशनात् ।
 चतुर्वशाङ्गुला (ला? ल): पादो देध्यैणात्र प्रकीर्तितः ॥१५२॥
 गर्भादष्टाङ्गुलाप्रोऽसौ पश्चादपि षडङ्गुलः ।
 जानुनोरक्षश्च स्यादन्तरमङ्गुलं मिथः ?) ॥१५३॥
 ऊर्वोरङ्गुलमुद्दिष्टं (न भलयो?) इचतुरङ्गुलम् ।
 ऋज्वागतमिति प्रोक्तार्धजो मध्यसूत्रतः ॥१५४॥
 (परिवर्ततगुलगं सावावप्यङ्गुलद्वयम् ।
 तस्मात् सावेस्त सार्धाक्षये? त्त्तङ्गुले परिवर्तनी ॥१५५॥
 + + + भित्रिके पराधृतेऽप्ययं विधिः ।
 ऋज्वागतार्धजुं कसाक्षिसं जाध्यर्धाक्षपाद्वर्गागतसंज्ञकानि ॥१५६॥
 तेषां परायत्तचतुष्टयं च प्रोक्तान्यथो विशति (र)न्तराणि ।
 इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्निवास्तुशास्त्र

ऋज्वागतादिस्थानलक्षणं नाम

षष्ठितमोऽध्यायः

वैष्णवादि-स्थानक-लक्षणम्

अथान्यान्यभिधीयन्ते चेष्टास्थानान्यनेकज्ञः ।
यानि ज्ञात्वा न मुह्यन्ति + + चित्रविचक्षणाः ॥१॥
वैष्णवं समपादं च वैशाखं मण्डलं तथा ।
प्रत्यालीढमथालीढं स्थानान्येतानि लक्षयेत् ॥२॥
(अथैकामस्तमथायामविहितानाकत्रयं स्त्रीणाम् ?) ।
द्वौ तालावधंतालश्च पादयोरन्तरं भवेत् ॥६॥
तयोः समन्वितस्त्वंकस्थश्चः पक्षस्थितोऽपरः ।
किञ्चिद्विचिचतच्छुः च (शगात्रोऽयच्चसंयुतम्?) ॥४॥
वैष्णवस्थानमेतद्धि विष्णुरत्राधिदेवतम् ।
समपादे समौ पादौ तालमात्रान्तरस्थितौ ॥५॥
स्वभावसौष्ठवोपेतौ ब्रह्मा चात्राधिदेवतम् ।
तालास्त्रयोऽधतालश्च पादयोरन्तरं भवेत् ॥६॥
अथमेकं द्वितीयं च पादं पक्षस्थितं लिखेत ।
(नैषमोरु?) भवत्येवं स्थानं वैशाखसंज्ञितम् ॥७॥
विशाखो भगवानस्य स्थानकस्याधिदेवतम् ।
ऐवं स्थानमण्डलं पादौ चतुस्तालान्तरस्थितौ ॥८॥
अथपक्षास्थितिश्चैव कटिर्जानुसमा तथा ।
प्रसार्यं दक्षिणं पादं पञ्चतालान्तरस्थितम् ॥९॥
अलीढं स्थानकं कुर्याद् रुद्रश्चात्राधिदेवतम् ।
कुञ्चितं दक्षिणं कृत्वा वामपादं प्रसारयेत् ॥१०॥
अलीढं परिवर्तेन प्रत्यालीढमिति स्मृतम् ।
दक्षिणस्तत्र समः(?) पादस्थश्चः पक्षस्थितोऽपरः ॥११॥
समुन्नतकटिर्बामश्चावहित्थं तदुच्येत ।
एकः सप्तस्थितः पादो द्वितयोऽप्रतलान्वितः ॥१२॥
(शुद्धमविद्धं यात?) इषकान्त उच्यते ।
स्थानत्रयमिदं स्त्रीणां नृणामपि भवेत् क्वचित् ॥१३॥
कटीपादौ करौ बक्षत्रमुरो प्रीवा शिरस्वथा ।
स्थानकेषु समस्तेषु कार्यमेतत् क्रियानुगम् ॥१४॥
क्रियाणां पुनरानन्यात् समस्तेन न शक्यते ।

वक्तुं तथापि विद्भ्रात्रनस्माभिः संप्रदश्यते ॥१५॥
 हृष्टायाः प्रियसविधे नार्याः पुरुषस्य वा प्रियाम्भ्यर्णं ।
 भवति स्थितसंस्थानं त्रिभिरिति तच्च कथयामः(?) ॥१६॥
 यद्ब्रह्मसूत्रमृज्जागते भवेत् । तन्मत्तं भवेऽपि(?) ।
 अथयव विभागतस्तत् कथयामः साम्प्रतं क्रमशः ॥१७॥
 (शीनं तत्रय वि?) नातिकाधरपुटेषु सूक्कणि च ।
 (कंगते परचूकपूर्वेण कलान्तरे?) नाभौ ॥१८॥
 पश्चाद्दूरोर्मध्ये पश्चिमगुल्फस्य तद्वन्ते च ।
 स्थाने त्रिभङ्गनामनि सूत्रस्य गतिविनिदिष्टा ॥१९॥
 पादौ तालान्तरितौ कर्तव्यौ स्थानके त्रिभङ्गाल्ये ।
 षोडशविंशत्यङ्गुलमध्येऽन्तरितौ (पितुर्दडिदाक्षे?) ॥२०॥
 गमनं त्रिविधं प्राहुर्द्वैतमध्यविलम्बितप्रभेदेन ।
 (स्थानेष्वर्धनेत्राल्यभित्तिषु त्रयगमध्ये?) ॥२१॥
 प्रान्ते करवीरस्याथ + + + + सूक्कपयन्ते ।
 कण्ठान्ते (परभागा स्तनतोगुल्फुस्मपयन्ते?) ॥२२॥
 नाभ्यासन्ते मध्ये मेढस्य तथा परस्य नलकस्य ।
 प्रान्ते वज्रा?) याते गमने स्प्राद ब्रह्मसूत्रगति ॥२३॥
 (सोषोगमने तु पूर्वे लोचनखारके पुटे तद्वि ।
 तत्रिवृकरान्ते स्तनचूकस्य मध्ये?) तथा नाभौ ॥२४॥
 मध्ये मेढस्यान्ते + + + परजानुनः क्रमेणव ।
 अपराङ्गुष्ठकमूले विज्ञेयं ब्रह्मसूत्रमिति ॥२५॥
 परपादडाद्वक्षि (?) स्थित्या क्रियते तथाच पूर्वाह्ने ।
 कुर्यात् तलमिह सूतलसूत्रार्धं + गुलोत्क्षिप्तम् ॥२६॥
 सूत्रं तेऽवाङ्गं (चिबुकांशो?) गोलकान्तरे नाभेः ।
 सूत्रपरत्वंतः पूर्वेण परावसाधार्धे (?) ॥२७॥
 पाश्वंगते संस्थाने पश्चिमपादोऽत्र सप्तगोलः स्यात् ।
 द्व्यर्धार्धक्षगमनमुक्तं ब्रूमः पाश्वंगतेर्गमनम् ॥२८॥
 धावते + + कूटे गण्डप्रान्ते च सूक्कभागस्य ।
 गलवत्सौ स्तनमध्ये गोलत्रितयान्तरे नाभेः ॥२९॥
 (स्फिकपाश्वर्षपश्चिमजानुनश्चा पूर्वार्तनामृतं सूत्रम् ।

स्यादपरपार्श्वपूर्वस्थितं चभिद्येत्थोने?) ॥३०॥
 क्षपयेत् परमागाह्ण (?) स्वस्मान्मानाद् यथोदितावत्र ।
 (पूर्वाह्ण ?) रङ्गुष्ठः कर्तव्यो मूमिसूत्रस्थः ॥३१॥
 पश्चाद्गुष्ठाग्रं सुश्लिष्टं स्याद् विलम्बिते गमने ।
 अङ्गुष्ठाङ्गुले ब्रह्मसूत्रतस्तालिके मध्ये (?) ॥३२॥
 द्रुतगमनेऽङ्गुष्ठाग्रं कर्तव्यं षोडशाङ्गुले तस्मात् ।
 (परपादाङ्गुलिः?) प्रोत्क्षिप्तो भवति पूर्वपादश्च ॥३३॥
 इति सर्वेषु ज्ञेयं गमनस्थानेषु संस्थानम् ।
 सूत्राणामन्येषां विवधोत बुधः स्थितिं यथायोगम् ॥३४॥
 (विन्यासयोषणक्षिप्तः?) वृष्टिहस्तादिविनिवेशः ।
 अथ स्थानक्षतुष्कस्य प्रविचञ्चककीर्तनात् ॥३५॥
 अन्या अपि क्रिया लेख्याः सम्भवन्तीद् या नृणाम् ।
 शिष्याणां प्रतिपत्त्यर्थं सूत्राणि त्रीणि पातयेत् ॥३६॥
 ब्रह्मसूत्रगते सूत्रे ये च पादर्वे समाश्रये ।
 ऊर्ध्वानि त्रीणि सूत्राणि स्थाकेष्व (भिष्वपि?) ॥३७॥
 कुर्वीत तेषु मध्ये यद् ब्रह्मसूत्रं तदुच्यते ।
 भित्तिके पुनरन्यस्य भागस्थापेक्षया मतम् ॥३८॥
 पादर्वस्थं ब्रह्मसूत्रं स्यात् कायंतो मध्यगं हि तत् ।
 ये द्वयोः पादर्वयोः सूत्रे + + + हि ते स्मृते ॥३९॥
 प्रवेशावयवस्यात्र निष्पत्त्यं यद्यदीप्सितम् ।
 तत्र सूत्रं विधातव्यं तिर्यग्ूर्ध्वानुसारतः ॥४०॥
 अपेक्षितानि यावन्ति प्रस्यङ्गव्यक्तिसिद्धये ।
 तावन्त्यवयवव्यक्तिसिद्धयं तिर्यङ् नियोजयेत् ॥४१॥
 ऊर्ध्वानि त्रीणि सूत्राणि तिर्यङ्मानानुसारतः ॥४२॥
 स्थानानि वं षण्णवमुत्थान्युदितानि सम्यक् ।
 (त्रिमंगितद्विते?) गमनैरुपेते ॥
 सूत्रस्य पातनविधिश्च यथावबुक्तो ।
 ज्ञाते न भवेत् तद्विह सूत्रभृतां वरिष्ठः ॥४३॥
 इति महाराजाधिराजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे
 वैष्णवादिस्थानकलक्षणं नाम एकषष्ठितमोऽध्यायः ।

पताकादिचतुष्षष्टिहस्तलक्षणम्

चतुःषष्टिरिहेदानीं हस्तानामभिधीयते ।
 लक्षणं विनियोगश्च योगाद्योगविभागतः ॥१॥
 पताकस्त्रपताकश्च तृतीयः कतंरीमुखः ।
 अर्धचन्द्रस्तथारालः शुक्रतुण्डस्तथापरः ॥२॥
 मुष्टिश्च शिखरश्चैव कपित्थः खटकामुखः ।
 सूच्याश्च पद्मकोशाहि शिरसो मृगशीर्षकः ॥३॥
 काङ्गूलकालपद्मश्च चतुरो भ्रमरस्तथा ।
 हस्तास्यो हंसपक्षश्च सन्वंसमुकुलावपि ॥४॥
 ऊर्णनामस्ताम्रचूड इत्येषा चतुरन्विता ।
 हस्तानां विंशतिस्तेषां लक्षणं कमं चोच्यते ॥५॥
 प्रसाररिताग्नाः सहिता यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ।
 कुञ्चितश्च तथाङ्गुष्ठः स पताक इति स्मृतः ॥६॥
 उत्क्षिप्तेन शिरो यावत्पार्श्वेण उरसा पुनः ।
 नतेन वामतः किञ्चिद् भ्रुकुटोकुटिलभ्रु च ॥७॥
 स्तोकावष्फारिताक्षेण प्रहारमभिनिदिशेत् ।
 प्रतापनं तथोद्भूतो नरेसोऽनेन च ॥८॥
 तथैवाविकृतास्येन भालस्यः किञ्चिद् विचलितः करः ।
 पताकस्त्रोरिताक्षेण भ्रुकुटोकुञ्चितभ्रुवा ॥९॥
 कार्पोऽहमिति गर्बः स्याच्चित्रशास्त्रविशारदः ।
 अर्थेवु वक्ष्यमाणेषु संयुतं चैनमाचरेत् ॥१०॥
 द्वितीयहस्तयुक्तो यः स हस्तः संयुतः स्मृतः ।
 (तत्राग्निस्त्रयणाचामः पुरतो क्षिणतः पुनः ?) ॥११॥
 ऊर्ध्वं प्रसर्प्य कलशयः प्रचलद्विरसाङ्गुलिः ।
 विदध्यादित्यमेवोक्तं बर्धधारानिरूपणम्

(कित्त्वधामियंतं ती तावमचछन्ती च ?) दर्शयेत् ।
 पुष्पवृष्टिप्रपतेन प्रचलद्विरलाङ्गुलिः ॥१३॥
 कार्यं हस्तद्वयं बन्धं त्रयोऽप्यत्राधिकारिघः (?) ।
 (कंतेव ?) + + चोत्तानं विधाय स्वस्तिकं बुधः ॥१४॥
 कुर्वाणो विच्युतिं तस्य पत्न्यलं सम्प्रदर्शयेत् ।
 पुष्पोपहारं (सव्याणि ?) ये चार्था भूतलस्थिता (:) ॥१५॥
 तानुन्नमितवामभ्रूः किञ्चिदुद्वाहयञ्छिरः ।
 तादृशं हस्तयुग्मं तु कुर्याद्विकृताननः ॥१६॥
 अधोमुखं च तेनैव कर्तव्या घटना मिथः ।
 संवृतं वाच्यं विद्विलष्टं तारः + + + + + ॥१७॥
 दर्शनीयं च बदनमस्मिन्नधिकृतं सदा ।
 पाल्यं छत्रं च कर्तव्यं संवृतेन परस्परम् ॥१८॥
 किञ्चिद्विनसमूर्धा च विधायाधोमुखौ तसौ ।
 मिषिडं निविडेनैव निर्विकारमुल्लाम्बुजः ॥१९॥
 उरसोऽग्रे तथोर्ध्वेन परावृत्ते च हस्तयोः ।
 युगलेन मनशशक्तिं प्रयत्नेन प्रदर्शयेत् ॥२०॥
 गोप्यं वामेन गुप्तेन किञ्चिद्विनतमस्तकः ।
 किञ्चिदाकुञ्चितां वामां भ्रुवं कृत्वा प्रदर्शयेत् ॥२१॥
 पादबंधनेन पताकेन (पाण्यङ्गद्वितयेन तु ।
 अधिकस्थेन पताकेन ?) पाण्यङ्गद्वितयेन तु ॥२२॥
 अधिकारिमुखो वायोः कुर्यादभिनयं ततः ।
 नतोत्त + शिरास्तेन (द्विहितं भ्रुकुटिमानके ?) ॥२३॥
 वेलामुर्वो च मतिमान् पाण्युग्मेन दर्शयेत् ।
 पुरःस्थितेन वानेन दक्षिणेन तु पाणिना ॥२४॥
 (तसृष्टे ?) सर्पतां स्तोकमुद्वाहितशिरा नरः ।
 वेगं प्रदर्शयेन्नित्यमधिकारिं बधन्मुखम् ॥२५॥
 (इत्युद्बेनुश्च ?) चलता हस्तयोर्द्वितयेन तु ।
 मूर्ध्ना तबनुगेनैव तथैव विकृताननः ॥२६॥
 शोभस्याभिनयं कुर्याद्विस्ताभिनयकोविदः ।
 (उचस्तुधो मुखेनावः यतःपरार्थतापि च ?) ॥२७॥

पताकेनाभिनेतव्यो विधाय भ्रुकुटि मनाक् ।
 पादबन्धवस्थितेनोर्ध्वं चलदङ्गुलिना मुहुः ॥२८॥
 उत्साहनं विधातव्यमुक्षम्य च शिरोधराम् ।
 तिर्यग्बिषफार्यमाणेन प्रभूतमभिनिदिशेत् ॥२९॥
 महतोऽभिनयः कार्यः पादबन्धोरुर्ध्वसपिणा ।
 भ्रान्तेनोत्तानितेनाविकृतास्येन महाजनम् ॥३०॥
 रूपयेदुच्छमुच्छेन पताकेनैव पाणिना ।
 इतस्ततः प्रचलता दर्शयेत् पुष्कराहतिम् ॥३१॥
 (सत्ताक्षेण वक्त्रेण चलयेत् + दृष्टेन च?) ।
 स्थितेन पादबन्धोस्तिर्यग् रिच्यमानेन दर्शयेत् ॥३२॥
 पक्षोत्क्षेपक्रियां नित्यं वक्त्रेण विकृतेन च ।
 उत्तानितेन वामेन विधृतेनेतरेण तु ॥३३॥
 पुरःप्रसपिणा धीतं हस्तानुगतदृष्टिना ।
 निघृष्टतलहस्तेन भ्रुकुट्या मृदितं पुनः ॥३४॥
 प्रघृष्टमेकरूपेण द्वितीयेन प्रसपता ।
 (तेन?) स्योपरि हस्तेन निविष्टेन विधीयते ॥३५॥
 ग्रन्थोन्यघर्षणात् पिष्टं भ्रुकुट्या च प्रदर्शयेत् ।
 पादबन्धस्थितेन शैलेन्द्रं दूरबिषफारितेन च ॥३६॥
 प्रदर्शयेत् समुत्क्षिप्य मनाग् भ्रूलतिकां शनैः ।
 शैलधारणमन्योन्यसक्तेनाभिमुखेन च ॥३७॥
 पादबन्धोः सम्प्रवेदयाधः कृतभ्रुकुटिना ततः ।
 कार्यमुत्क्षिप्यमानेन शैलप्रोत्पाटनं तथा ॥३८॥
 शिरःप्रवेशसंस्थेन दूरमुत्तानितेन च ।
 समुक्षतभ्रुवा कार्या पर्वतोद्धरणक्रिया ॥३९॥

इति पताकहस्तः॥

पताके तु यदा वक्त्रे नामिका त्वङ्गुलिर्भवेत् ।
 त्रिपताकः स विज्ञेयः कर्म चास्याभिधीयते ॥४०॥
 (अयं + + अवि?) चलन्मध्याकनिष्ठिकः ।
 अत्रोद्देन विधातव्यो नतमूर्ध्ना तथा मनाक् ॥४१॥
 उन्नामेन समुत्क्षिप्तपुरोभागेन चामुना ।

नमता शिरसा कुर्यात् तथावतरणक्रियाम् ॥४२॥
 पादवंतः सर्पता कायंममुनेव विसर्जनम् ।
 पराङ्मुखाणां (रयोप्र?) भ्रुकुटि विरचय्य वा ॥४३॥
 धारणं पादवंसंस्थेन प्रवेशोऽधो नतेन च ।
 प्रवेशं कुर्वताकारो (वेकुञ्जमविकारिताः?) ॥४४॥
 उत्क्षिप्ताङ्गुलियुग्मेन तथोत्तानेन चामुना ।
 उन्नमनं विधातध्यमविकारिमुखेन च ॥४५॥
 पादवंतो नमता क.यः प्रणामो नतमस्तकः ।
 निदशनं तथोद्वृत्तेनोर्ध्वाङ्गुलिशिखेन च ॥४६॥
 प्रसर्पितमुखस्वाधे निदशनं विविधवचनं च ।
 उत्तानेना (भुमाङ्गुल्या इवहीत्वा?) नामिकाख्यया ॥४७॥
 मङ्गल्यानां समालम्भः पदार्थानां विधीयते ।
 पराङ्मुखेन शिरसः प्रदेशे सर्पता तथा ॥४८॥
 प्रदर्शयेच्छिरःसन्निवेशमेतेन पाणिना ।
 एतानि दर्शनीयानि सर्वाण्यविकृताननः ॥४९॥
 हस्तद्वयेनोभयतः केशानासन्नवर्तिना ।
 उष्णीषमुकुटादीनि प्राप्नोतीति निरूपयेत् ॥५०॥
 कर्तव्यः श्रोत्रनासास्यपिधाने तु समीपगः ।
 पाणिः कृतभ्रुकुटिना तथोर्ध्वस्थाङ्गुलिद्वयः ॥५१॥
 अधोमुखं प्रस्थिताभ्यां (मङ्गुलीभ्यां) प्रदर्शयेत् ।
 चलाभ्यां मुकुलाभ्यां च हस्तस्यास्यैव षट्पदान् ॥५२॥
 दर्शयेत् पाणियुग्मेन कदाचित् षक्षिणो लघून् ।
 पवनप्रभृतीश्चैव पदार्थानपरानपि ॥५३॥
 चलिताङ्गुलिना हस्तद्वयेना धो नतेन च ।
 अधोमुखेन वा स्रोतो दर्शयेत् सर्पता पुरः ॥५४॥
 ऊर्ध्वावस्थितिना गङ्गास्रोतः सूत्रनिभेन च ।
 अधोबिनमता पाणित्वितयेन प्रदर्शयेत् ॥५५॥
 पुरः प्रसर्पंतेकेन चलता विकृताननः ।
 हस्तेन सर्पाभिनयं विदधीत विचक्षणः ॥५६॥
 अङ्गुलिद्वितयेनाधोमुखेनाधुप्रमाजंनम् ।

कुर्यात् कनीनिकादेशसर्पिणा विनताननः ॥५७॥
 अधश्चार्धं च सपन्त्या भालवेशे त्वनामया ।
 तिलकं रजयेदेकामुल्लभ्य भ्रूलतां शनः ॥५८॥
 तथा चैवानामिकया कार्या स्याद् रोचनाक्रिया ।
 भ्रालभ्य रोचनां मूर्ध्नि तथैव च विचिक्षिपेत् ॥५९॥
 तथैव च विघातव्यमलकानां प्रदर्शनम् ।
 उत्तानितेन हासश्च त्रिपताकेन पाणिना ॥६०॥
 बदनस्याघ्नतस्त्रिर्यगङ्गुलिद्वयचालनात् ।
 त्रिपताकाङ्गुलीभ्यां तु चलिताभ्यामुरोघ्नतः ॥६१॥
 शिखण्डिशारिकाकाककोकिलादीन् प्रदर्शयेत् ।
 हस्तस्यानुगतां दृष्टि (त्रैलोक्य?) + + कारयेत् ॥६२॥

इतित्रिपताकः ।

त्रिपताके यदा हस्ते भवेद पृष्ठावलोकिनी ।
 तर्जनी मध्यमायाश्च तदासी कर्तरीमुखः ॥६३॥
 नमता संयुतेनेत स्तत. तञ्चरणं पदं ।
 (तेतस्य स्तद्वलनत्वं हि युगस्य तदमातया?) ॥६४॥
 अधोमुखेन कर्तव्यमनयैव च रङ्गणम् ।
 ललाटवर्तिना शृङ्खलं संयुतेनोन्नतभ्रुवा ॥६५॥
 प्रदर्शयेत् तदुल्लिखता लेख्यमभ्युन्नतभ्रुवा ।
 अधोमुखेन चंकेन तथाधो नमता मनाक् ॥६६॥
 दर्शयेत् पतनं वाधो गच्छता मरणं तथा ।
 नमतेतस्ततः शक्रविक्षेपेण (?) विवर्जितम् ॥६७॥
 पाणिना व्रजतावस्तात् कुञ्चितभ्रूनंमच्छिराः ।
 न्यस्तं प्रदर्शयेत् (कार्यादृकसंयम्यमावस्तं कुर्यान्निर्घाटनं तथा ॥
 पीनं बालद्रुमीः कञ्चुकरानुगा?) । इति कर्तरीमुखः ॥
 यस्याङ्गुल्यस्तु विनताः सहाङ्गुष्ठेन चापवत् ॥६८॥
 सोऽर्धचन्द्र इति प्रोक्तः करः कर्मास्य कथ्यते ।
 तेनोन्नतभ्रूरेकेन शशिलेखां प्रदर्शयेत् ॥७०॥
 मध्यमौपन्य + मायस्तं कुर्यान्निर्घाटनं तथा ।
 पीनं बालद्रुमाः कम्बु कलशा बलयानि च ॥७१॥

प्रदशनीयान्घेतेन संयुतेनेति चापरे ।
 रशनाकुण्डलादीनां तलपत्रस्य चामुना ॥७२॥
 कीटजघनयोश्चाभिनयस्तद्देशवतिना ।
 अस्याप्यनुगता दृष्टिः कार्या सबंत्र नर्तकः ॥७३॥ इति अर्धचन्द्रः ॥
 आद्या धनुनता कार्या कुञ्चितोऽङ्गुष्ठकस्तथा ।
 शेवा भिक्षोर्ववलिता अरालेऽङ्गुलयः स्मृताः ॥७४॥
 आस्तृतेनाप्रतोऽनेन किञ्चिदभ्युत्थितेन च ।
 सत्त्वशौगडीर्यगाम्भीर्यधृतिकान्तीः प्रदशयेत् ॥७५॥
 रिष्याः पदार्था ये चान्ये तानप्यविकृताननः ।
 दशयेदुन्नतभ्रुश्च पाणिनानेन नर्तकः ॥७६॥
 आशीर्वादं तथैकेन स्त्रीकेशग्रहणं च यत् ।
 निर्बणनं च सर्वाङ्गमात्मनो यद् विधीयते ॥७७॥
 उत्कर्षणं च तत् सर्वं कार्यमभ्युन्नतभ्रुवा ।
 दशयेद्वस्तयुग्मेन प्रदक्षिणगतेन च ॥७८॥
 विवाहं संप्रयोगं च कौतुकानि बहूनि च ।
 अङ्गुल्यग्रसमायोगरचितस्वस्तिकेन च ॥७९॥
 परिमण्डलघातेन प्रादक्षिण्यं प्रदशयेत् ।
 परिमण्डलसंस्थानं तथानेन महाजनम् ॥८०॥
 द्रव्यं महीतले यच्च रचितं तत् प्रदशयेत् ।
 दानं वारणमाह्वानमनेकवचनं तथा ॥८१॥
 दशयेच्चलता तेन हस्तेनासंयुतेन च ।
 खेवापनयनं कार्यं गन्धाघ्राणं तथामुना ॥८२॥
 तत्प्रवेशे प्रवृत्तेन पाणिना नृत्तकोविदः ।
 योषितां विषये चैव पाणि प्रायेण युज्यते ॥८३॥
 कर्माण्येतानि सर्वाणि त्रिपताकवदाचरेत् ।
 नाहमित्यभिनेतव्यमास्यवेशस्थितेन च ॥८४॥
 अस्यानुयायिनीं दृष्टिं विदधीत भ्रुवौ तथा ।
 इत्यरालः ॥
 अरालस्य यदा बक्रानामिका त्वङ्गुलिर्भवेत् ॥८५॥
 शुकनुण्डः स विज्ञेयः कर्म चास्याभिधीयते ।
 न त्वमित्यमुना तिर्यक् प्रसृतेन प्रदशयेत् ॥८६॥

व्यावृत्तेन तु हस्तेन न कृत्यमिति निर्दिशेत् ।
 प्रसारितेन पुरतो नमतताभिमुखं मुहुः ॥८७॥
 कुर्याद्वावाहनं तिर्यङ्गनमता तु विसर्जनम् ।
 व्यावृत्तेन तु हस्तेन न कृत्यमिति वारताम् ॥८८॥
 (अवेक्षे निपोनिषेक अ?) परावृत्तेन शस्यते ।
 वृष्टिभ्रूवो चानुगते हस्तस्यास्य समाचरेत् ॥८९॥ इति शुकनुण्डः ॥
 अङ्गुल्यो यस्य हस्तस्य तलमध्येऽप्रसंस्थिताः ।
 तासामुपरि चागुच्छाः स मुष्टिरभिधीयते ॥९०॥
 एष प्रहारे व्यायामे कार्यः सभ्रुकुटिमुखः ।
 पाद्वंस्थहस्तयुग्मेन निगंमे तु विधीयते ॥९१॥
 यष्टपतिग्रहणे गात्रमर्दने स्तनपीडने ।
 असंयुतो विघातव्यो सुदृष्टिभ्रूवो तथा ॥९२॥ इति मुष्टिः ॥
 अस्यैव तु यदा मुष्टेरुध्वोऽङ्गुष्ठः प्रयुज्यते ।
 हस्तः स शिखरो नाम तदा ज्ञेयः प्रयोक्तृभिः ॥९३॥
 अयं वामो विघातव्यः कुशरश्मिधनुर्ग्रहे ।
 हस्तद्वयं व्याप्रियतो(?) सृणिग्रहणकर्मणि ॥९४॥
 शक्तितोमरमोक्षे तु सव्यहस्तः प्रयुज्यते ।
 पादोष्ठीरञ्जने चैव चलिताङ्गुष्ठको भवेत् ॥९५॥
 अलकस्य समुत्क्षेपे तत्प्रवेशस्थितो भवेत् ।
 कुर्यादनुगतामस्य वृष्टिभ्रूयुगलं तथा ॥९६॥ इति शिखरः ॥
 अस्यैव शिखराख्यस्य वृष्टिगुष्ठकनिपीडिता ।
 यदा प्रवेशिनी वक्रा स कपित्थस्तदा स्मृतः ॥९७॥
 चापतोमरचक्रासिशक्तिवज्रगदादिना ।
 एतेनान्यानि शस्त्राणि सर्वाण्याभिनयेद् बुधः ॥९८॥
 सत्यप्यभिनये जन्म + + + विक्षिपेन्मुहुः ।
 अत्रापि हस्तानुगत वृष्टिभ्रूकम शस्यते ॥९९॥ इति कपित्थः ॥
 उत्क्षिप्तवक्रा तु यदानामिका सकनीयसी ।
 अस्यैव तु कपित्थस्य तदासौ खटकामुखः ॥१००॥
 अनेन होत्रं हव्यं च नमतान्नं विधीयते ।

द्वाभ्यामाकर्षणच्छत्रप्रग्रहाणां प्रदशनम् ॥१०१॥
 एकेन च स्यादावर्षधारणं व्यञ्जनं पुनः ।
 अथक्षेपसमुत्क्षेपो व्यावृत्तेन तु खण्डनम् ॥१०२॥
 भ्रमता तु विधातव्यममुना परिपेक्षणम् ।
 बीधवण्डग्रहे चैव वस्त्रान्तालम्बने तथा ॥१०३॥
 कुशकेशकलापाविग्रहे खगदामसंग्रहे ।
 वृष्टिभू सहितो हस्तः प्रयोक्तव्यो वि-खण्डनः ॥१०४॥ इति खटकामुखः ॥
 खटकाख्ये यदा हस्ते तर्जनी संप्रसारिता ।
 हस्तः सूचीमुखो नाम तदा ज्ञेयः प्रयोक्तृभिः ॥१०५॥
 एतदीयप्रवेशिन्या व्यापारः प्रायशो भवेत् ।
 नतोऽर्वाक् कम्पितो लोलव्यालोद्वाहितकम्पमाः ॥१०६॥
 (ते स तत्र नत्र कर्मणि युज्यते ।
 भ्रुमाया?) भिनयेच्चक्रं जृम्भितं चलयानया ॥१०७॥
 विलोलया पताकादीन् या ।
 धूपदीपप्लुतावल्लीपल्लवान् बालपत्रमात् ॥१०८॥
 (... भद्रया?) पुण्यमञ्जरीम् ।
 चलया वक्रगमनं चलिकामुद्ध + + या ॥१०९॥
 (सा बुधा चाबाहु विधातधंकम्पितया?) ।
 धूपदीपलतावल्लीपल्लवान् बालपत्रगान् ॥११०॥
 शिखण्डकान् मण्डलं च नयनं चोर्ध्वलोलया ।
 तारकानासिकावण्डयष्टीरूढ्वंस्थयानया ॥१११॥
 वृष्टिणो वशयेद् वक्त्रासन्नयाधो नताग्रया ।
 तियद्मण्डलया सर्वं तया लोकं प्रदशयेत् ॥११२॥
 आये बीधे च दिवसे विदध्यादुन्नतामिमाम् ।
 विनमन्ती पुनः कुर्यादपराह्णप्रदर्शने ॥११३॥
 कर्तव्या बवनाभ्याशे सा कुञ्चितविजृम्भिता ।
 अङ्गुलिः नूत्ततत्त्वज्ञैर्वाक्यार्थस्य निरूपणे ॥११४॥
 सोऽयं तदिति निर्देशे प्रसृतोत्तानकम्पिता ।
 रोष प्रकम्पिताप्राच हस्तेनाभ्युन्नतेन च ॥११५॥
 प्रसृताग्रेण नमता च कर्तव्या स्वेदरूपणे ।

कुन्तलाङ्गवगण्डानां कुण्डलानां च रूपणे ॥११६॥
 तद्देशवर्तिनी कार्या प्रचलन्ती च सा मुहुः ।
 सलाटसंबृत्तोद्गता कार्याहमिति रूपणे ॥११७॥
 प्रसारितोन्नमिता वा रिपूद्देशे विधीयते ।
 कार्या प्रकम्पनी साप्रे चोपकोपप्रदर्शने ११८॥
 कोऽसावित्यपि निर्देशे कार्या तिर्यग्बिनिर्गमा ।
 कर्णकण्डूयने शब्दश्रवणे श्रोत्रसंभया ॥११९॥
 कार्ये हस्तद्वयाङ्गुल्यौ संयुते संमुखे युते ।
 वियोगे विघटन्त्यौ तु कलहे स्वस्तिकाकृती ॥१२०॥
 (चतुर्धनिता?) कार्ये परस्परनिपीडने ।
 ऊर्ध्वाप्रचलिता यावत् कर्तव्यं के+वर्णने ॥१२१॥
 कुर्याद् दृशं भ्रूवौ चास्य हस्तस्यानुगते बुधः । इति सूचीमुखः ॥
 यस्याङ्गुल्यस्तु विरलाः सहाङ्गुष्ठेन कुञ्चितः ॥१२२॥
 ऊर्ध्वाश्च सङ्गताप्राश्च स भवेत् पद्यकोशकः ।
 श्रीफलस्य कपित्थस्य ग्रहणं तेन रूपयेत् ॥१२३॥
 बीजपूरकमुख्यानामन्येषामपि दर्शनम् ।
 कार्यं फलानां तत्तुल्यरूपेणोर्ध्वस्थितेन च ॥१२४॥
 कुर्यात् प्रसारितास्येन योषित्कुचनिरूपणम् ।
 कुर्याद् दृष्टिभ्रूवौ चास्य हस्तस्यानुगते बुधः ॥१२५॥ इति पद्यकोशकः ॥
 भ्रूङ्गुल्यः संहताः सर्वाः सहाङ्गुष्ठेन यस्य तु ।
 तथा निम्नतलाश्चैव स तु सर्पशिराः करः ॥१२६॥
 उत्तानितं तु कुर्वीत सेचनोदकदानयोः ।
 ग्रधोमुखं विचलितं भुजगस्य गतौ पुनः ॥१२७॥
 (विघात द्विगुणां वामबाहुतस्थिशरादधः?) ।
 विदध्यात् सर्पशिरसा हस्तेनास्फोटनक्रियाम् ॥१२८॥
 रचितभ्रूकुटिः कुर्यादेवं तिर्यक्छिरो दधत् ।
 पुरतोऽधोमुखेनेभकुम्भास्फालनमाचरेत् ॥१२९॥
 दृष्टिभ्रूसहिता कार्या हस्तस्यास्यानुयायिनी । इति सर्पशिराः ॥
 ग्रधोमुखीनां सर्वासामङ्गुलीनां समागतिः ॥१३०॥
 कनिष्ठाङ्गुष्ठकावूर्ध्वं तदासौ मृगशीर्षकः ।

इह साम्प्रतमस्त्यस्त्यत्र चैनं प्रयोजयेत् ॥१३१॥
 स्याच्छस्त्रालम्भने तिर्यगुत्क्षिप्तश्चाक्षपातने ।
 श्वेवापमार्जने कार्योऽधोमुखस्तत्प्रवेशगः ॥१३२॥
 कुट्टामिते संचलितः कर्तव्योऽधोमुखश्च सः ।
 अस्यानुयायिनी वृष्टिः पाथेः कुर्याद् भ्रुवापि ॥१३३॥ इति मृगशीर्षकः ॥
 त्रताग्निसंस्थिता मध्या तर्जन्यङ्गुष्ठका मताः ।
 काङ्गुलेऽनामिका वक्रा तथाचोर्ध्वा कनीयसी ॥१३४॥
 तेनोत्तानेन कर्कन्धूप्रभृतीनि प्रदर्शयेत् ।
 तरुणानि फलान्यन्यद् वस्तु किञ्चिच्च यत्नघु ॥१३५॥
 वाक्यान्यङ्गुलिबिषेपैः स्त्रीणां रोषकृतानि च ।
 मुक्तामरकताबीनां रत्नानां च प्रदर्शनम् ॥१३६॥
 हस्तेनानेन कर्तव्यं भ्रुवौ चोत्सृष्टवृष्टिगे । इति काङ्गुलः ॥
 धार्वतिन्यः करतले यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ॥१३७॥
 पादबागता विकीर्णश्च सोऽल्पपथः प्रकीर्तितः ।
 तिर्यक् पुरःस्थितः कार्यो हस्तोऽयं प्रतिषेधने ॥१३८॥
 कस्य त्वमिति नास्तीति वाक्ये शून्ये च धीमता ।
 आत्मोपन्यसने स्त्रीणां सन्देशे चोच्छ्रितो भवेत् ॥१३९॥
 अस्य चानुगता वृष्टिर्घातव्या भ्रुवौ तथा । इत्यल्पपथः ॥
 अङ्गुल्यः प्रसृतास्तिष्ठस्तथाचोर्ध्वा कनीयसी ॥१४०॥
 तासां मध्ये स्थितोऽङ्गुष्ठः स करश्चतुरः स्मृतः ।
 अधोमुखः प्रचलितो (मतस्येन तत्कथा?) ॥१४१॥
 विनये च नये चार्यं कार्योऽभिनयवेदिना ।
 नैपुणं तून्नतशिराः सत्त्वे कृत्वोन्नतां भ्रुवम् ॥१४२॥
 विदध्याञ्चतुरं हस्तमुत्तानं नियमे पुनः ।
 किन्तु भ्रुवं च कुटिलां विनयं प्रति नाचरेत् ॥१४३॥
 अधोमुखेन हस्तेन तेन बालं प्रदर्शयेत् ।
 बालप्रदर्शने कुर्याद् म्रुकुटीविनतं शिरः ॥१४४॥
 तेनोत्तानेन वलता वशयेवातुरं नरम् ।
 तिर्यक् प्रसर्प्य तूत्तानो बहिश्चाविकृताननैः ॥१४५॥
 सारथे चानुमतौ चैव हस्त एव विधीयते ।

एषमेव प्रयोक्तव्यो युक्त पथ्ये शमे यमे ॥१४६॥
 द्वाभ्यामेकेन वा स्तोकं मण्डलावस्थितेन च ।
 विचारितं प्रयोक्तव्यं विहृतं लज्जितं तथा ॥१४७॥
 बदनं तत्र कर्तव्यमविकार्यं नतभ्रुवा ।
 विर्त्किन्नमुरोभ्यर्णे मण्डलावस्थितेन तु ॥१४८॥
 अधोमुखेन पुरतः कार्यं विदिलष्यता तथा ।
 मुखं चाविकृतं तत्र कायमभ्युन्नते भ्रुवौ ॥१४९॥
 शिरस्तु वामतो (तत्र नतं च पुनः?) ।
 उभाम्यां नयनाभ्यां तु मृगकणप्रदर्शनम् ॥१५०॥
 कार्यं तद्देशवर्तिभ्यां सभ्रूक्षेपं विचक्षणः ।
 उत्तानेन युतेनाथ पत्राकारं प्रदर्शयेत् ॥१५१॥
 हस्तेन चतुराह्येन विनमय्य भ्रुवं मनाक् ।
 लीलां रतिं स्मृतिं बुद्धिं संज्ञामायाविचारणाः ॥१५२॥
 सङ्गतं प्रणयं शीचं माधुर्यं भावमक्षमम् ।
 पुष्टिं (सविच?) शीलं च चातुर्यं माद्वं सुखम् ॥१५३॥
 प्रश्नं वार्तां च वेणुं च युक्तिं दाक्षिण्ययीवने ।
 विभवाविभवौ स्तोकं सुरतं शाह्वलं मृदु ॥१५४॥
 गुणागुणौ गृहा दारा वर्णा नानाविधाश्रयाः ।
 चतुरेणाभिनेतव्यास्ते सर्वेऽपि यथोचितम् ॥१५५॥
 क्वचित् प्रभावता क्व.पि (भ्रमता?) मृदुता क्वचित् ।
 प्रतीतिर्जायतेऽथस्य यस्य यथा यथा ॥१५६॥
 प्राज्ञंस्तथा तथा शीर्षेऽभिनेयान्युक्तपाणिना ।
 भ्रूवुष्टिं (चकुरगोश्च?) कार्यास्तदनुसारतः ॥१५७॥
 मण्डलस्थेन हस्तेन पीतं रक्तं च दर्शयेत् ।
 किञ्चिन्नतम्रः शिरसा परिमण्डलितेन च ॥१५८॥
 तेन प्रदर्शयेत् कृष्णं नीलं च परिमृद्वता ।
 चतुरेण कपोतादीन् वर्णान् स्वाभाविकेन च ॥१५९॥ इति चतुरः ॥
 मध्यमाङ्गुष्ठसंबंशो बक्रा चैव प्रवेशिनी ।
 ऊर्ध्वमध्ये प्रकीर्णे द्वे अङ्गुल्यौ भ्रमरे करे ॥१६०॥
 कुमुदोत्पलपद्मानां ग्रहणं तेन पाणिना ।

तथैव दीर्घवृन्तानामन्येषामपि रूपयेत् ॥१६१॥
 कर्णपूरो विधातव्यः कर्णदेशे स्थितेन च ।
 वृष्टिभ्रुवौ चाभिनये तेषां कार्ये करानुगे ॥१६२॥ इति श्रमरः ॥
 तर्जनीमध्यमाङ्गुष्ठोऽस्त्रेताग्निस्था निरन्तराः ।
 भवेद्युहंसवक्त्रस्य शेष द्वे सम्प्रसारिते ॥१६३॥
 किञ्चित् प्रस्पन्विताङ्गुष्ठेनामुनोत्क्षिप्य च भ्रुवौ ।
 निस्तारमल्पं सूक्ष्मं च दर्शयेन्मृदुलं लघु ॥१६४॥
 कर्तव्योऽभिनये चर्वां वृभ्रुवौ च करानुगे । इति हंसवक्त्रः ॥
 प्रङ्गुल्यः प्रसृतास्तिस्रस्तथाचोर्ध्वा कनीयसी ॥१६५॥
 प्रङ्गुष्ठः कुञ्चितश्चैव हंसपक्ष इति स्मृतः ।
 उत्तानेन बहिस्तिर्यङ् निवापजलमोक्षणम् ॥१६६॥
 कर्तव्यं तेन गण्डस्य रूपस्य गण्डवर्तनम् ।
 कुर्वीत् चैनमुत्तानं भोजने च प्रतिग्रहे ॥१६७॥
 तथाचमनकार्ये च कर्तव्योऽयं द्विजन्मनाम् ।
 अथस्तावन्तयोरेनं कुर्यात् स्वस्तिकयोगिनम् ॥१६८॥
 किञ्चिन्नतेन शिरसा + + + ।
 उभाभ्यां पादयोस्तिर्बन्धताभ्यां स्तम्भवशीलम् ॥१६९॥
 कुर्वीतैकेन रोमाञ्चं वामबाहुप्रसर्पिणा ।
 संवाहनेऽनुलेपे च स्पर्शं तद्दे शर्वतिलम् ॥१७०॥
 विवाहे विग्रमे स्त्रीणां स्तनान्तःस्थं यथारसम् ।
 अथस्तलं प्रयुञ्जीत तथेनं हनुधारणे ॥१७१॥
 अस्यानुयायिनीं वृष्टि पाणेः कुर्याद् भ्रुवौ तथा । इति हंसपक्षः ॥
 तज्जन्मङ्गुष्ठसन्धंशस्वरालस्य यथा भवेत् ॥१७२॥
 आभुग्नतलमध्यश्च सन्धंश इति स स्मृतः ।
 स चाप्रमुखपादर्शानां भेदेन त्रिविधो भवेत् ॥१७३॥
 तं पुष्पावक्ष्ये पुष्पप्रथमे च प्रयोजयेत् ।
 तूणपणग्रहे केशसूत्रादेवच परिग्रहे ॥१७४॥
 शिल्पिकावेशग्रहणे त्वग्रसंघंशकं स्थिरम् ।
 आकर्षणे तथा कृष्णे वृन्तात् पुष्पस्यचोद्धृता ॥१७५॥
 विदध्यादेवमेवैतं शलाकादिनिरूपणे ।

रोधे धिगिति वाक्ये च बहिर्भागप्रसपिणम् ॥१७६॥

(यज्ञोपचितं?) तत्प्रदेशे स्थितेन च ।

उत्तानेनोरसोऽग्रे तु संयुतेन च वेधनम् ॥१७७॥

(वचनं बलहा किञ्चित् समध्येनाधोमुखेन च ?) ।

ग्रहणं गुणसूत्रस्य वाणलक्षणिरूपणम् ॥१७८॥

ध्यानं योगं च हृद्देशवर्तिना संप्रबशयेत् ।

स्तोकाभिनये कर्तव्यः संयुतस्तूरसः पुरः ॥१७९॥

कुत्सासूयाकोमलेषु सवोषवचनेषु च ।

विर्वातिताग्रः कर्तव्यो वामो विघटितो मनाक् ॥१८०॥

प्रवालचरने वर्तिग्रहणे नेत्ररञ्जने ।

ग्रालेह्ये चेष कतव्यस्तथास्तकपोडने ॥१८१॥

अस्य भ्रुवो च दृष्टि च कुर्यादनुगतां ततः ।

इति सन्वशः ॥

समागताप्रसहिता यस्याङ्गुल्यो भवन्ति हि ॥१८२॥

ऊर्ध्वं हंसमुखस्येव स भवेन्मुकुलः करः ।

कर्तव्यः संहतोऽत्रातो मुकुलाम्भोरुहादिषु ॥१८३॥

पुरः प्रसर्प्योच्चलितः कर्तव्यो विटचुम्बकः ।

इति मुकुलः ॥

पद्यकोशस्य हस्तस्य त्वङ्गुल्यः कुञ्चिता यदा ॥१८४॥

ऊर्णनाभः स विज्ञेयश्चौर्यकेशग्रहादिषु ।

चौर्यकेशग्रहे चैव कर्तव्योऽधोमुखः करः ॥१८५॥

शिरःकण्डूयने मूर्धनः प्रदेशे प्रचलन्मुहुः ।

तियग्धर्तो विघातव्यः कुष्ठव्याधेनिरूपणे ॥१८६॥

अधोमुखः स्थितेनाघः सिंहव्याघ्राविरूपणे ।

कार्यो भ्रुकुटिवक्त्रेण संयतोऽस्य ग्रहस्तथा ॥१८७॥

अत्रापि दृष्टिभ्रुकर्म प्राग्बदेव विधीयते ।

इत्यूर्णनाभः ॥

मध्यमाङ्गुष्ठसन्वशो वक्रा चैव प्रवेशिनी ॥१८८॥

मृगध्यालादिवित्रासे बालसन्धारणे तथा ।

अयं हस्तो विघातव्यो भत्सने भ्रुकुटीयुतः ॥१८९॥

सिंहव्याघ्रादियोगे च विच्युतः शब्दवान् भवेत् ।

दृष्टिभ्रुवो च कर्तव्ये नि त्यमस्यानुगे बुधः ॥१९०॥

अपरं छिदितासंज्ञो हस्तोऽयं परिकीर्तितः ।

इति तास्रचूडः ॥

असंयुतानां हस्तानां चतुर्विंशतिरोरिता ॥१६१॥
 त्रयोदशाथ कथ्यन्ते संयुता नामलक्षणैः ।
 अञ्जलिश्च कपोतश्च कर्कटः स्वस्तिकस्तथा ॥१६२॥
 सटकावर्धमानश्चाप्युत्सङ्गनिषधावपि ।
 डोलः पुष्पपुटस्तद्वन्मकरो गजवन्तकः ॥१६३॥
 अवहित्वाभिधानश्च वर्धमानस्तथापरः ।
 त्रयोदशैते कथिता हस्ताः संयुक्तसंज्ञिताः ॥१६४॥
 पताकाभ्यां तु हस्ताभ्यां संदलेषात् सोऽञ्जलिः स्मृतः ।
 शिरश्च विनतं किञ्चित् तत्र कार्यं विपश्चिता ॥१६५॥
 कार्यो गुरुनमस्कारो मुखस्यासन्नवर्तिना ।
 वक्षःस्थितेन मित्राणां न स्थाननियमः स्त्रियाः ॥१६६॥ इत्यञ्जलि ॥
 उभाभ्यामपि हस्ताभ्यामन्योन्यं पाद्वंसङ्ग्रहात् ।
 हस्तः कपोतनामा स्यात् कर्म चास्याभिधीयते ॥१६७॥
 कुर्यात् प्रणमनं वक्षःस्थितेन तु नमस्छिराः ।
 गुरुसंभाषणं कुर्यात् तेन शीतं भयं तथा ॥१६८॥
 विनयस्याभ्युपगमे चाप्रमित्यभिधीयते ।
 तेनैवाङ्गुलिसंघृष्यमाणमुक्तेन पाणिना ॥१६९॥
 एतावदिति नेवानो कृत्यं चेति प्रदर्शयेत् । इति कपोतः ॥
 अङ्गुल्यो यस्य हस्तस्यान्योन्याभ्यन्तरनिःसृताः ॥२००॥
 स कर्कट इति ज्ञेयः करः कर्मास्य कथ्यते ।
 समुन्नतशिराः किञ्चिदुत्क्षिप्तभ्रूश्च जम्भणम् ॥२०१॥
 अनेनैवाङ्गमर्दं च कामार्तानां निरूपयेत् । इति कर्कटः ॥
 मणिबन्धनविन्यस्तावरालो स्त्रीप्रयोजितो ॥२०२॥
 उत्तानो वामपाद्वन्त्वो स्वस्तिकः परिकीर्तितः ।
 समन्ततस्तद्बुद्धं च विस्तीर्णं च बनानि च ॥२०३॥
 श्रुतवो गगनं मेधा? । इति स्वस्तिकः ॥
 सटकः सटके न्यस्तः सटकावर्धमानकः ॥२०४॥
 शृङ्गारार्थं प्रयोक्तव्यः परावृत्तस्तथापरः ।
 कार्यो विटगतो नञ्मूर्धा + तत्प्रमाणतः ॥२०५॥ इति सटकः ॥
 अरालो तु विपर्यस्तावुत्तानो वर्धमानको ।
 उत्सङ्ग इति ज्ञेयः + स्पर्शग्रहणे करः ॥२०६॥

- उत्सङ्गसङ्गकी स्याता हस्तौ तत्कम चोच्यते ।
विनियोगस्तयो काय (बालाक प्रहरेण तु?) ॥२०७॥
विधातध्याविमौ हस्तौ स्त्रोणामीर्षाधिते तथा ।
दक्षिण वापि वाम वा न्यस्येत कूपरमध्यगम ॥२०८॥ इत्युत्सङ्ग ॥
असौ प्रशिथिलौ मुक्तौ पताकौ तु प्रलम्बितौ ।
यदा भवेता करणे स दोल इति सस्मृत ॥२०९॥ इति दोल ॥
यस्तु सपशिरा प्रोक्तस्तस्याङ्गुलिनिर्न्तर ।
द्वितीय पाश्वनश्लिष्ट स तु पुष्पपुट (पराणि च ॥२१०॥
प्रास्थान्यथो यानि यानि?) द्रव्याण्येतेन दशयेत ।
जलादानापयने कुर्यात् + + + + + ॥२११॥ इति पुष्पपुट ।
पताकौ तु यदा हस्तावूर्ध्वाङ्गुष्ठावधोमुखौ
उपधु पार वि यस्तौ तदासौ मकरध्वज । २१२॥ इति मकर ॥
कूपरे सन्धितौ हस्तौ यदा स्ता सपशीषकौ ।
गजदन्त स विज्ञय कर कर्मास्य तस्य च २१३॥ इति गजदन्त ॥
शुकतुण्डौ करौ कृ वा दक्षस्याभिभ्र्वाञ्चितौ ।
शनैरधोमुखाविद्धो सोऽवहित्थ इति स्मृत ॥२१४॥
उत्कष्ठाप्रभृतीनि च क्रुयदितेन त्स्तेन । इत्यवहित्थ ॥
हसपक्षस्थितौ यदि स्याता पूवमुक्तौ पराङ्मुखौ । २१५॥
बधमान स विज्ञय कम चास्य निगद्यते । इतिबधमान ॥
लक्षणम भ्रष्टम ॥२१६॥ इति निबध ॥
एतेषां नृत्तहस्तत्वेऽप्यभिनीत्युपयोगिताम ।
समा + + जिता तत्र स्वयमम्यह्य कल्पयेत् ॥२१७॥
चेष्टयागेन हस्तन प्रयोग सत्वकरपि ।
गण्डोष्ठनासापाश्वोर्हृपादचारादिभस्तथा ॥२१८॥
यथा यथा प्रतीनि स्यात् प्रयतेत तथा तथा ।
कृतानुकरण ॥२१९॥
नृत्त हस्ता — लक्षण नृत्तहस्तानामिदानोमभिधीयत
चतुरश्री तथोदवृत्तौ स्वस्तिकौ विप्रकीण कौ ॥२२०॥
पद्मकोशामिधानी चाप्यराल्पगटवामखौ ।
आविद्धवरुत्रकौ मूचीमुखरेचित्सङ्गकौ ॥२२१॥
अधरेचितसन्नौ तु तथैवोत्तानवञ्चितौ ।

पल्लवाख्यौ करौ चाथ केशबन्धौ लताकरौ ॥२२२॥
 करिहस्तौ तथा पक्षवच्चिताख्यौ ततः परम् ।
 पक्षप्रद्योतकौ च व तथा गरुडपक्षकौ ॥२२३॥
 ततश्च दण्डपक्षाख्याबुध्वंमण्डलिनी ततः ।
 पाश्वर्मण्डलिनी तद्दुरोमण्डलिनावपि ॥२२४॥
 अनन्तरं करौ जेयावुरःपाश्वर्धमण्डलौ ।
 गुष्टिकस्वस्त्रिकाख्यौ च नलिनीपद्मकोशकौ ॥२२५॥
 ततश्च कथितौ हस्तावलपल्लवकोल्वणौ ।
 ललितौ वलिताख्यावित्येकान्नात्रिशदीरिता ॥२२६॥
 पुरस्ताद् वक्षसो हस्तौ प्रदेशेऽष्टाङ्गुले स्थितौ ।
 समानकूपरांसौ तु संमुखौ खटकामुखौ ॥२२७॥
 चतुरश्राविति प्रोक्तौ नृत्तहस्तविशारदः । इति चतुरश्री ॥
 तावेव हंसपक्षाख्यौ ध्यावृत्तिपरितनात् ॥२२८॥
 नीतौ स्वस्तिकतां पश्चात् च्यावितौ मणिबन्धनात् ।
 विप्रकीर्णाविति प्रोक्तौ नृत्ताभिनयकोविदः ॥२२९॥ इति विप्रकीर्णः ॥
 तावेव हंसपक्षाख्यौ कृत्वा व्यावर्तनक्रियाम् ।
 अलपल्लवतां नीतौ ततश्च परिवर्तितौ ॥२३०॥
 विधायोध्वंमुखौ हस्तौ कर्तव्यौ पद्मकोशकौ । इति पद्मकोशकौ ॥
 पुनर्विर्तितं कृत्वा परिवर्तनकं ततः ॥२३१॥
 अरालं दक्षिणं कुर्याद् वामं च खटकामुखम् ।
 खटकाख्यास्त्रयो हस्ताः स्वक्षेत्रेऽसौ विधीयते ॥२३२॥
 भुजांसकूपरं सार्धं कुटिलावर्तितौ यदा । इत्यरालखटकामुखौ ॥
 हस्तावधोमुखतलावाविद्धाबुद्धतावुभौ ॥२३३॥
 विनतौ नामतौ विद्यादिमावाविद्धवक्त्रकौ ।
 आविद्धवक्त्रकौ च व गदावेष्टनयोगतः ॥२३४॥ इत्याविद्धवक्त्रकौ ॥
 यदा तु सपंशिरसौ तलस्थाङ्गुष्ठकौ करौ ।
 त्रियंकस्थौ प्रसृताग्रौ च सूच्याख्यौ करौ तदा ॥२३५॥ इतिसूचीमुखौ ॥
 हस्तौ सूचिमुखावेव मणिबन्धनविच्युतौ ।
 व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यां वर्तितौ तदनन्तरम् ॥२३६॥
 हंसपक्षत्वमानीय कुर्यात् कमलवर्तिताम् ।
 तथा द्रुतभ्रमौ कृत्वा रेचितौ पाश्वर्योः शनः ॥२३७॥

रेचिताविति विज्ञेयो हस्तो हस्तविशारवः ॥ इति रेचितौ ॥

कूर्परांसाञ्चितौ हस्तौ नीतौ च त्रिपताकताम् ॥२३८॥

किञ्चित् श्यश्रस्थितावेतौ ज्ञेयावुत्तानवञ्चितौ । इत्युत्तानवञ्चितौ ॥

बाहुवर्तनया कृत्वा पूर्वव्यार्धतितक्रियाम् ॥२३९॥

चतुरश्रकपरिवृत्तिभ्यां चतुरश्रः कृतो यदा ।

वामहस्तस्तदितरः (कृत्वादेष्वित?) रेचितः करः । २४०॥

अर्धरेचितसंज्ञौ तौ विज्ञातव्यौ तदा बुधैः । इत्यर्धरेचितौ ॥

व्यावृत्तिपरिवृत्तिभ्यां तितौ चतुरश्रवत् ॥२४१॥

बाहुवर्तनया बाहुशीर्षाद् व्यावर्तनेन वा ।

करणं विनिष्क्रान्तौ यदि वाम्यणमागतौ ॥२४२॥

पताकावेव निदिष्टौ पल्लवौ नामतः करो । इति पल्लवौ

उद्वेष्टितवर्तनया गत्या च खस्तया स्थितौ मूर्ध्नः ॥२४३॥

पाश्वंद्वितये पल्लवसंस्थानौ केशबन्धाख्यौ । इति केशबन्धौ ॥

अभिमुखमुभौ निदिष्टौ (भुविष्टितंनक्रमादसौ?) ॥२४४॥

पल्लवहस्तौ पाश्वंद्वितये स्यातां लतासंज्ञौ । इति लताहस्तौ ॥

व्यार्धतितकरणभ्यां (करिहस्ते?) दक्षिणो लताहस्तः ॥२४५॥

उन्नतविलोलितः स्यात् त्रिपताको वामहस्तस्तु । इति करिहस्तौ ॥

उद्वेष्टितपरिवर्तनया त्रिपताकावभिमुखौ यदा घटितौ ॥२४६॥

करिहस्तसन्निविष्टौ करो तदा पक्षवञ्चितकौ । इति पक्षवञ्चितकौ ॥

तावेव त्रिपताको हस्तौ कटिशीर्षसन्निविष्टाप्रौ ॥२४७॥

विपरावृत्तिविधानात् पक्षप्रच्योतकौ नाम्ना । इति पक्षप्रच्योतकौ ॥

अधोमुखतलाविष्टौ ज्ञेयी गरुडपक्षकौ ॥२४८॥ इति गरुडपक्षकौ ॥

हंसपक्षकृतौ हस्तौ व्यावृत्तपरिवर्तितौ ।

तथा प्रसारितभुजौ वण्डपक्षाविति स्मृतौ ॥२४९॥ इति वण्ड पक्षौ

ऊर्ध्वमण्डलिनौ हस्तावूर्ध्वदेशविवर्तनात् ।

तावेव पश्वंविन्ध्यस्तौ पाश्वंमण्डलिनौ स्मृतौ ॥२५०॥

इति पाश्वंमण्डलिनौ ॥

उद्वेष्टितो भवेदेको द्वितयश्चापवेष्टितः ।

भ्रामितावुरसः स्थाने हि उरोमण्डलिनौ स्मृतौ ॥२५१॥ इत्युरोमण्डलिनौ ॥

इति महाराजाधिगजश्रीभोजदेवविरचिते समराङ्गणसूत्रधारनाम्नि वास्तुशास्त्रे

पताकाविचतुषष्टिहस्तलक्षणं नाम द्विषष्टितमोऽध्यायः ।

परिशिष्टम्

चित्र-लक्षणम्

प्रवचनम्

वास्तु-शास्त्रीय-ग्रन्थेषु चित्रशास्त्रप्रतिपादकानां ग्रन्थानामतीव वैरल्प-
मस्ति । तेषु सर्वप्रख्याततमं पुराणे विष्णु-धर्मोत्तरे चित्रसूत्रं तु सर्वे जानस्त्येव
नग्नजितः चित्रलक्षणं मूलरूपेण नोपलभ्यते । वास्तु-शास्त्रीय-ग्रन्थेषु च त्रयो
ग्रन्था एव चित्रशास्त्रं प्रतिपादयन्ति—समराङ्गण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्रम्,
अपराजित पृच्छा, शिल्प-रत्नञ्च ।

मानसाल्लासापराभिधऽभिलषितार्थचिन्तामणावपि आलेख्यकर्म सुदृढं
निरूप्यते । अतः ग्रन्थपञ्चकमिदमालोडय चित्रलक्षणमिदं संकलितम् । यश्च
विषयविभागः प्रपञ्चितः, या च नवीना सरणिरासादिता, यश्च प्रबन्धप्रवाहः
प्रवर्तितः तेन सर्वेणागामे ग्रन्थोऽयं मौनिक इव समुत्पस्सते, विश्वविद्यालयीय-
कलाछात्राणाञ्च कृते पाठ्यपुस्तकमिदोपकरित्यते ।

समराङ्गणीयश्चित्र-खण्डोऽत्र परिशिष्टे निष्कासितः केवलं टिप्पणीभि
विषयाः निर्दिष्टाः यतोहि पञ्चमे खण्डे अविबलः भागः समराङ्गणीयः
निवेशितः पूर्वमेव प्रकाशितरिति दिक् ।

विषयानुक्रमणी

विषयाः	पृष्ठाङ्काः
प्राक्कथनम्	१२८
विषयानुक्रमणी	१२९-३०
१. चित्रप्रशंसा	१३१-३२
२. चित्रोत्पत्तिः	१३२
३. चित्रं नृत्यं गीतञ्च	१३२-३३
४. षडङ्गं चित्रम्	१३३
५. चित्रप्रकाराणि	१३३-३४
६. चित्रोद्देशाः चित्रविषयाः वा	१३४-३६
७. चित्राङ्गानि	१३६
८. भूमिबन्धनं चित्रभित्तिर्वा	१३६-३७
९. लेप्यकर्म	१३७-४०
१०. अण्डकवर्तनम्	१४०
११. चित्रकर्मणि देवादीनां शरीरप्रमाणादि-	१४१-४५
अ. शरीरप्रमाणम्	१४१
ब. हंसादि-पञ्च-पुरुष-स्त्री-लक्षणम्	१४१
स. चित्रकर्मणि मूर्त्यवयव-प्रमाणम्	१४१-४२
य. चित्रकर्मण्यङ्गप्रत्यङ्गमानेन स्त्रीणां निर्माणम्	१४२-४३
र. तेनैव सामान्यमानवर्णनम्	१४३-४४
ल. चित्रकर्मणि देवतानेत्राद्यङ्गवर्णनम्	१४४-४५
१२. नानावर्णानुगता शुभाकारविहाराः ऋज्वागतसाचीकृताद्यनेक- भेदोपसहिताश्चित्रकर्मणो नवभेदाः	१४५-४९
१३. चित्रे देवनृपविगन्धर्वदैत्यदानवादीनां सपरिच्छदानां निर्माण- देशविशेषानुरूपसन्शयनयानवेशसरित्सागरवाहनशैलशिखर- सद्वीपभूमण्डलशङ्खपथनिधिचन्द्रनक्षत्ररात्रिसन्ध्यादिनिर्माणम्	१४९-५५

विषयाः	पृष्ठाङ्कः
१४. विलेखा-लक्षणम्	१५५
१५. वर्तिका	१५५-५६
१६. चित्रलेखन विधिः	१५६
१७. अ. वर्तनादिभिः ब. पट्टपत्रवर्तनादिप्रकारश्च	१५६-५७
१८. चित्रपत्रोत्पत्तिः	१५७-५९
१९. कण्टकलक्षणम्	१५९-६१
२०. चित्रकर्मणि वर्णभेदः—शुद्धवर्णमित्यवगादियश्च स्वर्णप्रयोगोऽपि	१६१-६६
२१. चित्रेषु रसोन्मेषः—रस-चित्राणि	१६६-६८
२२. चित्रदोषाः	१६८
२३. चित्रगुणाः	१६८-६९
२४. चित्रकारः	१६९
ग्रन्थकर्तृग्रन्थसमापनस्तवः	१६९-७०

चित्रलक्षणे

१. चित्रप्रशंसा
(1) वि०ध०

(ii) स० सू० ७१

(iii) अ० पू० २२४

कलानां प्रवरं चित्रं धर्मकामार्थमोक्षदम् ।
मङ्गल्यं प्रथमं चतद्गृहे यत्र प्रतिष्ठितम् ॥
यथा सुमेरुः प्रवरो नगानां ।
यथाण्डजानां गरुडः प्रधानः ।
यथा नराणां प्रवरः क्षितीश—
स्तथा कलानामिह चित्ररूपः ॥
'चित्रं हि सर्वशिल्पानां मुखं लोकस्य च प्रियम्'
चित्रमूलोद्भवं सर्वं त्रैलोक्यं सचराचरम् ।
ब्रह्मविष्णुभवाद्याश्च सुरासुरनरोरगाः ॥
स्थावरं जङ्गमं चैव सूर्यचन्द्रौ च मेदिनी ।
चित्रमूलोद्भवं सर्वं जगत्स्थावरजङ्गमम् ॥
वृक्षगुल्मलातावल्ल्य-स्वेदजाणुजरायुजाः ।
सर्वे चित्रोद्भवा वत्स भूधरा द्वीपसागराः ॥
चतुरशीतिलक्षाणि जीवयोनिरेकधा ।
चित्रमूलोद्भवाः सर्वे संसारद्वीपसागराः ॥
श्वेतरक्तपीतकृष्णा वर्णं वै चित्ररूपकाः ।
तनौ च नखकेशादि चित्ररूपमिवाम्भसाम् ॥
भगवान् भवरूपश्च पश्यतीदं परात्परम् ।
आत्मवद्वै सर्वमिदं ब्रह्मतेजोऽनुपश्यताम् ॥
पश्यन्ति भावरूपश्च जले चन्द्रमसं यथा ।
तद्वच्चित्रमयं सर्वं पश्यन्ति ब्रह्मवादिनः ॥
विश्वं विश्वावतारश्च त्वनाद्यन्तश्च सम्भवेत् ।
आदिचित्रमयं सर्वं पश्यन्ति ब्रह्मचक्षुषा ॥
शिवशक्तैर्यथारूपं संसारे सृष्टिकोद्भवः ।
चित्ररूपमिदं सर्वं दिनं रात्रिस्तथैव च ॥
निमिषश्च पलं घट्टो यामः पक्षक एव च ।
मासाश्च ऋतवश्चैव कालः संवत्सरादिकः ॥
चित्ररूपमिदं सर्वं संवत्सरायुगादिकम् ॥

कल्पादिकोद्भवं सर्वं सृष्ट्याद्यं सर्वकर्मणाम् ॥
 ब्रह्माण्डादिसमुत्पत्ती रचितारचिता तथा ।
 तेषां चित्रमिदं ज्ञेयं नानात्वं चित्रकर्मणाम् ॥
 ब्रह्माण्डादिगणाः सर्वे तद्रूपाः पिण्डमध्यगाः ।
 आत्मा चात्मस्वरूपेण चित्रवत् सृष्टिकर्मणि ॥
 आत्मरूपमिदं पश्येद् दृश्यमानं चराचरम् ।
 चित्रावतारे भावं च विधातुर्भाववर्णतः ॥
 आत्मानं च शिवं पश्येद् यद्व्यजलचन्द्रमाः ।
 तद्वच्चित्रमयं सर्वं शिवशक्तिमयं परम् ॥
 ऊर्ध्वमूलमधः शाखं वृक्षं चित्रमयं तथा ।
 शिवशक्त्यालयं चैव चन्द्रार्कपवनात्मकम् ॥
 सूर्यपीठोद्भवा शक्तिः संलग्ना ब्रह्ममार्गतः ।
 लीयमाना चन्द्रमध्ये चित्रकृत् सृष्टिकर्मणि ॥
 चित्रावताररूपं तु कथितं च परात्परम् ।
 यतस्तु वर्तते चित्रे जगत्स्थावरजङ्गमम् ॥
 देवो देवी शिवः शक्तिः व्याप्तं यतश्चराचरम् ।
 चित्ररूपमिदं ज्ञेयं जीमवध्ये च जीवकम् ॥
 कूपो जले जलं कूपे विधिपर्यायतस्तथा ।
 तद्वच्चित्रमयं विश्वं चित्रं विश्वे तथैव च ॥
 अतः परं प्रवक्ष्यामि चित्रं तवानघ ।

२. चित्रोत्पत्तिः

चि० ध०

उर्वशीं सृजतः पूर्वं चित्रसूत्रं नृपात्मज ॥
 नारायणेन मुनिना लोकानां हिनकाम्यया ।
 प्राप्तानां वञ्चनाथाय देवस्त्रीणां महामुनिः ॥
 सहकाररमं गृह्य उर्वशीं चक्रे वरस्त्रियम् ।
 चित्रेण सा ततो जाता रूपयुक्ता वराप्सराः ॥
 यां दृष्ट्वा व्रीडिताः सर्वा जग्मुस्ता देवयोषितः ।
 एवं महामुनिः कृत्वा चित्रं लक्षणसंयुतम् ॥
 ग्राहयामास स तदा विश्वकर्माणमच्युतम् ।
 यथा नृत्ते तथा चित्रे त्रैलोक्यानुकृतिः स्मृता ।
 दृष्टयश्च तथा भावा अङ्गोपाङ्गानि सर्वशः ॥

३. चित्रं नृत्यं गीतञ्च

चि० ध०

कराश्च ये महानृत्ते पूर्वोक्ता नृपसत्तम् ।
 त एव चित्रे विज्ञेया नृत्तं चित्रं परं मतम् ॥
 नत्तं प्रमाणं येनोक्तं तत्प्रवक्ष्याम्यतः शृणु ।
 देवतारूपनिर्माणं कथयस्व ममानघ ॥
 यस्मात्प्रतिहिता नित्यं शास्त्रवत्साकृतिर्भवेत् ।
 चित्रसूत्रं न जानाति यस्तु सम्यङ् नराधिप ॥
 प्रतिमालक्षणं वेत्तुं न शक्यन्तेन कर्हिचित् ।
 चित्रसूत्रं समाचक्ष्व भृगुवंशविवर्धन ! ॥
 चित्रसूत्रविदेवाथ वेत्ति वाग्लक्षणं यतः ।
 विना तु नृत्यशास्त्रेण चित्रसूत्रं सुदुविदम् ॥
 जगतो न क्रिया कार्या द्वयोरपि यतो नृप ।
 नृत्यशास्त्रं समाचक्ष्व चित्रसूत्रं वदिष्यसि ॥
 नृत्यशास्त्रविधानं च चित्रं वेत्ति यतो द्विज ।
 आतोद्यं यो न जानाति तस्य नृत्तं हि दुर्विदम् ॥
 आतोद्यं विना नृत्तं विद्यते न कथञ्चन ।
 आतोद्यं त्वं हि धर्मज्ञ नृत्यशास्त्रं वदिष्यसि ।
 तस्मिन्सुविदिते वेत्ति नृत्यं भार्गवसत्तम ।
 रूपभेदाः प्रमाणानि लावण्यं भावयोजनम् ।
 सादृश्यं वर्णिकाभङ्ग इति चित्रं षडङ्गकम् ॥
 सत्यं च वैणिकं चैव नागरं मिश्रमेव च ।
 चित्रं चतुर्विधं प्रोक्तं तस्य वक्ष्यामि लक्षणम् ॥
 यत्किञ्चल्लोकसादृश्यं चित्रं तत्सत्यमुच्यते ।
 दीर्घाङ्गं सप्रमाणं च सुकुमारं सुभूमिकम् ॥
 चतुरस्रं सूसम्पूर्णं न दीर्घं नोल्बणाकृतिम् ।
 प्रमाणं स्थानलम्भाढ्यं वैणिकं तन्निगद्यते ॥
 दृढोपचितसर्वाङ्गं वर्तुलं नद्यनोल्बणम् ।
 चित्रं तं नागरं ज्ञेयं स्वल्पमाल्यविभूषणम् ॥
 चित्रमिश्रं समाख्यातं सामान्यं मनुजोत्तम ।
 असंख्यातानि सत्वानि शक्यन्ते नैव भाषितुम् ॥
 तत्तद्रूपानुसारेण लेखनीयानि कोविदैः ॥

४. षडङ्गं चित्रम्

यशो० (का० सू०)

५. चित्रप्रकाराणि

वि० ष०

(ii)

सादृश्यं लिख्यते यत्तु दर्पणे प्रतिविम्बवत् ।
 तच्चित्रं विद्धमित्याहुर्द्विकर्मदियो बुधाः ॥
 आकस्मिके लिखामीति यदा तूद्दिश्य लिख्यते ।
 आकरामात्रसंपत्वे तदविद्धमिति स्मृतम् ।
 शृङ्गारादिरसो यत्र दर्शनादेव गम्यते
 भावचित्रं तदाख्यातं चित्रकौतुककारकम् ॥
 सद्रवैर्वर्णकैर्लेख्यं रसचित्रं विचक्षणैः ।
 चूर्णितैर्वर्णकैर्लेख्यं धूलिचित्रं विदुर्बुधाः ॥
 सुप्रमाणं तथा विद्धमविद्धं भावचित्रकम् ।
 रसधूलिगतं प्रोक्तं मानसोल्लासपुस्तके ॥
 निमित्तं चित्रलक्ष्मेदं चित्रं लोचनहारकम् ।
 भूलोकमल्लदेवेन चित्रविद्याबिरिञ्चना ॥
 चित्रं लक्षणसंयुक्तं लेखयित्वा महीपतिः ।
 तच्चित्रं तु त्रिधा ज्ञेयं तस्य भेदोऽधुनोच्यते ॥
 सर्वाङ्गदृश्यकरणं चित्रमित्यभिधीयते ॥
 भिन्यादौ लग्नभावेनाप्यर्धं यत्र प्रदृश्यते ।
 तदर्धचित्रमित्युक्तं यत्तत् तेषां विलेखनम् ॥
 चित्रभासमिति ख्यातं पूर्वंः शिल्पविशारदैः ।
 रसचित्रं तथा धूलिचित्रं चित्रमिति त्रिधा ।
 एतान्यनलक्षणानि चूर्णयित्वा पृथक् पृथक् ॥
 एतैश्चूर्णैः स्थण्डिले रम्ये क्षणिकानि विलेपयेत् ।
 धूलिचित्रमिदं ख्यातं चित्रकारैः पुरातनैः ॥
 सादृश्यं दृश्यते यत्तु दर्पणे प्रतिविम्बवत् ।
 तच्चित्रमिति विख्यातं नालमाकारमात्रकम् ॥
 शृङ्गारादिरसो यत्र दर्शनादेव गम्यते ।
रसचित्रमिति स्मृतम् ॥

६. चित्रोद्देशः चित्रविषयाः वा (i) स० सू० (मूलम्) ७१, परिष्कृतम् ५०

(ii) अ० पृ० २३३

चित्रकर्मं प्रवक्ष्यामि रूपालङ्कारसंयुतम् ।

कीर्तिवक्त्रोद्भवाकारं? कथये तव साम्प्रतम् ॥

शृकुटिकुटिलिान्त्रनेत्रवाराहकण्ठमेवशृङ्गोद्भवं ॥

मृगकपोलसिंहवक्त्रं कीर्तिःस्यान्मुखोपमाख्याता ॥
 भृकुटिः स्याद् बद्धकर्णाऽश्वस्कन्धः केशरावृतः।
 क्रममध्ये परावृत्तो ह्रस्वपादः सिहोत्तमः ॥
 सिंहव्यालं मेषव्यालं शुकव्यालं च सौकरम् ।
 माहिषं भूषकव्यालं कीटव्यालं च व्याकरम् ।
 हंसकुक्कुटमायूरं त्रिपल्ली सर्पव्यालकम् ॥
 इति षोडश व्यालानि उक्तानि मुखभेदतः ।
 शरीरं हि महद्रूपं हस्तपादपुच्छादिकम् ॥
 व्यालानन्तरतो रूपमनेकाकारतः स्मृतम् ।
 ऋटितं त्रिभङ्गि चैव ललितं कुञ्चितं तथा ॥
 गमितालीढप्रत्यालीढावृत्तं परिवर्तकम् ।
 उद्भिन्नं भिन्नसूत्रं च व्यावर्तं च महोद्भवम् ॥
 नानारूपं समाख्यातं शोकं च पद्मकेशरम् ।
 द्विरष्टोक्तानि साकूतं रूपाणि विविधानि च ॥
 वैयाघ्रं समपादं च भ्रालीढं च प्रत्यात्मकम् ।
 पूर्वपिस्याम्योत्तर रहोबोधव्या चममापतिः? ॥
 नवषणोक्ताक्षा लक्षयेच्चित्रसूत्रधानेन ।
 शरसाख्याता शान्तादि सहतोद्भवा? ॥
 धव लोत्तुङ्गमाडानि वेरुमानि विविधानि च ।
 नगरग्रामपुरादिदेशानां च पुनः क्रमम् ।
 द्वीपसागरोद्भवानि सर्वाणि मण्डलानि च ॥
 सर्वजीवोद्भवं पूर्वं लक्षयेच्चित्रसूत्रकम् ।
 चित्राम्यासोद्भवाः सर्वे सुरासुरनरोत्तमाः ॥
 मेघाश्चित्रवर्णरूपा भ्रादित्याश्चैत्र चन्द्रमाः ।
 ग्रहनक्षत्राद्याः सर्वे षचिर्वाहनसंयुताः ॥
 दिक्पालादिका लक्ष्या इन्द्राद्याः सुप्रदक्षिणम् ।
 गजाश्व रव रपादाद्या षसङ्ख्यातास्तथैव च ॥

 सभादौ च विन्तेदार्या यूक्तं नृत्यनाट्यादिकम् ॥
 एवमादि समस्तं च चित्राम्यासाच्च लक्षयेत् ।

(चित्राविषयाः)

लतावृक्षादिकान् वाथ नागान् वा सागरानपि ।
 श्रोत्राभ्यां वाथनेत्राभ्यां मनसा वाथनिश्चितान् ॥
 आलिखेत किट्टिलेखिन्या सुमुहूर्ते सुलग्नके ।
 स्वस्थचित्तः सुखासीनः स्मृत्वा स्मृत्वा पुनः पुनः ॥
 चित्राभासं पुनस्तेषामेकमार्गं समाश्रयेत् ।
 बहिरन्तश्च सर्वेषां यत्र युञ्जीत सर्वतः ।
 सुमङ्गलकथोपेतं मन्त्रमूर्त्यादिसंयुतम् ।
 सद्ग्रामं मरणं दुःखं देवासुरकथास्त्वपि ॥
 नभं तपस्विलीलां च न कुर्यान्मानुषालये ।
 भित्पादौ तत्र लेख्यं स्थाच्चित्रं चित्रतराकृति ॥
 स्वागमाखिलवेदादिपुराणोक्तकथान्वितम् ।
 गानावर्णनं रम्यं न न्यूनं नाधिकं क्वचित् ॥
 तत्रतत्रोचिताकाररसभावक्रियान्वितम् ।
 चित्रं विचित्रफलदं भर्तुः कर्तुंश्च सर्वदा ॥
 अतोऽन्यदशुभं चित्रं विपरीतफलप्रदम् ।
 न लेखयेत् तन्न लिखेल्लोकद्वयसुखेच्छया ॥
 स० सू० — सू० ७१, परि० ५०

७. चित्राङ्गानि

८. भूमिबन्धनं चित्रभित्तिर्वा स० सू० मू० — ७२, परि० ५१

(ii) मानसो०, अ०चि०,

सुषया निर्मितां भित्तिं श्लक्ष्णां क्षतविवर्जिताम् ।
 लेपयेच्चित्रकर्माथं लेपद्रव्यं प्रचक्षते ॥
 माहिषं त्वचमादाय त्वं तोयेन मेलयेत् ।
 नवनीतमिवायाति यावच्चित्रकणतां भृशम्
 तत्कल्कं चित्रकणीभूतं शलाकाः परिकलायेन ।
 यत्नेन गोषयेत्पश्चाद्वावत्काठिन्यमाप्नुयुः ॥
 बज्रलेपो मयाऽस्थानः चित्रे सर्वत्र शस्यते ।
 तं कृत्वा मृत्तिकापात्रे तोयं क्षिप्त्वा प्रतापयेत् ॥
 स तप्तो द्रवतां याति सर्ववर्णेषु तद्द्रवः ।
 मिश्रणीयप्रमाणेन यथा वर्णो न नश्यति ॥
 प्रादाय मृत्तिकां श्वेतां बज्रलेपेन मिश्रयेत् ।
 तथा लेपं प्रकुर्वीत शुष्कभित्तौ त्रिवारतः ॥

(१३७)

शङ्खचूर्णं सितापिष्टं वज्रलेपसमन्वितम् ।
आदाय भित्तिकां लिम्पेद्यावत्सा श्लक्ष्णतां व्रजेत् ॥
घातुं नीलगिरौ जातं श्वेतं चन्द्रसमप्रभम् ।
नगनाम्नैव विख्यातं शिजायां परिपेषितम् ॥
मिश्रितं वज्रलेपेन समादाय च पाणिना ।
लिम्पयेन्मृदुलेपेन स्वच्छमच्छं शनैश्शनैः ।

(iii) शिल्प०

लिपेत् कुड्यं तत्रश्चित्रं लेपयेदयथा पुनः ।
दग्ध्वा शङ्खादिकं काष्ठैश्चूर्णितं यत् सुधा हि सा ॥
× × चूर्णं × × चतुर्थाशमुद्गक्वाथलवः सह ।
गुलतोयेन संसिञ्चेत् तच्चूर्णं बानुकान्वितम् ॥
× × × × प्रमाणं हि सुधातुर्याशमानतः ।
कालाग्निपक्वकदलीफलपिष्टं तु योजयेत् ॥
तत्पिष्टस्य प्रमाणं हि सुधावेदांशकं स्मृतम् ।
द्रोण्यां क्षिप्त्वाथ सम्मर्द्यं गते मासत्रये पुनः ॥
पेषयेद् दृषदि क्षिप्त्वा दृषदा गुलवारिणा ।
नवनीतमिवायाति यावत् तावत् सुपेषयेत् ॥
अथ कुड्यादिकं सम्यग् संशोध्य समतां नयेत् ।
नारिकेलत्वचामर्गैः सुसूक्ष्मं शिथिनीकृतैः ॥
पूनस्तद्गुलतोयेन सिक्त्वा नीत्वा दिनाल्पकम् ।
पश्चात् तत्र सुधापिष्टं तत्र दर्व्यां विलेपयेत् ॥
दर्व्याकारविशालादि सर्वमौचित्यभेदतः ।
लौही दारुमयी वाथ श्लक्ष्णपृष्ठा भवेदिह ॥
तद्दूर्वापृष्ठभागेन निम्नोन्नतविर्वाजितम् ।
लिप्त्वा पिष्टसुधां सम्यङ् मन्दं मन्द पुनः क्रमत् ॥
नारिकेलत्वचालिप्य शुद्धतोयसमवन्ताम् ।
शुष्के तस्मिन् वर्णलेपं कुर्यात् चित्रार्थमेव हि ॥
फलकादौ तक्षणेन स्निग्धे वर्णं विलेपयेत् ।
सुधालेपो न कर्तव्यश्चित्रार्थं फलकादिषु ॥
त्रिप्रकारेष्टिकाचूर्णं त्र्यंशं क्षिप्त्वा मृदस्ततः ।
गुग्गुलं समधूच्छिष्टं मुरुकं गुडम् ॥

९. नेप्यकर्म वर्षलेपो वा

(I) वि० ब०

कुसुम्भं तैलसंयुक्तं कृत्वा दध्यात्समांशकम् ।
 त्रिभागमग्निदग्धाया सुधायास्तत्र चूर्णयेत् ॥
 बिल्वजं द्व्यंशमिश्रं तत्प्रक्षिप्य मषकं कषम् ।
 बालुकांशं ततो दद्यात्स्वानुरूपेण बुद्धिमान् ॥
 ततः शकलतोयेन प्लावयेत्पिच्छिलेन तम् ।
 परिक्लिन्नं समग्रं तन्मासमात्रं निघापयेत् ॥
 मार्दवं मासमात्रेण गतमुद्धृत्य यत्नतः ।
 दद्यात्प्रलेपं निपुणः शुष्कं कुड्ये विमृश्य तु ॥
 श्लक्ष्मणं समं स्ववष्टब्धं निम्नोन्नतविना कृतम् ।
 न चातिघनतां यातं न चातितनुताङ्कतम् ॥
 यदा शुष्कं भवेत्कुड्यं तत्प्रलिप्तमसत्कृतम् ।
 तथा मृदा सर्जरसा तैलभागावियुक्तया ॥
 श्लक्ष्णीकुर्यात्प्रयत्नेन लेपनैः श्लक्ष्णमञ्जनैः ।
 मुहुर्मुहुश्च क्षीरेण सिक्त्वा मार्जनयत्नतः ॥
 सद्यः शोपमुपायातं कुड्यं तन्मनुजेश्वर ।
 अपि वर्षशनस्यान्ने न प्रणश्येत् कर्हिचित् ॥
 अनेनैव प्रकारेण द्विविधैर्वर्णकैर्युताः ।
 कर्तव्याश्चित्रवपुषः विविधा मणिभूमयः ॥
 कुड्ये शुष्के त्रिंशो शस्त्रे रूक्षे च गुणसंयते ।
 चित्रायोगे विशेषेण श्वेतवामा यतात्मवान् ॥
 ब्राह्मणान्पूजयित्वा तु स्वस्ति वाच्यं प्रणम्य च ।
 तद्विदश्च यथान्नामं गुरुंश्च गुरुवत्पतः ॥
 प्राङ्मुखो देवताध्यायी चित्रकर्म समाचरेत् ।
 श्वेतकाद्रवकृष्णाभिर्वर्तिकाभिर्ग्रशाक्रमम् ॥
 आनिरुध्वा शोपयेद्विद्वान्प्रमाणे स्थानके तथा ।
 तनस्तु रञ्जयेद्रङ्गैर्वशास्थानानुरूपतः ॥
 श्यामा गौरी तथा तस्यच्छविः स्यात्तां प्रदर्शयेत् ।
 तस्याश्च लक्षणं प्रोक्तं प्राप्ताया नृप विस्तरे ॥
 म० सू० — मू० ७३, परि० ५२ ।
 लेपकर्म प्रवक्ष्यामि यदुक्तं पूर्वमेव हि ॥

(ii)

(iii) ष० पू० २३२

श्वेतां रक्तां तथा पीतां मृत्तिकां च समाहरेत् ॥
 कापिलं तु धृतं क्षीरमतसीमाथमेव च ॥
 यवगोधूमचूर्णं तु वर्णं च वसुकघृतम् ॥
 क्षीरवृक्षत्वचा मिश्रं बकुलं गुडमयुतम् ।
 सेन्द्रवृक्षं प्रेषणीयं मासं वा पक्षतोऽधिकम् ॥
 पाषाणगर्भचूर्णं तु सूक्ष्मं कृत्वा समस्तकम् ।
 पट्टत उद्धरेल्लेप (कल्कं) मर्दयेत्तैलवारिभिः ॥
 प्रक्षिप्तातसीतैलेन सुपिण्डं कज्जलोपमम् ।
 पिण्डान्कृत्वा मुष्टिमात्रानातपैः शुष्कतापितान् ॥
 आस्फोटिते वज्ररुमाः आतयः सिद्धिकामदः ।
 भ्रतस्तु स्फुटिते पिण्डे बन्धद्रव्यादिकं क्षिपेत् ॥
 सुधायाम्बु प्रवध्यावि बन्धनं दलनं तथा ।
 शैलजा बन्धका वापि श्वेताः पाषाणकोत्तमाः ॥
 खण्डशश्चैव कर्त्तव्या प्रमाणे घात्रिकोपमाः ।
 सुसंचिताः त्रैयुक्ता आनेया उपलान्तरे ॥
 तथा वरेष्टिकामध्ये आघारानि सुनि.. क्षिपेत् ।
 समस्तं ज्वालयेन्मध्ये यावदशनिशान्तकम् ॥
 मल्लिकायावकं कृत्वा स्थूणिकाकारमस्तकम् ।
 क्षिपेद्बिल्वरसाद्यं च मासं वा पक्षतोऽधिकम् ॥
 शिलोत्थार्धकयुक्तं च मर्दयेत्सुधयोत्तमा ।
 त्रिचारा उत्तमाख्याता रूपार्थेन चतुर्थिका ॥
 अर्चरूपोद्भवा कार्या मानयुक्तिश्च शास्त्रतः ।
 सन्वित्य त्विष्टिकाबन्धं हस्तपादशीर्षादितः ॥
 सूक्ष्मे द्व्यङ्गुलो लेपः स्थूले त्वङ्गुलमात्रकः ।
 दिनेऽर्धे च दिनान्ते वा दद्याल्लेपानुलेपनम् ॥
 सर्वाङ्गे लिप्तमात्रं च सूक्ष्मतेजः समुद्भवेत् ।
 शीर्षे काचोत्तमखण्डटीकाभरणसंयुता ॥
 वर्णे रसविशेषां च मसिरेखां समुद्धरेत् ।
 अङ्गप्रत्यङ्गकोपाङ्गदृष्टिकाभिरनेकघा ॥
 विचित्रबस्त्रालङ्कारै र्भूषितां चित्रकोपमाम् ।

स्वभावजंरलङ्कारैर्नखकेशादिभिः क्रमात् ॥
 भृङ्गहस्ता गजदन्ता बद्धपर्यङ्कसंस्थिता ॥
 योगमुद्रा करयुग्मे करोद्धतगजादिका ॥
 हारकेयूरसंम्युक्ता कुण्डलाम्यामलङ्कृता ।
 मालामुकुटशोभाढ्या कर्तव्या शान्तिमिच्छता ॥
 भैरवी भैरवो देवः सर्वदेवादितः क्रमात् ॥
 शास्त्रप्रमाणयुक्ता च शुभ्रवर्णा च तेजसा ॥
 अथ वक्ष्यामि संक्षेपात् सर्वेषां वर्णलेपनम् ।
 संस्कर्ति च विशेषेण तेषां योगं तथैव च ॥
 सितवर्णं पीतवर्णं रक्तवर्णं च कज्जलम् ।
 एतानि शुद्धवर्णानि श्यामवर्णं तथैव च ॥
 सुधावलितकुड्यादौ घवलं वर्णमालिपेत् ।
 शङ्खशुक्रादिकं वाथ सितमृदाय (?) चूर्णयेत् ।
 कपित्थनिम्बनिर्घसितोर्यैरालोडय् बुद्धिमान् ।
 मन्दमालेपयेद भित्तौ फलके वा यथाश्चि ॥
 शाकोटकत्त्रचा वाथ केतकीहस्ततोऽपिवा ।
 यदा मुस्निग्धतां याति तदावृत्या विलेपयेत् ।
 अथ वीलूखले गर्ते सुधाचूर्णानि निक्षिपेत् ।
 पिष्ट्वा पुनः पुनः सम्यङ्मुसलेन महामतिः ॥
 केरबालफलोदेन सिक्त्वा तं पेपयेत् पुनः ।
 तं पिष्टमुष्णतोयेन सम्मगालोडय् गालयेत् ।
 पुनः पूर्वोक्तमार्गेण सुधोपरि विलेपयेत् ।
 इदं तु फलकादौ न शक्यं शक्यं मृदादिषु ॥
 एवं घवलिते भित्तौ दर्पणोदरसन्निभे ।
 फलकादौ पटादौ वा चित्रनेत्रनमारभेत् ॥
 पटादौ फलकाद्युक्तमार्गमाश्रित्य लेखयेत् ।
 पुराणचोष्टचूर्णेन शुष्कगोमयवूर्गकान् ॥
 तुल्यशीतजलेनापि योजयेत् पेषणीतले ।
 पिष्ट्वा तेन विद्याप्राग् शोषयेत् किट्टनेत्रनीम् ॥

(iv) शिल्प०

११. चित्रकर्मणि देवादीनां स० सू० — सू० ७५, परि० ५४

अ. शरीर-प्रमाणम्

ब. हंसादिपञ्चपुरुषलक्षणानि हंसो भद्रोऽथ मालव्यो रुचकः शशकस्तथा ।

(ii) वि० घ०

विज्ञेयाः पुरुषाः पञ्च तेषां वक्ष्यामि लक्षणम् ॥

उच्छ्रायायामतुल्यास्ते सर्वे ज्ञेयाः प्रमाणतः ।

स्वेनेवाङ्गलमानेन शतमष्टाधिकं भवेत् ॥

प्रमाणं नृप हंसस्य भद्रस्य तु षडुत्तरम् ।

चतुरभिरधिकं ज्ञेयं मालव्यस्य तथा नृप ॥

शतं च रुचकस्योक्तं दशोनं शशकस्य च ।

द्वादशाङ्गुलविस्तारस्ताल इत्यभिधीयते ॥

अङ्गुलपन्तच्चतुर्भागं पादोच्छ्रायः प्रकीर्तितः ।

द्वौ च तालौ तथा जङ्घे पादतुल्ये च जानुनी ॥

जङ्घातुल्यौ तथा चोरु नाभिस्तालं तु मेढूतः ।

तावच्च नाभिद्वयं हृदयात्कण्ठ एव च ॥

कण्ठस्तालत्रिभागः स्यात्तालं च वदनं भवेत् ।

तालषड्भागमप्युक्तं ललाटोपरि मस्तकम् ॥

मध्ये मेढूं तु विज्ञेयमिति दैर्घ्यं प्रकीर्तितम् ।

तालः प्रोक्तः करो राजन्वाह सप्तदशाङ्गुली ॥

प्रवाह तावदेवोक्तौ वक्षसोर्धमथाष्टकम् ।

एतदायामतः प्रोक्तं मानं हंसस्य पार्थिव ॥

अनेनैवानुसारेण शेषाणामपि कल्पयेत् ।

आयामपरिणाहाभ्यां समाः सर्वे नराधिप ॥

सामान्यतस्ते नृपवर्य मानं प्रोक्तं मया हंसनराधिपस्य ।

प्रत्यङ्गमानं च मयोच्चमानं समासतस्त्वं शृणु राजसिंह ॥

स. चित्रकर्मणि मूर्त्यवयवप्रमाणं तदनुसारेण मघक्षहंसमालव्यादिवर्णनम्—वि०घ०

, अथ प्रत्यङ्गु विभागो भवति तत्र द्वादशाङ्गुलपरीणाहो मूर्धा । चतुरङ्गुलोच्छ्राय-

मष्टाङ्गुलं ललाटम् । शङ्को चतुरङ्गुली द्व्यङ्गुलोच्छ्रायौ पञ्चाङ्गुली गण्डौ

चतुरङ्गुली हनुः । द्व्यङ्गुली कर्णौ चतुरङ्गुलोच्छ्रायो । कर्णमध्याङ्गुलं तदन्ध-

मुदकम् । पालिरनियमेन । (कर्णस्य लुटिकापालिः) नासा चतुरङ्गुला अग्रे द्यङ्गु-

लोच्छ्राया त्रिकायामा च नासापुटावंगुलीवितारौ द्विगुणद्विगुणायामी । नासोष्ठ-

मध्यमर्वाङ्गुलम् । प्रोढाश्वाङ्गुलः । चतुरङ्ग लायाममास्यम् । अघरोङ्गुलं
द्वयङ्गुलं विबुक्तम् । चत्वारिंशदन्ताः नेष्वष्टौ दंष्ट्राः । अर्धाङ्गुलोच्छ्रिता दन्ताः ।
अङ्गुलद्वादशभागिका दंष्ट्रा । अङ्गुलविस्तृते श्यङ्गुलायामे नेत्रे । नेत्रत्रिमा
कृष्णमण्डलम् । पञ्चभागास्तारा । अर्वाङ्गुलिविस्तृते श्यङ्गुलायामे भ्रुवौ ।
तयोर्द्वयङ्गुलमन्तरम् । चतुरङ्गुलं नेत्रान्तरुर्णविवरम् । दशाङ्गुलविस्तृता
श्रीवा । एकविंशत्यङ्गुलपरिणाहा षोडशाङ्गुलं स्तनान्तरम् । षडङ्गुलं स्तन-
जञ्वन्तरम् । षोडशबाहुमूलपरिणाहः । द्वादशाग्रे सप्ताङ्गुलं करतलम् ।
पञ्चाङ्गुलं विस्तृतं पञ्चाङ्गुलप्रमाणा मध्यमिका । तत्पूर्वदलहीना प्रदेशिनी ।
तत्तुल्या चानामिका । तत्परिहीना कनिष्ठिका सर्वाः समत्रिभागपर्वाः । पर्वाणां
नखाः । श्यङ्गुलमङ्गुलं द्विवर्गः । जठरपरिणाहो द्ववत्वारिशांगुनः । वेद्यप्रमा-
णाभ्यामङ्गुलं नाभिः । कटिरष्टादशांगुला विभुजा । तत्परिचिह्नत्वारिशात् ।
चतुरङ्गुलविस्तृता वृषणी । षडङ्गुलं तावत्परिणाहं मेढ्रम् । तन्मध्यत ऊरू
चतुरङ्गुलौ । तद्द्विगुणपरिणाहाङ्गुलविभुजे 'जानुनी । तत्त्रिगुणपरिणाहं जङ्
घाग्रम् । पञ्चाङ्गुलं चतुरदशपरिणाहं द्वादशदीर्घी' षडङ्गुलविस्तृता पदा
त्रिकायताङ्गुलौ । अङ्गुलं गुष्ठनुल्या प्रदेशिनी । तदष्टांशोनाः शेषाः । अङ्गु-
लचतुर्भागहीनोऽङ्गुलनखः । तद्वर्षप्रमाणं प्रदेशिन्याः । तदष्टभागः शेषाणाम् ।
सर्वपादमङ्गुलमष्टाङ्गुलोत्सेधः । त्रयङ्गुले पाष्णीं, चतुरङ्गुलोच्छ्रायो इति
हंसप्रमाणं भवति । भवन्ति चात्र । शेषाणां पाद्विन्देशाणां मानं युक्त्या प्रकल्पयेत्
अनेनैवानुसारेण स्वमानस्यानुसारतः ।

मधक्षश्चन्द्रगौरस्तु नागराजभुजो बली ।
हंसगामी सुमध्यश्च हंसश्च सुमुखो भवेत् ॥
रोमरुद्धकपोलस्तु गजगामी महामतिः ।
वृत्तोपचितबाहुस्तु भद्रः पद्मनिभो भवेत् ॥
मुद्गक्ष्यामस्तु मालव्यः कृशमध्यस्तनुच्छविः ।
आजानबाहः पीनांसो दन्तघोगो महाहनुः ॥
शरद्गौरस्तु रुचकः कम्बुपीवो महामतिः ।
सत्यस्तु सिकतश्चैव बलवांश्च प्रकीर्तितः ॥^१
रक्तश्यामस्तु शशकः किञ्चित्कर्बुरकस्तथा ।
पूर्णं गण्डश्च चतुरो मध्यप्रश्च प्रकीर्तितः ।

य. त्रिकर्मण्यंगप्रत्यङ्गमानेन अङ्गपत्यङ्गमानेन यथा पञ्च नराः स्मृताः ।

स्त्रीणां निर्माणम् ।

स्त्रियः पञ्च तथा ज्ञेयास्ता एव मनुजोत्तम ॥
 पुरुषस्य समीपस्था कर्तव्या योषिदीश्वर ।
 नरस्कन्धप्रमाणेन कार्येका सा यथामिति ॥
 अङ्गुली द्वौ नरात्क्षामं स्त्रियो मध्यं विधीयते ।
 अधिका च कटिः कार्या तथैव चतुरङ्गुलम् ॥
 उरः प्रमाणतः कार्यौ स्तनौ नृप मनोहरौ ।
 नृपाश्च सर्वे कर्तव्या महापुरुषलक्षणाः ॥
 जालपादकराः कार्यास्तथा वै चक्रवर्तिनः ।
 उर्ण्यं च भ्रुवोर्मध्ये तेषां कार्यं तथा शुभम् ॥
 रेखाश्च करयोः कार्यास्तिस्र राज्ञां मनोहराः ।
 शशकतजसङ्काशाः शस्त्रा वै क्षामकोटकाः ॥
 तदङ्गभङ्गिनः सूक्ष्मा निजस्नेहाभ्यलङ्कृताः ।
 घनेन्द्रनीलसदृशाः केशाः कार्यास्तथा शुभाः ॥
 कुन्तला दक्षिणावर्तास्त्रिङ्गा सिंहकेशराः ।
 वर्धरा जूटटसरा इत्येताः केशजातयः ॥
 चापाकारं भवेन्नेत्रं मत्स्योदरमथापि वा ।
 नेत्रमुत्पलपत्राभं पद्मपत्रनिभं तथा ॥
 शानाकृतिर्महाराज पञ्चमं परिकीर्तितम् ।
 चापाकारं भवेन्नेत्रं प्रमाणेन यथा स्त्रियः ॥
 मत्स्योदराख्यं कथितं तथा यवचतुष्टयम् ।
 नेत्रमुत्पलपत्राख्यं प्रमाणात्षड्यवं स्मृतम् ॥
 पद्मपत्रनिभं नेत्रं प्रमाणेन यद्वा नव ।
 शशाकृतिं च विज्ञेयं तथैव च यवा दश ॥
 स्वमानाङ्गुलमानस्य यवमानं प्रकल्पयेत् ।
 चापाकारं भवेन्नेत्रं योगभूमिनिरीक्षणात् ॥
 मत्स्योदराकृतिं कार्यं नारीणां कामिनां तथा ।
 नेत्रमुत्पलपत्राभं निर्विकारस्य शस्यते ॥
 प्रस्तस्य रुदतश्चैव पद्मपत्रनिभं भवेत् ।
 क्रुद्धस्य वेदनान्तस्य नेत्रं शशाकृतिर्भवेत् ॥
 श्लथयः पितरश्चैव देवताश्च नराधिप ।

(१४४)

स्वप्रभाभरणाः कार्या ह्युतिमन्तस्तथैव च ।
मुष्णन्तस्तेजसां तेजः परेषां नृपसत्तम ।
सम्यग्विचार्यं नृपतिः स्वधिया यथोक्तं ह्योत्तमप्रमाणमनुरूपमनिन्दितं च ।
स्थानैरनेककिरणैः स्थिरभूमिलम्भैः कार्यं तदेव सकुमारमजिह्वरेखम् ॥
ल. चित्रकर्मणि देवतानेत्रा नेत्रमुत्पलत्राभं रक्तान्तं कृष्णतारकम् ।
छंग-वर्णनम् वि० ध० प्रसन्नं दीर्घपक्षमान्तं मनोज्ञं नृपसत्तम ॥
देवतानां करं राजन् प्रजाहितकरं भवेत् ।
समे गोक्षीरवर्णभि स्निग्धे जिह्वाप्रपक्षमले ॥
प्रसन्ने पद्मनेत्रान्ते मनोज्ञे प्रियदर्शने ।
कृष्णतारे विशाले च नयने श्रीसुखप्रदे ॥
चतुरस्रं सुसम्पूर्णं प्रसन्नं शुभलक्षणम् ।
अत्रिकोणमवक्रं च अधिकारमुखं भवेत् ॥
दीर्घमण्डलचक्राणि त्रिकोणादीनि यानि च ।
वर्ज्यानि तानि देवानां प्रजासु शिषमिच्छता ॥
कार्या हंसप्रमाणेन देवा यदुक्नुलोद्ब्रह्म ।
तेषां च लोमकर्तव्यमक्षिपक्षमसु च भ्रुवोः ।
अतः शेषेषु गात्रेषु देवाः स्युर्लोमवजिताः ।
द्विरष्टवर्षाकाराश्च तथा कार्या दिवोकसः ॥
प्रसन्नवदना नित्यं तथा च स्मितदृष्टयः ।
मुकुटैः कुण्डलैर्हरैः केयूरैरङ्गदैस्तथा ॥
भूषितास्तेऽथ कर्तव्याः शुभस्रग्दामधारिणः ।
श्रोणीसूत्रेण महता पादाभरणचारिणा ॥
यज्ञोपवीतवन्तश्च सावत्रंसास्त्रयैश्च च ।
जान्वधोलम्बिना कार्याः शोभिना कटिवाससा ॥
वामे मनुजशार्दूल दक्षिणं जानु दर्शयेत् ।
अंशुकं च तथा कार्यं देवतानां मनोरहम् ॥
प्रभा च तेषां कर्तव्या मूर्ध्निः प्रमाणतः ।
मण्डलाभा महाराज देवतातोऽनुकारिणी ॥
ऊर्ध्वा दृष्टिरधोदृष्टिस्त्र्यंक् तेषां विवर्जयेत् ।
होनाधिका वा दीना वा क्रुद्धा रूक्षा तथैव च ॥

ऊर्ध्वा तु मरणायोक्ता शोकायाधः प्रकीर्तिता ।
 तिर्यग्घनविनाशाय हीना भवति मृत्यवे ॥
 अधिका शोकजननी दीना च नृपसत्तम ।
 रूक्षा घनक्षयाय स्यात्क्रुद्धा भयविविधनी ॥
 शातोदरी न कर्तव्या न कार्या चाधिकोदरी ।
 सुक्षता च न कर्तव्या तथा यदुकुलोद्ग्रह ॥
 हीनाधिकप्रमाणा च रूक्षवर्णा तथैव च ।
 विवृतेन च वक्त्रेण नता च यदुनन्दन ॥
 प्रमाणहीनैरङ्गैश्च त्वधिकैरपि पाथिव ॥
 शातोदरी क्षुदम्यदा मरणायाधिकोदरी ॥
 सक्षता मरणायोक्ता हीना घनविनाशिनी ।
 अधिका शोकजननी रूक्षवर्णा भयप्रदा ॥
 विवृत्तेन च वक्त्रेण कुलनाशकरी भवेत् ।
 प्राच्याभा घननाशाय दक्षिणेन च मृत्यवै ॥
 पश्चिमेन सुतघ्नी च चोदग्भयविवृद्धये ।
 प्रमाणहीना नाशाय अधिका देशनाशिनी ॥
 अश्लक्ष्णा मरणायोक्ता क्रुद्धा रूपविनाशिनी ।
 प्रमाणहीनां प्रतिमां तथा लक्षणवर्जिताम् ॥
 आवाहिताञ्च विप्रेन्द्रैर्नाविशन्ति दिवोकसः ।
 आविशन्ति तु तां नित्यं पिशाचा दैत्यमानवाः ॥
 तस्मात्सर्वप्रयत्नेन मानहीनां विवर्जयेत् ।
 चित्रलक्षणसंयुक्तं प्रशस्तं सर्वमुच्यते ॥
 आयुष्यं च यशस्यं च घनघान्यविवर्धनम् ।
 तदेव लक्षणापेतं घनघान्यविनाशनम् ॥
 देवा नरेन्द्र कर्तव्याः शोभावन्तः सदैव तु ।
 मृगेन्द्रवृषनागानां हंसानां गतिभिः समाः ॥
 सलक्षणं चित्रमुशन्ति धन्यं देशस्य कर्तुं वसुधाधिपस्य ।
 तस्मात्प्रयत्नेन सलक्षणं तत्कार्यं नरैर्यत्नपरैर्यथावत् ॥
 १२. नालावणानुगताः शुभाकारविहारा ऋज्वागतसाचीकृतदेहाद्यनेकोपभेद- ।
 सहितादिचक्रमणो नव भेदाः—

शुभाकारविहाराणि नानावर्णवराणि च ।
 नवस्थानानि रूपाणां शृणु तान्यनुपूर्वशः ॥
 ऋज्वागतं भवेत्पूर्वमनृजु तदनन्तरम् ।
 साचीकृतशरीरं च भवत्यर्धविलोचनम् ॥
 ततः पार्श्वगतं नाम पुरावृत्तमनन्तरम् ।
 पृष्ठागतमघः कार्यं पुरावृत्तं समानतम् ॥
 एतान्यनेकभेदानि नव स्थानानि भूषिते ।
 एकैकस्येह भवतः शृणु मे नृप लक्षणम् ॥
 तत्राभिमुखमेवादी स्पष्टमानगुणान्वितम् ।
 सुसम्पूर्णं सुचावङ्गं सुश्लक्ष्णमलवर्तकम् ॥
 सुशुद्धं मधुरं स्पष्टरेखासंस्कारभूषितम् ।
 यद्भवेत्स्थानमक्षीणगात्रं पृष्ठागतं तु तत् ॥
 मुखस्यादावतोऽक्षीणं वक्षम उदरं तथा ।
 कटश्चा च स्कन्धदेशाच्च ऊरुतश्च क्षयंगता ॥
 नासापुटाधरोष्ठानां चतुर्थांशं च बुद्धिमत् ।
 क्षयं नीतं त्रिभागं च यस्य गात्रेभ्य एव च ।
 कान्तारूपं परं स्थानं स्थानलम्भोपपादितम् ।
 एतदेवजुनामोक्तमनेककरणान्वितम् ॥
 यन्तर्यग्भूमिलम्भेन नेत्रहारि सुवर्तकम् ।
 सुकुमारं चतुर्भागं क्षीणं सर्वाङ्गशोभनम् ॥
 अर्धधूम्रलाटे चाप्यर्धघ्राणमुत्कटम् ।
 भागक्षयावशेषार्धं कलापक्षीणलोचनम् ॥
 कलाबलुप्तभ्रूलेखं लिखितं स्निग्धनेत्रया ।
 न च ह्यायागतं कालं न चावऋजुकोपनम् ॥
 लेकारिकत्वाच्च नृप साचीकृतमिहोच्यते ।
 अर्धं नेत्रं मुखे यस्य लुप्तमवभ्रुवे तथा ॥
 भङ्गो ललाटमात्रश्च दृश्यानां सारमेव तु ।
 मात्रार्धा चैकतो गण्डं दृश्यमर्धकृतक्षयम् ॥
 मात्रार्धं कण्डरेखाया यवमाबिष्कृतं हनोः ।
 उरसोऽर्धं मुखं लिप्तं नाम्यास्याच्छिष्टमङ्गुलम् ॥

अर्धधर्षेया च कटी अन्यच्च दर्शनीकृतम् ।
 अर्धधर्षं परिज्ञयमाकारेणैवमादिना ॥
 च्छ्रायागतमिति प्रोक्तं पययिषैतदेव तु ।
 यस्यश्वलोवचते पाश्वर्यं दक्षिणं सव्यमेव वा ॥
 कूत्स्नमन्यर्क्षयातं तदङ्गमङ्गगतिस्तथा ।
 एकाक्षमेकभ्रूलेखमरनामा ललाटवत् ॥
 एकं श्रोत्रं यदर्धं स्याच्चिबुकाधं शिरोरूहम् ।
 गृहीतमानलावण्यमाधुर्यादिगुणान्वितम् ॥
 पाश्वर्यगतमिति प्रोक्तं तत्स्याद्भित्तिकसंज्ञितम् ।
 अपाकुद्धे कलक्षीणे कण्ठदेशे तथैव च ॥
 बाह्वङ्गण्डललाटेषु कालार्यं क्षयमागतम् ।
 बाह्वक्षः कटितटस्थितिगु..... —.... ॥
 द्विकलं द्विकलं ज्ञात्वा यथाभागं कृषीकृतम् ।
 अनुरूपप्रमाणेन नातितीक्ष्णाङ्गमेव च ॥
 एन्दुगण्डपरावृत्तं स्थानं च परिकीर्तितम् ।
 पृष्ठतो यदपि व्यक्तं देहबन्धं मनोहरम् ॥
 वक्रभ्रुकृटिसर्वज्ञसन्धिवन्धनमेव च ।
 ईषच्च दशितापाङ्गकपोलजठरे पुनः ॥
 प्रकाशितैकपाश्वरेण सुस्थिरं दृष्टिहारि च ।
 स्वहीनमानलावण्यमाधुर्यादिगुणान्वितम् ॥
 लेखेषु पुस्तदेशेषु पृष्ठागतमिति स्मृतम् ।
 यस्योर्ध्वमतङ्गपत्येन भागेन समवस्थितम् ॥
 स्थितेर्ष्याभिमुखेर्ष्याङ्गे परिवृत्तिवशाद्भवेत् ।
 किञ्चिच्छ्रायागतो कार्यावुपरिष्ठादधः पुरः ॥
 अर्धधर्षगतसारूप्यं चिरसाग्राम्यसंस्थितम् ।
 मध्येन नेत्रराम्येन यथायोगविलोपिना ॥
 विज्ञेयं दधतः कार्यं परिवृत्तं नरेश्वर ।
 समप्रदृष्टिस्फिग्देशं दष्टपादतलं तु यत् ॥
 ऊर्ध्वतः क्षीणदृष्टार्धं दृश्या शेषं कटिस्थलम् ।
 लुप्तपादाङ्गलितलं दृश्याशेषतलद्वयम् ॥

चतुरस्रं सुसम्पूर्णमभयानकदर्शनम् ।
 प्रकाशीकृतबाहुञ्च सुदष्टमुखकन्धरम् ॥
 लुप्तं जङ्घकतो ज्ञेयं नाम्ना स्थानं समानतः ।
 नीचान्येतानि सर्वाणि तथोक्तैरभिराजितम् ॥
 लक्षितैर्लक्षितव्यानि त्वयानुक्रमशो नव ।
 एषां प्रज्ञावशेषेण विकाराणि बहून्यपि ॥
 एकैकशश्च भूभागैः कर्तव्यानि यथावधि ।
 त्वया सन्तः समासाद्य सम्यङ् मानं तु भूतले ॥
 स्थानानीमानि मानाद्यैर्गुणैर्लक्षयानि यत्नतः ।
 नवैवैतानि दृष्टानि सर्वभावेष्वनिन्दित ॥
 स्थानानि नाधिकमतः परमस्ति हि किञ्चन ।
 जीवलोकं परिक्रम्य सततं स्थाणुजङ्गमम् ॥
 उत्तमाद्यममध्येषु प्रमाणगुणतः सदा ।
 चित्रविचित्रं त्रिविधं प्रमाणं त्रयमेव च ॥
 क्षयवृद्धी च कात्स्येन मया तेऽभिहितेऽनघ ।
 अतः परं प्रवक्ष्यामि क्षयवृद्धिविधिं क्रमात् ॥
 चित्रविद्भिरसंज्ञेयं समासेननेतरेण च ।
 त्रयोदश विधं वात्र क्षयवृद्धिरुदाहृता ॥
 स्थानानां बहसंस्थत्वादङ्गान्गवमम्भवा ।
 स्थानं पृष्ठगतं पूर्वमवजुं गतमेव च ॥
 मध्यार्धं तथाघर्धं साचीकृतमुखं तथा ।
 नतं गण्डपरावृत्तं पृष्ठागतमथापि च ॥
 पार्श्वगतं च विज्ञेयमुल्लेपं चलितं तथा ।
 उत्तानं वलिलं चेति स्थानानि तु त्रयोदश ॥
 कार्याप्येतानि सर्वाणि नामसंस्थानतो नृप ।
 मण्डलानीह वंशखप्रत्यालीढक्रियाक्रमैः ॥
 समाश्चार्द्धसमाः पादाः सुस्थितानि चलानि च ।
 समासमपदस्थं च द्विविधं स्थानकं भवेत् ॥
 तद्गत्वा पदभूयिष्ठं स्थानं समपदं स्मृतम् ।
 मण्डलञ्च द्वितीयं स्यात्स्थानाम्यन्यानि यानि च ॥

क्षयवृद्धिविधिश्च

तान्येकसमपादानि विचित्राणि चलानि च ।
 तत्र वैशाखमालीढं प्रत्यालीढं च धन्विनाम् ॥
 चित्रगोमूत्रकगतं विषमं खड्गचर्मिणाम् ।
 चलितं खलितायस्यमालीढंकपदक्रमम् ॥
 शक्तितोमरपाषाणभिन्दिपालादिधारिणाम् ।
 सवल्गितं चक्रशूलगदाकुणपधारिणाम् ॥
 एकपादसमस्थानं द्वितीयेन तु विद्गलम् ॥
 शरीरं च सलीलं स्यात्सावष्टभैः क्वचिद्द्रुतम् ॥
 लीलाविलासविभ्रान्तं विशालजघनस्थलम् ।
 स्थिरैकपादविन्यासं स्त्रीरूपं विलिखेद्बुधः ॥

प्रमाणहीनस्तु जनोज्जुभूयात्कालस्य भावस्यवलात्पृथिव्याम् ।
 इति प्रचिन्त्यात्मधिया बुधेन कार्यं प्रमाणक्षयवृद्धियोगे ॥

१३—चित्रे देवनृपषिगन्धर्वदैत्यदानवादीनां सायुधानां सपरिच्छदानां निर्माणदेश-
 विशेषानुरूपपासनशयनयानवेशसरित्सागरबाहनशैलशिखरसद्वीपभूमण्डलशङ्खपद्या-
 दिनिधिसचन्द्रनक्षत्ररात्रिसन्ध्यादिनिर्माणम्—वि०ध०—

यथा देवस्तथा चित्रे कर्तव्यः पृथ्वीश्वर ।
 एकैकं रूपके लोम कर्तव्यं पृथिवीक्षिताम् ॥
 ऋषयश्च सगन्धर्वा दैत्याश्च सहदानवाः ।
 मन्त्रिणश्च महाराज सावत्सरपुरोहितौ ॥
 कार्या भद्रप्रमाणेन ब्राह्मणाश्च नरेश्वर ।
 ऋषयस्तत्र कर्तव्या जटाजूटोपशोभिताः ॥
 कृष्णाजिनोत्तराङ्गा दुर्बलास्तेजसा युताः ।
 देवताश्चापि गन्धर्वा मुकुटेन विवर्जिताः ॥
 कर्तव्यास्ते महाराज शिखरैरूपशोभिताः ।
 ब्रह्मवर्चस्विनो विप्राः शुक्लाम्बरधरास्तथा ॥
 सर्वालङ्कारसंयुक्ता नेवोत्वणविभूषणान् ॥
 मुकुटेन विहीनास्तु सोष्णीषकान्कारयेच्च तान् ।
 दैत्याश्च दानवाश्चैव कर्तव्या भ्रुकुटीमुखाः ॥
 वर्तुलाक्षास्तथा कार्या भीमवक्त्रस्तथैव च ।
 तेषामभ्युद्धतो वेषः कर्तव्याः पृथिवीपते ॥

(१५०)

रुद्रप्रमाणाः कर्तव्यास्तथा विद्याधरा नृप ।
सपत्नीकाश्च ते कार्या माल्यान्ङ्कारधारिणः ॥
खड्गहस्ताश्च ते कार्या गगने वाथ वा भुवि ।
मालव्यपरिमाणेन किन्नरोरगराक्षसाः ॥
रुचकस्य प्रमाणेन यक्षाः कार्या नराधिप ।
शशकस्य प्रमाणेन प्रधानं मानवं लिखेत् ॥
पिशाचा वामनाः कुब्जाः प्रमथाश्च महीभृजः ।
मानन्नियमतः कार्यं रूपन्नियमनन्तथा ।
स्वानुरूपप्रमाणाश्च सर्वेषां योषितः स्मृताः ।
किन्नरा द्विविधाः प्रोक्ताः नृवक्त्रा ह्यविप्रहाः ॥
नृदेहाश्चाव्वक्त्राश्च तथाऽन्ये परिकीर्तिताः ।
अश्वक्त्रास्तु कर्तव्याः सर्वालङ्कारधारिणः ॥
गीतवाद्यसमायुक्ता ह्युत्तिमन्तस्तथैव च ।
उत्कचा राक्षसाः कार्या विक्रान्ताश्च विभीषणाः ॥
देवाकाराश्च कर्तव्या नागाः फणाविराजिताः ।
सानङ्काराः स्मृताः सर्वे यक्षास्तेऽभिहिता मया ॥
सुराणां प्रमथाः कार्याः प्रमाणेन विवर्जिताः ।
पिशाचाश्च तथा कार्या प्रमाणेन विवर्जिताः ॥
नानासत्त्वमुखाः कार्या देवतानां तथा गणाः ।
नानावेशा महाराज नान युधधरास्तथा ॥
एकरूपास्तु कर्तव्या वैष्णवानान्तथा गणाः ।
तत्रापि तेषां कर्तव्या भेदाश्चत्वार एव च ।
वासुदेवसमाः कार्या वासुदेवगणाः शुभाः ॥
संकर्षणेन सदृशास्तद्गणाश्च तथा स्मृताः ।
प्रहृम्नेनानिहृद्धेन तद्गणाः सदृशास्तथा ॥
तत्प्रभावाः स्मृताः सर्वे तदायुधधरास्तथा ।
नीलोत्पलदलश्यामाश्चन्द्रशुभ्रास्तथैव च ॥
तथा मरकताकाराः सिन्दूरसदृशप्रभाः ।
रुचकस्य तु मानेन वेश्याः कार्यास्तथा स्त्रियः ॥
वेश्यानामृद्धतं वेशं कार्यं शृङ्गारसम्मतम् ।

(१५१)

मालव्यमाननः कार्या लज्जावत्यः कुलस्त्रियः ॥
नात्युन्नतेन वेशेन सालङ्कारास्तथैव च ॥
दंत्यदानवयक्षाणां राक्षसानां तथैव च ॥
रूपवत्यस्तथा कार्या पत्न्यो मनुजसत्तम ।
मातरः स्वेन रूपेण तथा कार्या नराधिप ॥
पिशाचानां च पत्न्योऽपि कार्यास्तद्रूपसंयुताः ।
विभर्तृकास्तु कर्तव्या स्त्रियः पलितसंयुताः ॥
शुक्लवस्त्रपरीधानाः सर्वालङ्कारवजिताः ॥
कुब्जा वामनिका वृद्धा तथा रूपवती भवेत् ॥
राजस्त्रीणां परीवारे वृद्धः स्यात्कञ्चुकी पुनः ।
रुचकस्य तु मानेन वैश्यमानं विधीयते ॥
शशकस्य तु मानेन शूद्रमानं तथैव च ।
यथा जात्यनुरूपेण वेषेण मनुजेश्वर ॥
दंत्यादियोषितां कार्याः परिचारस्त्रियः सदा ।
महाशिरा महोरम्को महानासो महाहनुः ॥
पीनस्कन्धभुजग्रीवः परिमाणेन चोच्छ्रितः ।
त्रितरङ्गल ताटश्च व्योमदृष्टिर्महाकर्णः ॥
दन्तश्चित्रविदा कार्यः मेनायाः पतिरुजितः ।
योधा कार्या महाराज प्रायशो भृकुटीमुखाः ॥
विञ्चदुद्धतवेगाश्च कार्याश्चोद्धतदर्शनाः ।
अभ्युदगताश्च कर्तव्या आयुधीयाः पदातयः ॥
खड्गवर्मधराः कार्याः कर्णाटकवपुर्धराः ।
वरवाणधरा कार्या नग्नजङ्घाश्च धन्विनः ॥
नात्युद्धतेन वेषेण सोपानत्कास्तथैव ते ।
यथोक्तलक्षणाः कार्याः कुञ्जरास्तुरगादयः ॥
हस्त्यारोहास्तु कर्तव्या मुहुः श्यामास्तु वर्णतः ।
केशैश्च जूटभरैः सालङ्कारास्तथैव च ॥
उदीच्यवेशाः कर्तव्यास्तुरगाणां तु साधिनः ।
उद्धतेन तु वेषेण कर्तव्या वन्दिनस्तथा ॥
सिरार्दशितकण्ठाश्च तथैवोन्मुखदृष्टयः ।

आह्वानकास्तु कर्तव्याः कपिलाः केकरेक्षणाः ॥
 किञ्चिद्दानवसङ्काशाः प्रायशो दण्डपाणयः ।
 न केकराश्च कपिलान्युद्धे द्वंद्वान्समालिखेत् ॥
 नात्युन्नतेन वेषेण न च शान्तेन शस्यते ।
 पार्श्ववद्धेन खड्गेन प्रतीहारस्तु दण्डवान् ॥
 संवेष्टितशिरस्काश्च कर्तव्या वणिजस्तथा ।
 गायना नर्तका ये वा वाद्यवादविशुद्धये ॥
 उद्धतेन तु वेषेण कार्यास्ते मनुजोत्तम ।
 आसन्नपलिताः कार्याः स्वभूषणविभूषिताः ॥
 पौरजानपदाः श्रेष्ठाः शुभवस्त्रविभूषणाः ।
 प्रसृतप्रवणाः प्रह्लाः स्वभावप्रियदर्शिनः ॥
 स्वकर्मोपस्करव्यग्रः कार्यः कर्मकरो जनः ।
 प्रांशवः पीनगात्राश्च पीनग्रीवशिरोधराः ॥
 उग्राश्च नीचकेशाश्च मल्लाः कार्यास्तथोद्धताः ।
 वृषाः केसरिणश्चैव याश्चान्याः सत्त्वजातयः ॥
 यथाभूमिनिवेशास्ते लोकं दृष्ट्वा नराधिप ।
 एतद्रूपसमुद्देशमदृष्टानां तवेरितम् ॥
 दृष्टं सुसदृशं कार्यं सर्वेषामविशेषतः ।
 चित्रे सादृश्यकरणं प्रधानं परिकीर्तितम् ॥
 बुद्ध्या रूपं यथावेगं वर्णं च मनुजोत्तम ।
 देशे देशे नराः कार्या यथावत्तत्समुद्भवाः ॥
 देशं नियोगं स्थानं च कर्म बुध्व च यत्नतः ।
 आसनं शयनं यानं वेशं कार्यं नराधिप ॥
 सरितां सशरीराणां वाहनानि प्रदर्शयेत् ।
 पूर्णकुम्भकराः कार्यास्तथा नामितजानवः ॥
 गैलानां शिखरं मूर्ध्नि दर्शयेन्पनुजोत्तम ।
 द्वीपानां च करैः कार्यं तथा भूमण्डलं शुभम् ॥
राजस्तथाः
 रत्नपात्रकराः कार्याः सागरा मनुजोत्तम ॥
 समुद्राणां प्रभास्थाने सलिलं तु प्रदर्शयेत् ॥

आयुधानां च तच्चिह्नं किञ्चिन्मूर्धनि दर्शयेत् ॥
 निष्पीनां दर्शयेत्कुम्भं शङ्खं शङ्खस्य दर्शयेत् ।
 पद्मं पद्मस्य राजेन्द्र शेषाणामनुरूपतः ॥
 कार्यस्यावयवाः कार्याः स्वदेहसदृशाः पृथक् ।
 दिव्यानां दर्शयेच्चिह्नमक्षमालां च पुस्तकम् ॥
 अतः परं प्रवक्ष्यामि रूपं यद्यस्य दृश्यते ।
 आकाशं दर्शयेद्विद्वान्विवर्णं खगमाकुलम् ॥
 तथैव दर्शयेद्वाजस्तारकामण्डितं दिवम् ।
 भूमिं च जाङ्गलानूपमिश्रां स्वैः स्वस्तथा गुणैः ॥
 पर्वतं तु शिलाजालैः शिखरैर्घातिभिर्द्रुमैः ।
 निर्भरैर्भुजगैश्चैव दर्शयेन्नृपसत्तम ॥
 वनं नानाविधैर्वृक्षैर्विहङ्गैः श्वापदैस्तथा ।
 तोयं च दर्शयेद्विद्वानन्तैर्मत्स्यकच्छपैः ॥
 पद्मार्क्षेण महाराज यथान्यैर्जलजैर्गुणैः ।
 देवतावेश्मभिश्चित्रैः प्रासादापणवेश्मभिः ॥
 नगरं दर्शयेद्विद्वान् राजमार्गैश्च शोभनैः ।
 वनत्या दर्शयेद्ग्रामं किञ्चिदुद्यानभूषितम् ॥
 सर्वेषामथ दुर्गाणां कर्तव्यं दर्शनं तथा ।
 स्वभूमिविनिवेशेन वप्राट्टालकपर्वतैः ॥
 पण्ययुक्तास्तु कर्तव्यास्तथैवापणभूमयः ।
 आपानभूमिः कर्तव्या पानयुक्ता नराकुला ॥
 उत्तरीयविहीनाश्च क्षूतसक्तान्प्रदर्शयेत् ।
 जिताञ्शोकसमायुक्तान्दृष्टान्लब्धजयास्तथा ॥
 चतुरङ्गबलोपेतां प्रहरद्भिर्नरैर्युताम् ।
 मृतावयवरक्ताढ्यां रणभूमिं प्रदर्शयेत् ।
 चिताकुणपसंयुक्तं श्मशानं च तथा नृप ।
 युक्तं सभारैरुष्ट्राद्यैर्मणिं सार्धं प्रदर्शयेत् ॥
 सचन्द्रग्रहनक्षत्रां तथा दर्शितलौकिकाम् ।
 आसन्नतस्करां रात्रिं दर्शयेत्सुप्तमानवाम् ॥
 प्राग्नात्रे दर्शयेत्तत्र तथा चैवाभिसारिकाम् ।

सारुणो म्लानदीपश्च प्रत्यूषो रुक्कुक्कुटः ॥
 कर्मव्यग्रजनप्रायः कर्तव्यो वासरस्तथा ।
 द्विर्जनियमभिर्पुक्तां रक्तां मन्थ्यां प्रदर्शयेत् ॥
 तमसो दर्शनं कार्यं वासे संसर्पकैरैः ।
 कुमुदानां विकाले च ज्योत्स्नां चन्द्रे प्रदर्शयेत् ॥
 दर्शयेत्सरजस्यं च शय्यां कर्णोत्करावृताम् ।
 सद्वृत्तमानवप्रायां वृष्टिं वृष्ट्याम्प्रदशयेत् ॥
 प्राणिनां क्लेशनप्तानामादित्येन निदर्शनम् ।
 वृक्षैर्वसन्तजैः पुल्लैः कोकिलामधुपैः कटैः ॥
 प्रहृष्टनरनारीकं वसन्तं च प्रदर्शयेत् ।
 क्लान्तैः कार्यं नरैर्प्रपिं मृगैश्चायागतैस्तथा ॥
 महिषैः पङ्कमलिनैस्तथा जुष्कजलाशयम् ।
 विहङ्गैर्द्रूमसंतीनैः सिंहव्याघ्रैर्गुहागतैः ॥
 तोयनम्रघनैर्युक्तं मेन्द्रचारविभूषणैः ।
 विद्युद्विद्योतनैर्युक्तां प्राक्पं दर्शयेत्तथा ॥
 मफलद्रुमसंयुक्तां पद्मवन्ध्यां वसुन्धराम् ।
 सहस्रपद्ममलिलां शरदं तु तथा लिखेत् ॥
 सबाष्पसलिलस्थानं तथा नूनवसुन्धरम् ।
 सनीहारदिगन्तं च हंसं दर्शयेद्गुहः ॥
 हृष्टवायसमातङ्गं शीतार्तजनसङ्कुलम् ।
 शिशरं तु लिखेद्विद्वान्हिमच्छन्नदिगन्तरम् ॥
 वृक्षाणां पुष्पफलतः प्राणिनां मदतस्तथा ।
 ऋतूनां दर्शनं कार्यं लोकान्दृष्ट्वा नराधिप ॥
 रसभावाश्च कर्तव्या यथापूर्वमुदाहृताः ।
 यथायोगं तु युञ्जीत नृत्ताभिहितमत्र च ॥
 शुष्कं वर्तनया वस्तु चित्रं तन्मध्यमं स्मृतम् ।
 शुष्कार्द्रमधमं प्रोक्तं चार्द्रमेव तथोत्तमम् ॥
 यथादेयं यथाकालं यथादेशं यथावयः ।
 क्रियमाणं भवेद्धन्यं विपरीतमतोऽन्यथा ॥

इति विचक्षणबुद्धिविकल्पितैः करणकान्तिविलासरसादिभिः

लिखितमीक्षणलोचनमादराद्भवति चित्रमभीष्टितकामदम् ॥

१४. विलेखालक्षणम् स० सू०—सू० ७३, परि० ५०
- (i) मानसो०, अ० चि० वत्सकर्णसमुद्भूतरोमाण्यादाय यत्नतः ॥
 तूलिकाग्रे न्यसत्तानि लाक्षावन्धनयोगतः ॥
 लेखनी नाम सा प्रोक्ता सा चैवं त्रिविधा भवेत् ॥
 स्थूना मध्या तथा सूक्ष्मा तथा चित्रं विरच्यते ॥
 स्थूलाया लेपनं कार्यं तिर्यंगाहितया तथा ।
 अङ्कनं मध्यया कुर्यादग्रपाश्वर्विनिष्टया ॥
 सूक्ष्मया च तथा सूक्ष्मां लेखां कुर्वीत कोविदः ।
 लेखनी त्रिविधा ज्ञेया स्थूला सूक्ष्मा च मध्यमा ।
 तदृण्डमृतुमात्रं वा विक्रमं षडश्वरं स्मृतम् ॥
 मग्ने पृच्छे तदष्टांशमष्टाश्रं वाथ वर्तुलम् ।
 कृत्वाप्रे विन्यसेच्छङ्कुं शौडमर्धाङ्गुलौघ्नम् ॥
 यवाकारं च मुद्दं तत्र मंयोजयेत् पुनः ।
 स्थूलायां वत्सकर्णोन्थमजोदरभवं परे ॥
 विक्रोडपुच्छजं सूक्ष्मायामरोमं तृणाग्रकम् ।
 तन्तुना लाक्षया वाथ दण्डायकृत्तशङ्कुषु ॥
 बध्नातु लेखनीः सम्यक् प्रतिवर्षं त्रिधा त्रिकाः ।
 आकृत्या च त्रिधा स्थूला सूक्ष्मा मध्येति सा पुनः ॥
 प्रत्येकं नवधा चैवं प्रतिवर्षं तु लेखनी ।
 अथ मध्यमलेखन्या पीतवर्णरसेन तु ॥
 किट्टलेखाबहिर्भागे लिखित्वाव्यक्तमम्बरैः ।
 मार्जयेत् किट्टलेखां तां पुनः सुव्यक्तामालिखेत् ॥
 रक्तवर्णरसेनाथ सर्वं सम्यक् समालिखेत् ।
 पश्चाच्चित्रं विचित्रं च तस्यां भित्ती लिखेद्बुधः ।
 नानाभावरसैर्युक्तं सुरेखं वर्षकोचितम् ॥
 कनिष्ठिकापरीणाहं भागद्वयसमायताम् ।
 धनवेषुसमुद्भूतां नलिकां परिकल्पयेत् ॥
 तदग्रे ताभ्रजं शङ्कुं यवमात्रं विनिलिपेत् ।
 तावन्मात्रं बहिः कुर्यात्तिन्दुनामेरितं बुधैः ॥
- (ii) शिल्पो
१५. वर्तिका
 मानसो०, अ० चि०

१६ चित्रलेखनविधिः
शिल्प०

कञ्जलं भक्तसिकथेन मृदित्वा कणिकाकृतिम् ।
वर्ति कृत्वा तथा लेख्यं वर्तिका नाम सा भवेत् ॥
यत्र लेखा गता वामं तत्र तान् नववाससा ।
संमार्ज्यं सम्यगालिख्य तत्तदाकारमुभयेत् ॥
मन्दं किञ्चच्छिलापृष्ठे पेषयित्वा विलोडय च ।
शुद्धतोयैर्महापात्रे मुहूर्तं प्रतिपालयेत् ॥
तदूर्ध्वासं सारतोयमधः पङ्कविर्वाजितम् ।
पात्रान्तरे विनिसिष्य पुनः कुर्यादमं विधिम् ॥
एवं पुनः पुनः कृत्वा यावन्निर्मलता भवेत् ।
तत्सारं नवमृद्भाण्डं मन्दमालिष्य शोषयेत् ॥
ग्रीष्मातपेषु विधिवद् भूयो भूयो महामतिः ।
आलोडय शुद्धतोयेषु शोषयेच्छुद्धिमच्छिकः (?) ॥
एवमेव समानीय रक्ते धातूनपि क्रमान् ।
निर्मलत्वे समुत्पन्ने शोषयेदेवमेव हि ॥
अथ तैलं समासिष्य वर्धमानेच्छ्ववर्तिकाम् ।
विन्यस्य प्रज्वलेद् दीपं घटमादाय मृन्मयम् ॥
शुष्कगोमयचूर्णेन समृज्योदरमस्य वै ।
तद्दीपोपरि दीपस्य संमुखं विन्यसेत् पुनः ॥
तत्र दीपशिखोद्भूतं कञ्जलं तद्वटोदरे ।
आलग्नं सम्यगादाय मृद्धटादौ विलेपयेत् ॥
मर्दयेत् स्वस्य हस्तेन भूयोद्वर्त्य पुनस्तथा ।
शुद्धाम्बुमिश्रंसमर्षं बहुशः शोषयेत् पुनः ॥
एतत्त्रयं पुनर्युक्त्या निम्बनिर्यासवारिणा ।
सम्मर्षं शोषयेत् पश्चादधान्यानपि पेषयेत् ॥
श्यामघातून् यवमात्रं शुद्धतोयेन पेषयेत् ।
पुनः कपित्थनिर्यासतोयैःसमर्षं शोषयेत् ॥
तिस्त्रिंशच्च वर्तनाः प्रोक्ताः पत्राहैरिकविन्दुजाः ।
पत्राकृतिभी रेखाभिः कथिताश्च च वर्तना ।
अतीव कथिता सूक्ष्मा तथाहैरिकवर्तना ।
तथा च स्तम्भनायुक्ता कथिता विन्दु वर्तना ॥

१७ अ. वर्तनाविधाः
वि० ध०

ब. पट्टपत्रवर्तनादिप्रकारः

अ० पृ० २३१

अतः परं प्रवक्ष्यामि चित्रादिदृष्टपसाधनम् ।
शाकवृक्षोद्भवा कार्या चित्राभ्यामार्थपट्टिका ॥
अत्यग्निमालिता या च इष्टिका आयसाकृतिः ।
रत्नकीर्णकुलाया च गृहीतव्या नूणीकृता ॥
अतिसूक्ष्मा च कर्तव्या दीपशिखाकज्जलोपमा ।
गोधूमेः खलचूर्णं तु तक्रमध्ये तु प्रक्षिपेत् ॥
तदनन्तरोद्भवं च सूक्ष्मवस्त्रेषु गालयेत् ।
भाण्डे तु तादृशं क्षिप्तं मृद्वग्निना शनैः शनैः ॥
तथा दृढरसाकारं वज्रलेपसमं भवेत् ।
तेनाथ मृद्वेत्पट्टमिष्टिकासूक्ष्मचूर्णतः ॥
पक्षद्वये सुप्रलेपो ह्यन्नयेन प्ररोहते ।
पट्टबन्धनमेवं तु कर्तव्यं चित्रहेतवे ॥
टि० पत्रवर्तनानिर्णयः लुप्तः ।

१८ चित्रपत्रोत्पत्तिः

अ० पृ० २२७

चित्ररूपसमुद्भावाः सुरासुरनरोरगाः ।
त्वयैव कथितं पूर्वमुत्पत्तिप्रलयादिकम् ॥
पत्रोत्पत्तिः कथं देव चित्रमूलसमुद्भवा ।
कथयस्व प्रसादेन पत्रं चित्रं च कीदृशम् ॥
दिनपत्रं कथं प्रोक्तमृतुपत्रं च कीदृशम् ।
चन्द्रकलोद्भवं पत्रं षोडशात्मकमेव च ॥
जलपत्रं स्थलपत्रं नरपत्रं गजोद्भवम् ।
मेघपत्रोद्भवं चैव कथयस्व परेश्वर ॥
नागरं शविडं पत्रं व्यन्तरं वेसरं तथा
कालिङ्गं यामुनं पत्रं कीदृक् चैतत् सुलक्षणम् ॥
शिशुपत्रं च सकलं स्वस्तिकं वर्धमानकम् ।
सर्वतोभद्रकाकारं कथयस्व परेश्वर ॥
पञ्चपत्राणि चान्यच्च षोडशात्मकमेव च ।
तत्तद्रूपोद्भवं चैव लक्षकोट्यादिसङ्ख्यकम् ॥
पत्रस्थानानि वै सार्धं मुरसन्धादिकोद्भवम् ।
कथयस्व प्रसादेन पत्रस्थानादिसाधनम् ॥
शृणु वत्स महाभाग त्वमेव प्रकटीकृतम् ।

पत्रोत्पत्तिं च वक्ष्येऽहं शृणु चैकाग्रमानसः ॥
 क्षीरोदार्यावके पूर्वं मध्यमाने सुरासुरैः ।
 तत्रोत्पन्नो महावृक्षो नाम्ना सुरनरस्तदा ॥
 नानागत्रसमाकीर्णो नानापुष्पसमाकुलः ।
 नानाफलकसम्पृक्तो ललिताङ्गो मनोहरः ॥
 सुगन्धामोदबहुलः सुगन्धागन्धितोत्पलः ।
 तद्गन्धमोहिताः सर्वे देवदेत्यादिकास्तदा ॥
 परस्परं देवदेत्या वृक्षार्थे लुब्धचेतसः ।
 अमृताद्भवं मन्यन्ते देत्याश्च त्रिदशा अपि ॥
 शाखागत्रोद्भवश्चतुर्दिश मध्यत ऊर्ध्वतः ।
 मानतः पत्रमंकीर्णो दिशाभेदः पत्रोत्पलम् ॥
 नागरं पूर्वशाखायां द्वाविडं दक्षिणोद्भवम् ।
 अपरे व्यन्तरं चैव त्रैसरं वा तथोत्पले ॥
 कालिङ्गमूर्ध्वतश्चैव शाखान्तर्जं च यामुनम् ।
 षड्जान्युत्पत्तिभेदश्च पत्रमेवं समुद्गतम् ॥
 नन्दादिक्रमयोगेन तथा चन्द्रकलाक्रमः ।
 दिनपत्रोद्भवस्त्वेवं सङ्ख्यातो दशपञ्चभिः ॥
 नन्दा भद्रा जया रिक्ता पूर्णा म्यान् पञ्चमी तथा ।
 पञ्च पञ्च तथा पञ्च मामार्धं तु यथा यथा ॥
 नन्दायाः शिशुपत्रं च भद्रायाः सकलं तथा ।
 स्वस्तिकं तु जयायाश्च रिक्ताया वर्धमानकम् ।
 पूर्णायाः सर्वतोभद्रं पञ्चमं परिकीर्तितम् ।
 पण्डिकादि दशम्यन्तमन्यपञ्चममुद्भवः ॥
 जयं च विजयं चैव उद्गतं पत्रमक्षयम् ।
 सर्वमङ्गलं भवाख्यं पञ्चान्ये च प्रकीर्तिताः ॥
 पण्डिकाद्यं च दशम्यन्तं पत्राणां पञ्चकं तथा ।
 पुनरन्यानि पञ्चैकादशाद्यं पूर्णान्तं तथा ॥
 श्रियं श्रियोद्वाख्यं च रत्नगर्भं तेजोभवम् ।
 सर्वानन्दं महोत्साहं पत्राणां दशपञ्चकम् ॥
 वसन्ते नागरं पत्रं द्वाविडं श्रीधमके तथा ।

वर्षासु व्यन्त्रभवं वेसरं च शरदतौ ॥
 हेमन्ते चैव कालिङ्गं यामुनं शिशिरोद्गतम् ।
 षड्तूद्भवपत्राणि मर्वाणि शुभदानि च ॥
 तथा शास्त्रोद्भवं पत्रमुक्तं दग्विधं क्रमात् ।
 शास्त्रोद्भवानि षट्चैव कन्दजानि तु षोडश ॥
 तथा चाकारपत्राणि लक्षकोट्यादिकानि च ।
 पुनरन्यानि वक्ष्येऽहं प्रकारैः पञ्च तानि च ॥
 हंसपत्रं नक्रपत्रं मन्स्यपत्रं च कूर्मकम् ।
 पद्मपत्रं तथा चैव पञ्चकं जलजं भवेत् ॥
 स्थलजं छन्दजाकारं प्रासादगृहकादिकम् ।
 नरनार्यादिकं पत्रं नरपत्रं च पञ्चमम् ॥
 गजपत्रमश्वपत्रं जानुगं पद्मजं तथा ।
 सिंहासनादिपत्रं च गजपत्रं तु पञ्चकम् ॥
 अनेकाकारपत्रं च मेघपत्रं तथैव च ।
 पत्राकारास्तथा चैते कथितास्त्वपराजित ॥
 पुनः स्थानेषु सर्वेषु तत्र पत्राणि योजयेत् ।
 स्तम्भेषु द्वारपक्षेषु प्रासादेषु च सर्वतः ॥
 षोडशाभरणैश्चैव तत्र पत्रं तु दापयेत् ।
 द्वारकेयूरकङ्कणकटिसूत्रादिभिः समैः ॥
 यत्र स्थाने भवेत्पत्रं लक्ष्मीस्तत्र हितेक्षणा ।
 नाऽपत्रतो भवेत्लक्ष्मी शुभस्थानं च पत्रतः ॥
 अथातः संप्रवक्ष्यामि कण्टकानां तु लक्षणम् ।
 अष्टौ जातिक्रमच्छन्दात् कण्टका अभिधानतः ॥
 कलिश्च कलिकश्चैव व्यामिश्रश्चित्रकौशलः ।
 व्यावर्तश्चैव व्यावृत्तः मृगङ्गो भङ्गचित्रकः ॥
 अगस्तिपुष्पकाकारः संभवेत् कलिकण्टकः ।
 ब्राह्मदंष्ट्राकृतिकः कलिकश्चेति संज्ञितः ॥
 बद्धपुष्पोद्भवश्चैव व्यामिश्री मध्यकेशरः ।
 उकाराकारसदृशः स भवेच्चित्रकौशलः ॥
 व्यावृत्तो व्याघ्रनखवद् व्यावृत्तः कलशाकृतिः ।

भङ्गचित्रो बदरवत् मुभङ्गः कृत्तिकाकृतिः ॥
 नागरो व्याघ्रनखवद् द्राविडस्तदनन्तरम् ।
 बदरीकेतकीनां च द्राविडः कण्टकैः समः ॥
 व्यन्तरो वराहदंष्ट्रो वेशरो मुनिपुष्पवत् ।
 उकाराकारः कालिको यामुनः पुष्पगर्भकः ॥
 उक्ता अष्टविधाकारा षड्जानीयाश्च कण्टकाः ।
 कण्टकानां तथाकाराः कथिताः मेर्वमूव च ॥
 वेदाक्षरं पदं कृत्वा कण्टकावर्तनोद्गतम् ।
 ब्रह्मस्थाने भवेद् विन्दुर्वाभावनेन वर्तितः ॥
 तद्वृत्ताग्रमंथाने विन्दुः स्यादक्षरोद्भवः ।
 तदूर्ध्वं भ्रमगर्भं च वृत्तमर्धं चन्द्राकृति ॥
 ब्रह्मस्थानोर्ध्वगतं च दक्षिणोद्भवाकारकम् ।
 कलिकोद्भवाक्षं वाराहकर्णमम्भ-म् ॥
 तस्योर्ध्वोऽपरोद्गम्यं तदान्यताग्रं कंटकोपमम् ।
 अग्रस्याग्रपदवर्णेषु अपराननः कणिकाकृतिः ॥
 तस्या यावत्याग्रेण मवर्गी पदपादो ॥
 पृथुग्रीवा त्रिपादे .. पादोदर कण्टका ?

...त्र स्थानात्समुद्भव्यं अत्र निम्नाग्रं चान्यान्तरकम् ? ।

चक्रग्रीवोद्गतां कारिकं कलिकोद्भवं वाराहकर्णिकोद्गनम् ।
 अग्राधारः पुनः पृष्ठे कलिका मुनिपुष्पवत् ॥
 कण्टकोदरमध्ये तु कलिका जीवसूत्रकम् ।
 तदास्पहम् ॥
 रोमास्थिमांसत्वचाश्च एवं क्षितिगुणोद्भवाः ।
चक्ष्ये जीवसूत्रेण कथ्यते ॥
 रेखास्थिवर्णमांसानि चतुश्छायाः प्रकीर्तिताः ।
 पादाद्यङ्गानि सर्वाणि नाडीरोसं च विदुर्वर्तया ॥
 मज्जा च क्षितिराख्याता राजेन्द्रन्यदय बीजकम् ?
अद्भयो रससमुद्भव ॥
तेजो ह्यव्यस्य बीजकम् ।

... वायुश्च वर्तनाकृतिः ॥
 प्राकाशं पञ्चतत्त्वोद्भवं तथा ।
 जीवसूत्रमिदं ज्ञेयं पत्राकारं प्रकथ्यते ॥
 घनघष्ठाकुलाकीर्णमग्रे चलितकुञ्चिकम् ।
 अङ्गं भङ्गोद्भवं भङ्गमनेकाकाररूपकम् ॥
 शुकचञ्चुसमाकारं बदरीकण्टकाकृतिः ।
 पलालधूससंकाशं द्वाविडं पत्रमुच्यते ॥
 क्वचिद् भिन्नं क्वचिच्छुभ्रं क्वचिदन्योन्यवेष्टितम् ।
 मुनिपुष्पसमाकीर्णं वेशरं पत्रमुच्यते ॥
 उच्यते व्यन्तरं पत्रमुष्ट्वं भङ्गोद्भवाकृतिः ।
 उकारकण्टकाकीर्णं कालिङ्गं पत्रमुच्यते ॥
 सुदीर्घं विरलभङ्गं रथे व्यावृत्तकैस्तथा ।
 पृष्पगर्भोद्भवाकीर्णं यामुनं पत्रमुच्यते ॥
 ललितं कोमलं भङ्गैविषमे गर्भसम्भवम् ।
 मुकुमारगर्भोद्भवं व्यावर्त्तस्याकुलोद्भवम् ॥
 तरलं नागरं चैत्रं चलितं व्यन्तरं तथा ।
 प्राकुञ्चितं वेशरं च ऊर्ध्वं कालिङ्गकं भवेत् ॥
 पुनिस्त्रिपञ्चसप्ताष्टं यावत् वधिः ।
 अतिवक्रकुलाकीर्णं द्वाविडं कण्टकोद्भवम् ॥
 उदितं यामुनं वक्रैः कण्टकानां तु निर्णयः ।
 देशजातिकुलस्थानं वर्णभेदास्तथापरः ॥
 पत्राकारो वर्णभेदो जीवसूत्रादि चोदितम् ।
 मूलरङ्गा स्मृताः पञ्च इवेतः पीतो विलोमतः ।
 कृष्णो नीलश्च राजेन्द्र शतशोऽन्तरतः स्मृताः ॥
 पूर्णरङ्गविभागेन भावकल्पनया तथा ।
 स्वबुद्ध्या कारयेद्भङ्गाऽशतशोऽथ सहस्रशः ॥
 नीलेष्वतिव्यतिकृतिः पालाश इति शस्यते ।
 स शुद्धः श्वेतमिश्रश्च नीलाभ्यधिक एव च ॥
 एकाधिकं च भवतिच्छवीनामनुरूपतः ।
 श्वेताधिको वा न्यूनो वा ममांशश्चेति म विधा ॥

२० चित्रवर्णिवर्णभेदः

(१) वि० घ०

स एकस्तम्भनायुक्तो बहुर्ध्वं विकल्पते ।
 तेन दूर्वाकुरा पीतः कपित्थहरितः शुभाः ॥
 मुद्गश्यामप्रकृतयः कर्तव्याञ्छ्रवयो सुप्रभा ।
 नीलः पाण्डुरसम्पृक्तो विरङ्गः सोऽप्यनेकधा ॥
 अन्योन्याम्यधिकं न्यूनं समांशवशकल्पना ।
 तेन नीलोत्पलनिभा मापसच्छयासुप्रभा ॥
 क्रियतेच्छ्रवयो रम्य यथायोगविनिश्चयात् ।
 लाक्षया श्वेतया युक्ता लाक्षारोध्रपिनद्धया ॥
 रक्ता रक्तोत्पलश्यामाच्छ्रविर्भवति शोभना ।
 सापि नानाविधानन्यान्वर्णान्विकुरुते बहूनाम् ॥
 रङ्गद्रव्याणि कनकं रजतं ताम्रमेव च ।
 श्वभ्रकं राजवन्तं च सिन्दूरं त्रपुरेव च ॥
 हरितालं सुधा लाक्षा तथा तिङ्गलकं नृप ।
 नीलं च मनुजश्रेष्ठं तथान्ये सन्त्यनेकशः ॥
 देशे देशे महाराज कार्यान्ते स्तम्भनायुतः ।
 लोहानां पत्रविन्यसं भवेद्वापि रसक्रिया ॥
 संकटं लोहविन्यस्तमभ्रकं द्रावणं भवेत् ।
 एवं भवति लोहानां लेखने कर्मयोग्यता ॥
 श्वभ्रकद्रावणं प्रोक्तं मुरसेन्द्रजभूमिजे ।
 चम्पाकुथोऽथ बकुला निर्यासस्तम्भनाद् भवेत् ॥
 सर्वेषामेव रङ्गाणां सिन्दूरक्षीरं इष्यते ।
 मातरङ्गदूर्वारसपट्टबद्धैः संस्तम्भितं चित्रमुदारपुच्छैः ॥
 धौतं जलेनापि न नाशयेत् तिष्ठत्यनेकान्यपि वत्सराणि ।

रङ्गद्रव्याणि

(ii) अ० पृ० २२९

देशजातिकुलस्थानं वर्णभेदश्च कथ्यते ।
 पूर्वोद्भवं नागरं च कर्णाटे द्वाविडं स्मृतम् ॥
 व्यन्तरं पश्चिमभवं वेशरं चोत्तरे तथा ।
 कलिङ्गदेशे कालिङ्गं यामुनं सर्वतः स्थितम् ॥
 देशजातिश्च कथिता कुलस्थानं कुलोद्गतम् ।
 नागरं द्विप्रजातिः स्याद् द्वाविडं क्षत्रियस्तथा ॥
 व्यन्तरं वैश्यजातिश्च वेशरं च तथैव च ।

कालिङ्गं मिश्रवर्णादिद्यं यामुनं सर्वतः समम् ॥
 कुलम्यानोद्भवश्चेत्थं वर्णभेदश्च कथ्यते ॥
 नागरं श्वेतवर्णं स्याद् द्वात्रिंशत् रक्तवर्णकम् ॥
 व्यन्तरं पीतसंकाशं हरिद्वर्णं तु वेशरम् ॥
 हरिद्वर्णं च कालिङ्गं यामुनं सर्ववर्णकम् ॥

(iii) मानसो०, श्र० चि०

तन्द्वागानुमानेण पूरणीयास्तु चित्रकः ।
 एणसाराङ्गशार्दूलशिक्षित्तिरिकादिषु ॥
 भिन्नवर्णेषु सत्त्वेषु पृथग्वर्णः प्रयुज्यते ।
 वृक्षपर्वतशस्त्रादिपदार्थेषु यथोचिताः ॥
 भिन्नवर्णाः प्रयोक्तव्याः चित्रकंश्चित्रकर्मणि ।
 गौरवर्णेषु नीलेषु हरिनालं पुरो न्यसेत् ॥
 गौरेषु गौरिकं पश्चाद्ग्रीली नीलेषु योजयेत् ।
 क्षुरेण तीक्ष्णधारेण लेखां न्यूनाधिकं हरेत् ॥
 पाण्डुरं बिन्दुजातं यत्तत्सर्वं तेन कारयेत् ।
 पूरितं वर्णमात्रं यत्तावन्मात्रं हरेत्सुषीः ॥
 मृदुघर्षणयोगेन यथा शङ्को न नश्यति ।
 रामराजिमितां कुर्यात् रेखां नानाविधामपि ॥
 वीरणं स्सूक्ष्मतुण्डाग्रैर्मृदुघर्षणयोगतः ।
 गुदं सुवर्णमत्यर्थं शिलायां परिपेषितम् ॥
 कृत्वा कांस्यमये पात्रे गालयेत्तन्मुहुर्मुहुः ।
 क्षिप्त्वा तोयं तदालोद्भय निर्हरेत्ज्वलं मुहुः ॥
 यावच्छिलारजो याति तावत्कुर्वीत यत्नतः ।
 घनत्वान्मसृणं हेम न याति सह वारिणा ॥
 आस्ते तदमलं हेम बालार्कहचिरच्छवि ।
 तत्कलकं हेमजं स्वल्पवज्रलेपेन मेलयेत् ॥
 मिलितं वज्रलेपेन लेखिन्यग्रे निवेशयेत् ।
 लिखेदाभरणं चापि यत्किञ्चिद्धर्मकल्पितम् ॥
 चित्रे निवेशितं हेम यदा शोषं प्रपद्यते ।
 बाराहदंष्ट्रया तत् घट्टयेत्कनकं शनैः ॥
 यावत्कान्तिं समायाति विद्युच्चकितविग्रहम् ।

वर्णेषु स्वर्ण-योगः

सर्वचित्रेषु सामान्यो विधिरेष प्रकीर्तितः ॥
 प्रान्ते कज्जलवर्णेन लिखेल्लेखां विचक्षणः ।
 वस्त्रमाभरणं पुष्पं मुखरागादिकं सुधीः ॥
 अलक्तेन लिखेत्पश्चाच्चित्रवर्णं भवेत्ततः ॥

शुद्धवर्णाः

पूरयेद्वर्णकैः पश्चात् तत्तद्रूपोचितंस्फुटम् ।
 उज्ज्वलं प्रोक्षते स्थाने श्यामलं निम्नदेशतः ॥
 एकवर्णापितं कुशात्तारतम्यविभेदतः ।
 अथश्चेदुज्ज्वलो वर्णो घनश्यामलतां व्रजेत् ॥
 भिन्नवर्णेषु रूपेषु भिन्नो वर्णः प्रयुज्यते ।
 मिश्रवर्णेषु रूपेषु मिश्रो वर्णः प्रयुज्यते ॥
 श्वेतेषु पूरयेच्छङ्खं शोणेषु दरदं तथा ।
 रक्तेष्वलक्तकरसं लोहिते गैरिकं तथा ॥
 पीतेषु हरितालं स्यात्कृष्णे कज्जलमिष्यते ।

मिश्रवर्णाः

शुद्धा वर्णा इमे प्रोक्ताश्चत्वारश्चित्रमश्रयाः ॥
 मिश्रान् वर्णानतो वक्ष्ये वर्णसंयोगमभवान् ।
 दरदं शङ्खसमिश्रं भवेत्कोकनदच्छविः ॥
 अलक्तं शङ्खसमिश्रं मौगश्वमदृशं भवेत् ।
 गैरिकं शङ्खसमिश्रं धूमच्छायं निरूपितम् ॥
 हरितालं शङ्खयुतं घोरान्ध्रं ? सदृशप्रभम् ।
 कज्जलं शङ्खसमिश्रं धूमच्छायं निरूपितम् ॥
 नीली शङ्खेन संदृशता कपोताभा विराजते ।
 राजावर्तस्स एवायमतसीपुष्पसन्निभः ॥
 केवलैव हि या नीली नीलेन्दीवरसप्रभा ।
 हरितालेन मिश्रा चेज्जायते हरितच्छविः ॥
 गैरिकं हरितालेन मिश्रितं गौरतां व्रजेत् ।
 कज्जलं गैरिकोपेतं श्यामवर्णं निरूपितम् ॥
 अलक्तेकेन संसृष्टं कज्जलं पाटलं भवेत् ।
 अलक्तं नीलकायुक्तं कर्बुवर्णं भवेत् स्फुटम् ॥
 एवं शुद्धाश्च मिश्राश्च वर्णभेदाः प्रकीर्तिताः ।
 अथवान्यप्रकारेण वर्णयोगः प्रकीर्यते ॥

(iv) शिल्प०

(१६५)

मृदुरक्ते तु सिन्दूरं गैरिकं मध्यरक्तके ॥
अतिरक्ते तु संयोज्यं वर्णं लाक्षारसं विदुः ।
मनश्शिला पीतवर्णं तनोऽन्यत् पूर्वमुक्तवत् ॥
गैरिकं तु शिलापृष्ठं दिनमेकं सुपेषयेत् ।
तत् पोषितं शुद्धतोयैः संग्रहेन्मुद्गरादिषु ॥
दिनार्धं पेषयेत् तद्वत् सिन्दूरं जलमिश्रितम् ।
निर्जलं चूर्णयेत् तत्र पेषण्यां तु मनश्शलाम् ॥
दिनपञ्चकमात्रं तं पुनस्तोयविमिश्रकम् ।
दिनमेकं पेषयित्वा सम्यक् पात्रेषु संग्रहेत् ॥
एतेषां निम्बनिर्यासतोयं संयोज्य युक्तितः ।
सम्मर्द्धं लेपलिखनप्रक्रियाश्च समाचरेत् ॥

स्वर्णलेपविधिः प्रथमा

अथ स्वर्णं पेषणार्थं पत्रीकृत्य यथा मृदु ।
तत्पत्रं शकलीकृत्य सूक्ष्मात् सूक्ष्मतरं पुनः ॥
किञ्चित्सिकतसंमिश्रं शुद्धतोयविमिश्रितम् ।
पेषयेत् पेषणीश्वभ्रे मुद्गलक्षणादृषदा मुष्ठीः ॥
जाते सुपिष्टे तन्पिष्टे काचपात्रे जलैः सह ।
चालोडशोर्ध्वगतं पङ्कं सिकतां च पुनः पुनः ॥
मन्त्यज्य जातं स्वर्णस्य पङ्कमन्पुञ्ज्वलं बुधः ।
युक्तिको वज्रलेपेन सह तः ॥
तन्नुचितलेखिन्या विशेषक्रो लिखेदिदम् ।
वराहदंष्ट्रमुख्येन शुष्के तस्मिन् पुनः पुनः ॥
यावदस्य प्रभा जाता तावन्मन्दं विघट्टयेत् ।
अथवा वज्रलेपेन स्वर्णस्थानं विलेखयेत् ॥
विन्यसेत् तत्र तत्राशु यथायुक्तं विदारितान् ।
अतीव मृदुलान् स्वर्णपट्टानतिदृढैः पुनः ॥
कार्पासपुञ्जैः संमार्ज्यं प्रकाशीक्रियतामिदम् ।
एवं पूर्वं स्वर्णलेपविधिरूक्तो द्विधा बुधैः ॥
माहिषत्वचमादाय नवां तोयेन पाचयेत् ।
नवनीतमिवायति गालयित्वा यदा तदा ॥
गुलिकाश्च ततः कार्या याः शुष्काश्च महातपे ।

द्वितीया

वज्रलेपः

वज्रलेपमिदं ख्यातं चित्रकारसुखावहम् ॥
क्षिप्तवोष्णतोये विद्राव्य तत्तद्वर्णेषु युक्तितः ।
कपित्थनिम्बनिर्यासितोयस्थानेऽपि योजयेत् ॥

वर्णभेदः मिश्रवर्णाः वा

अन्योन्ययोगात् संजातवर्णभेदोऽथ कथ्यते ।
सितं रक्तेन संयुक्तं गौरच्छवि हि दृश्यते ॥
श्वेतं कृष्णं च पीतं च समभागविमिश्रितम् ।
शारूच्छवीति विख्यातं वर्णकारसुखप्रदम् ॥
श्वेतं कृष्णं समं मिश्रं गजवर्णमुदाहृतम् ।
रक्तं पीतं समं मिश्रं वकुलस्य फलाकृति ॥
ज्वलनाभमिदं ख्यातमग्निवर्णनिभं परम् ।
पीतस्य द्विगुणं रक्तं मिश्रितं त्वतिरक्तकम् ॥
श्वेतस्य द्विगुणं पीतं मिश्रं ख्यातं तु पिङ्गलम् ।
कृष्णस्य द्विगुणं पीतं मिश्रितं त्वम्बुसम्मितम् ॥
तदेव नृणां वर्णः स्यात् कृष्णं पीतसमं तु वा ।
हृग्तालं श्यामयुतं शुकपक्षनिभं भवेत् ॥
लाक्षारमेत संयुक्तं हिङ्गुदं त्वतिरक्तकम् ।
लाक्षारसेन संमिश्रं कृष्णं जम्बुफलाकृति ॥
लाक्षारसं जातिलिङ्गं मितवर्णं यथा समम् ।
सम्मिश्रमुत्तमं वर्णं हिङ्गुदेनात्र वा युतम् ॥
कृष्णं नीलेन सम्मिश्रं केशवर्णमुदाहृतम् ।
एवं मिश्रकवर्णानि युक्त्या संयोज्य संनिखेत् ॥
सुषाधवलिते भित्तौ नैव कुर्यादिदं सुधीः ।

अ. व. रसाः रस-दृष्टयश्च

म. रम-चित्राणि

वि० ध०

म. सू.—मू० ८२, पृ० ५५

शुं शारहास्यकरुणत्रोररौद्रभयानका ।
वीभत्साद्भुतशान्ताश्च नवचित्ररसाः स्मृताः ॥
तत्र यत्कान्तिलावण्यलेखामाधुर्यसुन्दरम् ।
विदग्धवेशाभरणं शृङ्गारे तु रसे भवेत् ॥
यत्कुब्जवामनप्रायमीषद्विकटदर्शनम् ।
वृथा च हस्तं संकोच्य तत्स्याद्वास्यकरं रसे ॥
याञ्चाविरहासन्त्यागविश्रयव्यसनादिषु ।
अनुकम्पितकं यत्स्याल्लिखेत्करुणाश्चे ॥

पारुष्यविकृतिक्रोधविषस्वर्था ? न दूषणम् ।
 दीप्रशस्त्राभरणवत्कृतं रौद्ररसे भवेत् ॥
 प्रतिज्ञागर्भशौर्यादिष्वर्थेष्वीदार्यदर्शनम् ।
 सस्मयं मन्त्रकुटिवद्वीरं वीररसेऽद्भुतम् ॥
 दुष्टदुर्दशनोन्मत्तहिंस्रव्यापादकादि यत् ।
 तत्स्याद् भयानकरसे प्रयोमे चित्रकर्मणः ॥
 श्मशानगर्हितं घातकरणं स्थानदारुणम् ।
 यच्चित्रं चित्रवच्छ्रेष्ठं तद्वीभत्सरसे भवेत् ।
 यदा विनीतरोमाच्चचिन्तां तार्क्ष्यमुखानतम् ॥
 प्रदर्शयति चान्योऽन्यं तदद्भुतरसाश्रयम् ॥
 यद्यत्सौम्याकृतिध्यानधारणासनबन्धनम् ।
 तपस्विजनभूयिष्ठं तत्तु शान्ते रसे भवेत् ॥
 शृंगारहास्यशान्त्याख्या लेखनीया गृहेषु ते ॥
 परशेषा न कर्तव्या कदाचिदपि कस्यचित् ।
 देववेश्मनि कर्तव्या रसाः सर्वे नृपालये ॥
 राजवेश्मनि नो कार्या राज्ञां वासगृहेषु ते ।
 सभावेश्मसु कर्तव्या राज्ञां सर्वरसागृहे ॥
 वर्जयित्वा सभां राज्ञो देववेश्म तथैव च ।
 युद्धश्मशानकरुणामृतदुःखासंकुत्सितान् ॥
 श्रमङ्गल्याश्च न लिखेत्कदाचिदपि वेदनसु ।
 निधिश्रृंगान्वृषान् राजभिधिहस्ताभ्रताङ्गजान् ॥
 निधिविद्याधरा राजनृषयो गरुडस्तथा ।
 हनूमाश्च सुमङ्गल्या ये लोके सुप्रकीर्तिताः ॥
 लिखितव्या महाराज गृहेषु सततं नृणाम् ।
 चित्रकर्म न कर्तव्यमात्मना स्वगृहे नृप ॥
 दौर्बल्यं स्थूलरेखत्वमविभक्तत्वमेव च ।
 वर्णानां सङ्करश्चात्र चित्रदीपाः प्रकीर्तिताः ।
 स्थानप्रमाणं भूलम्भो मधुरत्वं विभक्तता ॥
 सादृश्यं क्षयवृद्धी च गुणाष्टकमिदं स्मृतम् ॥
 स्थानहीनं गतरसं शून्यदृष्टिमलीमसम् ।
 चेतनारहितं वा स्यात्तदशस्तं प्रकीर्तितम् ॥

लसतीव च भूलम्भो विभ्यतीव तथा नृप ।
 हसतीव च माधुर्यं सजीव एव दृश्यते ॥
 सश्वास इव यच्चित्रं तच्चित्रं शुभलक्षणम् ।
 हीनाङ्गं मलिनं शून्यं बद्धव्याधिभयाकुलैः ॥
 वृत्तं प्रकीर्णकेशैश्च मुमुङ्गल्यैविवर्जयेत् ।
 प्रतीतं च लिखेद्धीमान्नाप्रतीतेः कथञ्चन ॥
 शास्त्रज्ञैः मुकृतैर्दक्षैश्चित्रं हि मनुजाधिप ।
 श्रियमावहयति क्षिप्रमलक्ष्मीं चापकर्षति ॥
 निर्णेजयति चोत्कण्ठां निरुद्धागतं शुभम् ।
 शुद्धां प्रथयति प्रीतिं जनयत्यनुनामपि ॥
 दुःस्वप्नदर्शनं हन्ति प्रीणानि गृह्णद्वतम् ।
 न तु शून्यमिवाभाति यत्र चित्रं प्रतिष्ठितम् ॥
 दकर्णं चाप्यतलङ्कनम् ।

शल्यविद्धं च वृद्धं च यः करोति स चित्रविन् ॥
 तरङ्गाग्निशिखाधूमं वैजयन्त्यस्वरादिकम् ।
 वायुगत्या लिखेद्यस्तु विशयोस्ति मत्तचित्रवित् ॥
 मुप्तं च चेतनायुक्तं मृतं चैतन्यवर्जितम् ।
 निम्नोन्नतविभागं च यः करोति स चित्रवित् ॥
 एतेषां खलु सर्वेषामानुलोम्यं प्रशस्यते ।
 सम्मुखत्वमथैतेषां चित्रे यत्नाद्विवर्जयेत् ॥
 यथाचित्रं तथैवोक्तं खातपूर्वं नराधिप ।
 सुवर्णरूप्यताम्रादि तच्च लोहेषु दर्शयेत् ॥
 शिलादारुषु लोहेषु प्रतिमाकरणं भवेत् ।
 अनेनैव विधानेन यथा चित्रमुदाहृतम् ॥
 दौर्बल्यबिन्दुरेखत्वमविभक्तत्वमेव च ।
 वृहदण्डौष्ठनेत्रत्वमविरद्धत्वमेव च ॥
 मानवाकारता चेति चित्रदोषाः प्रकीर्त्तिताः ।
 दुर्गसनं दुरानीतं पिपासा चान्धचित्ता ।
 एते चित्रविनाशस्य हेतवः परिवर्तिताः ॥
 २२. चित्रगुणाः वि० धि० स्थानप्रमाणभूलम्भो मधुरत्वं विभक्तता ।

२२. चित्रदोषाः
 वि० धि०

२३. चित्रगुणाः वि० धि०

सादृश्यं पक्षवृद्धिश्च गुणाश्चित्रस्य कीर्तिताः ॥
 रेखा च वर्तना चैव भूषणं वणमेव च ।
 विज्ञेया मनुजश्चेष्ट चित्रकर्ममु भूषणम् ॥
 रेखां प्रशंसन्त्यर्चाया वर्तनां च विचक्षणाः ॥
 स्त्रियो भूषणमिच्छन्ति वणद्विद्यमितरे जनाः ।
 इति मत्वा तथा यत्नः कर्तव्यश्चित्रकर्मणि ॥
 सर्वस्य चित्रग्रहणं यथा स्यान्मनुजोत्तम ।
 स्वानुलिप्तावकाशा च दिनेशं मधुका द्युभा ।
 सुप्रपन्नाभिगुप्ता च भूमिस्सच्चित्रकर्मणि ॥
 गुप्तिनस्यविस्पष्टसुवर्णरेखं विद्वान्यथादेशविशेषवेशम ।
 प्रमाणशोभाभिरहोयमानं कृतं भवेच्चित्रमनीव चित्रम्

०४. चित्रकारः

(i) म० म०

बृध्यन्ते केऽपि शास्त्रार्थं केचित् कर्माणि कुर्वते ।
 करामलकव (त्यास्यं पर?) द्वयमप्यदः ।
 न वेत्ति शास्त्रवित् कर्म न शास्त्रमपि कर्मवित् ॥
 यो वेत्ति द्वयमप्येतत् स हि चित्रकरो वरः ॥

(ii) माननो०, द्य० वि०

प्रगल्भैर्भाविकैस्तज्ज्ञैः सूक्ष्मरेखाविशारदैः ।
 विधिनिर्माणकुशलैः पत्रलेखनकोविदैः ॥
 वर्णपूरणदक्षैश्च वीरणे च कृतश्रमैः ।
 चित्रकलैर्लयेच्चित्रं नानारससमुद्भूचम् ॥

ग्रन्थकर्तृग्रन्थसमापनस्तवः

शुक्लाम्बरधरां देवीं शुक्लमाल्यविभूषिताम् ।
 नमस्कृत्येष्टदेवीं तां तृतीयां बहु मन्महे ॥
 महाकालीं महालक्ष्मीं तृतीयां तां सुमन्महे ।
 तस्या एव प्रसादाद्देव कर्तुं किमपि पारये ॥
 प्रजापोतं विनैवाहं वास्तु-सागर-सुतरम् ।
 कर्तुं वै यथाशक्तः तदपि तद्बहुमन्महे ॥
 अथवा गुरुप्रसादे सर्वमेतत्कौशलम् ।
 त्वदीयं वस्तु गोविन्द तुभ्यमेव समर्पये ।
 अथवा पूर्वजानां वै शुक्लोपाह्वसुतेजसाम् ।
 प्रसादाद्देव महादेव-निरञ्जन-रुद्रधरस्य च ॥

कर्तुं किमपि पारोऽहं विज्ञानं वास्तुशास्त्रकम् ।
 चित्रलक्षणमेतद्वै नवीनं किमपि अस्ति वै ॥
 तच्चैतत्समापितां नीतमाषाढस्य सितपक्षके ।
 चतुर्दशाधिकसहस्रद्वयविक्रमेऽस्मिन् सुप्रवर्षके ॥
 सर्वे पठन्ति साहित्यं दर्शनं धर्म-शास्त्रकम् ।
 साम्प्रतं तु पठिष्यन्ति कला-विज्ञान-पारगम् ॥
 वास्तु-शास्त्र-प्रबन्धेऽस्मिन् पुस्तकानि चतुर्दश ।
 तेष्विदं पञ्चमं प्रोक्तं शेषमग्रे प्रवक्ष्यते ॥
 शुभं भूयाच्छुभं भूयाच्छुभं भूयात्सनातनम् ।
 शुभं शास्त्रं शुभं ज्ञानं शुभं विज्ञानवैभवम् ॥
 शुभो मेऽस्तु वै भो देवि प्रयासोऽस्मिन् वास्तुशास्त्रके ।
 नदधिकृत्य जीवनं सर्वं व्यतीतं वै भविष्यति ॥

वास्तु-शिल्प-चित्र-पदावली

राज-निवेश

राज-विलास

एवं

राजसी कलायें

(अ) यन्त्र-कला

(ब) चित्र-कला

(स) प्रतिमा-कला

विषय-प्रवेश :—समरांगण-सूत्रधार-वास्तुशास्त्र—भाव प्रथम—भवन-निवेश—विस्तृत अध्ययन, हिन्दी अनुवाद, वैज्ञानिक-दृष्टि-पुरस्सर परिभाषित संस्करण—मूल-पाठ तथा वास्तु-पदावली—इस प्रकाशित ग्रन्थ में विद्वानों एवं वाठकों ने इस ग्रन्थ के चतुर्थ खण्ड वास्तु-कोष—वास्तु-पदावली का परिशीलन किया ही होगा। यहां पर इस समरांगण-सूत्रधार-वास्तु-शास्त्र के भाग-द्वितीय राज-निवेश एवं राजसी कलायें शीर्षक के इस चतुर्थ-खण्ड—वास्तु-शिल्प-चित्र-पदावली में भी तदनु रूप विभाजन है। जो भवन-कोष की दिशा से सानुगत है समरांगणीय वास्तु-कोष को हम ने तीन वर्गों में विभाजित किया है :—

(अ) वास्तु-खण्ड

१. औपौढातिक काण्ड;
२. सामान्य पारिभाषिक काण्ड;
३. पुर-काण्ड तथा
४. भवन-काण्ड।

टि० यह खण्ड भवन-निवेश में प्रकाशित हो ही चुका है।

(ब) वास्तु-शिल्प-चित्र-खण्ड :—यतः 'वास्तु' बड़ा ही व्यापक पद है, जिस में कोई भी स्थापत्य की कृति गतार्थ हो सकती है, परन्तु इन तीनों पदों—वास्तु, शिल्प एवं चित्र के व्यावहारिक, शास्त्रीय, कलात्मक दृष्टि से हम वास्तु को केवल भवन में व्यवहृत करना चाहते हैं। यतः बिना पुर, नगर, ग्राम निवेश के भवन का निवेश हो ही नहीं सकता, अतः भवन-वास्तु में पुर-निवेश, नगर-निवेश, ग्रामादि-निवेश भी स्वतः प्राप्त होते हैं। पुनश्च भवन चतुर्विध है—घावास-भवन (Residential Houses); जन-भवन (Public Buildings)—जैसे सभा, चित्र-शाला, संगीत शाला, प्रेक्षा-गृह आदि आदि; राज-भवन तथा देव-भवन। तथापि भारतीय स्थापत्य में देव-भवन साधारण भवन के सर्वथा विभ्रगा एवं विशिष्ट है, जिसका निरूपण भाग तृतीय—प्रासाद निवेश में परिशीलित होगा।

जहाँ तक आवास-भवनों के स्थापत्य का प्रश्न था, उसकी पदावली (पुर, ग्राम, नगर आदि) पर प्रकाश डाल ही चुके हैं। वास्तु-पदावली में उपर्युक्त वर्ष २ अनु रूप धरती तीन शेष हैं—जन-भवन, राज-भवन एवं देव-भवन। अतः इस अण्ड में शिल्प के साथ वास्तु की भी संयोजना क्यों की गई, यह विद्वान् और पाठक समझ सकेंगे।

यहाँ पर यह भी सूच्य है कि वास्तु और शिल्प का पारस्परिक सम्बन्ध किस प्रकार से विभाजित किया जा सकता है। वास्तु शब्द का स्थापत्य-अंत्र में जो अह्वार था उस पर हम संकेत कर ही चुके हैं। अत्र आइये शिल्प की ओर। शिल्प पद कला के नाम से बहुत पुराने समय से व्यवहृत किया गया है। ऐतरेय ब्राह्मण में कला के लिये सर्व-प्राचीनतम प्रयोग शिल्प है। पुनः लगभग २५०० वर्ष पुरानी बात है कि वात्स्यायन के काम-सूत्र में कला के लिये शिल्प ही पद विशेष व्यवहार में लाया गया है। अस्तु, वास्तु-शिल्प की जो नई व्युत्पत्ति सबसे पहले मने की है, वह वैज्ञानिक एवं क्रमिक है। भारतीय स्थापत्य-शास्त्र के तीन प्रमुख अंग हैं—भवन, प्रतिमा तथा चित्र। भवन का सम्बन्ध एवं अनुयंग वास्तु से है। अतः शिल्प कला है, इस लिये इन का सम्बन्ध एवं अनुयंग प्रतिमा से है। पुनः भवन और प्रतिमा दोनों ही बिना अलंकरण, कान्ति, छाया, लावण्य, भावयोजन, आदृश्य अर्थात् पूर्ण रसाभिभव्यक्ति एवं सौन्दर्य दृष्टि के बिना ये दोनों निष्प्राण हैं; अतः चित्र-स्थापत्य भी भवन-वास्तु का चरम प्रकर्ष माना जा सकता है। शिल्प-ग्ल ने इसी दृष्टि को लेकर जो निम्न प्रबचन दिया है वह हमारी इस समीक्षा का पोषण करना है :

एवं सर्वविमानानि गोपुरादीनि वा पुनः

मनोहरतरं कुर्यान्मानाचित्रं विचित्रितम् ॥

अन्त में इस उपोद्घात के बाद हमें यह बताना है कि राज-भवन राज-निवेश-उपकरण-भवन तथा चित्र-प्रगीत नाट्य-नृत्य-शालाएं तथा देव-भवन बिना प्रतिमा एवं चित्र के कभी भी अपने पूर्ण परिपाक में नहीं निष्पन्न हो सकते हैं। अतः हमने यहाँ पर इस खंड में वास्तु और शिल्प दोनों को एक साथ रखा है। अभी एक विज्ञासा और रहती है, जिसका समाधान भी आवश्यक है कि किस प्रकार वास्तु पद बड़ा व्यापक है, जो स-भवनों का स्थापक है; उसी प्रकार शिल्प पद भी बड़ा व्यापक है, जिसमें सभी कलाएं चित्र, नृत्य आदि गतार्थ हो सकती हैं। हमारे पारिभाषिक वास्तुशास्त्र-शिल्प-शास्त्र ग्रन्थों में चित्र पद भी

व्यापक है, जो प्रतिमा का भी पूर्ण बोधक है। हमारे स्थापत्य का वह चित्र पर यथानाम चित्र-कला (Painting) का पर्याय वाची नहीं है। हमने अपने अध्यापन में प्रतिमा को तीन वर्गों में विभाजित किया है—चित्र, चित्रार्थ एवं चित्राभास। इस दृष्टि से चित्राभास ही आधुनिक चित्र-कला (Painting) के पर्याय के रूप में कथित किया जा सकता है। अतः इस पर्यायली को भी हम इसी शब्द—चित्र शब्द में प्रस्तोत्य करेंगे।

अस्तु, अब इस खण्ड को निम्न-लिखित काण्डों में विभाजित करेंगे

१. राज-निवेश-काण्ड
२. राज-भवनोचित-सज्जा-काण्ड
३. राज-विलास—नाना यन्त्र
४. चित्र-काण्ड
५. प्रतिमा-काण्ड

(स) प्रासाद खण्ड

टि० यह खण्ड यथा संकेतित प्रासाद निवेश में विशेष्य होगा।

राज-निवेश-काण्ड

१. प्रारम्भिका— वेदी एवं पीठ
२. राज-निवेश
३. राज-भवन आवास एवं विभाष
४. राजोचित-उपकरण-भवन
 - अ. सभा
 - ब. गज-शाला
 - स. अश्व-शाला
 - य. नृपायतन
५. परिशिष्ट—
 - अ. नाट्य-शाला
 - ब. पुस्तक-शाला
 - स. विद्याधिगम-शाला
 - य. मार्ग-शाला विधान्ति-भवन
 - र. बापी-कूप-तड़ाग-कुण्ड-कासाराबि
 - ल. कोषागार-भाण्डागार
 - व. आयुध-शाला
 - ख. मूत्र-शाला

प्रारम्भिका

राज-भवन अथवा देवालय आदि भवनों के निर्माण के प्रथम वेदियों की स्थापना तथा पीठों का प्रकल्पन अनिवार्य माना गया है । वेदियों और पीठों की निम्न पद-तालिका प्रस्तुत की जाती है । साथ साथ उनके विशेषों को भी तालिकानुरूप निर्दिष्ट किए जाते हैं—

षेदी :

संज्ञा	प्रमाण	विशेष
१ चतुरश्रा	नौ हाथ	यज्ञार्थ
२ सर्वभद्रा	आठ हाथ	देव-प्रतिष्ठाार्थ
३ श्रोषणी	सात हाथ	विवाहार्थ
४ पश्चिनी	छह हाथ	राज्याभिषेकार्थ

पीठ :—२० अनुवाद अ० ४ पृ० ७—८

राज-निवेश

त्रिविध—१ शासनोपयिक

२ आवासोपयिक

३ जनोपयिक

शासनोपयिक :—हम अपने अध्ययन और अनुवाद इन दोनों में राज-निवेश पर पूर्ण प्रकाश डाल चुके हैं । यहाँ पर केवल पदावली के दृष्टिकोम (Terminological stand-point) से केवल हम राज-निवेशांगों की तालिका ही उद्धृत करना पर्याप्त समझते हैं, जो इस लच्छ का प्राञ्ज विषय पदावली ही नो है । अतः उसकी पुनरावृत्ति अनिवार्य है । साथ ही साथ ह्य ह भी उपयुक्त समझते हैं, कि समरांगण-सूत्रधार के राज-निवेशांगों की तालिका के साथ साथ धानक्षारीय राज-निवेश-तालिका का भी हम यहाँ पर आग्ने सामने अर्थात् समानान्तर प्रस्तुत करें, तो इस ग्रन्थ-रत्न के राज-निवेशांगों की तालिका कितनी ध्यापक समृद्ध और चरम है, वह अपने प्राय विद्वानों और पाठकों को सबः समझ में आ सकेगी । समरांगण-सूत्रधार को छोड़कर इतनी बड़ी तालिका अन्यत्र अप्राप्य है ।

राज-विवेशांग (सचरांगणीय)

१. निवास
२. धर्माधिकरण-स्थान
३. कोष्ठागार
४. पक्षि-भवन, वयु-भवन
५. महानक्ष
६. धास्थान-मण्डप
७. भोजन-स्थान
८. बाह्य-शाला
९. बन्दि-भागध-वेशम
१०. धर्मयुध-शाला
११. स्वर्ण-कर्मन्ति-भवन
१२. गुप्ति
१३. प्रेक्षा-गृह
१४. रथ-शाला
१५. गज-शाला
१६. वापी
१७. अन्तःपुर
१८. क्रीडा-दोला-शाला
१९. महिषी-भवन
२०. राज-पत्नी-भवन
२१. राजकुमार-भवन
२२. राजकुमारी-भवन
२३. अरिष्टा-गृह
२४. अशोक-वनिका
२५. स्नान-गृह
२६. पाण-गृह
२७. लवः-गृह
२८. दारु-शैल-शकगिरि

राज-विवेशांग (मानसारीय)

१. निवास—राज-प्रासाद
२. बह्य-पीठ
३. राज-महिषी
४. पुष्प-गृह
५. उद्यान
६. तडाग—मञ्जनालय
७. कोष्ठागार—वस्तु-निर्घोष-मण्डप
८. कोष-गृह
९. आयुध-शाला
१०. अरिष्टागार
११. अभिषेक-मण्डप
१२. आयुधालय (२)
१३. रक्षक-भवन
१४. गोपुर-बहाद्वार
१५. राज-कुमार-दुर्म्य—युवराज-भवन
१६. पुष्प-मण्डप
१७. धान-शाला—रथ-शाला
१८. पुरोहित-भवन
१९. शौर-गृह
२०. शिविका-मण्डप
२१. प्रतीहार-निकेतन
२२. मृग-शाखा
२३. पक्षि-शाला
२४. राज-मन्दिर
२५. नृत्य-मण्डप
२६. मन्दुरा-वाजि-शाला
२७. यज्ञ-भवन
२८. शैल-शाला

- | | | | |
|-----|-----------------------------|-----|----------------------|
| २९. | पुष्प-बीची—पुष्प-वेशम | २९. | मर्कट-भवन |
| ३०. | यन्त्र-कर्मास्थि-भवन | ३०. | मयूर-भवन |
| ३१. | पान-गृह | ३१. | गुप्ति |
| ३२. | कोष्ठगार (२) | ३२. | गज-शाला |
| ३३. | ध्यायुष-मन्दिर | ३३. | कारागार |
| ३४. | कोष्ठगार (३) | ३४. | पृष्ठाधिकरखा-शाला |
| ३५. | उदुल्लस-भवन तथा शिला-यन्त्र | ३५. | सभा—मन्त्र-वेशम |
| ३६. | दाक-कर्मास्थि-भवन | ३६. | प्रेक्षा-गृह |
| ३७. | व्यायाम-शाला | ३७. | मेघ-युद्धार्थ-मण्डप |
| ३८. | नाटघ-शाला | ३८. | व्यायाम-कीडाशाला |
| ३९. | चित्र-शाला | ३९. | व्याघ्र-मण्डप |
| ४०. | भयज-मन्दिर | ४०. | कुक्कुटादि-पशु-मण्डप |
| ४१. | दस्ति-शाला (२) | ४१. | निरीक्षण-भवन |
| ४२. | क्षीर-गृह—गोशाला-ह | ४२. | घटिका-भवन |
| ४३. | पुत्रोहित-सदन | | |
| ४४. | प्रभियेचनक-स्थान | | |
| ४५. | अश्व-शाला—मन्दुरा | | |
| ४६. | राज-पुत्र वेशम (२) | | |
| ४७. | राज-पुत्र-विद्याविगम-शाला | | |
| ४८. | राज-मातृ-भवन | | |
| ४९. | शिविका-गृह | | |
| ५०. | शय्या-गृह | | |
| ५१. | आसन-गृह | | |
| ५२. | कासार तथा तडाग आदि जनाशय | | |
| ५३. | मलिनी-दीर्घिका | | |
| ५४. | राज-मातुल-निकेतन | | |
| ५५. | राज-पितृव्य-भवन | | |
| ५६. | सामन्त-वेशम | | |
| ५७. | देवकुल | | |
| ५८. | द्रोगज्योतिषी-भवन | | |
| ५९. | मेनापति-प्रासाद | | |
| ६०. | गभा | | |

राज-भवन—द्विविध :- १ निवास-भवन

२ विलास-भवन

जहां तक स्थापत्य-पद्धति और आचार-भौतिक निवेश-प्रक्रिया का प्रश्न है—इन दोनों पर हम अध्ययन में काफी समीक्षा कर चुके हैं, तथापि यहाँ पर इनका ही सूच्य है कि जहाँ तक निवास-भवन का प्रश्न है, उसमें केवल कक्षार्ण (Courts) ही विशेष महत्त्व रखती हैं, उनमें भूमियों (Storeys) का निवेश विहित नहीं है। हो विलास-भवनों में शृंग-भूषाओं के कल्पन के लिए वितान-सुमा एवं शिखर आदि नाना विच्छित्तियों एवं फलकृतियों की आवश्यकता क्यानाम अनिवार्य मानी गई है। अतः यह विलास-भवन, आवास-भवनों से सर्वथा विलक्षण है। आवास एवं विलास दोनों भवनों में स्तम्भ-बाहुल्य ही दोनों की विशेषता है। अलिन्द अर्थात् कक्ष्या का सन्निवश स्तम्भों पर आधारित है, अतः निवास-भवनों की जो निम्न तालिका हम प्रस्तुत करते हैं, उस तालिका में अलिन्द-संख्या और स्तम्भ-संख्या भी तालिका-बद्ध होगी। अस्तु, इस उपोद्घात के उपरान्त अब इन दोनों भवन-विधाओं की तालिका का परिशीलन करें।

संख्या संज्ञा। पत्तः भारतीय-सर्वात-राष्ट्रीय कक्ष्या- पूर्ण स्तरम्- बहिःशास्त्रीय-विषयास- पूर्ण स्तरम्- दोनों की संख्या स्तरम्-संख्या।
 निवेशकोचित-स्तरम्-विषयास संख्या अल्प-निवेशकोचित स्तरम्-संख्या।

निवास-प्रकार	कक्ष्याएँ	१	२	३	४	५	६
१ पृथ्वीव्य	४	१२	२०	२६	-	-	२१२
२ मुक्त-कोष	-	-	-	४४	-	-	३६०
३ सर्वतो-मद्र	-	-	-	-	५२	-	३५६
४ श्रीवत्स	-	-	-	-	-	-	२६०
५ शास्त्र-सर्वेण	-	-	-	-	-	-	२७६
६ प्रवर्ति-शेखर	-	-	-	-	-	-	-
७ मुबन-तिलक	-	-	-	-	-	-	-
८ विलासस्तवक	-	-	-	-	-	-	-
९ कौतिल्यनाथ	-	-	-	-	-	-	-
१० मुबन-प्रवर्तन	-	-	-	-	-	-	-
विशाल-प्रकार							
११ कोणी-मुबन	४	१०	२०	-	-	-	१३६
१२ पृथ्वी-तिलक	४	-	-	-	-	-	२४६
१३ कोणिकास	४	-	-	-	-	-	७६
१४ प्रताप-वर्धन	-	-	-	-	-	-	३२
१५ शकती-विशाल	-	-	-	-	-	-	२४

सभा :—सभा-वास्तु भारतीय वास्तु का सर्व-प्राचीन प्रारम्भ है । सभा-भवन की स्थापत्य-विशेषता स्तम्भ-बहुलता है । आग्नेय साहित्यिक-ग्रामाण्य-श्रोतों में प्राचीनतम कृति है, उसमें नाना ऋचाओं में सहस्रस्तम्भ वाले भवनों के निर्देश प्राप्त होते हैं । कि इस उष्ण-प्रधान देश में वहाँ तक सामान्य जनता के भवनों की निवेश-पद्धति का प्रबन्ध था, उसमें उन्होंने न छो कोई विशेष धर्मनिवेश ही दिखाया और न उसको ऊँचे ऊँचे मकानों और नाना भूषाओं से सज्जित-रूप में परिकल्पित करने की चेष्टा की । मृगमय, छाद्य-मय, भवन ही इस देश की सम्यता एवं जलवायु के अनुकूल थे । ऐसे ही मकान उपयुक्त माने जाते रहे । घनएव साग, ऐहवयं घन, परिश्रम, कीशल सब कुछ जन-भवनों, राज-भवनों तथा देव-भवनों के निर्माण में लगाया गया । कोई भी जन-भवन (Public Building), राज-भवन (Palaces), देव-भवन (Temples) बिना सभा-वास्तु के कभी पूर्ण नहीं माने गए । अस्तु, इस उपोद्घात के बाद अब हम सम्राज्य-सूत्रधार के सभाष्टक की तालिका प्रस्तुत करते हैं :—

१ नन्दा	२ भद्रा
३ जया	४ पूर्णा
५ भाविता	६ शशा
७ प्रवरा	८ विदुरा

टि०—इन सभाओं में तीन स्थापत्य-विशेषताएं हैं :—

- (घ) अग्निन्द-विनियोग,
- (ग) स्तम्भ-विनिवेश,
- (स) प्राचीवादि-वैशिष्ट्य ।

विद्व-कर्म-वास्तु-शास्त्र में वर्णित सभा-वास्तु पर भी कुछ उद्धारक धारणाएँ हैं । यह वि० वा० शा० का सभा-वास्तु राज-निवेश के लिये बहुत ही उपयुक्त विभाव्य है, जो शासनोपयुक्त राज-प्रासाद के लिए अवश्य निवेश्य है । इन सभाओं को तीन विधाओं में विभाजित किया गया है :—

- १ साधारण-सभा
- २ मुख्य-सभा तथा
- ३ प्रधान-सभा

ये सब सभाएं एक प्रकार से न्याय-सभाओं के रूप में परिकल्पित की जा सकती हैं, क्योंकि म्याल-शाला और सभा ये दोनों ही वि० बा० शा० के अनुसार 'धाम्यानिक' संज्ञा में उपकल्पित की गई हैं। यह न्याय-शाला पुनः दो कोटियों में उपस्थापित की गई है—

१ देश्या और

२ पौरा

इस प्रकार जैसा हमने सभा-वास्तु में स्तम्भ-संयोग माना है, उसी प्रकार इन धावस्थानिकों में भी स्तम्भ-संयोग-वैशिष्ट्य रखता है। अस्तु, निम्न तालिका से ये सभाएं पारिभाषिक पदावली में निम्न उठेंगी :—

न्याय-सभा—न्यायवित्-परिषत्-स्थान :—त्रिविधा

१ देवी

२ राज्ञी

३ मानुषी

टि०—राजधानी में प्रधान न्याय-शाला (Courts of justice) में चालीस खम्भे अवश्य होने चाहिए। जहां तक पौरा-मुख्याभिधाना न्यायशाला का प्रश्न है उसमें २४ खम्भे होने चाहिए। देश्या नाम की साधारण सभा में २० खम्भे होने चाहिए।

गजशाला :—जहां तक समरांगण-सूत्रधार की गजशाला की विधा है, वह निम्नलिखित तालिका में उद्धृत की जाती है और उसमें उसके विशेषों पर भी मुसम्बद्धा सूचना प्रस्तुत की जाती है :—

षड्विधा

१ सुभद्रा

२ नन्दिनी

३ सुभोगदा

४ भद्रिका

५ वधिणी

६ प्रमारिका

टि०—वि० बा० शा० गज-शालाओं के निवेश में बड़े ही स्थापत्य विवरण प्राप्त होते हैं। यहां पर गोपुरों की छटाएं, विस्तृत मैदान, भिषक्-घषन प्रस्तुत किए गए हैं। साथ ही साथ यह भी बताया गया है कि गज-शाला में सर्वत्र बालू बिछी हो और ये शालाएं परिस्रावलय पर और महामार्ग-समीप स्थान हैं और इनका रूप मण्डपाकार होना चाहिए।

टि०—इसमें छठी गजशाला अनिष्ट बताई गई है।

अश्वशालाः—हम यह पहले ही प्रतिपादित कर चुके हैं कि समराङ्गण-सूत्रधार को छोड़कर और किसी भी वास्तु-शिल्प-ग्रन्थ में अश्वशाला के सम्बन्ध में इतने विवरण प्राप्त नहीं होते हैं। तथापि यद्वा पर स्वल्प में पाणिभाषिक-वदावली उद्धृत की जाती है।

१. अश्वशालीय सन्निवेश—'स्थानाति' अर्थात् घाने या घोड़े बाधने का स्थान, दे० अश्वयन,
२. अश्व-स्थान अर्थात् जहाँ पर घास एकत्रित की जाती है।
३. लादन कोष्ठक—नादें।
४. कीलक खूटे जो पंचायी निग्रह के लिए अनिवार्य हैं.
५. अश्वशालीय सम्भार— अल-पात्र पूर्वोत्तर
अग्नि दक्षिण-पश्चिम
उदूखल उत्तर-दक्षिण

टि०—जहाँ तक पूर्व का प्रश्न है वह तो अश्व-प्रवेश द्वार से अन्य सम्भार निम्न तालिका में निम्नलिखित हैं।

१. निःश्रेणी	११. गङ्गमे
२. कुश	१२. नाप
३. फलकावृत रूप	१३. प्रदीप
४. कुद्दाल (कुल्हाड़ी)	१४. हस्तबासी
५. उद्दाल (फरुहे)	१५. शिला
६. गुडक (गेंद)	१६. दर्बी
७. शुक्त-योग	१७. फाल
८. सुर	१८. उपामह
९. कँची	१९. पिटक
१०. सींग	२०. बलिवा

अश्वशालीय—उपयजन-धीपशासन

१. श्रेयजागार
२. अरिष्ट मन्दिर
३. व्याधित-मन्दिर तथा
४. सर्व-संभार-श्रेयम्।

नृपायतनः—जैसे तो आयतन का अर्थ मन्दिर है, परन्तु यहाँ पर आयतन शब्द का राजानुजीवी जैसे अमात्य, सेनापति, पुरोहित, राजमाता,

राजकुमार, राजकुमारी, राजमातस, राजसेवक, राजपितृभ्य आदि के भवन कभी भी राज-प्रासाद के प्रमाण में विनिर्मेय नहीं; वे सर्वत्र न्यून होने चाहिये । इस सन्दर्भ में कोई विशेष पान्निभाषिक पदावली नहीं ।

परिशिष्ट—टि० अब इस राजोपकरण-भवन-शीर्षक में थोड़ी सी और भी सामग्री प्रस्तोत्य है ।

नाट्य-शाला—ये नाट्य-शालाएँ राज-भवन के सम्मुख द्वारादि पदों में निर्मेय विहित बताई हैं वि० बा० शा० में इसे रंग-शाला के नाम से प्रकीर्तित किया गया है, जिसकी विधा त्रिविधा है :—

१. नाटक-शाला
२. संगीत-शाला तथा
३. नाट्य-शाला

इन शालाओं के भवन के तीन भाग विनिर्दिष्ट किए गये हैं,

१. देव
२. गान्धर्व
३. मानुष

देव-भाग में नाट्य एवं संगीत आदि प्रारम्भ के प्रथम यहाँ पर देवता पूज्य हैं ।

गान्धर्व-भाग को आज की पान्निभाषिक शब्दावली में रंगमंच कह सकते हैं । यह रंग-मंच केवल नटों, नर्तकों के लिए ही नहीं है; परन्तु सम्पूर्ण-दर्शकों के लिए भी है । अब रहा मानुष-भाग उसे हम आजकल की पदावली में Green Room कह सकते हैं । लेकिन वास्तु-शास्त्र की दृष्टि में जो हमारी प्राचीन परम्परा थी उसके अनुरूप यह भाग दो भागों में विभाजित था—एक महिलाओं के लिए दूसरा मनुष्यों के लिए अर्थात् पुरुष-नटों तथा नारी-नटों के लिए ।

पुस्तक-शाला—वि० बा० शा० का निम्न प्रवचन हमारी पूर्वोक्त चारणा का पूर्ण समर्थन करता है कि यह उप-भवन राज-निवेश के लिए अनिवार्य है :—

“अद्भुतसन्धारणं राजवसास्त्रसेवनमिस्थपि,
द्वयं चैव विशेषेण शुभप्रदमितीरतम् ।”

हमारी प्राचीन पुस्तक-शालाओं के जो भवन थे वे भौतिक भवन थे तथा सिद्धराशि-भूषाओं से अलंकृत थे, पुनः पुस्तक-भवन की विशेषता यह है कि जिस प्रकार से राज-प्रासाद में अलिन्द अथवा कल्याण अनिवार्य है उसी प्रकार यहाँ पर बाना आचरणों का प्रकल्पन आवश्यक है, जिससे भिन्न-भिन्न शास्त्रों की स्थापना हो सके :—

प्रथम धारण	वेद
द्वितीय धारण	स्मृतिया
तृतीय धारण	धार्म ज्ञान

पुनः एक सबसे बड़ी विशेषता यह है कि प्राचीन पुस्तकालयों में गुरु के लिए पीठ अनिवार्य था। साथ ही साथ भगवती सरस्वती, ह्यमुख भगवान् विष्णु शिव तथा भगवती उमा—ये सब चारों सपरिवारिक स्थाप्य हैं।

विद्या-भवन—इस भवन की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इस को बहिःशाला और अन्तःशाला के निवेश में परिकल्पित करना चाहिए—

बहिःशाला—महाशाला, अन्तःशाला—मध्यशाला

मध्यशाला में दो शालाएँ विशेष निवेश्य हैं—

१ शास्त्र-शाला—वाद-स्थान

२ पगीक्षा-स्थान—अभ्यास-गृह (Laboratory)

इसकी विशेषता यह है कि यह प्रासाद-स्थापत्य के समान विमान-शिलारो मद्दश नाना-चित्र-मनोहर, सर्वालकार-सयुक्त तथा पूर्व-मध्य-शोभित बनाना चाहिए।

भाष-शाला—मार्गशालाएँ आजकल कबल विशिष्ट जनो के लिए किसी नगर अथवा राजधानी में दिखाई पड़ती हैं अन्यथा ग्रामीण क्षेत्र में इस प्रकार की शालाएँ दिखाई नहीं पड़ती। वि.वा०शा० के अनुसार ये शालाएँ बड़ी ही प्रशस्त प्रतिपादित हैं। बड़े-बड़े भागन, परकोटे (प्राकार), गोपुर (महाद्वार) नाना विध मंडप तथा विभिन्न भूमिकाओं से अलंकृत तथा देवी, मन्त्रवी, महागजो, अंबिराजो के चित्रा स चित्रित दीवालो क माय विमानाकार भूषाओ से अलंकृत ये विनिर्मय बताई गई है। साथ ही साथ एक विशेष यह है कि इन मार्ग-शालाओ में सायुध भटो की नियुक्ति भी प्रतिपादित है। इसको हम अन्त पथको के लिए विश्रान्त-स्थान के रूप में परिकल्पित कर सकने हैं।

बापो, कूप, कुण्ड, लडाग—ये सब निम्न तालिका से बिनाभ्य हैं; क्योंकि जनता के लिये सभी राजे-महाराजे शासन की दृष्टि से तथा राज्य-संभालन की मफलता के लिये ये लोग इन निवेशो को अनिवार्य रूप से बनवाते थे। विशेषकर बध्य-भारत के पूर्व-मध्यकालीन मन्त्रावशेषो को देखिए वहा बाबलिया और

तडाग छत्र भी दिखाई पड़ते हैं। अपराजित-पृच्छा ही एकमात्र शिल्प-ग्रन्थ है जहाँ पर बापी, कुण्ड, तडाग, कूप के जन-वास्तु (Secular Architecture Or Civil Architecture) की दृष्टि से ये निवेश वास्तु-प्रदावली से कितने विकसित थे—स्वतः प्रत्यक्ष है :—

कूप-तालिका		बापी-तालिका-संज्ञा	बंशिरटय
श्रीमुख	शूडामणि	मध्वा	एक-बकना, नि-कूटा
विजय	दिरभद्र	भद्रा	द्वि-बकना, षट्-कूटा
प्रान्त	जय	जया	त्रि-बकना, नव-कूटा
दन्दिभि	नन्द तथा	विजया	चतुर्बकना, द्वादश-कूटा
मनोहर	शंकर		

कुण्ड-तालिका	तडाग-तालिका
	संज्ञा
भद्रक	सर
सुभद्रक	महासर
नन्द तथा	भद्रक
परिध	सुभद्र
	परिध
	युग्मपरिध
	कूलद्वयबकपरिबेष्टित

टि० जहाँ तक राज-निवेशोचित नाना निवेशों का सम्बन्ध है—जैसे भोजन-शाला, शय्या-गृह, बसन्त-शाला, कल्याण-शाला, शान्ति-गृह, गो-शाला आदि आदि थे, यहाँ पर इस अध्ययन से विशेष सम्बन्ध नहीं रखते। केवल दूम जहाँ पर कोषागार और आयुध-शाला तथा मृग-शाला (Zoo) पर ही कुछ थोड़ा सा यहाँ पर वि० बा० शा० के अन्तर्गत उद्धृत करते हैं।

कोषागार-भारुणागार—यह भी कोषागार न्यायशास्त्र के सदृश देखा और पौरा के रूप में प्रतिपादित है। पुनः इन शालाओं में किन किन प्रकोष्ठों में कौन कौन से धन, धान्य, द्रव्य स्थापित हैं—इस पर बड़ा सुन्दर और वैज्ञानिक विवेचन प्राप्त होता है। निम्न तालिका से वह सब वर्णनबद्ध अन्वयित हो रहा है। पहले वास्तु-वैशिष्ट्य देखिये :—

वेद्या (Urban) :— सदुर्गा तालिका द्वारापद्धारमेपुरा।

वेद्या प्राकारत्रयसंबंधी भित्तसप्तकसंबंधता।

अर्थात् किलाबन्दी से हट, द्वारों तथा उपद्वारों से युक्त, तीन परकोटों से रक्षित सात दीवारों से अश्लेष ऐला कोषागार बनाना चाहिये। जहां तक पीरा (Capital) का सम्बन्ध है, वह राज-प्रासाद में निवेश्य है। रक्षा-व्ययस्था देखें:-

पूर्व—सुबर्ण उत्तर—नव रत्न (हीरे जवाहरात)
पश्चिम—लिपिकारी (Accountants) दक्षिण—राजत, चांदी के संभार

आयुध-शाला—हम केवल यहां पर आयुध-शाला के अधिपति देव एवं ऋषि (Presiding Deities and Sage) तथा आयुधों के नाम निम्न तालिका से उल्लिखित करते हैं :-

अधिपति देव

परः शिव	मरुत्	बैनतेय (गण्ड)
हरि	गन्धर्व	नागराज
ब्रह्मा	कुबेर	केतुमालि
सुरेश	चन्द्रमा	यम
वक्रव	चित्रकामुंज	

अधिपति ऋषि

अग्नि	कण्व	नालव
वशिष्ठ	विश्वामित्र	पञ्चवारक
पुलह	नारद	भगद्वाज
काश्यप	बालसिल्य	अत्रपाल
भृगुनन्दन	लोकदर्शक	केशिक
मरीचि	धीर्दक्षी	मधुसूदन
अथवन	कुन्दरोमा	सुदर्शन

आयुध

कुन्त	सरोठार	मुसल
पाश	त्रिषिष्टपाल	बलिक्वात्र
करवाह	मेरुक	सलुका
हरी	संकुनल	मुष्टि-भेदन
अक्ष	कुठार	परसु
खेटक	टंक	तरकारी
मस्त	धूम	छुरिका
खर	सुणि	विदरिका

धृग-शाला (Zoo)—यहां पर तालिका आदि न देकर केवल उक्त व्यवहारण को पढ़कर पाठकों को कितना तत्कालीन वैभव और निवेश-योजना अपने घाप स्वतः सिद्ध होगी :—

बालानां बालिकानाञ्च युवतीनां विलेखतः ।
 शुद्धान्तमुन्दरीणाञ्च चित्ताहर्षाभिवृद्धये ॥
 कल्पनं विविधं कार्यं स्थलजात्यादिभेदतः ।
 शुक्रानामपि कीराणां मयूराणामपि क्वचित् ॥
 हरिणानाञ्च वत्सानां लाल्यलीलादिनामपि ।
 शाला तु विविधा स्वाप्या लोहदासुधेष्टिकैः ॥
 शुक्रानां पञ्जरः कुन्दा हरिणानां निगद्यते ।
 वत्सादीनां शालका च त्रैविध्यं मुख्यमीरितम् ॥
 लोहदण्डं दारुदण्डं श्रृङ्खलान्वितमेव वा ।
 बहुदण्डं सकटकं पञ्जर कल्पयेद्बुधः ॥
 लोहदण्डमयी प्रायः कुन्ददारुमयी क्वचित् ।
 क्वचिच्छिलाभूटमयी सगवाक्षसतोरणा ॥
 धृगशाला क्वचिस्कार्या वत्सादीनां शुभे स्थले ।
 नानांगणसमोपेतशावला वाऽथ भूमिका ॥
 सतोयपात्रा साधारा मध्यश्रृङ्खलिकान्विता ।
 बालायनस्थलकृताभीकरेदथ विचित्रिता ॥
 बहिः खेलनभूम्या वा शास्त्रया वा समयुषी ।
 चतुर्दण्डाधिकीन्त्या फटल्या च विभूषिता ।
 कल्पनान्तरमूह्यैवं स्वाप्यं शिल्पविशारदैः ॥

राज-भवनोचित-सज्जा-काण्ड

१. शय्या
२. आसन-सिंहासन
३. पावुका, पञ्जर, नीड, दीप, बंड आदि ।

परिशिष्ट :—

- (अ) स्थापत्य-भूषा—तोरण-बितान-सुमा-पताका-पारिभद्र
आदि ;
- (ब) संकीर्ण-भवन तथा आवरण

शय्या	त्रिविधा	प्रमाण	भूजा
राजोचिता	१. ज्येष्ठा	१०८ अंगुल	स्वर्ण की बड़ाबट
	२. मध्या	१०४ अंगुल	रजत ,, ,,
	३. कनिष्ठा	१०० अंगुल	ताम्र ,, ,,

हस्ति-दन्त आदि भी ।

राजपुत्रोचिता	१० अंगुल
अमात्योचिता	८४ अंगुल
सेनापति-उचिता	७८ अंगुल
पुरोहितोचिता	७२ अंगुल
ब्राह्मणोचिता	७० अंगुल

शय्यांग

१. ईशा-दण्ड	२. कृष्य	३. पाद
-------------	----------	--------

शय्या-द्रव्य :— सारदाक

एक-दारु-घटिता	प्रसस्ता
द्विदारु-घटिता	अप्रसस्ता-भय-जनका
त्रिदारु-घटिता	मृत्यु-घातिनी

श्या-छिद्र-वह-विष :—

१. निष्कुट	२. कोमदृक्	३. कोहनयन
४. बल्लनाभक	५. कालक	६. मन्धक

टि० वि०बा०शा० का निम्न उद्धरण आधुनिक शयन-कक्ष (Bed Room) की कितनी सुन्दर सुषमा, तत्कालीन शय्याओं और शयन-कक्षों की ओर हमें ले जाता है :—

पार्श्ववोर्धङ्गलद्रव्यस्थापनं शुभवर्षकम् ।

मुकुरादिसमोपेतं जलपात्रेण मञ्जुलम् ॥

आसन—समरांगण-सूत्रधार में शय्याओं का तो बड़ा सुन्दर विधान है, परन्तु आसन, पादुका कंधे आदि पर स्वल्प विवरण प्राप्त होते हैं। मानसार में आसन और सिंहासन के सुन्दर तथा पृथुल विवरण प्राप्त होते हैं। ये आसन

वर्गों पर सिंहासनों में ही विभाजित किए गए हैं। इनकी दो निम्नलिखित विभाएं अवतारणीय हैं :—

राजासन

प्रथमासन

अभिवेकासन

मंगलासन

बीरासन

विजयासन

देव्यासन

नित्यार्चन

नित्योत्सव

महोत्सव

विशेषार्चन

जहां तक निम्न आसन-वर्गों का प्रश्न है, वे यथा-निदिष्ट किन-किन के लिये प्रयोज्य हैं—इस तालिका से सूच्य है। इनको मानसार ने दस विधाओं में वर्गीकृत किया है :—

संज्ञा

प्रयोज्य

पद्मासन

शिव तथा विष्णु

पद्मकेसर

अन्य देवों तथा चक्रवर्तियों

पद्म-भद्र

महाराजों

धीमद्म

अधिराजों तथा नरेन्द्रों

श्रीविशाल

नरेन्द्र और पाण्डिक

श्रीबन्ध

पाण्डिक और पट्टेश्वर

श्रीमुख

मण्डलेश

भद्रासन

पट्टभास

पद्मबन्ध

प्राहारक

पादबन्ध

अष्टप्राही

जहां तक अन्य राजोचित फर्नीचरों की आवश्यकता है, उनमें निम्न विशेष उल्लेखनीय हैं :—

हीरबण्ड—इसकी दूसरी शिल्प-संज्ञा चोतिका है। यह चोतिका वि० वा० शा० के अनुसार त्रिविधा प्रकल्पित की गई है :—

पंच-ताला

सप्त-ताला तथा अष्ट-ताला

इसे गान्धर्वी, किन्नरी, विद्याधरी अथवा पद्म-रूपिका के रूप में चित्रित करना चाहिए और किन-किन स्थानों पर इसका विनिवेश अपेक्षित है—

वि० वा० सा० का यह उद्धरण कितना सुन्दर है :-

महासना वा साधारा देवभूपालकल्पने ।
 मानज्ञेन स्थलज्ञेन स्थापितव्या शुभस्थले ॥
 तद्युग्मकं वा पुरतो म्रमं विपरिवृत्तकम् ।
 शालासु स्तम्भपालीसु सोपानेऽलिन्दशालके ॥
 कूटे च नवरंगे च भीमकल्पनपालिषु ।
 गोपुरद्वारभागेषु मण्डपस्थानभूमिषु ॥
 प्राकारकूट्यभागेषु तटाकादिस्थलेष्वपि ।
 द्वारपाश्वे चत्वरान्ते देवगेहे विशेषतः ॥
 भोज्यशालादिषु तथा क्षयनादिस्थलेषु च ।
 कल्पनान्तरभागेषु प्रकल्प्या पोतिका क्रिया ॥

टि० जहां तक अन्य फर्नीचर जैसे—व्यजन, वर्षण, मञ्जूषा, दोला तथा तुला की बात है उनके विवरण विशेष आवश्यक नहीं है ।

पञ्जर—निम्न पशु-पक्षियों के लिये कल्प्य होते थे :-

मृग-नाभि	शुक	षाटक
चकोर	मराल	दारत्वत
नीलकण्ठ	कुञ्जरीय	सञ्जरीट
कुम्कुट	कुलाल	नकुल
गोषा	तित्तिर	व्याघ्र

तोरण :- वि० वा० सा० के अनुसार त्रिविध :- देव, भीम, मानुष

तोरण-क्रिया—	धारटंक	रन्ध्र-टंक	मेद-टंक
	पट्ट-टंक	शिखाम्बित	सता-टंक

तोरण-विच्छिन्ति—	भूत-पत्रावि-रूप	पक्षि-रूप
	सता-रूप	रेखा-रूप
	सकम्पादि-रूप	गोपुरादि-स्थलाकृति

बितान-शिल्प—बितान और लुभाएँ दोनों एक दूसरे से सम्बद्ध हैं ।
 बितान २१ और लुभाएँ ७ । इस शिल्प-विच्छिन्ति पर हम अपने अध्ययन में

काफ़ी प्रकाश डाल चुके हैं। वहाँ पर केवल उनकी पदावली अबतार्य है। यहाँ पर वह भी सूच्य है कि अधराजित-पृच्छा में बितान-वास्तु पर बड़ा ही प्रकृष्ट प्रतिपादन प्राप्त होता है। जिस प्रकार से शिलार प्रासाद की भूषा है, उसी प्रकार बितान सभाओं, मंडपों, एवं राज-शालाओं की भूषा है। वहाँ पर बितानों का वर्ग त्रिविध परिकल्पित किया गया है :—

समतल क्षिप्त उत्क्षिप्त ।

पुनः इनको शैलियों के अनुरूप निम्न शैलियों में विभाजित किया गया है :—

पद्मक नाभिच्छन्द सभामार्ग मन्दारक

पुनः इनको चार अवान्तर शैलियों में विभाजित किया गया है

शुद्ध संघाट भिन्न उद्भिन्न

मानकद ने इन सब को निम्न तालिका से १११३ के कोडों में विभाजित किया है। इन बितानों का विशेष सम्बन्ध 'अधराजित-पृच्छा' में मंडप-वास्तु से है और वह भी देवानुरूप वर्गीकृत किया गया है, परन्तु स० सू० की दृष्टि में यह बितान-वास्तु राज-भवनों की श्रमिक्या है, जो राज-प्रासाद-स्थापत्य में बितान-वास्तु (Dome Architecture) उस युग में अर्थात् ११वीं शताब्दी में पूर्ण पराकृष्ठा को पहुँच चुका था। अतएव विस्तार में न जाकर इस ग्रन्थ की बितान-वास्तु की पदावली की तालिका ही विधांप प्रस्तोत्य है। पहले हम स० पू० की तालिका सेते है पुनः स० सू० की :—

अ० पू०

भेद/संज्ञा	पद्मक	नाभि	सभामार्ग	मन्दारक
शुद्ध	६४	२४	१६	१०
संघाट	३६	४०	३६	१५
भिन्न	२००	१००	४८	४०
उद्भिन्न	२००	१३६	१००	४८
टोटल	५००	३००	२००	११३

==कोडोंक== १११३

स० सू०

सुभायः—सप्त

तुगिबनी	मनोरमा	
सम्बिनी	शान्ता	शाष्माता
हेला	कोला	
वितान—पञ्चविंशति		
कोल	हुंसपञ्च	मन्दारक
नयनोत्सव	कराल	कमुद
कोलाबिल	बिकट	पद्म
हस्तितालु	शंखकुट्टिम	विकास
अष्टपत्र	शंखनाभि	मरुदप्रभ
शराबक	अपुष्प	पुरोहत
नागीबीबी	शुक्ति	पुरारोह
पुष्पक	श्रुति	विद्युन्मन्दारक
धमरावली		

संकीर्ण-भवन—यद्यपि यह निवेश एक-मात्र स्थापत्य-भूषा ही नहीं, बरन् यह पीरजानपदों के लिए न केवल शोभामात्र है बरन् ग्रामीणों के लिए बड़ा ही उपकारी है। यह भवन वास्तव में जन-भवन है। इन भवनों में अलिन्द अर्थात् कक्ष्याएं और शालाएं अनिवार्य निवेश हैं। इन दोनों में कम से कम २० लम्बे अक्षय होने चाहिए। इनका एक-मात्र प्रयोजन ग्रामीणों के मनोरंजन जैसे नाट्य, नृत्य, वाद्य के साथ-साथ विवाह आदि कार्यों के लिए ये विनिवेश्य विहित थे। अजकल जिस प्रकार धर्म-शालाओं में जनता अपने पास स्थानाभाव के कारण उनमें ये कार्य सम्पादन करती हैं, प्राचीन काल में यह सब राजाक्षय में विनिमित्त होता था। इन भवनों का बड़ा बोल-बाला था।

सबसे बड़ी स्थापत्या-विशेषता यह है कि इसमें सगभग २५ द्वार होने चाहिए और तीन चार भूमियां भी होनी चाहिए, जिससे एक ही नहीं बल्कि बहुत से लोग इसका उपयोग कर सकें। यहां पर यह भी उद्घाट्य है कि वाणिज्य और कृषि आदि के लिए भी इन सदनों का उपयोग किया जाता था।

पताका—पताका से अर्थ वैजयंतिका है। पताका और चारिभद्र दोनों सन्योग्य-आश्रित हैं। पताका यथानाम पताका है और चारिभद्र उसका दम्भ है।

हमारे देश में ब्राह्म-वारंगत मुनियों ने पताकाओं की इतनी बिचाएँ परिकल्पित की हैं, जिनको देखकर बड़ा आश्चर्य प्राप्त होता है और इनमें तक्षकों, चित्र-कारों, दास-कारों सभी के कौशल बिल्लाई पड़ते हैं। निम्न तालिका प्रस्तुत है, जिसमें पताकाओं की संज्ञा और पारिभ्रदों की क्रियाएँ भी दूसरी तालिका में उद्धृत की जाती हैं :-

पताका-बिधा-

मुख	प्रतिमुख	तोला	किंकिणी
रेसिका	छटा	पद्मका	कुमुदा
दीपा	दिन्दुका	भवभरुपा	नासिका
रूपिका	कम्पा	किरिकास्था	भञ्जना
गला	प्रस्तरा	वेशा	प्रपा
पर्यङ्किका	मृदङ्गिका	पटहा	काल्या
शोकी	छत्रा	बरासका	मध्यरेखा
मध्यतारा	प्रान्ततारा	सग्ध्रका	दण्डिका
बलिका	क्षुभ्या	भारा	घान्धारिका
पुण्या	फला	कुम्भा	दंबी
मानुषी	ऐरावता	कलासा	शिखरा
विमानिका	रथिका	तुरगा	धोधा
गजा	चन्द्र-भाकरा	भर्क-भाकरा	

पारिभ्रद-क्रिया :- पारिभ्रद-क्रिया-योजन-सम्भार :-

मिणिका	कुम्बिका	धंक्
कीला	कील्या	कीलका
श्रंखला	तर्जनी	हस्ता
धंकुला	रन्ध्रिका	पट्टिका
पट्टका	पट्टी	बोधिका
बोधका	बुधा	पारिणी
बरणी	धारा	बलिका
कंठिका	गला	चित्रिका
भर्गला	बेदिनी	प्रवेशिका

राज - विलास

नाना यन्त्र

यन्त्र - विधान

टि० :- अपने अध्ययन के यन्त्र-प्रकरण में यन्त्रों के शास्त्रीय एवं अन्य विवरण पहले ही प्रस्तुत कर चुके हैं। यहां पर बदावली की दृष्टि (Terminologically) से अब हम केवल यह सब स्थापत्य-वैभव तालिका-बद्ध प्रस्तुत करना चाहते हैं।

यन्त्र-संज्ञा—देखिए अनुवाद,
यन्त्र-बीज—पंच-विध,

क्षिति-पृथिवी	आप-जल	अनिल-वायु
अमल-अग्नि	वियत्-आकाश	

टि० वैसे तो हमारे भौतिक-शास्त्र के अनुसार यन्त्र-बीजों की विधा चतुर्धा है (क्षिति, आप्, अनिल तथा अमल), परन्तु इन सभी भूतों का आघार अर्थात् आश्रय वियत्-आकाश है, अतः आकाश भी पंचम भूत अनिवार्य है।

टि० ये पांचों बीज प्रधान बीज हैं। पुनः इनके अपने-अपने अन्य नाना उप-बीज भी माने गए हैं। पुनः ये प्रधान बीज एक-दूसरे के बीज-बीजक-भाव से भी स्वयं गतार्थ हो गए हैं। यही विवरण हमारे यांत्रिक विज्ञान का पोषण करता है। ये सब विवरण अनुवाद तथा मूल में द्रष्टव्य हैं, तथापि कुछ इनकी अपनी-अपनी तालिका यहां पर प्रस्तुत की जाती है :-

पार्थिव-बीज

कुड्यंकरण-सूत्र	भारगोसक-पीठन	लम्बन
सम्बकार	विधिष चक्र	लोहा
तांब	पीतल	रंगा
संघित	प्रमर्दन	काष्ठ
चर्म	ऊर्ध्वक	कर्तूर
यष्टि	चक्र	अमरक
अंयावली	वाय	

जलीय बीज—

ताप	उत्तेजन	स्तोत्र	शोभ
-----	---------	---------	-----

टि० ये धाजकल जल से उत्पन्न विद्युत् के निर्देशक हैं। पुनः ये सब पार्थिव बीजों से अनिवार्य सम्बन्ध रखते हैं, पुनः निम्न तालिका भी देखिए :—

धारा, जलभार, जल की भंवर आदि भी—इस तथ्य के श्रोतक हैं।

टि० धोर जो नाना बीज एवं उप-बीज—ये अनुवाद में परिशीलनीय हैं।

यन्त्र-वग :—

स्वयं-वाहक	अन्तरित-बाह्य
सकृत्-प्रेर्य	अदूर-बाह्य

टि० देखिए अनुवाद।

यन्त्र-प्रकार—वैसे तो यन्त्रों के प्रकार पर कोई विशेष वैज्ञानिक एवं परिमाजित प्रतिपादन नहीं है, तथापि देखिए अध्ययन। हमने संस्कृत के पूरे बाङ्ग-मय के आलोडन के उपरान्त इस प्राचीन भारत विशेष कर पूर्व मध्य-भारत में जो नाना यन्त्र प्रचलित थे, उनको हमने निम्नलिखित द्रष्ट-विधा में विभाजित किया है, जो निम्न तालिका से दर्पणवत् स्पष्ट हैं। जहां तक विवरणों का प्रश्न है वे सब अनुवाद में द्रष्टव्य हैं :—

यन्त्र-विद्या—

आनोद-यन्त्र	सेवा-यन्त्र	रसा-यन्त्र
संग्राम-यन्त्र	वारि-यन्त्र	धारा-यन्त्र—कौहारे

टि० प्रथम जल-यन्त्र अर्थात् वारि-यन्त्र, कार्य-सिद्धि के लिए धोर हूसरा जल-यन्त्र अर्थात् धारा-यन्त्र क्रीडा-शोभा-आनन्द-विहार के लिए हैं।

दोला-यन्त्र	यान-यन्त्र (विमान-यन्त्र)
-------------	---------------------------

आमोद-यन्त्र :—

नाडिका-प्रबोधन	दाय्या-प्रसर्पण	
गोलक-भ्रमण	नतकी-पुत्रत्रिका	हस्ति-यन्त्र

सेवा-यन्त्र—दासादि-परिजन-यन्त्र

सेवक-यंत्र	सेविका-यंत्र
------------	--------------

रक्षा-यन्त्र :-

द्वारपाल-यंत्र

योत्र-यंत्र

संशाम-यन्त्र :-

बाप

ऊष्ट्र-धीवा

शतघ्नी

सहस्रघ्नी

वारि-यन्त्र :-

पात-यंत्र

पातसमोच्छ्राय-यंत्र

उच्छ्राय-यंत्र

उच्छ्राय-समपात-यंत्र

धारा-यन्त्र :-

धारा-गृह

प्रणाल

प्रवर्षण

जलमग्न

नन्दावर्त

दीप्ता यन्त्र :-

वसन्त

वसन्त-तिलक

मदनोत्सव

विभ्रमक

त्रिपुर

यान-यन्त्र :-

व्योमचारि-विमान-यंत्र

व्योमचारि-विहंगम-यंत्र

चित्र-काण्ड

१. चित्र-प्रशंसा;
२. चित्र-शास्त्रीय-ग्रंथ;
३. चित्रोद्देश;
४. चित्राङ्ग;
५. चित्र-विधा;
६. वर्तिका-बन्धन;
७. भूमि-बन्धन;
८. चित्र-प्रमाण—मानोत्पत्ति तथा अष्टक-वर्तन;
९. लेप्य-कर्म (कूर्चक आदि);
१०. चित्र-वर्ण-विन्यास—चित्र-वर्ण एवं वर्ण-प्रक्रिया (लेखनी, तुलिका आदि);
११. आलेख्य-रुद्धिर्थां;
१२. चित्र एवं काव्य तथा नाट्य, रस एवं ध्वनि;
१३. चित्र-शैलियां;
१४. चित्र-कार;
१५. चित्र-निर्वासान;

(अ) पुरातत्त्वीय;

(ब) साहित्य-निबन्धनीय ।

चित्र-प्रतीक्षा :—

“चित्रं हि सर्वशिल्पानां मुखं शिल्पस्य च प्रियम्”

—स. स .

चित्र-शास्त्रीय-ग्रन्थ—

१. नग्नचित्-चित्रलक्षण;
२. नारय-शिल्प;
३. सारस्वत-चित्र-कर्म-शास्त्र;
४. भरत का नाट्य-शास्त्र (रङ्ग-प्रकरण में वर्णों के सम्बन्ध में विवेचन है);
५. बिष्णु-महापुराण—परिशिष्टाङ्ग—बिष्णुधर्मोत्तर—चित्रसूत्र;
६. समरांगण-सूत्रधार;
७. अपराजित-पृच्छा;
८. भानसोल्मास (अभिलषितार्थ-चिन्तामणि);
९. शिल्प-रत्न;
१०. शिव-तत्त्व-रत्नाकर ।

चित्रोद्देश (विषय एवं क्षत्र)—

टि० यहाँ पर अपराजित-पृच्छा और शिल्प-रत्न के निम्न प्रवचन अवश्य उद्धरणीय हैं :—

“कूपो जले जलं कूपे विधिपर्यायितस्तथा ।

तद्विचित्रमयं विषयं चित्रं विषये तथैव च ॥” अ०पू०

“जंगमा स्थावरा वा ये सन्ति भुवनत्रये ।

ततस्त्वभावतस्तेषां करणं चित्रमुच्यते ।” शि०र०

चित्रांग—(अ) साध्य-दृष्टि-पुरस्सर—वर्ण-चित्र :—

रूप-मेव	प्रमाण	सावध्य
भाव-योजन	सादृश्य	वर्णिका-वर्ण

(ब) साध्य-पुरस्सर—घटांग—

१. बतिका (लेप्यकर्तवित द्रव्य)

२. भूमि-बन्धन (Canvas or Back-ground)

३. लेख्य (Sketch)

४. रेखा-कर्म (Delineation and Articulation of the form)

५. वर्ण-कर्म

६. बर्तना (Light and shade)

टि० बात धीर धाठ गलित है—दे०स०सू० मूलम् ।

चित्र-विधा—(घ) वि०ध० :—

१. सत्य २. वैशिक

३. नागर ४. मिश्र

(ब) भानसो० :— १. चित्र २. अचित्र

३. भाव ४. रस ५. धृति

टि० इन सबकी व्याख्या अध्ययन में द्रष्टव्य है ।

वर्तिका-बन्धन—जिस प्रकार भूमि-बन्धन विहित है; उसके पहले वर्तिका-बन्धन आवश्यक है । आलेख्य-कर्म का प्रथम सोपान वर्तिका-बन्धन है । पुनः दूसरा सोपान भूमि-बन्धन है । तीसरा सोपान मानादि-प्रमाण एवं शब्दकादि-विन्यास-पुरस्सर-रेखा-कर्म है । अन्तिम सोपान वर्ण-विन्यास है, जो क्षय-वृद्धि-सिद्धान्त के अनुकूल कान्ति-छाया-दीप्ति आदि सब विन्यासों का कौशल माना गया है ।

इस प्रकार चित्र-कर्म में चार प्रकार के दृश या लेखनिया अतिवार्य बताई गई हैं :—

१. वर्तिका २. तूलिका

३. लेखनी ४. बिन्दु

टि० पहिली लेखनी अर्थात् वर्तिका जिसको हम आजकल की भाषा में (crayon) क्रेयोन के रूप में विभावित कर सकते हैं । उसका साक्षात्-सम्बन्ध भूमि-बन्धन (Background or Canvas) से है; पुनः तूलिका, लेखनी, बिन्दु आदि में सब वर्ण-विन्यास में प्रयोग साईं जाती हैं ।

भूमि-बन्धन—

१. कुद्वय-भूमि-बन्धन (Mural Background for wall-Paintings)

२. पट्ट-भूमि-बन्धन (Board Canvas for Portrait-Paintings)

३. पट-भूमि-बन्धन (Cloth Canvas)

चित्र-प्रमाण—यहां पर हम प्रमाण की केवल द्विविध तालिकायें प्रस्तुत करते हैं, क्योंकि मानोत्पत्ति और अण्डक-प्रमाण ही विशेष यहां पर उपादेय हैं। जैसे तो जहां तक प्रतिमा-मान का प्रश्न है, उनमें पंख-बुध्ब-स्त्री-लक्षण तथा ताल-मान के साथ-साथ मारीचि के वैज्ञानसागम की दिशा से और भी सूक्ष्म प्रतिमा-मान स्थापत्य में धनिर्धार्य बताए गए हैं—जैसे मान, प्रमाण, उन्मान, उपमान तथा लम्बमान। इन सब पर हम आगे के काण्ड (प्रतिमा-काण्ड) में प्रस्तुत करेंगे। यहां चित्र-काण्ड का क्षेत्र चित्राभास अर्थात् आलेख्य-चित्र से सम्बद्ध है; अतः इस काण्ड में अन्य मान-योजना का अवतारण अनावश्यक है।

मानोत्पत्ति-तालिका—

१. परमाणु	२. त्र्यसरेणु	३. बालाघ
४. लिखा	५. यूका	६. धनुल
७. मात्रा	८. कला	९. भाग
१०. वितन्ति	११. ताल	

टि० जहां तक मान-सूत्र-तालिका का प्रश्न है, वह प्रतिमा-काण्ड में देंगे। यह तालिका अध्ययन में भी दी जा चुकी है।

अण्डक-मान-तालिका—

टि० जहां तक प्रमाण का प्रश्न है, वह अध्ययन में द्रष्टव्य है। यहां केवल पदावली ही प्रस्तोत्य है :—

१. मनुष्याण्डक	२. बनिताण्डक	३. सिन्धुकाण्डक
४. राजसाण्डक	५. दिव्य-मानुषाण्डक	६. देवाण्डक
७. प्रमथाण्डक	८. यातुधानाण्डक	९. दानथाण्डक
१०. मन्वर्षाण्डक	११. नानाण्डक	१२. यलाण्डक
१३. विद्याधराण्डक		

रूप-तालिका :—

इसी स्तम्भ में रूप-तालिका भी अवतार्य है :—

देव—१. सुरव, कुम्भक, (तीवरा गणित);

दिव्य-मानुष—१.

असुर—१, चक्र, मुत तथा तीर्थक;

राक्षस—१. दुर्वर, शकट, क्रूर;

मानव—५. हस, धरा, रूपक, भद्र, मासभ्य ;

स्त्री—५. बलाका, पीरुषी, वृत्ता, दण्डा, (पान्चदा गलित) ;

धामन—३. पिड, स्थान, पद्मक ;

प्रमथ—३. कूर्माण्डक, कर्बट, तिर्यक् ,

यज्ज—(घ) जन्माश्रय ५. भद्र, मन्द, मम, मिश्र ;

(व) निवासाश्रय ३ पर्वताश्रय ऊधराश्रय नद्याश्रय

अश्व—२ पारस, उत्तर

सिंह—५. शिखराश्रय, जिलाश्रय, गुल्माश्रय, तुलाश्रय

व्याल—१६ हरिण भजा गृध्रक

गज शुक कोट

कुक्कुट अश्व सिंह

महिष शार्ङ्गल श्वान

मकंट वृक खर

लेप्य-कर्म (कूर्चकादि)

टि०—जहां तक लेप्य के निर्माण की बात है, उसमें कोई विशेष पदावली नहीं है, परन्तु लेप्यकर्मोचित जिन लेप्य-कूर्चको भी समरागण सूत्रधार ने विधा बताई है, वह अवतरणीय है। अतः यह तालिका जैसी अध्ययन में दी गई है, वैसी ही बहुत उपयोगी समझकर यहाँ भी उद्धृत की जाती है। समरागण-सूत्रधार ने इस लेप्यकर्मोचित लेखनी के लिए "विलेखा" की सजा दी है और विलेखा ही ब्रह्म है जिसको हम कूर्चक के नाम से पुकारते आए हैं। इन सबकी सजाएँ और आकार इस तालिका में विनिबद्ध हैं :—

संज्ञा

आकृति

- | | |
|----------------|-----------------|
| १. कूर्चक | बटाकुराकार |
| २. हस्त-कूर्चक | अश्वतरयाकुराकार |
| ३. भास-कूर्चक | प्लक्ष-सूची-निभ |
| ४. चलन-कूर्चक | उदुम्बराकार |

टि०—पांचवीं विधा 'वर्तनी' प्राप्त होती है जिसका संज्ञान और अक्षरण भूष्ट एव गलित है।

चित्र-वर्ण-विन्यास—यद्यपि यह स्तम्भ बड़ा ही प्रचलित है, तथापि इसको भी हम यहाँ पर पदानुरूप ही विनियोजित करेंगे।

वर्णकर्मोचित लेखनी :-

लेखनी अथवा तुलिका—त्रिविधा

- | | | |
|------------|----------------------|---------|
| १. स्थूला | लेपन | के लिये |
| २ मध्या | अकन | " |
| ३ सूक्ष्मा | रेखन—(सूक्ष्मा-लेखा) | " |

वर्ण-भेद—मूलरंग अर्थात् शुद्ध वर्ण तथा मिश्र वर्ण अर्थात् अन्तरित रंग ।
मूल-रंग—

(वि०ष० तथा भ०ना०शा०)	अभि० चि०	शि० र०
१ रक्त	शुभ्र	शुक्ल
२ शुभ्र	रक्त	रक्त
३ कृष्ण	हरित तथा	पीत
४ हरित	कृष्ण	कृष्णल
५ पीत		नील
६ नील		

टि०—जहा तक अन्तरित वर्णों का प्रश्न है, वे नाना-विध हैं ।

वर्ण-द्रव्य :-

सुधा	हिंगुल
सिन्दूर	नील
	हरिताल आदि आदि

वर्ण-विन्यास—मे स्वर्ण-प्रयोग—

द्विविध :-

१. पत्र-विन्यास
२. रस-क्रिया

वर्तना—यह वर्ण-वर्तना लय-वृद्धि-सिद्धान्त पर आधारित है । यह वर्तना केवल छाया-कान्ति का ही मौलिकालायमान कौशल है, तथापि प्रमाण-प्रतिपादन भी वर्तना के ही परम कौशल है ।

वि० ब० के अनुसार वर्तना त्रिविध है :-

१. पत्रवा (cross-lines)
२. ऐरिका (stumping)
३. बिन्दुवा (dots)

• **आसेक्य-रुद्धियाँ**—जहां तक प्रतीकात्मक रुद्धियों का प्रश्न है, वहां पर विषयक पदावली प्राप्त नहीं होती है। हा वैश्विक पदावली तो है। इसका श्रेय वि०ध० को है। अर्थात् कौन से पुरुष—कौन से पदार्थ; कौन सी वस्तुएं; कौन सा वातावरण—किन-किन प्रतीकात्मक रुद्धियों के द्वारा चित्र्य हैं, जिसे चित्र अपने आप चित्र्य का पूर्ण आभास प्रदान कर सके। अतः उपयुक्त काण्ड विषयानुरूप हम इसकी संगति-प्रदर्शन-पुरस्सर वैश्विक तालिका उपस्थित करते हैं :—

ऋषि	देव	गन्धर्व
आह्वान	अमात्य	होरा (ज्योतिषी)
राज-पुरोहित	दैत्य	दानव
गन्धर्व	विद्याधर	किन्नर
राक्षस	वक्र	नाग
प्रमथ	गण	वेदया
कुल-स्त्री	विधवा	कचुकी
वैश्य	शूद्र	सेनापति
योद्धा	पदाति	धनुर्धर
अश्व	हस्तिपक	बन्दी
मागध	आह्वानक	दण्डधारी
प्रतीहार	वशिक	गायक
नर्तक	बादक (ध)	पौरजानपद
कर्मकर	पहलवान	वृषभ
सिंह	सरिताएं	पर्वत
पृथ्वी	समुद्र	निदिवाँ
शक्र	आकाश	दिवा
वन	जल	नगर
ग्राम	दुर्ग	आपण-भूमि
आपान-भूमि	जुधारी	मुद्ध-शेष
इमशान,	भार्ग	विद्या
उषा	विषय	शंभ्या
अन्धेरा	बादली	सूयें

वसन्त	प्रीत्य	वर्षा
शरद्	हेमन्त	शिशिर

चित्र-रस एवं रस-दृष्टियाँ—

यहां तक चित्र-कला, काव्य-कला, नाट्य-कला, नृत्य-कला का जो पारस्परिक सम्बन्ध है, वह पदानुरूप विवेच्य नहीं; अतः वह अनुवाद में दृष्टव्य है। यहां पर केवल रसों और रस-दृष्टियों की तालिका प्रस्तुत करते हैं :—

एकादश चित्र-रस

भृंगार	हास्य
कल्याण	रीड्र
प्रेमा	गलित
वीर	भयानक
अद्भुत	भीमरस
	शान्त

अष्टादश रस-दृष्टियाँ—

ललिता	योगिनी
दृष्टा	वीना
विकसिता	दृष्टा
विकृता	विद्वला
मृकुटी	शंकिता
विभ्रमा	कुंचिता
सकुंचिता	जिह्वा
(गलित)	मध्यस्था
ऊर्ध्वगता	शान्ता

चित्र-शैलियाँ—चित्रों की शैलियों पर अपराजित-पूष्पा को छोड़कर अन्य किसी शिल्प-शास्त्रीय ग्रन्थ में वह विवरण अप्राप्य है। चित्रों की चित्र-रचना में जो पत्र और कंटक आगे चलकर प्राकृतिक वातावरण की प्रोत्पन्नता के लिए अनिवार्य माने गए हैं, उन्हीं पर जो नई शैलियों विकसित हुईं, वे, उन्हीं पत्रों और कंटकों के आधार पर अनुमेय हैं। अपराजित-पूष्पा में चित्र-शैलियों की बह्विधा दी गई है, जो निम्न तालिका प्रस्तुत करती है :—

(अ) पञ्चानुरूप षड्-विधः—

भागर	वेसर
द्राविड	कालिंग
व्यन्तर	यामुन

(ब) कंटकानुरूप अष्ट-विधः—

कलि	व्यावर्त
कलिक	व्यावृत्त
व्यामिश्र	सुभंग
चित्र-कौशल	भंगचित्रक

चित्र-कार—

१. चित्र-लेखा—सर्व-प्राचीन चित्रकार है—देसिए वि०ष०;
२. नारायण—देसिए वि०ष०;
३. मम्मजित्—देसिए वि०ष०;
४. सोमेश्वरदेव दे० अग्नि० चि० ।

जहां तक अन्य चित्रकारों की बात है वह विशेष प्रस्तौत्य नहीं ।

चित्र-निदर्शन—चित्रों के निदर्शन हमारे देश में सख्यातीत है । हम केवल क्षेत्रों और बीठों पर ही थोड़ा-सा पदानुरूप प्रस्तुत कर सकते हैं :—

- अ—क्षेत्र उत्तरीय, दक्षिणीय, मध्यदेशीय, पूर्वीय (बंगाल)
पश्चिमीय (पंजाब तथा राजस्थान) ।
- ब—पीठ अजन्ता, सिपरिया, सित्तलबसन, सुरगुजा ।

प्रतिमा-काण्ड

१. प्रतिमा-कला की पृष्ठ-भूमि—देव-पूजा
२. प्रतिमा-स्थापत्य पर शास्त्रीय ग्रन्थ
३. प्रतिमा-प्रकार
४. प्रतिमा-निवेश एवं प्रतिमा-मान तथा प्रतिमा-बोध-गुण
५. प्रतिमा-द्रव्य
६. प्रतिमा-रूप-संयोग एवं प्रतिमा-मुद्रा
७. प्रतिमा-वर्ग

(अ) ब्राह्मण-प्रतिमा

१. ब्राह्मण एवं त्रिमूर्ति
२. ब्रह्मण्य
३. शिव
४. शाक्त
५. गणपत्य
६. सौर
७. यक्ष-विधाधर-वसु-मरुद्गण-पितृगण-मुनिगण-ऋषिगण-भक्त

(ब) बौद्ध-प्रतिमा

१. पृष्ठ-भूमि—ऐतिहासिक बौद्ध-धर्म में विकसित सम्प्रदाय ।
२. साधारण-बुद्ध-प्रतिमा
३. विशिष्ट प्रतिमाएँ—वज्रयानी प्रतिमाय—अतुदंश विधा

(स) जैन-प्रतिमा

१. पृष्ठ-भूमि-जन—सम्प्रदाय
२. अर्च्य देव एवं देवियां
३. जैन-पीठ
४. तीर्थङ्कर
५. शोमुकरव
६. यक्ष एवं यक्षिणियां
७. श्रुत-देवियां—बिद्या-देवियां
८. अम्य प्रतिमाएँ—शोमिनियां
९. दिग्पालादि ।

प्रतिमा-कला की पृष्ठ-भूमि—विस्तृत विवरणों के लिए दे० मेरा 'प्रतिमा-विज्ञान' विशेषकर दशाध्यायी—पूर्व-पीठिका । यहाँ पर केवल इतना ही सूच्य है कि प्रतिमा-स्थापत्य का जन्म, विकास एवं प्रोत्साहन नामा भक्ति-सम्प्रदायों—जैसे शैव, वैष्णव, स्मार्त, (पञ्चायतन-परम्परा), शाक्त (महालक्ष्मी महाकाली, महासरस्वती—इन अधिष्ठातृ देवियों के आधार पर), गणपत्य (कार्तिकेय एवं गणेश की पूजा पर), सौर, (सूर्य एवं नवग्रहों के आधार पर), एवं पुनः ब्राह्मणेतर धार्मिक सम्प्रदायों जैसे बौद्ध एवं जैन इन व्यापक एवं प्रवृद्ध भवान्तर भक्ति-सम्प्रदायों ने भी प्रतिमा-कला को महान् प्रकर्ष प्रदान किया । कितने शिव-पीठ, कितने शक्ति-पीठ, कितने विष्णु-पीठ तथा मन्दिर, प्रासाद, विमान, आयतन आदि निर्मित हुए, कितने तीर्थ स्थापित हुए, कितने आश्रम उदित हुए, कितनी पुण्य-स्थलियाँ पनपी (दे० त्रि-स्थली), कितनी पवित्र नगरियाँ, कितने पावन धाम तथा मठ आदि आदि पनपे ? इन सबमें मुख्य देवों के अतिरिक्त नामा परिवार-देवों की स्थापना पुनः सम्प्रदायानुरूप, दर्शनानुरूप, रूप-प्रतिरूप-लाञ्छनादि-पुरस्सर अगणित प्रतिमायें प्रकल्पित हुईं । अतः यहाँ पर इस पृष्ठ-भूमि की विशेष समीक्षा नहीं करते वह तो वहीं मेरे इस उपयुक्त ग्रंथ—प्रतिमा-विज्ञान—में परिशीलनीय है । यहाँ पर केवल इस पृष्ठ-भूमि को प्रतिमा-विज्ञान की पूर्व-पीठिकानुरूप यहाँ केवल यह सब तालिका-बद्ध करना ही विशेष संगत एवं समीचीन है । एक विशेष सूच्य यह है कि यह पृष्ठ-भूमि ब्राह्मण-प्रतिमा-स्थापत्य की पृष्ठ-भूमि सर्वसाधारणी समझें ।

पूजा-परम्परा—

(अ) देव-यज्ञ (इष्टि)

(ब) देव-पूजा (पूर्त)

पूजा-परम्परा के प्राचीन प्रतीक—

अ—वृक्ष-पूजा

ब—नदी-पूजा

स—पर्वत-पूजा

द—धेनु-पूजा (पशु-पूजा)

र—पत्ति-पूजा

ल—यन्त्र-पूजा

पूजा-परम्परा के प्रामाण्य—

(अ) साहित्यिक— ऋग्वेद— दे० मूरदेव, शिवनदेव आदि;
यजुर्वेद, ब्राह्मण तथा उपनिषदादि; सूत्र-साहित्य; स्मृति-साहित्य; प्राचीन
व्याकरण-साहित्य—पाणिनि पतञ्जलि अर्थशास्त्र, रामायण एक महाभारत ।

(ब) पुरातत्वीय —

(i) मोहनजोदडो—पशुपति शिव, देवी शाकम्भरी आदि—नाना देव
एव देविया;

(ii) शिला-लेख—धोषाण्डी, बेसनगर, मोरावेस,

(iii) सिक्के—सगजा एव अगजा लक्ष्मी, शिव, वासुदेव, दुर्गा, सूर्य,
स्कन्द कार्तिकेय, इन्द्र तथा अग्नि, नाग-नागिनिया, यक्ष एव यक्षिणिया—य
सब बसरा, भीटा, राजघाट आदि के अन्वेषणो मे प्राप्य है ।

अर्चा अर्च्य एव अर्चक—वैष्णव धर्म—

(अ) उपोद्घात—अर्चा के विभिन्न सोपानो मे भक्ति का उदय,

(ब) पचायतन-परम्परा,

(स) वैष्णव-धर्म —

वासुदेव-कृष्ण

विष्णु-अवतार-दशावतार

वैदिक विष्णु (विष्णु वासुदेव)

नारायण-वासुदेव ।

वैष्णवाचार्य—दक्षिणी .-

अ

आत्मवार

सरोयोगिनादि १२

वैष्णवाचार्य—उत्तरी :-

निम्बार्क

रामानन्द

ब

आचार्य

रामानुज, माधव आदि

दास

सुलसीदास

कबीर

शैव-धर्म

अन्य रामानन्दी

वैष्णव

राधोपासना—

मराठा देश के वैष्णवाचार्य—नामदेव तथा तुकाराम ।

अर्चा अर्च्य एवं अर्चक—शैव-धर्म—

द्वादश उपासितलिंगादि,

रुद्र-शिव की वैदिक पृष्ठ-भूमि—दे० यजुर्वेद की रुद्राध्यायी,

रुद्र-शिव की उत्तर-वैदिक-कालीन पृष्ठ-भूमि—दे० उपनिषद्,

लिंगोपासना,

शैव-सम्प्रदायों का आविर्भाव,

तामिली शैव, शैवाचार्य, शैव दीक्षा,

पाशुपत-सम्प्रदाय,

कापालि एवं कालमुक्ता,

लिंगायत (वीरशैव)।

काश्मीर का त्रिक-प्रत्यभिज्ञा-सम्प्रदाय एवं दर्शन,

शैव दर्शन की आठ शाखाएँ :—

१. पाशुपत-ईतवाद;
२. सिद्धान्तशैव-ईतवाद;
३. नकुलीन-पाशुपात-ईतवाद;
४. विशिष्टाईतवाद;
५. वीर-शैवों का विशेषाईतवाद;
६. नन्दिकेश्वर का शैव-दर्शन;
७. रसेश्वर-शैव-दर्शन;
८. काश्मीर का अद्वैत-शैव-दर्शन ।

अर्चा अर्च्य एक अर्चक—शाक्त, गणपत्य एवं सौर धर्म—

शाक्त धर्म एवं सम्प्रदाय—

तन्त्र, आगम, शैव-सम्प्रदाय, शाक्त-तन्त्र,

शाक्त तन्त्र, तान्त्रिक भाव तथा आचार—कौल, कौल-सम्प्रदाय, कुलाचार, समयाचार, शाक्त-तन्त्र की व्यापकता, शाक्त-तन्त्र की वैदिक पृष्ठ-भूमि—शाक्त-तन्त्रों की परम्परा, शाक्तों का अर्च्य, शाक्तों की देवी के उदय का ऐतिहासिक विहंगावलोकन—भगवती दुर्गा के उदय की पांच परम्पारों, शाक्तों की देवी विराट-स्वरूपा-महालक्ष्मी की तीनों शक्तियों से आविर्भूत देव एवं देविया, देवी-पूजा; गणपत्य-सम्प्रदाय—ऐतिहासिक समीक्षा—गणपति, विनायक, विष्णेश्वर, गणेश आदि—सम्प्रदाय :-

महागणपति-पूजक-सम्प्रदाय	नवनीत-गणपति-पूजक-सम्प्रदाय
हरिद्रा-गणपति ,, ,,	स्वर्ण-गणपति ,, ,,
उच्छिष्टगणपति ,, ,,	सन्तान-गणपति ,, ,,

सौर-धर्म

अ देशी ६ अणिया द० प्र०वि० पृष्ठ १०६

ब विदेशी दे० प्र०वि०

प्रतिमा स्थापत्य पर शास्त्रीय ग्रन्थ—

पुराण—मत्स्य, अग्नि, विष्णु;

आणम—कामिक, कर्ण, सुप्रभेद, वैश्वानर, प्रशुमद्भेद आदि;

तन्त्र—हयशीर्ष घोर नाना तन्त्र दे० (Vastusastra Vol. II)

दे० मेरी कृति—वास्तु-शास्त्र बोल्सूम सेकेन्ड

शिल्प-प्रमुख-ग्रन्थ .—

दक्षिणी

मयमत

मानमार

काश्यपीय

अगस्त्य-सकलाधिकार

शिल्प-रत्न

उत्तरी

विश्वकर्म-प्रकाश

विश्वकर्म-वास्तु-शास्त्र

समराज्जय-सूत्रधार

अपराजित-पृच्छा

रूप-मण्डन

प्रतिमा-प्रकार

टि०—प्रतिमा-प्रकार इत्यानुरूप तो शास्त्रीय दृष्टि से संयत एवं वैज्ञानिक

हैं; परन्तु स्थापत्यानुरूप अथवा निदर्शनानुरूप जो आधुनिक विद्वानों ने अपने-अपने ग्रन्थों में प्रतिमाओं की विधा पर कुछ प्रकाश डाला है, वह दोष-युक्त है—कहीं प्रतिव्याप्ति-दोष, कहीं अव्याप्ति-दोष। अस्तु—यह सब समीक्षा हमारे प्रतिमा-विज्ञान में द्रष्टव्य है। यहां पर हम पाठकों के सम्मुख नाना आकृतियों के अनुसार पदावली-पुरस्सर तालिकायें प्रस्तुत करते हैं :—

(अ) केन्द्रानुरूपी :—

- | | |
|------------------------|---------------------------------|
| १. गान्धार-प्रतिमायें | २. जगज-प्रतिमायें |
| ३. नेपाली-प्रतिमायें | ४. तिब्बती (महाचीनी) प्रतिमायें |
| ५. द्राविडी-प्रतिमायें | ६. मथुरा की प्रतिमायें |

(ब) धर्मानुरूपी :—

- | | | |
|----------|------------|--------------|
| १. वैदिक | २. पौराणिक | ३. तान्त्रिक |
|----------|------------|--------------|

धर्म-सम्प्रदायानुरूपी—

- | | | | | |
|------------------------|---|-------------|---|-----------|
| १. ब्राह्मण-प्रतिमायें | अ | पौराणिक एवं | ब | तान्त्रिक |
| २. बौद्ध-प्रतिमायें | अ | पौराणिक एवं | ब | तान्त्रिक |
| ३. जैन-प्रतिमायें | अ | पौराणिक एवं | ब | तान्त्रिक |

(स) १. चला तथा अचला

२. पूर्ण तथा अपूर्ण

३. शान्त तथा अशान्त

(सौम्य) (उग्र)

टि०—शृगु-वैश्वानरसागम के अनुसार चला एवं अचला इन दोनों को निम्न तालिका में वर्गीकृत किया गया है—

चला-प्रतिमायें—

१. कौतुक-वेर—पूजायें;
२. उत्सव-वेर—उत्सवायें—पर्व-विशेष पर बाहर से जाने के लिए;
३. बलि-वेर—दैनिक उपाचारात्मक पूजा में उपहारायें;
४. स्नपन-वेर—स्नानायें।

अचला प्रतिमायें—ध्रुव-बेर 'बेर' का अर्थ प्रतिमा है :—

१. स्थानक—खड़ी हुई;
२. आसन—बैठी हुई;
३. शयन—विश्राम करती हुई ।

टि०—ये अचला प्रतिमायें मूल-विग्रह अथवा "ध्रुव-बेर" की संज्ञा से संकीर्तित हैं। ये प्रासाद-गर्भ में स्थाप्य हैं, अतः सर्वत्र यथास्थान स्थापित एवं प्रतिष्ठित रहती हैं ।

टि०—२. इस वर्गीकरण का आधार देह-मुद्रा (posture) है ।

टि०—३. इस वर्गीकरण की दूसरी विशेषता यह है कि केवल वैष्णव प्रतिमायें ही इन मुद्राओं में विभाजित की जा सकती हैं, अन्य देवों की नहीं । शयन-देह-मुद्रा विष्णु को छोड़कर अन्य किसी देव के लिए परिकल्प्य नहीं । अथवा, वैष्णव-प्रतिमाओं के इस वर्गीकरण में निम्नलिखित उप-वर्ग भी आपतित होते हैं :—

१. योग
२. भोग
३. वीर
४. अभिचार ।

प्रथम प्रकार अर्थात् योग-मूर्तियों की उपासना आध्यात्मिक निःश्रेयस-प्राप्त्यर्थ; भोग मूर्तियों की उपासना ऐहिक-अम्युदय-निष्पादनार्थ; वीर मूर्तियों की अर्चा राज्ञ्यों-शूर-वीर-योद्धाओं के लिए प्रभु-शक्ति तथा सैन्य-शक्ति की उपलब्ध्यर्थ एवं आभिचारिक-मूर्तियों की उपासना आभिचारिक कृत्यों—जैसे शत्रु-मारण, प्रति-द्वन्दादि-पराजय-यादि के लिए विहित है । आभिचारिक-मूर्तियों के सम्बन्ध में शास्त्र का यह भी आदेश है कि इनकी प्रतिष्ठा नगर के अन्त्यन्तर नहीं ठीक है । बाहर पर्वतों, अरण्यों तथा इसी प्रकार के निर्जन प्रदेशों पर इनकी स्थापना विहित है । इस प्रकार अचला प्रतिमाओं—ध्रुव-बेरों की निम्न द्वादश श्रेणियां संघटित होती हैं—

- | | | |
|--------------------|----------------|------------------|
| १. योग-स्थानक | ५. योगासन | ९. योग-शयन |
| २. भोग-स्थानक | ६. भोगासन | १०. भोग-शयन |
| ३. वीर-स्थानक | ७. वीरासन | ११. वीर-शयन |
| ४. आभिचारिक-स्थानक | ८. आभिचारिकासन | १२. आभिचारिक-शयन |

पूर्णापूर्व-प्रतिमायें—इस वर्ग के भी तीन अमान्तर भेद हैं अर्थात् प्रथम वे मूर्तियाँ, जिनकी आकृति के पूर्णावयवों की विरचना की गयी है; दूसरी जिनकी अर्ध-कल्पना ही अभीष्ट है; तीसरी जिनका आकार-रथा है—इसकी व्यक्ति न हो—प्रतीक-मात्र। प्रथम को व्यक्त (manifest) कहते हैं—fully sculptured in the round); दूसरी को व्यक्ताव्यक्त (manifest and non-manifest) कहते हैं। इसके निदर्शन में मुख-लिंग-प्रतिमाओं एवं त्रिमूर्ति-प्रतिमाओं (दे० एलीफेन्टा की त्रिमूर्ति-प्रतिमा) का समावेश है। लिंग-मूर्तियाँ, बाण-लिंग, शालग्राम आदि तीरी कोटि अर्थात् अव्यक्त (प्रतीक-मात्र) प्रतिमाओं के निदर्शन हैं।

इसी वर्ग के सदृश प्रतिमाओं का एक दूसरा वर्ग भी द्रष्टव्य है :-

१. चित्र—वे प्रतिमायें जो सौगोपांग व्यक्त हैं;
२. चित्रार्ध—वे जो अर्ध-व्यक्त हैं ;
३. चित्राभास से तात्पर्य चित्रवा प्रतिमाओं painting से है।

शान्ताशान्त-प्रतिमायें :-

इन प्रतिमाओं का आधार भाव है। कुछ प्रतिमायें रोद्र अथवा उग्र चित्रित की जाती हैं और शेष शान्त अथवा सौम्य। शान्ति-पूर्व उद्देश्यों के लिए शान्त-प्रतिमाओं की पूजा का विधान है; इसके विपरीत आभिचारिक, मारण, उच्छाटन आदि के लिए उग्र प्रतिमाओं की पूजा का विधान है। अशान्त (ऊग्र) मूर्तियों के चित्रण में उनके अयावह—तीक्ष्ण-नख, दीर्घ-दन्त, बहु-भुज, अस्त्र-शस्त्र-सुसज्जित, मुण्डमाला-विभूषित, रक्ताभ-स्फुल्लिगोज्ज्वल नेत्र प्रदर्शित किये जाते हैं।

वैष्णव एवं शैव दोनों प्रकार की मूर्तियों के निम्न स्वरूप अशान्त प्रभेद के निदर्शन हैं -

वैष्णव—विश्व-रूप, नृसिंह, बटपन्न-शायी, परशुराम आदि।

शैव—कामारि, गजहा, विपुरास्तक, बमारि आदि।

यह तो जैसी अभी तक प्राप्त सामग्री है, उसके अनुसार हमने पाठकों के ज्ञानार्थ ये सब तालिकायें प्रस्तुत की हैं, अब हमने अपने आभयन, गवेषण, अन्वेषण एवं अनुसन्धान से जो निष्कर्ष निकाला है, उसके अनुसार प्रतिमा-वर्गीकरण निम्न

स्तम्भों के अनुसार परिकल्प्य हैं—

- | | |
|-----------------|----------------------|
| १. धर्मानुरूप | ४. शास्त्रानुरूप तथा |
| २. देवानुरूप | ५. शैल्यनुरूप |
| ३. द्रव्यानुरूप | |

१. धर्म—ब्राह्मण, बौद्ध, जैन
२. देव—ब्राह्म, वैष्णव, शैव, सौर तथा गणपत्य ;

टि०—अन्य देवों एवं देवियों तथा यक्षादि गणों की सभी प्रतिमायें इन्हीं में गतार्थ हैं क्योंकि वे सब परिवार हैं ।

३. द्रव्य

- | | | |
|---------------------------------------------------------------|------------|----------|
| १. मृत्पथी | २. शिलामयी | ३. दाकजा |
| ४. चातुजा या पाकजा—काष्ठी, राजती, तात्री, रैतिका, सोहजा आदि ; | | |
| ५. रत्नोद्भवा | ६. लेप्या | |
| ७. चित्रजा | ८. मिश्रजा | |

४. शास्त्र

- | | |
|------------|--------------------|
| १. पौराणिक | ३. तान्त्रिक |
| २. आगमिक | ४. शिल्प-शास्त्रीय |
| | ५. मिश्रित |

५. शैलियाँ

- | | | |
|------------|------------|------------------------|
| १. नागर | ४. लाट | ८. नेपाल |
| २. द्राविड | ५. बाकाट | ९. मयुरा |
| ३. केसर | ६. भूमिज | १०. तिब्बतती (महाचीनी) |
| | ७. गान्धार | ११. द्वीपान्तर भारत |

प्रतिमा-निवेश (Iconometry) तथा

प्रतिमा-गुण-बोध

टि०—चित्र अर्थात् प्रतिमा के मान पर पीछे चित्र-काण्ड में सामान्य

मानों एवं अण्डक-प्रमाणों पर कुछ संकेत कर ही चुके हैं — यहां पर पाषाणी प्रतिमा के अनुकूल जो मान छास्त्र में निर्धारित किये गये हैं उनकी तालिका यहां पर प्रस्तोत्व है :—

पंच-पुरुष-स्त्री-संज्ञा

टि०—देव-प्रतिमा मानवानुरूप—महापुरुष, राजे-महाराजे,
देवी-प्रतिमा स्म्यनुरूप—कृष्णांगी, स्थूला बाल्या आदि ।

पंच-पुरुष-संज्ञा

प्रमाण

	स० सू०	बू० सं०
हंस	८८ अंगुल	६६ अंगुल
शय	६० अंगुल	६६ अंगुल
रुचक	६२ अंगुल	१०२ अंगुल
भद्र	६४ अंगुल	१०५ अंगुल
मालव्य	६६ अंगुल	१०८ अंगुल

पंच-स्त्री—

शूला

पोरवी

बलाका

वण्डा

टि०—इनके प्रमाणों पर संकेत नहीं । यहां इतना ही सूच्य है कि स्त्री-प्रमाण पुरुष से न्यून अर्थात् पुरुष के स्कन्ध से ऊपर इनका मान नहीं जाना चाहिए ।

समरांगण-सूत्रधार के अनुसार स्त्री-प्रतिमा का बल २८ तथा कटि २४ अंगुलों में प्रमाण निर्दिष्ट किया गया है ।

प्रतिमा में मान दो प्रकार के हैं—एक अंगुल-मान, दूसरा ताल-मान । इनके भी उपवर्ग है—स्वाश्रय अर्थात् Absolute तथा सहायक अर्थात् Relative । प्रथम का आधार कतिपय प्राकृतिक पदार्थों Natural objects की सम्झाई है और दूसरा मेव प्रतिमा के अंग-विशेष अथवा अवयव-विशेष पर आधारित रहता है । प्रथम की तालिका परमाणु-रज-रोम आदि को हस्त-पीछे विज्ञ-काण्ड में प्रस्तुत कर ही चुके हैं । इसका दूसरा वर्ग भवन-निकेश से सम्बन्धित है जैसे किष्कु, प्राजापत्य (दण्ड) आदि आदि, उनकी अवधारणों यहाँ आवश्यक नहीं । अब आइये सहायक-मान-पद्धति पर, उसमें मात्रांगुल एवं

देहांगुल की परम्परा प्रकलित है।

आङ्गांगुल-प्रतिमा-कार स्वपति (तक्षक) अथवा प्रतिका-कारक बजमान की मध्यमा अंगुलि का मध्य पर्व है।

देहांगुल-मेय प्रतिमा के सम्पूर्ण कलेवर को १२४, १२० अथवा ११६ सम भागों में विभाजन से प्राप्त होता है। प्रत्येक भाग को देहलब्धांगुल कहते हैं।

देहांगुल-तालिका-

- १ अंगुल अवकाश मूर्ति, इन्दु, विष्वम्भरा, मोक्ष, तथा उक्त;
- २ ,, कला, गोलक, अश्विनी युग्म, ब्राह्मण, विहग, अलि तथा पृष्ठ;
- ३ ,, ऋज, अग्नि, रुद्राक्ष, गुण, काल, शूल, राम, वगं तथा मध्या;
- ४ ,, वेद, प्रतिष्ठा, जाति, वर्ण, कर्ण (करण), अज्ञानन, युग, तुर्य तथा तुरीय;
- ५ ,, विषय, इन्द्रिय, भूत, इषु, सुपतिष्ठा तथा पृथ्वी;
- ६ ,, कर्म, अंग, रस, समय, वायत्री, कृतिका, कुमारानन, कौशिक तथा ऋतु;
- ७ ,, पाताल, मुनि, धातु, लोक, उष्णिक, रोहिणी, द्वीप, अंग, अम्बोनिधि;
- ८ ,, साकपाल, नाग, उरग, बसु, अनुष्टुप तथा गण;
- ९ ,, बृहती, गृह, रन्ध्र, नन्द, सूत्र;
- १० ,, दिक्, प्रादुर्भावा, नाडि तथा पंक्ति;
- ११ ,, रुद्र तथा त्रिष्टुप;
- १२ ,, चितस्ति, मुल, ताल, यम, अर्क, राशि तथा जगती;
- १३ ,, अतिजगती;
- १४ ,, मनु तथा शकवरी;
- १५ ,, अतिशकवरी तथा तिग्नि;
- १६ ,, क्रिया, अष्टि, इन्दु, कला;
- १७ ,, अर्यष्टि;

१८	..	स्मृति तथा वृत्ति;
१९	..	भतिवृत्ति;
२०	..	कृति;
२१	..	प्रकृति;
२२	..	आकृति;
२३	..	विकृति;
२४	..	संस्कृति;
२५	..	भतिकृति;
२६	..	उत्कृति;
२७	..	नक्षत्र ।

मान-तालिका—षड्वर्गीय—

१. मान से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर की लम्बाई (Length)
२. प्रमाण से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर की चौड़ाई (Breadth)
३. उन्मान से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर की मोटाई (Thickness)
४. परिमाण से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर का परीणाह (Girth)
५. उपमान से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर के दो अवसरों जैसे पैरों के अन्तरावकाश (Interspaces)
६. सम्बन्धमान से तात्पर्य प्रतिमा-कलेवर की प्रसम्ब रेखाओं (Plumb Lines) से है ।

ताल-मान—प्राथमिकः—

ताल	देव
उत्तम वक्षताल	ब्रह्मा, विष्णु, शिव की मूर्तियां;
अधम वक्षताल	श्री देवी, भू-देवी, उमा, सरस्वती, दुर्गा, सप्तमातृका, उषा
मध्यम वक्षताल	इन्द्रादि-लोकपाल, चन्द्र-सूर्य, द्वादश-भाद्रिण्य, एकादश-रुद्र, अष्टवसु-गण, कविबन्धु, ज्युषु तथा मार्कंडेय्य, गरुड़, क्षेत्र, दुर्गा, गृह (सुबाहाय्य) सप्तधि, पुष (बृहस्पति), धार्य, अश्वेस तथा क्षेत्र-पाल;
नवार्ध ताल	कुबेर तथा नव-बृह धारि;
उत्तम नवताल	वैश्य, यक्षेस, उरगेष, सिद्ध, गन्धर्व, धारण, विद्येश 'तथा शिव की मूर्तियां;
सम्पुङ्गुल	पूत महापुरुष (देवरत्न-मनुज);

नवताल	राक्षस, असुर, यक्ष, अप्सरार्यो, अस्त्र-भूतियां, शीर मरुद्- गण;
अष्टताल	मानव;
सप्तताल	वेताल, प्रेत;
षट्ताल	प्रेत;
पञ्चताल	कुम्भ तथा विघ्नेश्वर;
चतुस्ताल	वामन शीर बच्चे;
त्रिताल	भूत और किन्नर;
द्विताल	कूष्माण्ड;
एकताल	कवच ।

टि०—ताल-मान में प्रयुक्त विभिन्न सूत्रों का संकेत भी आवश्यक है, जो हमने मानसोल्लास की दिशा में अपने "अध्ययन" लघु में प्रस्तुत की है वह वही दृष्टव्य है; पुनरावृत्ति ठीक नहीं।

अस्तु, इस स्तर में यहाँ समरांगण की प्रतिमा-मान-पद्धति की तालिका पदावली-क्रम से (Terminologically) अवश्य अवतार्य है:—

अंग	उपांग-प्रत्यंग	प्रमाण
(i) अवयव	नेत्र-श्रवण-मध्य	१ अंगु०
	नेत्र और श्रवण—सम	उत्सेध से द्विगुणायत
	कर्ण-पिप्पली	१ अं० ४ य०

पिप्पली और आघात के बीच का लकार आया० ३ अं०, विस्ताद १अं०, मध्य की गहराई ४ य०

पिप्पली के मूल पर श्रोत्र-द्विद्व ४ य०

स्तुतिका	३ अं० आया०, ३ अं० वि०
पीयूषी (लकारावर्त-मध्या)	२ अं० आया०, ३ अं० वि०
आघात (कर्ण-बाह्य-रेखा)	६ अं० (वक्र और वृत्तागत)
मूलांश (श्रोत्र-मूल-अवकाश)	१।२ अं० परिणाह (Girth)
„ „ मध्यावकाश	२ य० परिणाह „
„ „ तवधे	१ य० परिणाह „
उद्धात (लकारावर्तमध्य ?)	
(पीयूषी के अग्रभाग पर)	१ य० „ „

कक्षों का ऊपरी विस्तार	१ गोलक २ य०
” ” मध्य ”	नाल का दुगना
” ” मूल ”	६ मात्रा
पूरा का पूरा	२ गोल का परिणाम
नाल (पश्चिम)	१ अं० का परिणाम
नाल (पूर्व)	३ अं० का परि०
२ कोमल नाल	१ कला का परि०
(ii) चिबुक	२ अंगुल लम्बा
अधरोष्ठ	१ अं० लम्बा
उत्तरोष्ठ	१।२ अंगुल लम्बा
भाजी	१।२ अंगुल (ऊंचाई)
(iii) नासिका—	४ अंगुल लम्बाई
२ नासिका-गुट-प्रान्त	२ अं० लम्बाई
२ नामा-गुट	घोष्ठ के प्रमाण का चौथा
नासा-गुट-प्रान्त	करबीरसम ?
(iv) ललाट	८ अंगुल विस्तार ४ अं० आयत
टि०—१. इस प्रकार चिबुक से केधान्त मान २२ अंगुल होता है ।	
टि०—२. आगे का पाठ भ्रष्ट होने से १८ अंगुल किस का प्रमाण है—	
पता नहीं । शीवा का परीणाह २४ अंगुल प्रतिपादित है । जहाँ तक बल एवं नाभि के प्रमाण का प्रश्न है, वह शीवा-प्रमाण से अनुगत है । इसी प्रकार मेढू का मान नाभि के मान के दो भागों से परिकल्पित है और उरू तथा जंघाओं का मान समान माना गया है । दोनों जानुओं का मात ४ अंगुल बताया गया है ।	
	—स० सू० ७९. २७-२९
(v) पाद	१४ अं० लम्बे, ६ अं० चौड़े
	धीर ४ अं० ऊंचे
पादांगुष्ठ	(५ अं० परीणाह, ३ अं० लम्बे)
	धीर १ अं० ३ य० ऊंचे)
पाद-प्रवेशिनी	५ अं० परी०, ३ अं० आयत
पाद-मध्यपांगुलि	—

पाद-अनामिका	मध्यमा के प्रमाण में १।२ कम
पाद-कनिष्ठा	अनामिका के प्रमाण में १।२ ८१
अंगुष्ठ-नख	३।४ अंगुल
अंगुलि-नख	३।५ अ०
(vi) अंघा-मध्य-परीणाह	१८ अंगुल
(vii) जानु-मध्य-परीणाह	२१ अंगुल
जानुकपाल	जानु का १।७ परीणाह
(viii) अङ्ग-मध्य-परीणाह	३२ अंगुल
(ix) वृषण (scrotums)	
मेदु (वृषण-संस्थित)	६ अंगुल-परीणाह
कोष	४ अंगुल
(x) कटि	१८ अंगुल
(xi) नाभि-मध्य परीणाह	४६ अंगुल
(xii) २ स्तनों का अन्तर	१२ अंगुल
(xiii) २ कक्ष-प्रान्त	६ अंगुल लम्बे
(xiv) पृष्ठ-विस्तार	२४ अंगुल
पृष्ठ-परीणाह	वक्ष-सम
(xv) श्रोत्रा	६ अंगुल
(xvi) भुजायाम	४६ अंगुल
दोनों का पर्वोपरितन (wrist)	१८ अंगुल
दूसरा पर्व	१६ अंगुल
दोनां बाहुओं का मध्य-परीणाह	१८ अंगुल
दोनों प्रबाहुओं का मध्य परीणाह	१२ अंगुल
(अर्थात् चतुर्भुजी प्रतिमायें)	
भुज-तल (सांगुलि)	१२ अंगुल
भुज-तल (निरंगुलि)	७ अंगुल
मध्यभागलि	५ अंगुल
प्रदेशिनी और अनामिका	दोनी बराबर (परन्तु मध्यमा १ एक पर्व-हीन)

कनिष्ठिका	प्रदेक्षिनी से एक पर्व-हीन
हस्त-नख (अंगुलि)	सब पर्व के साथे
उनका परीणाह	?
हस्तअंगुष्ठ-सम्बाई	४ अंगुल
हस्त-परीणाह	५ अंगुल
अंगुष्ठ-नख	?

प्रतिमा-गुण-दोष—

टि०—ये गुण-दोष मान-पालन अथवा मान-अपालन पर ही आधारित है । अतएव यह तालिका इसी स्तम्भानुकूल है :

प्रतिमा-दोष		
सं०	दोष	फल
१.	अश्लिष्ट-संधि	मरण
२.	विभ्रान्ता	स्थान-विभ्रम
३.	वक्र	कलह
४.	अवनता	वयसः क्षय
५.	अस्थिता	अयंशय
६.	उन्नता	हृद्रोग
७.	काकजंघा	देशान्तर-मगन
८.	प्रत्यंगहीना	अनपत्यता
९.	विकटाकारा	दाहण भय
१०.	मध्य-अस्थि-नता	अनर्थका
११.	उद्बद्ध-पिण्डिका	दुःख
१२.	अधोमुखी	शिरोरोग
१३.	कुक्षिष्ठा १	दुर्मिन्न
१४.	कुब्जा	रोग
१५.	पार्श्व-हीना	राज्याशुभ
१६.	आसन-हीना	बन्धन और स्थान-व्युत्ति
१७.	आयस-पिण्डिका	अनर्थका

१८.	आलस्य-हीना	बन्धनन और स्थान-भ्युति
१९.	नाना-काष्ठ समायुक्ता	अनर्थादा
२०.	—	—

टि०—इन दोषों का अभाव ही गुण हैं तथापि निम्न तालिका द्रष्टव्य है।

प्रतिमा-गुण

१. सुश्लिष्टसन्धि	८. शुभा
२. साभ्र-लोह-सुवर्ण-रजत-बद्धा	९. सुविभक्ता
३. प्रमाण-सुविभक्ता	१०. यथोत्सेहा
४. असता	११. प्रसन्न-वदना
५. अपदिगा	१२. निगूढ-सन्धि-करणा
६. अग्रत्पंग-हीना	१३. समायती
७. अविचित्रता	१४. ऋजु-स्थिता

प्रतिमा-द्रव्य (Iconoplactic art)

टि०—इस स्तम्भ पर हमने अपने तीनों ग्रन्थों—दे० प्रतिमा-विज्ञान ;

Vastusastra Vol. II—Hindu Canons of Iconography and Painting and Royal Arts—Yantras and Citras—में इस विषय पर विस्तृत समीक्षा की है और अन्त में केवल द्रव्यों की सप्तधा विधा पर पहुंचे हैं।

द्रव्य

सामान्य तालिका—

१. मृन्मयी
२. काष्ठमयी
३. पाषाणमयी
४. धातुजा (धातुत्वा अर्थात् अष्ट-लोह-मयी)
५. रत्नजा
६. आलेख्य—चित्रजा
७. मिषा

अब हम विभिन्न ग्रन्थों की तालिका प्रस्तुत करते हैं।

समरोगणीय प्रतिमा-द्रव्य—७ पुराणीय (भविष्य) प्र० ब्र० ३

सुवर्ण	कांचनी
रजत	राजती
ताम्र	ताम्री
पाषाण	पाषिणी
लेप्य (मृत्तिका)	वाक्षी
मालेरुय (चित्र)	मालेरुयका

शुक्रनीति-सारीय प्र० ब्र०

शुक्रनीति-सार का निम्न प्रवचन सप्तधा से हमें द्रष्टव्य की ओर ले जाता है तथा द्रव्योत्तर प्राणस्य प्रतिपादित करता है :—

प्रतिमा सैकती पैष्टी लेख्या लेप्या च मृण्मयी ।

वाक्षी पाषाणघातुत्या स्थिरा ज्ञेया यथोत्तरा ॥

अब आइये गोपालभट्ट-विरचित हरिभक्ति-विलास की ओर, जहां प्रतिमा को द्रव्यानुषंग से पहले चतुर्धा कहा है—पुनः सप्तधा :—

हरि० वि० चतुर्धा द्रव्य

चित्रजा	पाकजा
लेप्यजा	रत्नोत्कीर्णा

हरि० वि० सप्तधा द्रव्य

१. मृण्मयी	४. रत्नजा
२. वाक्-घटिता	५. छैलजा
३. लोहजा	६. गन्धजा
	७. कौस्तुभी

आगमिक द्रव्य :—

रत्नजा प्रतिमा

१. स्फटिक	४. वैदूर्य
२. पथराग	५. विद्रुम
३. वज्र	६. पुष्प

टि० आगमों में द्रष्टिका (ईंट) तथा कब्रिघाटों का पृथक् हस्तित्व भी द्रव्य उपलोकित है ।

अथ आद्ये अन्त में अपराजित-पृच्छा की द्रव्य-तालिका की ओरः—

आपराजित-प्रतिमा-द्रव्य

संज्ञा	पूजक	फल
१. वज्रमयी प्रतिमा	इन्द्र	सुरराजत्व
२. स्वर्णमयी प्रतिमा	कुबेर	धनदत्व
३. रुद्रमयी प्रतिमा	विश्वेदेवा	विश्वेदेवात्व
४. पित्तलमयी प्रतिमा	मरुद्गण	पवनत्व
५. कांस्यमयी प्रतिमा	अष्टवमुगण	वसुत्व
६. शीशकोझुवा	पिशाच	मोल
७. सूर्यकान्तमयी	आदित्य	सूर्यत्व
८. चन्द्रकान्तमयी	चन्द्र	नक्षत्रराजत्व
९. प्रवालकमयी	मंगल	—
१०. इन्द्रनीलमयी	बुध	—
११. पुष्परागमयी	बृहस्पति	—
१२. शंखमयी	शुक्र	—
१३. कृष्णनीलमयी	शनि	—
१४. वैदूर्यमयी	केतु	—
१५. गोमेषीय	राहु	—
१६. शुद्धस्फटकमयी	अर्हंत	—
१७. हेमवती (शिलामयी)	ब्रह्मा	—
१८. हेमकूटजा (महासिग)	विष्णु	—
१९. अष्टलोहमयी	सर्वदेवियां	—
२०. ध्यानजा दिव्यालिय	योगिनियां	—
२१. रत्नबा	राजे-महाराजे	—

अष्टधा शैलजा प्रतिमा

१. श्वेता	ब्राह्मणोचिता
२. पद्मवर्णा	राजोचिता—क्षत्रियोचिता
३. - शरभा	वैश्योचिता

४. मुद्गाभा	शूद्रोचिता
५. पाण्डा	स्वास्थ्यकारका
६. मासिकनिभा	विजयकारका
७. कपोताभा	धनैश्वर्य-विधायिका
८. भृंगाभा	सन्तति-दायिनी

पार्थिव्य

पक्वा

प्रपक्वा

अन्य द्रव्यजा

कूर्परा

कस्तूरिका

करवीरा

कुंकुमा

मातुलिकिका

नाना-फलविनिर्मिता

प्रतिमा-रूप-संयोग एवं प्रतिमा-मुद्रा

प्राचिनिक विद्वानों ने मुद्रा का अर्थ एक-मात्र हस्त-मुद्रा, पाद-मुद्रा तथा शरीर-मुद्रा इन्हीं तक सीमित रक्खा है। मैंने वास्तु-शिल्प-चित्र के अनुसन्धान, गवेषण एवं अध्ययन से जो नई उद्भावना अपने ग्रन्थों में (देखिये Vastu-sastra Vol. II — Hindu Canons of Iconography and Painting) की है, उस से मुद्रा एक-मात्र भाव-मुद्रा, जो हस्त-पाद-मुद्रादिकों की स्थिति, गति एवं आकृति के द्वारा अभिव्यक्त होती है, वे ही एक-मात्र मुद्रा नहीं हैं। नाना रूप-संयोग एवं लांछन, आभूषण, आयुध, आसन, प्रतीक आदि भी मुद्रा ही हैं। मुद्रा के उपर्युक्त सीमित अर्थ ने ही प्राचिनिक स्थापत्य-लेखकों को यह प्रेरणा दी थीर सिद्धान्त पर पहुंचाया कि ब्याहण-प्रतिमायें मुद्रा-विहीन हैं थीर बौद्ध एवं जैन प्रतिमायें ही मुद्रालंकृत हैं। हेमाद्रि की चतुर्वर्ग-चिन्तामणि में जो हम ने निम्न उल्लेख पाये हैं, उससे हमारा सिद्धान्त पुष्ट हो गया :-

एकोनविंशतिमुद्राः विष्णोरुक्ता मनीषिभिः ।

शंखचक्रगदापद्मश्रेणीवत्सकौस्तुभाः ॥

.....शिवस्य दशमुद्रिकाः

लिंगयोनित्रिशूलाख्या मालेष्टाभीमृगाह्वयाः ॥

सूर्यस्यैकैव पद्माख्या सप्तमुद्रा गणेशितुः ॥

सकमीमुद्रार्चने लक्ष्म्या वाग्वादिभ्याश्च पूजने ।

अक्षमाला तथा बीणा भ्याख्या पुस्तकमुद्रिका : ॥

सप्तजिह्वाहवया मुद्रा विशेषा बह्विपूजने ॥

अस्तु, यद्यपि बौद्ध-प्रतिमाओं में इन हस्त-मुद्राओं का विपुल विनियोग है, परन्तु प्रतिमा-स्वापत्य में मुद्रा देव-विशेष के बनोभागों को ही नहीं अभिव्यक्त करती है, वरन् उसके महान् कार्य—देवी कार्य को भी इंगित करती है । भगवान् बुद्ध की भूमि-स्पर्श-मुद्रा इस तथ्य का उदाहरण है । इस दृष्टि से मुद्रा एक प्रतीक Symbol है, जो प्रतिमा धीर प्रतिमा के स्वरूप (Idea) का परिचायक (Conductor) है।

अस्तु, इस स्थूल उद्घात के अनन्तर अब हम इन मुद्राओं को निम्न-लिखित दो महावर्गों में विभाजित कर रहे हैं :—

१. रूप-मुद्रा

२. शरीर-मुद्रा

पहले हम रूप-मुद्रा को लेते हैं । रूप-मुद्रा का अर्थ रूप-संयोग है । अतः इस रूप-संयोग में निम्न उपवर्गों पर नाना रूप-मुद्राओं की तालिका उपस्थित की जाती :—

१. पात्र

४. आभूषण

२. आसन

५. धामुध

३. वाहन

६. वस्त्र

अ-पात्र

संज्ञा

देव

१. झुक्

ब्रह्मा

२. झुवा

ब्रह्मा

३. कमण्डलु

ब्रह्मा, शिव, पार्वती तथा सरस्वती

४. पुस्तक

ब्रह्मा, सरस्वती

५. अक्षमाला (अक्षसूत्र)

ब्रह्मा, सरस्वती, शिव

रुद्राक्ष-कमालक्ष

सरस्वती

६. कपाल	कपाल-भृत् शिव तथा धर्म्य तान्त्रिक देवता
७. शंख	यम
८. दर्पण	देवी
९. पद्म	लक्ष्मी
१०. श्रीफल	लक्ष्मी
११. अमृत-घट	लक्ष्मी
१२. मोदक	गणेश

टि० इनको हम पात्र अर्थात् Implements के रूप में विभाजित करते हैं परन्तु यहाँ पात्र पर हम बाह्य-यंत्र को भी ले सकते हैं, जिनकी तालिका निम्न है :—

संज्ञा	देव
१. बीणा अथवा बल्लकी	सरस्वती
२. वेणु	कृष्ण
३. डमरू	शिव
४. शंख (पञ्चजन्य)	विष्णु
५. घंटा	दुर्गा तथा कार्तिकेय
६. मृदंग, करताल आदि	देवगण, मुनिगण, भक्त आदि ।

ब—आसनः—आसन पद न केवल यथा-नाम आसन ही है, वरन् यह निम्नलिखित तीन उपसर्गों में विभाजित किया जा सकता है :—

१. शरीरासन अर्थात् योगासन, चक्रासन, पद्मासन
२. पीठासन (detached seat)
३. पशु-आसन (वाहन)

टि० इन पशु-आसनों को वाहन में भी गतार्थ कर सकते हैं, परन्तु बहुत से ऐसे भी देव हैं जो साक्षात् गज, सिंह, मयूर आदि पशुओं पर आरूढ़ विश्व हैं। अतः उनको हम वाहन में लेंगे ।

१. शरीर-आसन(योगासन)—इनकी संख्या संख्यासीत है निरुक्ततन्त्र, (दे० शब्द-कल्पद्रुम) के अनुसार इन आसनों की संख्या ८४ मात्र है ।

अहिर्बुध्न्य-संहिता के अनुसार निम्नलिखित ११ धासन विवेश प्रसिद्ध हैं, जो प्रतिमा-स्थापत्य में भी चित्रित किये गए हैं.—

१. अक्षासन	५. कीककुटासन	९. सिंहासन
२. पद्मासन	६. वीरासन	१०. मुक्तासन तथा
३. कूर्मासन	७. स्वस्तिकासन	११. गोमुखासन
४. मयूरासन	८. भद्रासन	

इन ११ यौगिकासनों के प्रतिरिक्त पतरञ्जलि के योग-दर्शन में जो अन्य यौगिकासन संकीर्तित हैं, वे भी प्रतिमा-स्थापत्य में चित्रित हैं— दण्डासन, सोपाश्रयासन, पर्यकासन, समसंस्थानासन आदि तथा ज्ञानासन, बज्रासन, योगासन, आनीढासन और मुखासन ।

टि० डा० वैनर्जी के अनुसार (cf. Development of Hindu Iconography) निम्नलिखित धासन भी चित्र-स्थापत्य में प्रदर्शित हैं:—

१. उत्कृष्टिकासन	४. बद्ध-पद्मासन
२. पर्यकासन	५. बज्रासन
३. वज्रपर्यकासन	६. ललितासन

२-पीठासन—सुप्रभेदागम में निम्न पांच प्रकार के पीठों का बर्णन किया गया है, जिन्हें हम यौगिकासनों के रूप में नहीं बरन् Detached Seat के रूप में मानते हैं । ये आकारानुरूप निर्णय हैं:—

पीठ	आकार	प्रयोजन
१. अमन्तासन	त्र्यश्र (Triangular)	कीर्तुकवर्णनार्थ
२. सिंहासन	आयताकार (Rectangular)	स्नानार्थ
६. योगासन	अष्टाभि (Octagonal)	प्रार्थनार्थ
४. पद्मासन तथा	वर्तुल (Circular)	पूजार्थ
५. विमलासन	षडभि (Hexagonal)	वत्सार्थ

इनके प्रतिरिक्त राव महाशय ने (E. H. I. vol. I. p. 20) अन्य चार पीठों का भी निर्देश किया है, जो पारम्परिक धासन नहीं, इन्दीय पीठ हैं ।

१. अद्भ-पीठ (भद्रासन)	प्रेत-पीठ (प्रेतासन)
२. कूर्म-पीठ (कूर्मासन)	सिंह-पीठ (सिंहासन)

३. पशु-आसन :-

बाहन—बाहन अर्थात् यान की निम्न तालिका उद्धरणीय है :-

शेष	देवियाँ
१. हंसबाहन ब्रह्मा	१. त्रिहवाहिनी दुर्गा टि० यान में देवों के
२. गरुडाकूड विष्णु	२. हंसबाहिनी सरस्वती विमान ही विशेष
३. वृषभासीन शिव	३. वृषभबाहिनी गौरी प्रसिद्ध हैं, ब्रह्मा, विष्णु,
४. गजार्कूड रुद्र	४. गर्दभासना क्षीतला महेश के विमानों का
५. मयूरासन कार्तिकेय	५. उलूकबाहिनी लक्ष्मी क्रमशः बैराज, त्रिविष्टप
६. मूषिकासन वणेश	६. नक्रबाहिनी गंगा और कैलाश नाम हैं ।

टि० अपराजित-पृच्छा में षट्त्रिंशत् ३६ आयुधों का वर्णन है । इतनी मृदीर्घ तालिका अल्प अत्राप्य है । उसी प्रकार से उसमें षोडश आयुधों का भी वर्णन है, जो आगे के स्वरूप में लेंगे । पहले हम आगमों, तंत्रों, पुराणों तथा अन्य शिल्प-ग्रन्थों में आयुधों (अस्त्र-शस्त्रों) का जो प्रतिपादन है, उसके अनुसार पहली तालिका प्रस्तुत करते हैं :-

आयुध-तालिका-(सामान्या)

आयुध	देव-विशेष-संयोग
१. चक्र (सुदर्शन)	विष्णु
२. गदा (कौमोदकी)	विष्णु
३. शारंग धनुष	विष्णु
४. त्रिशूल	शिव
५. पिनाक धनुष	शिव
६. सहबांग	शिव
७. अग्नि	शिव
८. परशु	शिव
९. शंख	गणेश
१०. पाश	गणेश
११. शक्ति	सुब्रह्मण्य
१२. वज्र	सुब्रह्मण्य
१३. डंक	सुब्रह्मण्य (इन्द्र भी)

१४. मुसल	बलराम
१५. हल	बलराम
१६. छर	कातिकेय
१७. लङ्ग	कातिकेय
१८. मुसुण्डि	कातिकेय
१९. मुद्गर	कातिकेय
२०. खेट	कातिकेय
२१. धनु	कातिकेय
२२. पताका	कातिकेय
२३. परिष	दुर्गा
२४. पट्टिष्ठ	दुर्गा
२५. चर्म	दुर्गा

प्रायुष-तालिका—अपराजित पृच्छोया षट्त्रिंशत्-प्रायुष—३६ प्रायुष

१. त्रिशूल	१३. दंड	२५. शीर्षक
२. छुरिका	१४. शंख	२६. सर्प
३. लङ्ग	१५. चक्र	२७. श्रंग
४. खेटक	१६. गदा	२८. हल
५. खट्वांग	१७. बध्न	२९. कुन्तक
६. धनुष	१८. शक्ति	३०. पुस्तक
७. नाण	१९. मुद्गर	३१. भस्ममाला
८. पाश	२०. भृशुण्डि	३२. कर्मठलु
९. भंकुश	२१. मुसल	३३. स्तूक्
१०. घंटा	२२. परशु	३४. बद्धम
११. रिष्टि	२३. कतिका	३५. पत्र
१२. दर्पण	२४. कपाल	३६. योग-मुद्रा

टि० इनमें बहुत सी संज्ञायें जैसे दर्पण, कपाल तथा ३०-३६ ये सब Improvised weapons में गतार्थ किये जा सकते हैं ।

भ्राम्भूषण—बस्त्रों एवं भ्राम्भूषणों को हम एक ही वर्ग में परिकल्पित कर सकते हैं । ये एक प्रकार से बस्त्र हैं, भूषण है और नीलियां हैं ।

वस्त्र— (१) कीशेय (२) कार्पास (३) चर्म
इन कोटियों में, नाना परिधान, नाना देवों में, विभाजित है :—

विष्णु	पीताम्बर
बलराम	नीलाम्बर
कृष्णा	सुवताम्बर

प्राचीनकाल में परिधानों में दो ही वस्त्र विशेष थे, एक उत्तरीय तथा दूसरा अधोवस्त्र। देवी-मूर्तियों तथा देव-मूर्तियों में बन्ध भी चित्रित पाए जाते हैं। निम्न तालिका देखिए :—

१. हार	६. कुच-बन्ध	११. चोलक (सूर्य-देवियों)
२. केयूर	७. भुजगचलय	१२. कुनिषाम (शिव)
३. करुण	८. वनमाला	१६. गृक्लाम्बर (ब्र०)
४. उदर-बन्ध	९. पीताम्बर (वि०)	१४. मेखला (श्री)
५. कटि-बन्ध	१०. उदीच्यवेध (सूर्य)	१५. कम्बुक (लक्ष्मी)

टि०— इनमें से प्रथम पांच सभी देवों एवं देवियों के सामान्य परिधान हैं ; कुच-बन्ध तथा चोलक स्त्री-परिधान होने के कारण देवी-प्रतिमाओं की विशिष्टता है।

अलंकार तथा आभूषण—

अलंकार अथवा आभूषणों को अंगानुरूप सात-आठ वर्गों में विभाजित किया जा सकता है :—

कर्णाभूषण—कुण्डल

१. पत्र-कुण्डल (उमा)	३. शंख-पत्र-कुण्डल (उमा)
२. मकर-कुण्डल (सामान्य)	४. रत्न-कुण्डल (सामा०)

टि०— कर्णाभूषणों में कर्ण-पूर (सरस्वती), कणिका (काली), मणि-कुण्डल (लक्ष्मी), कर्णावली (पार्वती) आदि भी उल्लेख्य हैं।

नासाभूषण—वेसर (कृष्ण घोर राधा)

गल-भूषण— १. निष्य २. हार ३. ग्रंथेयक ४. कौस्तुभ
तथा ५. वैजयन्ती

टि० कौस्तुभ एवं वैजयन्ती वैष्णव-आभूषण हैं, कौस्तुभ मणि है

जो समुद्र-मन्थन में प्राप्त १४ रत्नों में एक है। इसे भगवान् विष्णु बक्षस्वतल पर धारण करते हैं।

भागवत-पुराण कौस्तुभ को सहस्र-सूर्य-समग्रम एक लाल मणि संकीर्तित करता है। वैजयन्ती के विषय में यह प्रतिपाद्य है कि इसकी रचना पांच प्रकार की रत्न-पंचिका से निष्पन्न होती है। विष्णु-पुराण में इन पंच-विद्य रत्नों को पञ्च तत्त्वों का प्रतीक माना गया है। नीलम (नीलमणि) पार्थिव तत्व, मौक्तिक जलीय तत्व, कोस्तुभ तेजस् तत्व, वैदूर्य वायव्य तत्त्व एवं पुष्पराग ध्वाण्णीय तत्व के प्रतीक हैं—अतएव वैजयन्ती विराट् विष्णु की रूपोद्भावना का कंसा वैराज्य समुपस्थित करती है।

वक्ष-भ्राभूषण—इन में श्रीवत्स, चन्नवीर, भृजवन्ध (परिधान घोर धलंकार दोनों ही) विशेषोत्सेहनीय हैं।

कटि-भ्राभूषण—इन में कटिवन्ध; मेखला तथा काञ्चीदाम विशेष प्रतिष्ठ हैं।

पाद-भ्राभूषण—इन में मञ्जीर ही विशेष जल्लेख्य है।

बाहु एवं भुजा के भ्राभूषण—इन में कंकण, बलय, केयूर, प्रंगद विशेष विख्यात हैं।

टि० 'श्रीवत्स' वैष्णव लाङ्घन है, जो विष्णु के वक्षःस्थल पर 'कुञ्चित रोमावलि' की संज्ञा है। वैष्णवी प्रतिमाओं में वासुदेव—विष्णु एवं दत्तात्रेयों, में प्रदर्श्य है।

शिरोभूषण—मानसार में लगभग द्वादश १२ शिरोभूषण (धलंकरण एवं प्रसाधन दोनों ही) बर्णित हैं, जिनको हम निम्न तालिका में देव पुरस्तर देख सकते हैं :—

संज्ञा	देव	संज्ञा	देव
जटा मु०	ब्रह्मा, शिव	केलवन्ध	सरस्वती, सावित्री
मौलि मु०	म नोत्मानिनी	धम्मिल्ल	अन्य देवियां
किरीट मु०	विष्णु, वासुदेव, नारायण	चूड मुकुट	अन्य देवियां ब्रह्मा, विष्णु, शिव

करण्डक मु०	अन्ध देव और देवियां पट्ट	रात्रे-महाराजे, रानियां
शिरस्त्रक	यक्ष, नाग, विद्याधर	घ. पत्र-पट्ट ,,
कुन्तल	लक्ष्मी, सरस्वती	ब. रत्न-पट्ट ,,
	सावित्री	स. पुष्प-पट्ट ,,

टि० १. काक पक्ष भी एक शिरोभूषण संकीर्तित है। यह बाल-कृष्ण का शिरोभूषण अथवा केश-बन्ध है—

‘मस्तकपाद्वंद्वये केशरचनाविशेषः’ ।

टि० २. मानसार को इस ‘शिरोभूषण-मालिका की कुछ समीक्षा आवश्यक है। राव महाशय (श्री गोपीनाथ) तथा उनके अनुयायी डा० बैनर्जी ने मानसारीय मौलि-संज्ञान से केवल घाठ प्रकार के शिरोभूषणों का दिर्देश माना है—जटामुकुट, किरीटमुकुट, करण्डमुकुट, शिरस्त्रक, कुन्तल, केशबन्ध, धम्मिल्ल तथा अलकचूड। शिव और ब्रह्मा के लिये विहित शिरोभूषण जटा-मुकुट से जटा और मुकुट (द्वन्द्व) नहीं प्राप्त है। जटा ही है मुकुट—ऐसा विशेष संगत है। मौलि या मुकुट एक प्रकार से सामान्य संज्ञा है और अन्य प्रभेद Species है। इसी प्रकार धम्मिल्लालकचूड में तीन के स्थान पर दो ही शिरोभूषण अभिप्रेत हैं—धम्मिल्ल तथा अलकचूड (न कि अलक अलग और चूड अलग)।

राव महाशय ने मौलि अर्थात् शिरोभूषण के केवल तीन ही प्रधान भेद माने हैं—जटा-मुकुट, किरीट-मुकुट तथा करण्डक-मुकुट। शेष सुद्र अमूषण हैं। पट्ट के सम्बन्ध में राव महाशय की धारणा सम्भवतः निर्धन्य नहीं है। पट्ट को राव केश-बन्ध का प्रभेद मानते हैं—यह ठीक नहीं। पट्ट एक प्रकार का साफा है, जो उष्णीष (शिरोभूषण) के रूप में स्वापत्य में प्रकल्पित है।

टि० ३. किरीट-मुकुट ब्रह्मण्य मूर्तियों के अतिरिक्त सूर्य तथा कुबेर के लिये भी विहित है। देखिए वृ० सं०) गान्धार-कला-निदर्शनों में शक्र अर्थात् इन्द्र का भी यह शिरोभूषण है।

शरीर-मुद्रा

१. हस्त-मुद्रा
२. पाद-मुद्रा
३. शरीर-मुद्रा—मुखावयवादि ।

हस्त-मुद्रा

असंयुत हस्तः —

१. पताक	९. कपित्थ	१७. चतुर
२. त्रिपताक	१०. खटक.-मुख	१८. भ्रमर
३. कर्तरीमुख	११. सूची-मुख	१९. हंसवक्त्र
४. अर्ध-बन्ध	१२. पद्मकोष	२०. हंसवक्ष
५. झराल	१३. सर्पशिर	२१. सन्दंश
६. शुक-तुण्ड	१४. मृगशीर्ष	२२. मुकुल
७. मुच्छि	१५. कांगूल	२३. ऊर्ध्वनाभ
८. शिखर	१६. झलवध	२४. ताम्रशूढ

संयुत-हस्तः—

१. अंजलि	६. उत्संग	११. अश्वहित्थ
२. कपोत	७. दोल	१२. वर्धमान
३. कर्कट	८. पुष्पपुट	१६. —
४. स्वस्तिक	९. मकर	
५. खटक	१०. गजदन्त	

नृत्य हस्तः—

१. चतुरश्र	८. उत्तानवञ्चित	१५. पक्ष-अश्वयोतक
२. विप्रकीर्ण	९. अर्धरेचित	१६. गरुड-पक्ष
३. पद्मकोष	१९. पल्लव	१७. दण्ड-पक्ष
४. झरालखटकामुख	११. केश-बन्ध	१८. ऊर्ध्व-मण्डल
५. आविद्धवक्रक	१२. लता-हस्त	१९. पार्श्व-मण्डल
६. सूचीमुख	१३. कटि-हस्त	२०. उरो-मण्डल
७. रेचितहस्त	१४. पक्ष-वञ्चितक	२१. उरः पार्श्वार्ध- मण्डल

पाद-मुद्राः—

वैष्णव प्रभु बरों के योग, भोग, वीर एवं आभिव्यक्तिक वर्गीकरण की चतुर्विधा में स्थानक, आसन एवं शयन प्रभेद से द्वादश वर्ग का ऊपर उल्लेख ही हो चुका है। तदनुरूप स्थानक-प्राकृति Standing posture से सम्बन्धित पाद-मुद्राओं के समरांगण की दिशा से निम्नलिखित ६ प्रभेद किये गये हैं।

- | | | |
|-------------|------------|-----------------|
| १. वैष्णवम् | ३. वैशालम् | ५. आलीढम् |
| २. समपादम् | ४. मण्डलम् | ६. प्रत्यालीढम् |

शरीर-मुद्रा (चेष्टा) :—

शरीर के स्थान-विशेष, उनके परावृत्तों और उनके व्यन्तरों के विभेद से स० सू० में इन चेष्टाओं का निम्न वर्गीकरण द्रष्टव्य है :—

- (अ) १. ऋज्वागत, २. अर्धज्वागत, ६. साचीकृत, ४. अर्धघात
५. पार्श्वगत;
- (ब) ६-९ चतुर्विध परावृत्त;
- (स) २० विंशति अन्तर (या व्यन्तर)।

विष्णु-धर्मोत्तर के अनुसार निम्नलिखित नौ प्रधान शरीर-चेष्टाएँ हैं:—

१. ऋज्वागत—आभिमूर्खीनम्—the front view
२. अनृजु—पराचीनम्—back view
३. साचीकृत शरीर—यथानाम—A bent position in profile view
४. अर्धविलोचन—The face in profile, the body in three quarter profile view
५. पार्श्वगत—The side view profile
६. परावृत्त—With head and shoulder turned backwards
७. पृष्ठागत—Back view with upper part of the body partly visible in profile view
८. परिवृत्त—With the body sharply turned back from the waist upwards and lastly
९. समनत—the back view, in squatting position with body bent

प्रतिमा-वर्ग

ब्राह्मण-प्रतिमाएं

त्रिमूर्ति एवं ब्राह्म-प्रतिमाएं

त्रिमूर्ति—ब्रह्मा-विष्णु-महेश

त्रिमूर्ति—हरि-हर-पितामह...अप० पृ०

त्रिमूर्ति—चन्द्र-सूर्य-पितामह... ,,

त्रिमूर्ति—हर-हरि-हिरण्यगर्भ...अप० पृ०

चतुर्भूति—हर-हरि (विष्णु तथा सूर्य)-हिरण्यगर्भ

पंच-मूर्ति—ब्रह्मा, विष्णु, शिव, पार्वती, गणेश, दे० पंचायतन-पूजा परम्परा

द्विमूर्ति—	हरि-हर	उमा-महेश्वर
	हर-गौरी	अर्धनारीश्वर
	हर्षभंमूर्ति	मातंगड-भैरव
	कृष्ण-शंकर	नर-नारायण

ब्रह्मा—ब्राह्मी मूर्ति

उच्चित-संस्थाना

अनलाचिं-प्रतिमा

प्रथम-बीचन-स्थिता

स्थूलांगा

कमलासना

हंस-बाहना

स्मारक-निदर्शन

अग्निर्भेद्या

रोद्रा

दीना दे० प्र० वि०, पृ० २४३

कृशा

विरूपा

दे० प्र० वि०

विष्णु—सप्त उपवर्ग :—

१. साधारण

२. असाधारण

३. द्रुव वेद

४. दशावतार

५. चतुर्विंशति मूर्तियां

६. अंशावतार

७. आयुष-पुरुष

साधारण—चतुर्बहि, शंख, चक्र, गदा, पद्म, वनमाला, कौस्तुभ-
घादि-लक्षित

असाधारण

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| १. अनन्तशायी नारायण | ५. विष्णुरूप |
| २. नारायण वासुदेव (दंबिक) | ६. वैकुण्ठ |
| ३. मानुष वासुदेव | ७. अनन्त |
| ४. त्रैलोक्य-मोहन | ८. योगेश्वर तथा |
| | ९. लक्ष्मी-नारायण |

ध्रुव खेर—द्वादश मूर्तियां

- | | | |
|--------------------|----------------|--------------------|
| १. योग-स्थानक | ५. योगासन | ९. योग-क्षयन |
| २. भोग-स्थानक | ६. भोगासन | १०. भोग-क्षयन |
| ३. वीर-स्थानक | ७. वीरासन | ११. वीर-क्षयन |
| ४. आभिचारिक-स्थानक | ८. आभिचारिकासन | १२. आभिचारिक-क्षयन |

अवतार—

टि०—विष्णु के अवतार त्रिविध — पूर्णावतार, आवेशावतार तथा
प्रंशावतार ;

पूर्णावतार	राम तथा कृष्ण
आवेशावतार	परशु-राम
प्रंशावतार	शंखचक्रादि-धामुष-पुरुष

वशावतार—

- | | | | | |
|-----------|-----------|------------|-------------|--------------|
| १. मत्स्य | ३. वराह | ५. वामन | ७. राघव-राम | ९. बुद्ध तथा |
| २. कूर्म | ४. नृसिंह | ६. परशुराम | ८. कृष्ण | १०. कलकी |

चतुर्विंशति विष्णु-मूर्तियां

- | | | | |
|----------------|--------------|----------------|---------------|
| १. केशव | २. नारायण | ३. माधव | ४. गोविन्द |
| ५. विष्णु | ६. मधुसूदन | ७. त्रिविक्रम | ८. वामन |
| ९. श्रीधर | १०. हृषीकेश | ११. पद्मनाभ | १२. दामोदर |
| १३. संकर्षण | १४. वासुदेव | १५. प्रद्युम्न | १६. अनिरुद्ध |
| १७. पुरुषोत्तम | १८. अशोकज | १९. नृसिंह | २०. अच्युत |
| २१. जगदीश | २२. उपेन्द्र | २३. हरि | २४. श्रीकृष्ण |

अंशावतरा

१. पुरुष	५. धन्वन्तरि	९. प्रादिमूर्ति	१९. जगन्नाथ
२. कपिल	६. दत्तात्रेय	१०. धर्म	१४. नर-नारायण
३. यज्ञ-मूर्ति	७. हरिहर-पितामह	११. बेंकटेश	१५. बरदराज
४. भ्यास	८. हय-ग्रीव	१२. विठोबा	१६. रंगनाथ तथा
			१७. मन्मथ

ध्यायुध-पुरुष—

सुदर्शन चक्र			त्रिशूल
चक्र			शंख
गदा			बाण
दण्ड			धनुष
श्वश			शक्ति
बाण			खड्ग
टि०—	गदा	प्रतीक	बुद्धि
	शंख	प्रतीक	अहंकार
	चक्र	प्रतीक	मन (परिवर्तन)
	बाण	प्रतीक	कर्म-ज्ञान-इन्द्रिय
	शक्ति	प्रतीक	विद्या
	शक्ति-भावरण	प्रतीक	अ-विद्या

शिव—१. लिंग-प्रतिमा

२. रूप-प्रतिमा

लिंग-प्रतिमा—लिंग-भेद

शिव-सम्प्रदायानुरूप	लिङ्गोत्सेधानुरूप	प्रयोजनानुरूप
२. पाशुपात	१. जाति	१. आत्मार्थ
३. कालमुख	२. छन्द	२. परार्थ
४. महाद्यत	३. विकल्प	
५. वाम	४. धामाद्य	
६. धैरव		

वर्गानुरूप	वास्तुबौल्यनुरूप	प्रतिष्ठानुरूप
१. समकर्ण—झा०	१. नागर	१. एकलिंग
२. वर्धमान—झ०	२. द्वाविड	२. बहुलिंग
३. शिवांक—बै०	३. वेसर	द्रव्यानुरूप
४. स्वस्तिक—शु०		वज्र-मुक्तादि-नाना-द्रव्यमय
	प्रकृत्यनुरूप	कालानुरूप
	१. दैविक	१. क्षणिक
	२. मानुष	२. सर्वकालिक
	३. गाक्षप	
	४. धार्वं	

लिंग-भाग

ब्रह्म-भाग	मूल-भाग	वस्तु-भाग
विष्णु-भाग	मध्य	अष्टाक्ष
शिव-भाग	ऊर्ध्व	(वस्तु-भाग)

लिंग-पीठ—पांच भागः—

- | | |
|------------------------|------------------------|
| १. प्रणाल (योनि-द्वार) | ३. श्रुतवारि |
| २. जल-धारा | ४-५. निम्न तथा पट्टिका |

अक्ष-लिंग—द्रव्यानुरूप—बह्विध

मुष्मय, लोहज, रत्नज, दारुज, शैलज तथा क्षणिक (पायिक-लिंग)

अक्षल-लिंग

- | | | |
|-------------------|------------|-----------|
| १. स्वायम्भुव | ४. गाणपत्य | ७. धार्वं |
| २. पुरुवं (पुराण) | ५. असुर | ८. राजस |
| ३. देवत | ६. सुर | ९. मानुष |

मानुष-लिंग

- | | |
|---------------------|----------------|
| १. अष्टोत्तरशत-लिंग | ५. धार्वंदेधिक |
| २. सहस्र-लिंग | ६. सर्वसम |
| ३. धारा-लिंग | ७. वर्धमान |
| ४. मुख-लिंग | ८. शैवाधिक |

कल्प-प्रतिमा	शिव रूप	विधिधा
शान्ता	अशान्ता (उषा)	नानाविधा
ज्ञात शिव	उग्र-शिव	रूप-विशेष
१. साधारण-असाधारण	१. सहार	१. विशेषकर
२. शान्त-सौम्य	२. भैरव	२. मूर्त्यष्टक
३. अनुग्रह	३. कंकाल तथा भिक्षाटन	३. पञ्चमूर्ति
४. दक्षिणा	४. अशोर	४. महादेव
५. नृत	५. रुद्र	५. शिवगण
		६. शिव-भक्त

टि०—शिल्प-रत्न मे लिगोद्भूत निम्न अष्टादश रूप-प्रतिमाओं का सल्लेख है :—

सुभासन	त्रिपुरारि	भिक्षाटन
स्कन्दोमासहित	कल्याण-सुन्दर	अर्ध-नारीश्वर (२)
चन्द्रशेखर	अर्ध-नारीश्वर	चण्डेशानुग्रह
वृष-बाहन	गजहा	दक्षिणा-मूर्ति
नृत-मूर्ति	पाशुपत	कालारि
गंगाधर	कंकाल	

शान्ता-प्रतिमा

साधारणी — चन्द्रशेखर आदि

असाधारणी—

- | | |
|--------------|---------------------------------------|
| १. महासदाशिव | ३. द्वादश-कला-सम्पूर्ण सदाशिव (अ० ५०) |
| २. सदाशिव | ४. पाशुपत-रुद्र-पाशुपत |

बगल के सेनवंशी राजा, सदाशिव के समुपासक थे ; अतः ये प्रतिमायें वही प्राप्य हैं। महासदाशिव दक्षिण भारत (तंजौर) के बँट्टिशिवरंकोयिल मन्दिर मे यह अभूतपूर्व चित्रण है। यह दार्शनिक मूर्ति है। पाशु-पत मूर्तियों के नाना निदर्शन तो सभी जानते हैं। विशेष विवरण मेरे ग्रन्थों में देखिये।

सौम्य-ज्ञात—

अर्धनारीश्वर	वृषबाहन
गंगाधर	विषाणहरण
कल्याण-सुन्दर	चन्द्रशेखर

टि०—इनके निदर्शन प्रायः सर्वत्र प्रासाद-पीठों पर प्राप्त हैं ।

अनुग्रहमूर्तियां—विशेष विवरणों के लिये देखें—वास्तु-शास्त्र—द्वितीय

भाग तथा प्रतिमा-विज्ञान

- | | |
|------------------|-------------------|
| १. विष्णुनुग्रह | ४. रावणानुग्रह |
| २. नन्दीशानुग्रह | ५. बिष्णेशानुग्रह |
| ३. अर्जुनानुग्रह | ६. चण्डेशानुग्रह |

(किराताजुन-मूर्ति)

टि०— ये सब पुराणोत्तिहास-वृत्तों पर आधारित हैं—ये विवरण यथा-प्राक्-सूचित मेरे ग्रन्थों में देखिये । पुनः इनके स्थापत्य-निदर्शन भी तत्रैव पठनीय हैं ।

दक्षिणामूर्तियां—

१. व्याख्यान-दक्षिणा-मूर्ति
२. ज्ञान-दक्षिणा-मूर्ति
६. योग-दक्षिणा-मूर्ति
४. बीणाधर-दक्षिणा-मूर्ति

टि०— व्याख्यान और ज्ञान से तात्पर्य शास्त्रोपदेश है । इसी मूर्ति में प्रायः दक्षिणा-मूर्तियों की शिव-मन्दिरों में चित्रणा देखी जाती है । इस मूर्ति के लाम्छनो में हिम्रादि का वातावरण, बट-वृक्ष-तल, शार्ङ्ग-चर्म, अक्षमाला, बीरासन आदि के साथ जिज्ञासु ऋषियों का चित्रण भी अभीष्ट है । देवगढ और तिरुवोरीयूर, भावु, सन्धोर, सुचीन्द्रम, कावेरी-पककम् आदि स्थानों की ज्ञान-दक्षिणा-मूर्तियां दर्शनीया हैं । कञ्जीवरम् की योग-दक्षिणा-मूर्तियां तथा बडरङ्गम और मद्रास-सम्रहालय की बीणाधर-मूर्तियां भी अवलोक्य हैं ।

नृत्य-मूर्तियां—

भगवान् शिव नटराज के नाम से पुकारे जाते हैं । इनसे बढकर कौन नर्तक हुआ ? जिस प्रकार ब्रह्म की रूपना नाद में, वास्तु में, शब्द में की गयी है, उसी प्रकार ताण्डव-नृत्य सम्पूर्ण ब्रह्म-व्यापक विश्व की सृष्टि, स्थिति एवं प्रलय—इन तीनों अवस्थाओं का प्रतीक है । डा० कुमारस्वामी ने इसकी बड़ी सुन्दर व्याख्या की है ।

बैसे तो नृत्य-मुद्राओं की संख्या १०८ है; परन्तु इनका चित्रण तो बड़ा

बुझकर है। भारत के नाट्य-शास्त्र में १०८ नृत्य-विधा हैं ; परन्तु शिव-प्रतिमा-विज्ञान (Siva's Iconography) पर जितने भी आगामों, पुराणों तथा शिल्प-ग्रन्थों में विवरण है, उनमें इन नृत्यों का बड़ा ही स्वल्प वर्णन है। आगामों में केवल नौ शिव-नृत्य-प्रतिमायें बर्णित हैं। स्थापत्य तो शास्त्र से बाजी मार ले गया। चिदम्बरम् के गोपुर को देखिए जहां नटराज शिव को एक सौ आठ नृत्यों में नचा दिया है। यह सब महादेव की ही कृपा थी। अस्तु, इन पर विशेष विवरण न करके इतना ही सूच्य है कि इन नृत्य-मूर्तियों की तालिका बड़ी स्वल्प है :—

नटराज—शिव—

- | | |
|---------------|----------------|
| १. कटिसम | ३. सलाट-तिलकम् |
| २. सलित नृत्य | ४. चतुरम् |

अथ आइये अशान्त प्रसिमा की ओर—

अशान्त (उष) शिव

संहार-मूर्तियां

- | | |
|-----------------|-------------------|
| १. कामान्तक | ६. बह्म-शिरश्छेदक |
| २. गजामुर-संहार | ७. भैरव |
| ३. कालारि | ८. बीरभद्र |
| ४. त्रिपुरान्तक | ९. जलन्धर-हृर |
| ५. शरभेश | १०. अम्बकासूर |
| | ११. अघोर |

इनके विवरण यथ निदिष्ट मेरे ग्रन्थों में देखें। भैरव के सम्बन्ध में तालिकानुरूप कुछ विशेष विहित हैं :—

भैरव/त्रिविध

- अ घटुक
ब स्वर्णाकवण
स चतुष्पष्टिक

चतुष्पष्टिक वैरव—प्रधान आठ के आठ प्रभेदों से ६४ हुए। इनमें आठ है

- | | |
|---------|--------|
| असितांग | उम्भरा |
| रुक् | कपाल |
| चण्ड | जीवण |
| क्रोड | संहार |

टि०—इनके आठ भेदों की अवतारणा विशेष विवरणीय नहीं।

काल एव भिन्नान् मूर्तियाँ —

टि०— विशेष विवरण अपेक्ष्य नहीं

अधो

अ—सामान्य

ब—दशभुज

एकादश रुद्र

अ०	वि० प्र०	क० म०	अपरा० पु०
महोदध	अज	तत्परूप	सद्योजात
शिव	एकपाद	अधोर	वामदेव
वाकर	अद्विबुद्ध	ईशान	अधोर
नीललोहित	विरूपाक्ष	वामदेव	तत्परूप
ईशान	देवत	मत्पुञ्जय	ईशान
विजय	हर	किरणाक्ष	मत्पुञ्जय
भाम	वन्द्य	श्रीकण्ठ	विजय
देव-देव	अम्बक	अद्विबुद्ध	किरणाक्ष
भवादभव	सुन्दर	विरूपाक्ष	अधोर एव
रुद्र	जयत	बहुरूप	श्रीकण्ठ
कपालीश	अपरगजित	अम्बक	महादेव

टि०—एव-मण्डन एव अपरगजित पृच्छा की तालिका सर्वाधिक सभ है।

गणेश-प्रतिमायें

गणेश—गाणपत्य-मन्त्रदाय के निम्न उप-मन्त्रदाय प्रादुर्भूत हो गये —

१ महा-गणपति	५ सन्तान-गणपति
२ हरिद्रा-गणपति	६ नवनीन गणपति
३ स्वर्ण-गणपति	७ उमत्त उच्छिष्ट-गणपति

गणेश की प्रतिमानुरूप निम्न दो ललिकायें दी जाती हैं —

ललिका	१	२
१ विष्णु-रूप	५ बक्र-सुपर्ण	७
२ लक्ष्मी-गणपति	६ हेरम्ब	८
३ शक्ति-गणेश	७ शीत-गणेश	९
४ शक्ति-प्रसादन	८ महागणपति	१०
	९ विरञ्जित	११
	१० उच्छिष्ट-गणपति	१२

बोधसूचिका

१. बाल-गणपति
२. तक्षक-गणपति
३. भक्ति-विघ्नेश्वर
४. शीर-विघ्नेश्वर
५. शक्ति-गणेश
- अ-लक्ष्मी-गणपति
- ब-उच्छिष्ट-गणपति
- घ-महागणपति
- ङ-ऊर्ध्व-गणपति
- र-दिगल-गणपति

६. हेरम्ब (पंचमजातन)
७. प्रसन्न-गणपति
८. ध्वज-गणपति
९. उन्मत्त-उच्छिष्ट-गणपति
१०. विघ्नराज-गणपति
११. मुक्नेश-गणपति.
१२. नृत्त-गणपति
१३. हरिद्रा-गणपति (रात्रि-
गणपति)
१४. भालचन्द्र
१५. सूर्पकरा
१६. एकदन्त

कार्तिकेय—वश-रूप :

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| १. कार्तिकेय | ६. क्रीडक-भेता |
| २. षण्मुख-वहानन | ७. रंगापुत्र |
| ३. शस्त्रवशभव (शरजन्मा) | ८. गृह |
| ४. सेनानी | ९. धनलभू |
| ५. तारकजित | १०. स्कन्द तथा स्वामिनाथ |

प्रतिमा—रूप—वे० कुमार-तन्त्र :—

- | | | |
|----------------|--------------|----------------------------|
| १. शक्ति-धर | ७. कार्तिकेय | १२. अष्ट-शस्ता |
| २. स्कन्द | ८. कुमार | १३. बलि-कल्याण-सुन्दर-भूति |
| ३. सेनापति | ९. षण्मुख | १४. बाल-स्वामी |
| ४. सुब्रह्मण्य | १०. तारकारि | १५. क्रीडक-भेता |
| ५. वज्रवाहन | ११. सेनानी | १६. शिक्षिवाहन |
| ६. धारवशभव | | |

सौर-प्रतिभायें

अ-द्वावशावित्य

१. धाता
२. मित्र
३. अर्यमा
४. रुद्र
५. वरुण
६. सूर्य

७. भग
८. विवस्वान्
९. पूषन्
१०. सविता
११. स्वष्ट्रा
१२. विष्णु

ख-नव-ग्रह

१. सूर्य
२. सोम
३. भौम
४. बुध

५. गुरु
६. शुक्र
७. शनि
८. राहु
९. केतु

स-अष्ट-दिग्पाल

१. इन्द्र
२. अग्नि
३. यम
४. निरृति

५. वरुण
६. वायु
७. कुबेर
८. ईशान

शाक्त-प्रतिभायें-देवियाँ

- महासरस्वती
महासरस्वती
महालक्ष्मी

- महालक्ष्मी
सरस्वती
लक्ष्मी
गजलक्ष्मी
भद्र-काली

महाकाली

अष्टमंगला
सिंहबाहिनी दे० सजुराहो

- महाकाली
दुर्गा-
नवदुर्गा
आगमिकी
नीलकण्ठी
शेखरी

- पौराजिकी
कर-बण्डा
अचण्डा

- आपराजिकी
महामक्ष्मी
अन्दा

हरसिद्धी	चण्डोप्रा	श्रेयकरी
रुद्राश-दुर्गा	चण्ड-नायिका	शिवदुर्गी
वन-दुर्गा	चण्डा	महारण्डा
प्रग्नि-दुर्गा	चण्डवती	भमरी
जय-दुर्गा	चण्डरूपा	सर्व-मङ्गला
विन्ध्यवासिनी-दुर्गा	प्रतिचण्डा	रेवती
रिपुमदिनी-दुर्गा	उग्र-चण्डा	हरिसिद्धी

गौरी—द्वादश-भूतियां

१. उमा	५. श्री-श्रियोत्तमा	६. सावित्री
२. पार्वती	६. कृष्णा	१०. त्रिषण्डा
३. गौरी	७. ह्रमवती	११. तोतला
४. ललिता	८. रम्भा	१२. त्रिपुरा
अन्य देवियां	—	रति
महिष-मदिनी	ज्येष्ठा	श्वेता
कात्यायनी	कानी	जया-विजया
भद्रकाली	कनविकर्णिका	बाली
महाकाली	बलविकर्णिका	चण्ड-कर्षी
भम्बा	बलप्रमायिनी	जयन्ती
भम्बिका	सर्वभूत-दमनी	दिति
मगला	मानोन्मातिनी	अरुन्धती
सर्व-मगला	वशुणि-चामुण्डा	अपराजिता
काल-रावि	रक्त-चामुण्डा	सुरभि
ललिता	शिव-भूती	कृष्णा
गौरी	योगेश्वरी	इन्द्रा
उमा	भैरवी	अन्नपूर्णा
पार्वती	त्रिपुर-भैरवी	तुलसादेवी
रम्भा	शिवा	अश्वकृष्णादेवी
तोतला		

त्रिपुरा	सिद्धी	शुद्धेश्वरी
भूतमाता	ऋद्धी	बाला
योगनिद्रा	क्षमा	राजमातंगी
वामा	दीप्ति	

सप्तमातृका :—

मातृक	देव	दुर्गुण—अमृतःशम्भु
१ योगेश्वरी	शिव	काम
२ माहेश्वरी	महेश्वर	क्रोध
३. वैष्णवी	विष्णु	शोभ
४ ब्रह्माणी	ब्रह्मा	मद
५. कौमांगी	कुमार	मोह
५. इन्द्राणी	इन्द्र	मात्सर्य
७ यमी (जामुण्डा)	यम	पैशुन्य
८ वाराही	वराह	असूया

यक्ष-विधाघर-बसु-मुनि-पितृ-गणादि-प्रतिभार्ये

बसु—अष्ट विध :

१. घर	२ ध्रुव	३ मोम	४ धाप
५. अनिल	६ अनल	७. प्रत्यूष	८. प्रभाष

नाग :

वासुकि	कर्कोटक	शङ्कपाल
तक्षक	पथ	कुलिक
	महापद्म	—

सर्प्य—द्वादश :

१. मान	५ अषान	९. दश
२ मन्त्र	६. वीर्यवान	१०. नारायण
३. प्राण	७. विनिर्भय	११ वृष
४. शर	८. नय	१२ प्रभि

असुर-दानव-वैश्य-पिशाच-भूत

टि० १—राव ने इन्हे क्षुद्र-देव मनापति किया है, वह ठीक नहीं। इन को क्षुद्र देव कहना उचित नहीं, वे तो सनातन से सुर-द्रोही हैं।

ऐतिहासिक एवं पौराणिक नाना उपाख्यान इस तथ्य के साथ हैं। इनमें जहाँ तक अक्षराक्षरों, गन्धर्वों तथा यक्षों एवं किन्नरों की कथा है, उससे प्रकट है कि कोई भी भारतीय वास्तु कृति बिना इनके चित्रण अद्रष्टव्य है। वास्तु-शास्त्रों में इनके चित्रण पर विपुल संकेत हैं।

टि० २—समरांगण में यद्यपि इनके लक्षण पूर्ण नहीं हैं, तथापि इनकी प्राथमिक आकृति-रचना पर इसका संकेत बड़ा महत्वपूर्ण है। आकार की घटती के अनुरूप दैत्यों का आकार दानवों से छोटा, उनसे छोटा यक्षों का, फिर गन्धर्वों का, पुनः पन्नगों का और सबसे छोटा राक्षसों का। विद्याधार यक्षों से छोटे चित्र्य हैं। भूत-सख पिशाचों से सब प्रकार प्रचरतर मोटे भी ज्यादा और कुर भी अधिक प्रदर्श्य है।

इनकी प्रतिमा-प्रकल्पना में वेश-भूषा पर समरांगणीय लक्षण मह है कि भूत और पिशाच रोहित-वर्ण, विकृत-वदन, रक्त-लोचन, बहुरूपी निर्दोष्य हैं। केलो में नागों का प्रदर्शन उचित है। आभरण और अम्बर एक दूसरे से वमेल (विरागाभरणाम्बराः) हैं। आकार वामन, नाना आयुषों से सम्पन्न। शरीर पर यज्ञोपवीत और चित्र-विचित्र शाटिकाये भी प्रदर्श्य हैं।

यक्ष-विद्याधर-किन्नर-गन्धर्व-अक्षराये

टि० ये क्षुद्र-देव संज्ञा से संज्ञापित किये जा सकते हैं। ये ब्राह्मण, बौद्ध तथा जैन तीनों प्रतिमा-स्थापत्य में पृथुल, विशाल एवं प्रशस्त चित्रण में पाये जाते हैं। इनका कैसा आकार, कैसा परिधान, क्या जीवन, क्या परिवर्था—यह सब हमारे ग्रन्थों में विवरण-सहित पड़े।

ऋषि-गण

टि०—मानसार (दे० ५७-५९वां अ०) में मुनि-लक्षण और भक्त-लक्षण भी दिये गये हैं। समरांगण में अन्तरि और भरद्वाज का संकेत है। अतः स्थापत्य में भी अगस्त्यादि ऋषियों की प्रतिमाएँ प्राप्त होती हैं। ऋषियों में व्यासादि महर्षि, कृष्णादि देवर्षि, वशिष्ठादि ब्रह्मर्षि, सुश्रुतादि श्रुतर्षि, ऋतुपर्णादि रात्रिर्षि और जमिन्वादि काण्डर्षि सात ऋषिवर्ग हैं।

भाग्यों (दे० अंगु० तथा सुप्र०) में सप्तऋषियों की नामावली कुछ भिन्न है। मनु, अगस्त्य, वशिष्ठ, नीलम, अंगिरस, विश्वामित्र और भरद्वाज—अंगु० के सप्तऋषि हैं। भृगु, वशिष्ठ, पुलस्त्य, ऋतु, काश्यप, कौशिक और अंगस्त्य—सुप्र० के ऋषि हैं। पूर्वका० में अगस्त्य, पुलस्त्य, विश्वामित्र पराशर, जमदग्नि वाल्मीकि और वनत्सुमार ऋषि संकीर्ण हैं।

सप्त-ऋषि-वर्ग

महर्षिं	व्यासादि	बृहर्षिं	वशिष्ठादि
परमर्षिं	भेलादि	श्रुतर्षिं	सुश्रुतादि
द्वेषर्षिं	कण्वादि	राजर्षिं	ऋतुपर्णादि
		काण्डर्षिं	जैमिन्यादि

टि०—अभी तक हम भारतीय प्रतिमाओं के इन ब्राह्मण-प्रतिमाओं के ब्राह्म, बौद्ध, शैव, शाक्त आदि प्रतिमा वर्गों पर पदानुरूप प्रकाश डाल ही चुके हैं। प्रतिमा-शास्त्र (प्रतिमा-विज्ञान) बड़ा ही कठिन, पृथुल तथा व्यापक विषय है। यदि कोई भी अनुसन्धानाभिलाषी छात्र अथवा विद्वान् एक प्रतिमा-स्वरूप को भी ले ले तो उस पर बहुत नवीन उद्भावनाओं, अध्ययनों एवं स्वपत्यानुषंगों से अलग अलग प्रबन्ध तैयार हो सकते हैं। उदाहरण के लिए यक्ष-विद्याधर-किन्नर इसी विषय पर बड़ा अनुसन्धान अर्पित है। प्रथित-कीर्ति विद्वानो—जैसे डा० जितेन्द्र नाथ वनर्जी, डा० स्टैला कैंब्रिज, डा० मोती चन्द्र—जिन्होंने प्रतिमा, प्रसाद एवं चित्र पर ग्रन्थ लिखे हैं, उनकी बहुत सी त्रुटियों पर मैंने प्रकाश डाला और समाधान भी किया, उसे देखकर उन्होंने गद्गद हृदय से स्वीकार किया। लीजिए मुद्राओं को। इन पर अलग अलग मुद्राओं (हस्त, पाद, शरीर) पर प्रबन्ध लिखे जा सकते हैं। अतः भारत का विशाल शिक्षित समाज प्राचीन भारतीय वाङ्मय के प्रति बिल्कुल उदासीन है, जो उनके साधारण एवं स्वल्प ज्ञान के लिए मैंने यह सरल पदावली प्रस्तुत की है। अन्यथा यह वास्तु-कोष लगभग दश बृहद् ग्रन्थों में परिणत किया जा सकता है और ऐसे महान् कार्य के लिए जब मैंने भारत सरकार के हिन्दी-विभाग को लिखा (विशेषकर पारिभाषिक और तकनीकी विभाग) तो उनका जवाब आता है कि हमारे पास कोई योजना नहीं है तो मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ। इसका एकमात्र यही कारण हो सकता है कि हमारे राष्ट्र-निर्माता अपनी राष्ट्रीय धाती का भी मूल्यांकन नहीं करते।

अब आइये बौद्ध एवं जैन प्रतिमा-वर्ग पर। समरानण-सूत्रधार में बौद्ध एवं जैन प्रतिमाओं का कोई लक्षण नहीं मिलता है। यद्यपि यह अध्ययन विशेष कर इसी ग्रन्थ से सम्बन्धित है तथापि इन दोनों वर्गों पर थोड़ा सा संकेत आवश्यक है।

(ब) बौद्ध प्रतिमाओं

टि०—बौद्ध प्रतिमाओं का विकास तान्त्रिक महायान से प्रारम्भ हुआ क्योंकि प्राचीन हीन-यान प्रतिमा-पूजा से सर्वथा विमुक्त था। हाँ, भगवान् बुद्ध के महा-निर्वाण के उपरान्त उस समय भी बुद्ध-चिन्हों एवं बुद्ध-स्मारकों की स्थापना एवं पूजा प्रारम्भ हो चुकी थी। बौद्ध-दर्शन में भी जो शून्य-वाद था वह भी शिष्टों को सतुष्ट नहीं कर सका। अतः आगे चलकर ८वीं शताब्दी में बौद्ध दार्शनिकों में धनधोर तक प्राबुद्धित हो गई। पहले तो शून्य और विज्ञान पर सर्वथ था, पुनः परिणाम यह निकला कि महासुख-वाद का सिद्धान्त विकसित हो गया और उसकी पृष्ठ-भूमि तान्त्रिक प्रभाव था। अतः इस तान्त्रिक अर्थों का पृष्ठ-भूमि पर इस महासुख-वाद के सिद्धान्त पर वज्रयान नामक सम्प्रदाय प्रचलित हो गया। आप नेपाल जाइए, तिब्बत या जापान घूमिए चीन की ओर मुड़िए सर्वत्र इन्हीं शायत प्रतिमाओं का बोल बाला है। अद्वय-वज्र-नामक बौद्ध दार्शनिक, जो ११वीं शताब्दी में उत्पन्न हुए थे, उन्होंने इस वज्रयान को विज्ञान-वाद और शून्य-वाद से भी आगे बढ़ा दिया। उनके अद्वय-वज्र-सग्रह का निम्न प्रवचन पढ़ें वही पर्याप्त है :—

दुष्ट सारमसोशीर्यमच्छद्याभेदलक्षणम् ।

अदाही अविनाशी च शून्यता वज्रसुष्यते ॥

अतः मैं यह भी निर्देश करना है कि कोई भी मध्य-कालीन बौद्ध-प्रतिमा बिना शक्ति के नहीं परिकल्पित हुई। तिब्बती भाषा में इसे यान यूम कहते हैं, अतः हम बौद्ध प्रतिमाओं को दो वर्गों में विभाजित कर सकते हैं :—

१. ऐतिहासिक बुद्ध—बोधि-सत्त्व आदि ।

२. वज्रयान-तान्त्रिक—बुद्ध—ध्यायी-बुद्ध, बुद्ध-शक्तियाँ आदि आदि ।

जहाँ तक ऐतिहासिक बुद्ध की बात है, इस भगवान् बुद्ध के कथाओं दशावतारों में सम्मिलित कर चुके हैं। बहुत पर केवल वज्रयान बौद्ध प्रतिमाओं से सम्बन्ध है जिनकी पदावली निम्न तालिकाओं में प्रस्तुत की जाती है।

प्रथम हम इन बौद्ध-प्रतिमाओं की द्वादश विधा उपस्थित करते हैं :—

वज्रयान्ती प्रतिमाओं— १२

१. दिव्य-बुद्ध, बुद्ध-शक्तियाँ और बोधि-सत्त्व, -

२. मन्त्रुषी

३. बोधिसत्त्व अवलोकितेश्वर,

४. अक्षिसाम से आविर्भूत देव,
५. अक्षोभ्य से आविर्भूत देव
६. अक्षोभ्य—आविर्भूत देविवा
७. वैरोचन से आविर्भूत देव
८. अमोघसिद्धि से आविर्भूत देव
९. रत्न-सम्भव से आविर्भूत देव
१०. पञ्च-ध्यानी बुद्धों से आविर्भूत देव
११. क्षुतुर्ध्वानी बुद्धों से आविर्भूत देव
१२. अभ्य स्वतंत्र देव एवं देविवा

ध्यानी बुद्ध	बुद्ध-शक्तियाँ	त्रोषिसत्त्व
वैरोचन	वज्रघातपीडकरी	सामान्तभद्र
अक्षोभ्य	लोचना	वज्रपाणि
रत्नसम्भव	मामकी	रत्नपाणि
अमोघसिद्धि	आर्यतारा	विश्वपाणि
वज्रसत्त्व	वज्रसत्त्वात्मिक	वज्रपाणि

	मानुष बुद्ध	मानुष-बुद्ध-शक्तियाँ	एवं मानुष—त्रोषिसत्त्व
१.	विपादियन्	विपश्यन्ती	महावति
२.	शिखी	शिक्षिमालिनी	रत्नचन्द्र
३.	विश्वभू	विश्वधरा	आकाशगव
४.	क्रकुच्छन्द	ककुद्धरी	अकमगल
५.	कनकमुनि	कण्ठमालिनी	कनकराज
६.	कश्यप	महीधरा	वर्मधर
७.	आर्यसिंह	यसोधरा	धानन्द

त्रोषिसत्त्व मञ्जुषी के अनुवंश रूपं

१. वाक्	६. नामसगीति	११. अरपचन
२. धर्मधातु	७. वागीश्वर	१२. दिशरचर्क
३. अजुषोष	८. मजुवर	१३. वादिराट्
४. सिद्धिकवीर	९. मजुबद्ध	१४. मञ्जुनाथ
५. भयानंग	१०. मञ्जुमार	

बोधिसत्व अवलोकितेश्वर के पंच-वशा-रूप—

१. वज्रसूरी-लोकेश्वर	६. पद्मनर्तेश्वर	११. नीलकण्ठ
२. सिंहनाद	७. हरिहर-बाहनोद्भव	१२. सुगति-सम्बर्द्धन
३. सप्तपङ्क	८. त्रैलोक्यवशकर	१३. प्रेत-संतपित
४. लोकेनाथ	९. रक्तलोकेश्वर	१४. सुखावतीलोकेश्वर
५. हासाह्वन	१०. मायाबालाक्रम	१५. अश्वर्मल्लोकेश्वर

अन्य विवरण यथा द्वादश-वर्गीय देव एव देवियां 'प्रतिमा-विज्ञान' तथा वास्तु-शास्त्र, द्वितीय भाग में द्रष्टव्य हैं। विशेष उल्लेख्य यह है कि अवलोकितेश्वर की प्रतिमायें विपुल हैं।

जैन-प्रतिमायें—जैन प्रतिमाओं का आधिभाव जैनों के तीर्थंकरों से प्रारम्भ हुआ। सर्व-प्रथम प्रतीक, पुनः प्रतिमाय। भव आद्ये तीर्थंकर-प्रतिमा की शोरा।

तीर्थंकर—इनके सम्बन्ध में निम्न प्रवचन अवतार्य है—

आजानुसम्बबाहुः श्रीवस्ताकूः प्रथान्तपूतिश्च ।

शिवशास्त्ररूपो रूपवाच्य कार्वाण्डितां देवः ॥

२४ तीर्थंकर	२४ यक्ष	२४ यक्षजियां
आदिनाथ	वृषवक्र	शम्भेश्वरी
अजितनाथ	महायक्ष	अजितबला
सम्भवनाथ	त्रिमुक्त	दुरितारि
अग्निनन्दनाथ	चतुरानन	काली
शुभतिनाथ	तुम्बुर	महाकाली
पद्मप्रभ	कुसुम	अच्युता (श्यामा)
सुपाशर्वनाथ	मातङ्ग	शान्ता
चन्द्रनाथ	विश्व	ज्वाला (पृष्ठुटि)
सुविधिनाथ	भव	सुतारा
शीतलनाथ	रह्या	अद्योका
शेवांसनाथ	यक्ष	मानवी (श्रीवस्ता)
बभ्रुपूज्य	कुमार	प्रचण्डा (प्रथरा)

विद्यलनाथ	बभ्रुवृक्ष	विदिता (विद्यवा)
अनन्तनाथ	वाताश	अंकुशा
वर्धनाथ	किन्नर	कम्बर्ग (पम्बवा)
शान्तिनाथ	गरुड	निर्वाणी
कुम्भनाथ	गम्बर्ब	बला
अरनाथ	यक्षिण	चारिणी
मल्लिनाथ	कुबेर	वैरोटथा
मुनिसुव्रत	वरुण	नरदत्ता
ममिनाथ	भृकुटी	गान्धारी
नेमिनाथ	गोमेष	अम्बिका
पार्श्वनाथ	पार्श्व	पद्मावती
महावीर (वर्धमान)	मातङ्ग	सिद्धायिका

१० दिग्पाल—

१. इन्द्र	६. वायु
२. अग्नि	७. कुबेर
३. यम	८. ईशान
४. निर्ऋति	९. नागदेव
५. वरुण	१०. ब्रह्मदेव

६ ग्रह—नक्ष-ग्रह संबंधित हैं—

१. सूर्य	६. बुध
२. चन्द्र	७. शनीश्वर
३. मंगल	८. राहु
४. वृष	९. केतु
५. बृहस्पति	

सोमपात्र—एक प्रकार के यह जैनों का नैरेव है ।

सुत-वेदिका—

१. रोहिणी	६. पुरुवदता	११. महाज्वाला
२. प्रज्ञप्ति	७. कालीदेवी	१२. मानवी
३. वज्रभृ लला	८. महाकाली	१६. वैरोटघा
४. वज्राकुशी	९. गौरी	१४. धम्पुता
५. सप्रतिचक्रा	१०. गान्धारी	१५. मानसी
		१६. महामानसी

६४ योगिनियां—ये योगिनियां ब्राह्मणों के विलक्षण हैं ।

धोर सेवा मन्दिर

पुस्तकालय

268 शुद्ध

काल न०

लेखक शुद्ध विज्ञान

शीर्षक राजनिवेश सं राजसी

वर्ष 2

क. म. म. म. म.

219 242